

प्रेमचंद
कलम का सिपाही

लेखक की कुछ और रचनाएँ

उपन्यास

बीज

नागफनो का देश ।

हाथी के दाँत

भटियाली

जंगल ~

सुख-दुख

आलोचना

नयी समीक्षा

सहचिन्तन

आधुनिक भावबोध की संज्ञा

ललित लेख ~

रम्या

चतुरस्र

कहानी संग्रह

इतिहास

कस्बे का एक दिन

भोर से पहले

कठघरे

गोली मिट्टी

चित्रफलक

अनुवाद

अग्निदीक्षा

आदिविद्रोही

रवीन्द्र निबंधमाला

हैमलेट

समर गाथा

यात्रा

सुबह के रंग

प्रमचंद

कलम

का
सिपाही

अमृतराय

हंस प्रकाशन

इलाहाबाद

प्रकाशक : हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : प्रेमचंद स्मृति दिवस १९६२

नवीन संस्करण : दिसंबर १९७६

मुद्रक : पियरलेस प्रिन्टर्स इलाहाबाद

मूल्य : चालीस रुपये

देश की जवान पीढ़ी को

चित्र-सूची

१. लमही की वह कोठरी जिसमें जन्म हुआ	पृष्ठ १२ के सामने
२. लमही का एक दृश्य	पृष्ठ १३ के सामने
३. लमही में प्रेमचंद का बनवाया मकान	पृष्ठ १३ के सामने
४. मुंशी दयानारायन निगम	पृष्ठ ७० के सामने
५. उर्दू हस्तलिपि	पृष्ठ ७१ के सामने
६. प्रेमचंद १९०७	पृष्ठ ९० के सामने
७. प्रेमचंद १९२१	पृष्ठ ९० के सामने
८. हिन्दी हस्तलिपि	पृष्ठ ९१ के सामने
९. छोटे भाई महताब, दोनों लड़के श्रीपत - अमृत और बेटी कमला	पृष्ठ १५० के सामने
१०. अंग्रेजी हस्तलिपि	पृष्ठ १५१ के सामने
११. शिवरानी देवी १९६२	पृष्ठ २२० के सामने
१२. प्रेमचंद १९२४	पृष्ठ ३१४ के सामने

आठ

१३. प्रेमचंद १९२५	पृष्ठ ३५० के सामने
१४. प्रेमचंद सपत्नीक	पृष्ठ ४०८ के सामने
१५. प्रेमचंद परिवार-सहित	पृष्ठ ४०९ के सामने
१६. प्रेमचंद, जैनेन्द्रकुमार, ऋषभचरण जैन	पृष्ठ ४४८ के सामने
१७. अजंता सिनेटोन के साथ अनुबंध पर हस्ताक्षर करते हुए	पृष्ठ ५४० के सामने
१८. शुभलक्ष्मी : सेवासदन की सुमन	पृष्ठ ५४१ के सामने
१९. अंतिम बीमारी	पृष्ठ ६०४ के सामने

भूमिका

पाँच साल के अपने परिश्रम का यह फल आपके हाथों में देते हुए मुझे बड़ी खुशी हो रही है ।

यह काम अब से बहुत पहले होना चाहिए था (जब कि उनका आँखों-देखा हाल कहनेवाले कुछ और लोग मिल जाते) और अच्छा होता अगर दूसरे किसी ने किया होता । लेकिन पता नहीं क्यों जीवनी लिखने से हमारे लोग कतराते हैं । सभी उन्नत देशों में यह विधा बहुत आगे बढ़ी हुई है, पर हमारी भाषा इसमें बिलकुल कंगाल है । या तो हम जानते ही नहीं कि अच्छी जीवनी होती क्या है, या कुछ इस तरह की गाँठ हमारे लिखनेवालों के मन में पड़ी हुई है कि जीवनी साहित्य की कोई सृजनात्मक विधा नहीं है — या फिर भय, कोरा भय, पथ की दुर्गमता का । जो भी बात हो, यह एक अटल सच्चाई है कि हमारे यहाँ जीवनियों का एक सिरे से अकाल है, जब कि

योरप की जवानों में यह चीज आसमान पर पहुँची हुई है। कोई बड़ा साहित्यकार नहीं है, कलाकार नहीं है, वैज्ञानिक नहीं है, जननायक नहीं है, जिसकी कई-कई जीवनियाँ, एक से एक अच्छी, न हों। स्टिफ़न झाइंग जितना अपनी कहानियों के बल पर जिन्दा रहेगा, उतना ही बाल्ज़ाक की अपनी जीवनी के बल पर जिन्दा रहेगा। आन्द्रे मोरुआ की लिखी हुई शेली की जीवनी 'एरियल' किसने नहीं पढ़ी? अविग स्टोन की लिखी हुई वैन गो की जीवनी 'लस्ट फ़ॉर लाइफ़' किसने नहीं पढ़ी? एमिल लुडविग का नाम किसने नहीं सुना जो सिर्फ़ अपनी जीवनियों के बल पर योरप के साहित्य में अपनी एक खास जगह बनाये हुए है? हर साल सैकड़ों, हज़ारों की तादाद में जीवनियाँ निकलती आती हैं। एक ही आदमी की पच्चीसों जीवनियाँ मिल सकती हैं। अच्छी से अच्छी प्रतिभाएँ उनको लिखती हैं, पढ़नेवाले उपन्यासों से भी क्यादा चाव से उनको पढ़ते हैं। लेकिन हमारा तो ढंग ही निराला है। हमारे यहाँ तो अभी बेचारी जीवनी अछूत की तरह ड्योढ़ी के उस पार खड़ी है — अन्दर आने की मनाही है!

इन पाँच वर्षों में मेरे कितने ही शुभचिन्तकों ने मुझसे पूछा होगा — अमृत जी, आप अपनी कोई चीज नहीं लिख रहे हैं?

कभी तो मुझे भुँभलाहट भी महसूस हुई, लेकिन अकसर मैं मुस्कराकर रह गया। मैं कहना चाहता था कि यह मेरी ही चीज़ है जो मैं लिख रहा हूँ, कि यह भी एक उपन्यास ही है जिसका नायक प्रेमचंद नाम का एक आदमी है, फ़र्क़ बस इतना ही है कि यह आदमी मेरे दिमाग़ की उपज नहीं है, हाड़-मांस का एक पुतला है जो इस धरती पर डोल चुका है और समय की पगडंडी पर अपने पैरों के कुछ निशान छोड़ गया है, उसको मारने-जिलाने की, जैसे मन चाहे तोड़ने-मरोड़ने की आज़ादी मुझे नहीं है, घटना-प्रसंगों का आविष्कार करने की छूट भी मुझे नहीं है, कितने ही मोटे-मोटे रस्सों से मैं अच्छी तरह (या बुरी तरह) खूँटे से बँधा हुआ हूँ। लेकिन मुझे उसकी शिकायत नहीं है क्योंकि मैं जानता हूँ कि पूर्ण स्वच्छन्दता उपन्यास की कहानी कहते समय भी नहीं रहती; वहाँ भी कहानी कहनेवाला जीवन के खूँटे से, प्रतीति के खूँटे से बँधा

ग्यारह

ही रहता है। एक न एक संयम-अनुशासन हर सृजन के साथ लगा हुआ है। लेकिन सृजन के सुख में उससे कोई बाधा नहीं उपस्थिति होती क्योंकि, जहाँ तक मैं समझ पाया हूँ, सृजन का असल सुख इसमें नहीं है कि कथाकार अपने कल्पना-लोक में अबाध विचरण कर सके बल्कि इसमें कि वह जड़ वास्तविकता को अपनी कल्पना से स्फूर्त और स्पर्दित कर सके; मूक-बधिर तथ्यों को वाणी दे सके; जीवन के सन्दर्भ में अपने चरित्रों को देख सके, पहचान सके, खोल सके। वह सुख मुझे यहाँ भी मिला और भरपूर मिला।

सच तो यह है कि यह काम हाथ में लेते ही यही चीज मेरे लिए पहली चुनौती बनी। वह चीज क्या है, उसका पता लगाओ, जिससे यह अति-सामान्य जीवन एक विशेष व्यक्ति का जीवन बनता है। कोई चमक-दमक यहाँ नहीं है, न कोई नाटकीय तत्व, न कोई रोचक जीवन-प्रसंग, न प्रेम और साहस के वैसे कोई प्रकरण — नितान्त बँधा-टका जीवन एक गरीब स्कूल मास्टर का या वैसे ही गरीब लेखक-संपादक का। फिर भी कुछ तो है, जो विशेष है। वह क्या है? उसी को जीवन के सन्दर्भ में देख सकने और दिखा सकने में मुझको रचनाकार का सच्चा सुख मिला है।

किताब लिखनी जब शुरू हुई तब कितनी ही बार मेरे हाथ-पैर फूल गये। मैं समझ ही न पाता था कि मैं इसमें लिखूँगा क्या, किताब आगे बढ़े तो कैसे बढ़े। लेकिन जब इसी पीड़ा और उद्वेग में से अचानक यह गुरु मेरे हाथ लगा कि इस व्यक्ति के जीवन को उसके देश और समाज के जीवन से जोड़कर तो देखो, तब जैसे सारे बंद दरवाजे यकबयक खुल गये और इस अति-सामान्य जीवन को एक नया आशय, एक नयी अर्थवत्ता मिल गयी। उसी को दिखाने का यत्न मैंने किया है। सफलता मुझे मिली या नहीं मिली या कितनी मिली, इसका निर्णय तो आप करेंगे। हाँ, यह मैं जरूर कहना चाहता हूँ कि इस काम को इतनी देर से शुरू करने के पीछे जहाँ मेरी अपनी मजबूरियाँ रही हैं वहाँ यह भी एक बड़ा कारण रहा है कि मैं तभी इस काम को उठाना चाहता था जब मुझे अपने तई यह विश्वास हो कि मैं अलग हटकर, थोड़ा निरपेक्ष होकर इस व्यक्ति को देख सकता हूँ।

बारह

बहुत बार लेखक की अपनी डायरियों और जर्नलों से जीवनो-कार को बहुत मदद मिल जाया करती है। प्रेमचंद को डायरी या जर्नल लिखने की आदत न थी। इस तरह जीवनी को सामग्री का एक बड़ा कोष एक सिरे से खत्म हो गया।

दूसरा एक कोष पत्रों का होता है। वह भी बहुत कुछ नष्ट हो गया, क्योंकि पत्रों को सँभालकर रखने की आदत न इधर मुंशीजी को थी न उधर दूसरों को। तो भी जो कुछ चिट्ठियाँ भाग्यवश बची रह गयीं, जिनमें सबसे बड़ा खजाना 'जमाना' के सम्पादक मुंशी, दयानारायन निगम को लिखी हुई चिट्ठियों का है (जिसके मिलने की दिलचस्प कहानी मैंने यथास्थान लिखी है), उनका मैंने पूरा-पूरा इस्तेमाल किया है।

चिट्ठियों के अलावा, मुझे सबसे ज्यादा मदद लोगों के संस्मरणों से मिली है — संस्मरण जो पुस्तक रूप में प्रकाशित है या पत्र-पत्रिकाओं में बिखरे हुए हैं या आकाशवाणी में जब-तब प्रसारित किये गये। उन सब बंधुओं के प्रति मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ। और आभार प्रकट करता हूँ भाई कैलाशनाथ श्रीवास्तव के प्रति जिनकी निष्ठा और लगन से ही मुंशीजी की खोयी हुई सविस-बुक मिली, जिससे मुझे अपने काम में बहुत मदद मिली। इतना ही नहीं गोरखपुर के जूनियर ट्रेनिंग कालेज (प्रेमचंद के समय के नार्मल स्कूल) के प्रधान आचार्य की हैसियत से कैलाशनाथ जी ने प्रेमचंद की स्मृति को जीवित रखने के लिए बहुत कुछ किया जो सबके लिए निश्छल सेवा और लगन का एक आदर्श प्रस्तुत करता है। उन्होंने, मेरे संकेत पर, पुराने रजिस्ट्रों की मदद से, प्रेमचंद के छात्रों को प्रश्न-तालिका भेजकर उनके बयान मँगाये। उनमें से बहुतरे अब इस दुनिया में नहीं हैं; लेकिन जो हैं उन्होंने बड़ी मुस्तैदी से अपने बयान भेजे, जिनसे मुंशीजी के गोरखपुर-कालीन जीवन के संबंध में कुछ बड़े उपयोगी और प्रामाणिक तथ्य मिले। मैं उन सबके प्रति अपना आभार प्रकट करता हूँ।

श्री मुरारीलाल जी केडिया के प्रति भी मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ जिनके निजी संग्रह रामरत्न पुस्तकालय में मुझे प्रेमचन्द की कुछ पाण्डुलिपियाँ और इण्टर-बी० ए० आदि परीक्षाओं के सर्टिफिकेट देखने को मिले।

तेरह

उर्दू पत्रिकाओं में खोयी हुई मुंशी जी की कहानियाँ और लेखों के संकलन में मुझे प्रोफ़ेसर एहतेशाम हुसेन और डाक्टर क्रमर रईस से जो मदद मिली, उसके लिए मैं उनके प्रति भी अपना आभार प्रकट करता हूँ।

बंधुवर मदन गोपाल का भी मैं आभारी हूँ जिनके द्वारा संगृहीत प्रेमचंद के पत्रों का भी मैंने इस पुस्तक में उपयोग किया है।

कहना न होगा कि मुझे अपने काम में सबसे ज्यादा मदद माता शिवरानी देवी से मिली है, उनकी पुस्तक से और उनकी सदेह उपस्थिति से; लेकिन इसके लिए मैं उनका आभार मानूँ ऐसी धृष्टता मुझसे न होगी। सब कुछ तो उन्हीं का है।

हाँ, अपने गुरुदेव प्रोफ़ेसर सतीशचन्द्र देब और भाई महादेव साहा का आभार भी मुझे जरूर मानना चाहिए। उनका अंकुश न होता तो इस काम में अभी और भी शायद कुछ देर लगती। उनकी चिट्ठियाँ और बातें मुझे बराबर बहुत बल देती रही हैं।

और भी कितने ही बंधुओं ने कितने ही रूपों में मुझको उपकृत किया है। मैं उन सबका हृदय से आभारी हूँ।

मधुसूदन

— अमृतराय

प्रेमचन्द
कलम का सिपाही

दक्षिण के एक हिन्दी-प्रेमी, चन्द्रहासन, प्रेमचंद से मिलने काशी आये। पता लगाकर शाम के वक्त उनके मकान पर पहुँचे। बाहर थोड़ी देर ठहरकर खाँ-खूँ करने पर भी कोई नज़र न आया तो दरवाज़े पर आये और झाँककर भीतर कमरे में देखा। एक आदमी, जिसका चेहरा बड़ी-बड़ी मूँछों में खोया हुआ-सा था, फ़र्श पर बैठकर तन्मय भाव से कुछ लिख रहा था। आगंतुक ने सोचा, प्रेमचंदजी शायद इसी आदमी को बोलकर लिखाते होंगे। आगे बढ़कर कहा — मैं प्रेमचंदजी से मिलना चाहता हूँ। उस आदमी ने शट नज़र उठाकर ताज़्जुब से आगंतुक की ओर देखा, क़लम रख दिया, और ठहाका लगाकर हँसते हुए कहा— खड़े-खड़े मुलाक़ात करेंगे क्या! बैठिए और मुलाक़ात कीजिए....

बस्ती के ताराशंकर 'नाशाद' मुंशीजी से मिलने लखनऊ पहुँचे। उन दिनों वह अमीनद्वौला पार्क के सामने एक मकान में रहते थे। मकान के नीचे ही 'नाशाद' साहब को एक आदमी मिला, धोती-बनियान पहने। 'नाशाद' ने उससे पूछा—मुंशी प्रेमचंद कहाँ रहते हैं, आप बतला सकते हैं? उस आदमी ने कहा — चलिए, मैं आपको उनसे मिला दूँ।

वह आदमी आगे-आगे चला, 'नाशाद' पीछे-पीछे। ऊपर पहुँचकर उस आदमी ने 'नाशाद' को बैठने के लिए कहा और अंदर चला गया। ज़रा देर बाद कुर्ता पहनकर निकला और बोला — अब आप प्रेमचंद से बात कर रहे हैं

पटना में एक साहित्यिक गोष्ठी है। मुंशीजी को उसका सभापति बनाया गया है। आज वह पटना आनेवाले हैं। बहुत-से लोग उनके स्वागत को स्टेशन पर पहुँचे हुए हैं लेकिन मजे की बात यह है कि उनमें से किसी ने उनको पहले देखा नहीं है, बस एक तसवीर देखी है, उसी का सहारा है।

एक्सप्रेस आयी। देख लिया। कहीं नहीं।

पंजाब मेल आयी। देख लिया। कहीं नहीं।

इतवार की शाम को बैठक थी और सबेरे छः बजे के करीब एक और एक्सप्रेस आती थी। अब बस यही आखिरी आसरा था।

ट्रेन आयी, लगी और चली गयी। सैकड़ों आदमी उतरे और चढ़े पर प्रेमचंद नहीं आये, नहीं आये। गोष्ठीवालों के प्राण नहीं में समा गये—अब कहाँ जायेंगे, कंसे लोगों को मुँह दिखायेंगे।

उदास, क्षुब्ध, मुसाफिरखाने की तरफ बढ़े। देखा, सीढ़ी के पास एक अघेड़ सज्जन, जिनके बाल कुछ सफ़ेद हो चले थे और जो सफ़र की थकावट से कुछ खिन्न-से हो रहे थे, गुमसुम खड़े हैं और कुली उनका ट्रंक सर पर और बिस्तर हाथ में लिये पूछ रहा है — बाबू, कहाँ चलें ?

इस मुसाफिर को उन लोगों ने कल रात ही को पंजाब मेल से उतरते देखा था, मगर पहचानते कंसे

कोई विशेषता जो नहीं है उसमें।

अपने आसपास ऐसा एक भी चिह्न वह नहीं रखना चाहता जिससे पता चले कि वह दूसरे साधारण जनों से जरा भी अलग है। कोई तिलक-त्रिपुण्ड से अपने विशेषत्व की घोषणा करता है, कोई रेशम के कुर्ते और उत्तरीय के बीच झाँकनेवाले अपने ऐश्वर्य से, कोई अपनी साज-सज्जा के अनोखेपन से, कोई अपनी किसी खास अदा या ढब से, यहाँ तक कि एक यत्न-साधित, सतर्क सरलता भी होती है जो स्वयं एक प्रदर्शन या आडम्बर बन जाती है, शायद सबसे अधिक विरक्तिकर — देखो इतना बड़ा इतना नामी आदमी होकर भी मैं कितनी सावगी से रहता हूँ ! प्रेमचंद की सरलता सहज है। उसमें कुछ तो इस देश की पुरानी मिट्टी का संस्कार है, कुछ उसका नैसर्गिक शील है, संकोच है, कुछ उसकी गहरी जीवनदृष्टि है और कुछ उसका सच्चा आत्मगौरव है जो किसी तरह के आत्म-प्रदर्शन या विज्ञापन को उसके नज़दीक घटिया बना देता है। नहीं, वह कस्तूरी मृग नहीं है जिसे अपने भीतर की कस्तूरी का पता न हो। उसे पता है कि उसके भीतर ऐसा भी कुछ है जो मूल्यवान है, उसका अपना है, नितान्त अपना, मौलिक, विशेष। वही उसका मोती है, मानिक है। कोई इस मोती-मानिक को उसके उपयुक्त रत्नजटित-मंजूषा में रखता है, यह आदमी उसे टीन के बक्स में रखता है — इसलिए नहीं कि वह उसकी क्रूर कम करता है बल्कि इसलिए कि

बहुत ज्यादा करता है। टीन के बक्स में वह मोती ज्यादा सुरक्षित है। वहाँ से कौन उसे चुरा सकता है, किसका ध्यान जायेगा उस पर ! इसीलिए तो उटंगी घोती और मैली-सी एक फुटुही पहने, तीसरे दर्जे के मुसाफिरखाने में बैठा हुआ-सा, टीन के बक्स में अपना वह मोती जतन से छिपाये वह इतनी बेफ़िक्री से आगे-पीछे, दायें-बायें, सबका नाम-गाम पूछता है, उनके सुख-दुख, हारी-बेगारी, सूखे-बूढ़े, रोज़ी-रोज़गार की बातें करता है और कोई हँसी की बात हो तो इतने जोर से ठहाका लगाता है कि आसपास बैठे हुए लोग चौंक पड़ते हैं और दीवारें हिल जाती हैं। शायद उसकी इस बेलौस हँसी में कहीं एक हल्की-सी चुहल भी छिपी हुई है — देखा, कैसा बुढ़ू बनाया इन सबों को ! कोई भाँप भी नहीं सका कि मेरे पास इस टीन के बक्स में ऐसा एक मोती भी था जिससे दुनिया खरीदी जा सकती थी !

उसके ख़मीर में बच्चों जैसी शरारत का भी ख़ासा एक पुट है, जो अक्सर उसके लिखने में उभर आता है, इसलिए कभी-कभी लगता है कि अपनी इस सादगी में शायद उसे लुका-छिपी के खेल का भी कुछ मज़ा मिलता है !

जिस नितान्त साधारण, बँधी-टकी दिनचर्या से उसकी जिन्दगी का साँचा बना था उसको देखते हुए शायद उस मोती के पानी को, उसकी चमक को बराबर बनाये रखने का दूसरा कोई उपाय भी न था। यह गहरी निश्चल सादगी शायद एक कवच थी जो प्रकृति ने स्वयं उसको बनाकर दिया था ताकि उस मोती की चमक कभी मन्द न हो — वैसे ही जैसे बादाम की मीठी गिरी को बनाये रखने के लिए उस पर एक कड़ा खोल चढ़ाना पड़ा।

ज़रा देखिए यह अंदाज़ जिसमें मुंशी जी अपने एक दोस्त को अपने हालात नोट करा रहे हैं —

‘तारीख़ पैदाइश संवत् १९३७। बाप का नाम मुंशी अजायबलाल। सुकूनत मौज़ा मढ़वाँ, लमही, मुत्तसिल पांडेपुर, बनारस। इबतदाअन् आठ साल तक फ़ारसी पढ़ी, फिर अंग्रेज़ी शुरू की। बनारस के कालेजिएट स्कूल से एण्ट्रन्स पास किया। वालिद का इंतक़ाल पन्द्रह साल की उम्र में हो गया, वालिदा सातवें साल गुज़र चुकी थीं। फिर तालीम के सीपे में मुलाज़िमत की। सन् १९०१ में लिटररी जिन्दगी शुरू की’ फिर

छः सतरें इसके बारे में कि कब कौन किताब लिखी, किस्सा खतम पैसा हज़म ! और जब आत्मकथा लिखने पर आये तो पहले सब को आगाह कर दिया —

‘ मेरा जीवन सपाट, समतल मैदान है, जिसमें कहीं-कहीं गढ़े तो हैं, पर टीलों, पर्वतों, घने जंगलों, गहरी घाटियों और खंडहरों का स्थान नहीं है। जो सज्जन पहाड़ों की सैर के शौकीन हैं उन्हें तो यहाँ निराशा ही होगी ।’

यानी कि जिसे आना हो, समझ-बूझकर आये !

और सच तो यह है कि अगर ऐसी कुछ बात ही न आ पड़ती तो शायद उस व्यक्ति ने अपने बारे में इतना भी न लिखा होता। कोई पूछता तो शायद वह कह देता : मेरी ज़िन्दगी में ऐसा है ही क्या जो मैं किसी को सुनाऊँ। बिल्कुल सपाट, समतल ज़िन्दगी है, वैसी ही जैसी देश के और करोड़ों लोग जीते हैं। एक सीधा-सादा, गृहस्थी के पचड़ों में फँसा हुआ, तंगदस्त मुदरिस, जो सारी ज़िन्दगी क़लम घिसता रहा, इस उम्मीद में कि कुछ आसूदा हो सकेगा मगर न हो सका। उसमें क्या है जो मैं किसी को सुनाऊँ। मैं तो नदी किनारे खड़ा हुआ नरकुल हूँ, हवा के थपेड़ों से मेरे अन्दर भी आवाज़ पैदा हो जाती है। बस इतनी-सी बात है। मेरे पास अपना कुछ नहीं है, जो कुछ है उन हवाओं का है जो मेरे भीतर बजीं। मेरी कहानी तो बस उन हवाओं की कहानी है, उन्हें जाकर पकड़ो, मुझे क्यों तंग करते हो !

बनारस से आजमगढ़ जानेवाली सड़क पर, शहर से करीब चार मील दूर, एक छोटा-सा गाँव है, लमही, मौजा मढ़वाँ। पन्द्रह-बीस घर कुमियों के, दो-एक कुम्हार, एकाध ठाकुर, तीन-चार मुसलमान (जिनमें पुरुषों में मथुरा और स्त्रियों में रमदेई, सुनरी और कौसिलिया-जैसे नाम हैं !) और नौ-दस घर कायस्थों के — यही इस गाँव की कुल आबादी है।

यों तो इक्का-दुक्का कायस्थ भी अपने हाथ से हल चला लेते हैं लेकिन बस इक्का-दुक्का। खेती-किसानी कुमियों का काम है। कायस्थों की शान में इससे बट्टा लगता है। वे यहाँ के अकेले पढ़े-लिखे लोग हैं और अपनी इसी क्राबलियत के बल पर अभी कुछ बरस पहले तक गाँव पर राज करते रहे हैं। मगर, अब कुछ तो कुमियों में शिक्षा के साथ अपने अधिकारों की चेतना जागने के कारण और कुछ कायस्थों की आपसी फूट के कारण, उनके राज्य की चूलें हिल गयी हैं और उनका दबदबा काफ़ी कम हो गया है। ताहम आज भी सबसे ज्यादा पढ़ा-लिखा वर्ग कायस्थों का ही है। उनमें वकील हैं, मुस्तार हैं, पेशकार और अहलमद हैं, मुहरीर हैं, स्टाम्पफ़रोश हैं, पटवारी हैं, स्कूल के मुदरिस हैं। कहना न होगा कि उन्होंने भी जमाने के साथ तरक्की की है, क्योंकि एक वक़्त था कि उनमें यहाँ-वहाँ बस एक-दो डाकमुंशी और ज्यादातर डाकिये थे।

मगर वह पुरानी बात है।

सुनते हैं कि अब से कोई दो सौ बरस पहले एक कोई लाला टीकाराम थे। वह क्या थे, कहाँ थे, कहाँ जिये, कहाँ मरे — यह सब कुछ भी ठीक नहीं मालूम। लेकिन संभव है कि वह लमही के पास ऐरे नामक गाँव के रहे हों क्योंकि इतना मालूम है कि उनकी तीसरी पुश्त में मुंशी गुरसहाय लाल पटवारी होकर ऐरे से लमही आये।

लाला टीकाराम के दो बेटे थे, लाला मनियार सिंह और लाला महराज सिंह। मनियार सिंह शायद लावलद मर गये। महराज सिंह के दो बेटे हुए (बेटियाँ कितनी हुईं नहीं मालूम क्योंकि बेटियों के बारे में शजरा खामोश है !) — राम

लाल और मैकू लाल । मैकू लाल के छः बेटे हुए जिनमें से चौथे गुरसहाय लाल थे । यही गुरसहाय लाल पटवारी मुकर्रर होकर लमही आये । उनके साथ ही उनके भतीजे हरनारायन लाल आये और फिर इन्हीं दो लोगों से वह सारे कायस्थ घराने पैदा हुए जो इस वक्त लमही में मौजूद हैं ।

मुंशी गुरसहाय लाल के चार बेटे हुए — कौलेश्वर लाल, महाबीर लाल, अजायब लाल और उदितनारायन लाल ।

मुंशीजी ठेठ कायस्थ और ठेठ पटवारी आदमी थे । पढ़े-लिखे उतना ही थे जितना कि पटवारी के लिए जरूरी था मगर चालबाजी में किसी से जौ भर घटकर न थे । आने के साथ ही उन्होंने अपना मकान बनवाने के लिए गाँव के एक छोर पर जमीन हासिल की और एक बड़ा-सा कच्चा मकान बनवाया ।

पटवारी में अगर अक़ल हुई तो उसे गाँव का राजा ही समझना चाहिए एक तरह से — जैसे चाहे स्याह-सफ़ेद करे, कोई उसका हाथ पकड़नेवाला नहीं ! धीरे-धीरे मुंशी गुरसहाय लाल के पास साठ बीघे की अपनी आराजी हो गयी जो उन्होंने अपने दूसरे बेटे महाबीर लाल के नाम लिखवा दी । यों भी घर में खाने-पीने की कमी न थी । पीने की बात कहना जरूरी है क्योंकि मुंशी गुरसहाय लाल बहुत लती पीनेवाले थे । पैसा जरूरत भर घर में था ही, गाँव में ही हौली थी, दो आने की एक बोतल मिलती थी, और वही दो आने का सेर भर कलिया ।

पैसा तो उन्होंने ठरें की उन बोतलों में शायद कुछ खास नहीं उड़ाया लेकिन, हाँ, नशे की हालत में वह अपनी बीबी की कुटम्मस अक्सर किया करते थे जैसा कि शराबी आम तौर पर करते हैं ।

लड़कों को अपनी माँ के साथ बाप का यह बुरा बर्ताव बहुत खलता लेकिन भीतर ही भीतर सुलगकर बुझ जाते । एक महाबीर ही ऐसे थे जिनमें इतना दम-खम था कि चाहते तो एक बार पिल पड़ते । अपने नाम के अनुरूप वही अपने सब भाइयों में सबसे हट्टे-कट्टे, लंबे-तडंगे, हैकल जवान थे । उनके बारे में कहा जाता है कि जब गाँव में कोई बैल नाथना होता और कोई उसको बस में न कर पाता तो महाबीर का आवाहन किया जाता । महाबीर फ़ौरन धोती का फेटा कसकर कमर में बाँधते हुए मौक़े पर पहुँच जाते । पाँच-सात दस मिनट तक बैल से उनकी कुश्ती होती, फिर वह बैल को ज़मीन पर गिराकर उसके ऊपर चढ़ बैठते और चढ़े बैठे रहते जब तक कि उसको नाथने की क्रिया पूरी न हो जाती, मजाल थी कि मिनक जाय !

यह भी कुछ उनके नाम का ही प्रताप था कि महाबीर अपनी माँ के अनन्य भक्त थे । अजायब लाल भी अपनी माँ को प्यार करते ही होंगे लेकिन वह शरीर से और फलतः मन से भी दुर्बल थे । महाबीर अक्खड़ किसान थे, शरीर और मन दोनों से मजबूत । शायद इसीलिए बाप ने अपनी कुल साठ बीघे आराजी महाबीर

के ही नाम लिखवायी थो, क्योंकि जोरू और ज़मीन के बारे में मशहूर है कि ये दोनों उसी आदमी के पास रहती हैं जिसका शरीर ताकतवर और लाठी मज़बूत होती है ।

महाबीर लाल अपने बाप के चहेते थे सही, लेकिन जब मुंशी गुरसहाय लाल अपनी बीवी को पीट चलते और वह बेचारी बेज़बान गाय की तरह चुपचाप पिटती रहती तो महाबीर से अपनी माँ की यह दुर्दशा देखी न जाती और वह गुस्से से काँपते हुए जाकर दोनों हाथों से अपने बाप की गर्दन दबोच लेते और दाँत पीसकर कहते — मन करता है

मगर खैर, वैसे कोई दुर्घटना नहीं हुई और मुंशी गुरसहाय लाल जब भी मरे अपनी मौत मरे । लेकिन हाँ, महाबीर उनको पकड़कर बाहर घसीट ज़रूर ले जाते । आये दिन यह नाटक घर में हुआ करता लेकिन मारपीट बन्द नहीं हुई और इसी तरह पटवारगिरी करते, ठर्रा पीते और बीवी को धुनकते हुए मुंशी गुरसहाय लाल पचपन-साठ की उम्र तक जिये ।

और जब वह मरे तो पट्टीदारों ने, खासकर मुंशी हरनरायन लाल ने, जो अपने चाचा के साथ ही ऐरे से लमही आये थे और जिन्हे शायद मन ही मन इस बात का मलाल था कि पटवारगिरी खुद उनको क्यों नहीं मिली (जिसके तुफ़ल में आज यह साठ बीघे आराजी महाबीर लाल के नाम लिखी हुई थी और जो गरीब की आँखों में काँटे की तरह गड़ रही थी) महाबीर लाल को पट्टी पढ़ाना शुरू किया कि अगर तुम अपनी ज़मीन से इस्तीफ़ा दे दो तो आज अपने बाप की जगह पटवारी बन सकते हो ।

महाबीर लाल के बड़े भाई कौलेश्वर लाल तीस बरस के होकर पहले ही इस दुनिया से सिधार चुके थे और पटवारगिरी के सींगे में उन दिनों ऐसा कुछ क़ायदा था कि बेटा अगर पटवारियान पास हो तो बाप की गद्दी पर पहला हक़ उसी का होता था । महाबीर लाल यों ही कुछ सटर पटर पढ़े थे और पटवारियान पास करना तो दूर रहा, उसके पास फटके तक नहीं थे । लेकिन पट्टीदारों ने जब पट्टी पढ़ायी तो महाबीर लाल को, जिनकी अक़ल भी उतनी ही मोटी थी, यह बात ज़ैच गयी और फिर उन्होंने किसी से पूछा न जाँचा, गये और अपनी साठ बीघे ज़मीन से इस्तीफ़ा दे आये । मुंशी हरनरायन लाल की आँख का काँटा दूर हो गया । पटवारगिरी न मिलनी थी न मिली ।

अब चारों भाइयों के बीच बस छः बीघा ज़मीन बची जो मुंशी गुरसहाय लाल अपने पोते यानी महाबीर के बेटे बलदेव लाल के नाम अलग से लिख गये थे । खेती-किसानी के नाम से पूरे खानदान में अब बस इतनी ही ज़मीन बच रही थी । सब लड़के खेती से लग जायँ, यह शायद मुंशी गुरसहाय लाल का मंशा भी न था ।

कायस्थ की जात नौकरी के लिए है। और फिर पैसा भी तो नौकरी में ही मिलता है, खेती में तो बस गल्ला हाथ आता है। खेती के लायक शरार भी भगवान ने एक को ही दिया था, महाबीर को। तो फिर ठीक है, एक बेटा खेती करेगा, बाकी तीनों नौकरी करेंगे। दोनों हाथ में लड्डू रहेगा। अनाज भी इफ़रात पैदा होगा और पैसा भी इफ़रात आयेगा।

महाबीर खेती में लग गये और बाकी तीनों यानी कौलेश्वर, अजायब और उदितनारायन ने इतना पढ़ लिया कि नौकरी कर सकें, थोड़ी-सी उर्दू-फ़ारसी और थोड़ी-सी अंग्रेज़ी।

यह एक संयोग ही था कि भाइयों में सबसे बड़े कौलेश्वर लाल डाकमुंशी बने। फिर क्या कहना था, कुछ रोज़ बाद उन्होंने अजायब लाल को भी डाकमुंशी बनवा दिया। फिर अजायब लाल ने वही नेकी अपने छोटे उदितनारायन के साथ की, और इस तरह तीनों भाई देखते-देखते डाकमुंशी बन गये। कहना मुश्किल है कि क्यों सब भाइयों को एक के बाद एक डाकमुंशियाने का ही छुतहा रोग लगा। कुछ तो शायद इसलिए कि इस काम में दूसरे किसी महकमे से कम घिमाई करनी पड़ती थी और कुछ शायद इसलिए कि यह काम साफ-सुथरा था। ऊपरी आमदनी को गुंजाइश तो नहीं के बराबर थी मगर इज़्जत काफ़ी थी। आँख-कान जो भी समझिये, डाकमुंशी गाँव का एक खास आदमी था। उसी की माफ़त गाँववालों का सम्बन्ध बाहर की दुनिया से रहता था। कमाने के लिए लोग बाहर जाते ही रहते। कभी उनकी चिट्ठी आती और जब बहुत दिन न आती तो यहाँ से उनको चिट्ठी भेजनी होती। कभी कुछ रुपया मनिआर्डर से आता। डाकमुंशी इस सब का हाकिम था और जहाँ अब से सौ बरस पहले सारे गाँव में दो हो चार आदमी अपने दस्तखत बना सकते रहे हों, डाकमुंशी का काम लिफ़ाफ़ा-पोस्टकार्ड बाँटने से ही खत्म न हो जाता था, बहुत बार चिट्ठियाँ भी उसी को लिखनी पड़ती थीं। भलमंसी का यही तकाज़ा था और इसके एवज़ में गाँव के लोग थोड़ी-बहुत जौ-मटर, साग-सब्ज़ी, रस-गुड़ भी पहुँचा दिया करते थे।

मुंशी अजायबलाल ने यों भी तबीयतनेक पायी थी। लीक पकड़कर चलनेवाले आदमी थे लेकिन उस लीक पर अगर उनकी जात से किसी का कुछ भला होता हो तो उसमें कभी पीछे न रहते। घर-बाहर सब जगह वह अपनी बिसात भर दूसरों की मदद करते। वैसे बिसात ही कितनी थी, दम रुपये पर नौकर हुए थे, चालीस तक पहुँचते-पहुँचते रिटायर हो गये।

उनके बड़े भाई कौलेश्वर लाल जवानी में ही मर गये थे। उनकी विधवा स्त्री अपने बच्चे को लेकर बहुत दिन घर पर ही रहीं। लेकिन फिर उनके साथ भी वही हुआ जो सच या भूठ हमारे समाज में प्रायः हर विधवा युवती के साथ होता है। रिश्ते के एक भतीजे को लेकर उनकी बदनामी हुई, महाबीर लाल की पत्नी ने

अभूतपूर्व मनोयोग से अपनी जेठानी के चारित्रिक स्खलन का अनुसंधान और प्रचार किया — यहाँ तक कि बेचारी गाँव छोड़कर चुनार चली गयीं और वहाँ दो-एक सेठों की लड़कियों को पढ़ाकर (थोड़ी-बहुत कैथी वह जानती थीं) अपनी जिन्दगी के दिन काटने लगीं ।

उनके लड़के मोतीलाल को भी अपने पिता की ही आयु मिली । वह भी अपनी स्त्री की गोद में एक साल का बेटा और तीन लड़कियाँ छोड़कर तीस बरस की ही उमर में इस दुनिया से उठ गये । मुंशी अजायब लाल ने अपनी उस छोटी कमाई में से बरसों अपनी इस भतीज-बहू को पाँच रुपया महीना दिया । इसी तरह अपने चाचा ईश्वरी लाल की विधवा स्त्री को भी, जिन्हें सब करियई चाची कहते थे, उन्होंने आजीवन दो रुपया महीना दिया ।

उनके छोटे भाई उदित नरायन लाल, जिन्हें मुंशी अजायब लाल ने ही डाकमुंशी बनवाया था, डाकखाने का रुपया श्रबन करने के जर्म में पकड़े गये । उनको छुड़ाने के लिए बहुत कोशिश-पैरवी हुई मगर बेकार, और उन्हें सात बरस की सजा हो गयी । सरकारी रकम, एक हजार रुपया, बड़ी-बड़ी मुशकिलों से घरवालों ने भरी । अब सवाल उनके बाल-बच्चों की परवरिश का था । मुंशी अजायब लाल इसमें भी सबसे आगे-आगे रहे । उदित नरायन के घर में उनकी पत्नी थी, एक लड़का था और दो लड़कियाँ । लड़का जगत नरायन सबसे बड़ा था और बिलकुल आबारा था । घर से भाग गया और सदा के लिए लापता हो गया । बड़ी लड़की की शादी उदित नरायन कर चुके थे ; वह अपने घर रहती थी । छोटी लड़की अभी छोटी थी । उदित नरायन सजा काटकर घर आये ज़रूर लेकिन शर्म के मारे उनकी आँख न उठती थी और फिर जो वह गायब हुए तो ऐसे कि दुबारा किसी ने उनका मुँह न देखा । उनके बाल-बच्चों की देख-रेख मुंशी अजायब लाल ने जिन्दगी भर की ; छोटी लड़की का ब्याह भी उन्होंने ने किया ।

उनके व्यक्तित्व में असाधारण कुछ भी न था, बस इतना था कि आदमी भले थे, छल-कपट से दूर रहते थे । उनके माँ-बाप के बारे में जो कुछ पता चलता है उससे मालूम होता है कि उनकी प्रकृति में अपने पिता से अधिक अपनी माँ का अंश था जो कि एक शान्त, साध्वी स्त्री थीं । उन्होंने कभी अपनी पत्नी के साथ वैसा दुर्व्यवहार नहीं किया जैसा उनके पिता अपनी पत्नी के साथ आये दिन किया करते थे । मामूली पढ़े-लिखे आदमी थे । गीता और शास्त्र भी देखे थे । पर धार्मिक अनुष्ठानों में उन्हें ज्यादा विश्वास न था । कहते थे, उनमें ढोंग ज्यादा है, तत्व कम । धर्म का मतलब वह सदाचार समझते थे, जिसे उन्होंने शक्ति भर अपने जीवन में बरता । कभी किसी से झगड़े नहीं, हाँ छोटा-मोटा भला बहुतों का किया । अपने नातेदारों में जगदम्बा के पिता बृजकिशोर लाल और बिन्देसरी के पिता रजपाल लाल को अपनी कोशिश से चिट्ठीरसाँ बनवाया और ज़रूरत पड़ने पर लोगों को

रूप-वैसे देने में भी अपनी औक्तात भर कंजूसी नहीं की। हमेशा नजर नीची करके चले : गाँव की बहू-बेटियों को अपनी बहू-बेटी समझा। कभी किसी भगड़े में अगर लोगों ने उनको पंच बनाया तो बिना इसका या उसका मुँह देखे अपनी बेलीस राय दी। और वैसे ही आदर भी उनको अपने समाज में मिला।

संयोग से पत्नी भी उनको अपने अनुरूप ही मिलीं। देखने में जितनी सुन्दर, स्वभाव की उतनी ही कोमल। सुन्दर इतनी कि शायद इतनी सुन्दर स्त्री परिवार, में फिर कभी नहीं आयी — खूब गोरी, मँभोला कद, भरा हुआ छरहरा शरीर आँखें बड़ी नहीं पर सुन्दर, उठी हुई सुडौल नाक, लंबे-लंबे बाल, मोटी आवाज़। काशी विश्वविद्यालय के पास एक गाँव है करौनी, वहाँ की लड़की थीं। पिता शायद किसी जमीन्दार के कारिन्दा थे। सुन्दर, गोरे, तगड़े। लेकिन बस यह शरीर ही था उनके पास जो कारिन्दा बनने के योग्य था, आत्मा बिल्कुल दूसरे ही साँचे में ढली थी। जिस कारिन्दे की तबीयत में नेकी हो, शराफ़त हो, सच्चाई हो, घुलावट हो, वह भी कोई कारिन्दा है ! इतना ही नहीं, उनके बारे में यह भी सुना जाता है कि वह साहित्यिक रुचि के आदमी थे और शायद कुछ किताबें भी उन्होंने लिखीं जिन्हें दुनिया की रोशनी देखना नसीब न हुआ। कहते हैं कि उनकी बेटी आनन्दी ने अपना रूप-रंग-स्वभाव सब कुछ उन्हीं से पाया था। उन्हें कभी किसी से झगड़ा करते नहीं देखा गया और न वह दूसरी औरतों की तरह इधर की बात उधर लगाने में या टोले-पड़ोसवालों की निन्दा में ही रस लेती थीं। शीलवती, घरेलू स्त्री थीं, अपने पति के समान ही सदा हर किसी की सहायता के लिए तत्पर। खुद भी मामूली ही पढ़ी-लिखी थीं, बस थोड़ी-सी कैथी, पर उतनी उन्होंने अपनी भतीज-बहू को भी सिखला दी।

घर के काम-काज में वह जरूर यकता थीं। खाना बहुत अच्छा पकाती थीं और सीने-पिरोने में भी बेजोड़ थीं। उनके हाथ की बखिया में जो सफ़ाई थी, वह तो फिर देखी ही नहीं गयी।

लेकिन एक दुख उनको बड़ा था : उनके बच्चे नहीं जीते थे। दो लड़कियाँ हुईं और दोनों जाती रही। तब लमही की औरतों ने शोर मचाया कि आनन्दी का अपने मैके जाना ठीक नहीं है, वहाँ भूत लगते हैं !

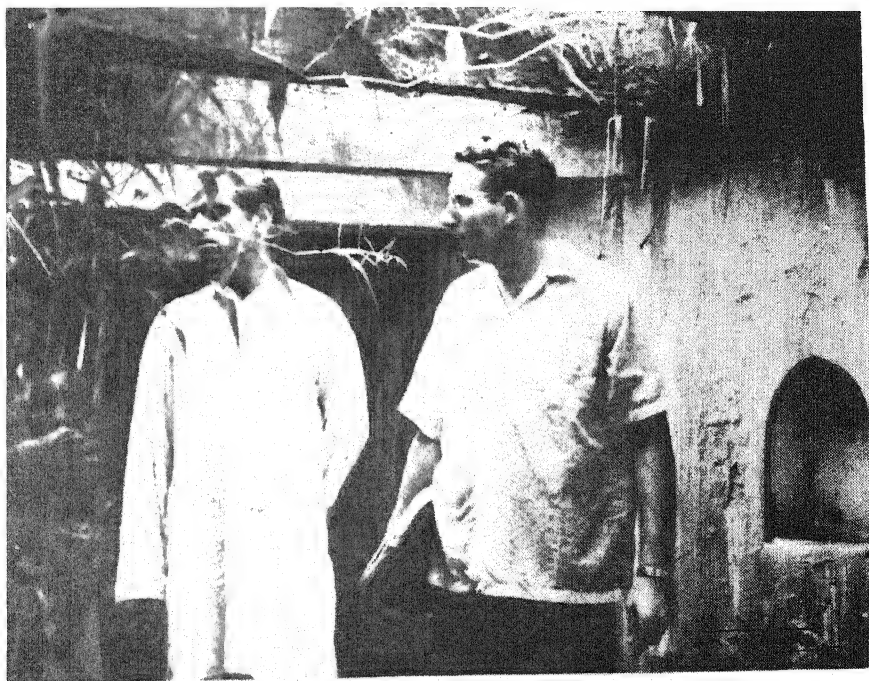
अब यह चाहे भूत की बात हो चाहे मात्र संयोग, तीसरी लड़की जो आनन्दी को लमही में पैदा हुई, जिसका नाम सुग्गी रखा गया, वह जिन्दा रही और उसके छः-सात बरस बाद लमही के उसी कच्चे पुश्तैनी मकान में जो मुंशी गुरसहाय लाल ने बनवाया था, सावन बदी १० संवत् १९३७, शनिवार ३१ जुलाई सन् १८८० को उस लड़के का जन्म हुआ जिसे बाद को दुनिया ने प्रेमचंद के नाम से जाना। लड़का खूब ही गोरा-चिट्ठा था। सब बहुत खुश थे। पिता ने हुलसकर उसका नाम रखा धनपत और ताऊ ने नवाब।

बस एक बात खटक रही थी : लड़का तेतर था यानी तीन लड़कियों की पीठ पर हुआ था, और ऐसी संतान के बारे में लोगों का विश्वास है कि वह माँ-बाप में से किसी एक को खाये बिना नहीं रहती ! नवाब ने ऐसी बुभुचा का तत्काल कोई परिचय तो नहीं दिया लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि यह भी प्रकृति का एक अच्छा व्यंग्य था । जिस लड़के को आगे चलकर आजीवन समाज की मुर्दा रूढ़ियों से जूझना था, वह स्वयं एक मुर्दा रूढ़ि की छाया में पैदा हुआ !

बेचारी माँ दो लड़कियाँ गँवा चुकी थी और अब बस यही दो बच्चे थे, सुग्गी और नवाब। सुग्गी नवाब से छः-सात साल बड़ी थी। उसको भी माँ कुछ कम प्यार नहीं करती थी, लेकिन नवाब में तो जैसे उसके प्राण ही बसते थे। कुछ तो शायद इसलिए भी कि वह सबसे छोटा था और लड़का था। माँ को हरदम यही डर लगा रहता कि कोई उसके बेटे को नज़र लगा देगा, कुछ जादू-टोना कर देगा। लड़का चंचल था भी, जिसे 'टोन्हा' कहते हैं, हरदम भाड़-फूँक करवाती रहती, राई-नोन से नज़र उतरवाती रहती — और डिठौना तो नवाब को पाँच-छः साल की उम्र तक लगाया जाता रहा। माँ का बस चलता तो वह कभी बेटे को अपने आँचल से अलग न होने देती।

इस तरह बचपन के कुछ वर्ष, माँ के प्यार की शीतल छाँह में बहुत ही मधुर बीते। माँ के लाड़ले थे और शरारत कहिए या चुहल, उनकी घुट्टी में पड़ी थी। आये दिन कुछ-न-कुछ हुआ करता और घर पर उलाहना पहुँचता। एक रोज़ ऐसा हुआ कि लड़के नाई-नाई खेल रहे थे। नवाब को शरारत सूझी, उसने ललान के ही एक लड़के रामू की हज़ामत बनाते-बनाते बाँस की कमानी से उसका कान काट लिया। कान कटा तो खैर नहीं, मगर खून ज़रूर भलभल भलभल बहने लगा। रामू रोता-पीटता अपनी माँ के पास पहुँचा। माँ ने बेटे के कान से खून बहते देखा तो आगबबूला हो गयी और एक हाथ से रामू को पकड़े भनकती-पटकती नवाब की माँ के पास उंलाहना देने पहुँची। नवाब ने जैसे ही उसकी आवाज़ सुनी, खिड़की के पास दुबक गया। माँ ने दुबकते हुए उसको देख लिया और पकड़कर चार भापड़ रसीद किये। पूछा — रामू का कान तूने क्यों काटा? नवाब ने निहायत भोलेपन से जवाब दिया — पता नहीं कैसे कट गया, मैं तो उसकी हज़ामत बना रहा था !

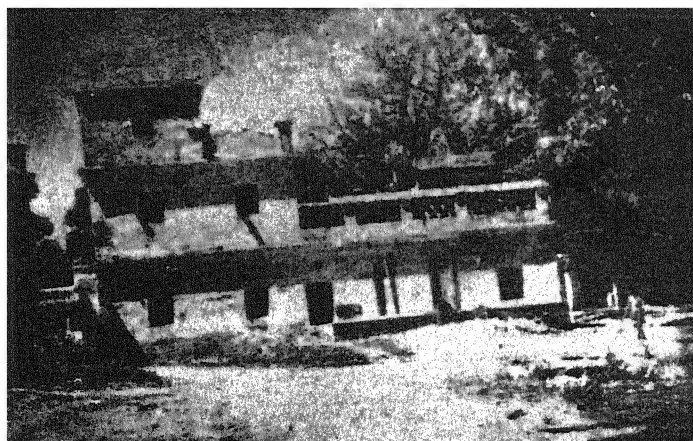
फ़सल के दिनों में किसी के खेत में घुसकर ऊख तोड़ लाना, मटर उखाड़ लाना — यह तो रोज़ की बात थी। इसके लिए खेतवालों की गाली भी खानी पड़ती थी, लेकिन लगता है कि उन गालियों से ऊख और मीठी, मटर और मुलायम हो जाती थी ! लमही चूँकि सदा से बहुत गरीब गाँव रहा है, इसलिए कोई इस



लमही की कोठरी जिसमें जन्म हुआ; •
हिन्दी कवि त्रिलोचन और चेक विद्वान् स्मेकल खड़े हैं ।



लमही का एक दृश्य



प्रेमचंद का अपना बनवाया मकान

चीज को दरगुजर भी न करता था और अक्सर इस बात का उलाहना आता । घर में डाँट-फटकार भी होती लेकिन एक-दो रोज के बाद फिर वही रंग-रंग ।

ढेला चलाने में भी नवाब बहुत मीर थे, टिकोरे पेड़ में आते और उनकी चाँदमारी शुरू हो जाती । ऐसा ताककर निशाना मारते कि दो-तीन ढेलों में आम ज़मीन पर नजर आता । पेड़ का रखवाला चिल्लाता ही रह जाता और नवाब की मण्डली आम बिन-बटोरकर चम्पत हो जाती । और सबसे ज्यादा मज़ा तो निशानेबाज़ी में तब आता जब आम पकना शुरू हो जाते । तेज़ आँखें सब आम के पेड़ों को ताके रहतीं और जहाँ किसी डाल में कोई कोंपल दिखा नहीं कि ढेलेबाजी शुरू । मज़ाल है कि दो-तीन चक्कों में वह नीचे न आ जाय । रखवाला चिल्लाता है तो चिल्लाने दो, गाली देता है, देने दो, हमें आम से मतलब है कि उसकी गाली से ! जब तक अपना लाठी-डण्डा लेकर वह आयेगा, हम कहीं के कहीं होंगे ! अपनी मण्डली में नवाब का निशाना मशहूर था, इस मामले में वह अपनी टोली के सारे लड़कों का सरताज था । आज तक लोग उसका बखान करते हैं — वैसे ही जैसे उसके गुल्ली-डण्डे का । सुनते हैं उसका टोल अच्छी तरह जमकर बैठ जाता था तो गुल्ली डेढ़ सौ गज की खबर लेती थी । लेकिन वह ज़रा बाद की बात है, अभी तो हाथ में इतना दम भी नहीं था ।

घर के सामने, जहाँ अब मुंशीजी का बनवाया हुआ अपना मकान है, एक बहुत ही पुराना, बहुत ही बड़ा इमली का पेड़ था । उसके नीचे लाला (महाबीर लाल) की मड़ैया तो थी ही, खेलने के लिए भी खूब जगह थी, साफ़-सुथरी । वहाँ इमली के चिर्यों और महुए के कोइनों से खेल होता और कबड्डी की पाली जमती ।

इसी तरह बचपन के सुहाने दिन बीत रहे थे, कभी लमही में तो कभी पिता के साथ कहीं और । उस कहीं और में ही एक जगह कज़ाकी नाम का एक डाक-हरकारा उसकी ज़िन्दगी में आया और हमेशा के लिए अपनी याद और अपना दाग छोड़ गया —

● मेरी बाल स्मृतियों में कज़ाकी एक न मिटनेवाला व्यक्ति है । आज चालीस साल गुज़र गये (कहानी सन् १९२६ में लमही में बैठकर लिखी जा रही है जब कि मुद्रिणी के तेईस तूफ़ानी सालों की बेतहाशा भागमभाग के बाद लेखक उस ज़िन्दगी को अलविदा कहकर फिर अपने बचपन के परिवेश में लौट आया है, कुछ सुस्ता रहा है और पुरानी स्मृतियाँ धीमी-धीमी बयार की तरह आकर उसको सहला रही हैं) लेकिन कज़ाकी की मूर्ति अभी तक आँखों के सामने नाच रही है । मैं उन दिनों अपने पिता के साथ आजमगढ़ की एक तहसील में था । कज़ाकी जात का पासी था, बड़ा ही हँसमुख, बड़ा ही साहसी, बड़ा ही ज़िन्दादिल । वह रोज़ शाम को डाक का थैला लेकर आता, रात भर रहता और सबेरे डाक लेकर चला

जाता। शाम को फिर उधर से डाक लेकर आ जाता। ज्योंही चार बजते, मैं व्याकुल होकर, सड़क पर आकर खड़ा हो जाता और थोड़ी देर में कज़ाकी कंधे पर बल्लम रखे, उसकी झुनझुनी बजाता, दूर से दौड़ता हुआ आता दिखलायी देता। वह साँवले रंग का, गठीला, लंबा जवान था। शरीर ऐसा साँचे में ढला हुआ कि चतुर मूर्तिकार भी उसमें कोई दोष न निकाल सकता था। उसकी छोटी-छोटी मूँछें उसके मुड़ौल चेहरे पर बहुत ही अच्छी मालूम होती। मुझे देखकर वह और तेज़ दौड़ने लगता, उसकी झुनझुनी और जोर से बजने लगती और मेरे हृदय में और जोर से खुशी की धड़कन होने लगती। हर्षातिरेक में मैं दौड़ पड़ता और एक क्षण में कज़ाकी का कंधा मेरा सिंहासन बन जाता। संसार मेरी आँखों में तुच्छ हो जाता और जब कज़ाकी मुझे कंधे पर लिये हुए दौड़ने लगता, तब तो ऐसा मालूम होता मानों मैं हवा के घोड़े पर उड़ा जा रहा हूँ।

थैला रखते ही वह हम लोगों को लेकर किसी मैदान में निकल जाता, कभी हमारे साथ खेलता, कभी बिरहे गाकर सुनाता और कभी कहानियाँ सुनाता। उसे चोरी और डाके, मारपीट, भूत-प्रेत की सैकड़ों कहानियाँ याद थीं। उसकी कहानियों के चोर और डाकू सच्चे योद्धा होते थे जो अमीरों को लूटकर दीन-दुखी प्राणियों का पालन करते थे ●

उस वक़्त नवाब क़रीब छः साल के थे। आठवें साल में उनकी पढ़ाई शुरू हो गयी थी, ठीक वही पढ़ाई जिसका कायस्थ घरानों में चलन था, उर्दू-फ़ारसी। लमही से मील सवा मील की दूरी पर एक गाँव है लालपुर। वहीं एक मौलवी साहब रहते थे जो पेशे से तो दर्जी थे मगर मदरसा भी लगाते थे।

मुंशी जी ने अपनी एक कहानी 'चोरी' में उस ज़माने को खूब डूब-डूबकर याद किया है —

● हाय बचपन, तेरी याद नहीं भूलती ! वह कच्चा, टूटा घर, वह पुआल का बिछौना, वह नंगे बदन, नंगे पाँव खेतों में घूमना, आम के पेड़ों पर चढ़ना — सारी बातें आँखों के सामने फिर रही हैं। चमरौधे जूते पहनकर उस वक़्त जितनी खुशी होती थी, अब फ़्लेक्स के बूटों से भी नहीं होती, गरम पनुए रस में जो मज़ा था वह अब गुलाब के शर्बत में भी नहीं, चबने और कच्चे बेरों में जो रस था वह अब अंगूर और खीरमोहन में भी नहीं मिलता।

मैं अपने चचेरे भाई हलधर^१ के साथ दूसरे गाँव में एक मौलवी साहब के

१. असल नाम बलभद्र। महाबीर लाल के छोटे लड़के, बलदेव लाल के छोटे भाई। जवानी में ही मर गये। मसूढ़े में सुपारी फँस गयी। वही नासूर बन गयी।

यहाँ पढ़ने जाया करता था। मेरी उम्र आठ साल थी, हलधर (वह अब स्वर्ग में निवास कर रहे हैं) मुझसे दो साल जेठे थे। हम दोनों प्रातःकाल बासी रोटियाँ खा, दोपहर के लिए मटर और जौ का चबेना लेकर चल देते थे। फिर तो सारा दिन अपना था। मौलवी साहब के यहाँ कोई हाज़िरी का रजिस्टर तो था नहीं और न गैरहाज़िरी का जुर्माना ही देना पड़ता था। फिर डर किस बात का। कभी तो थाने के सामने खड़े सिपाहियों की क़बायद देखते, कभी किसी भालू या बन्दर नचाने वाले मदारी के पीछे-पीछे घूमने में दिन काट देते, कभी रेलवे स्टेशन की ओर निकल जाते और गाड़ियों की बहार देखते। गाड़ियों के समय का जितना ज्ञान हमको था उतना शायद टाइम टेबिल को भी न था। रास्ते में शहर के एक महाजन ने एक बाग़ लगवाना शुरू किया था, वहाँ एक कुआँ खुद रहा था। वह भी हमारे लिए दिलचस्प तमाशा था। बूढ़ा माली हमें अपनी भोपड़ी में बड़े प्रेम से बैठाता था। हम उससे भगड़-भगड़कर उसका काम करते। कहीं बाल्टी लिये पौदों को सींच रहे हैं, कहीं खुरपी से क्यारियाँ गोड़ रहे हैं, कहीं कैची से बेलों की पत्तियाँ छाँट रहे हैं। उन कामों में कितना आनन्द था। माली बाल-प्रकृति का पण्डित था, हमसे काम लेता पर इस तरह मानों हमारे ऊपर कोई एहसान कर रहा है। जितना काम वह दिन भर में करता, हम घण्टे भर में निबटा देते।

कभी-कभी हम हफ़्तों गैरहाज़िर रहते पर मौलवी साहब से ऐसा बहाना कर देते कि उनकी चढ़ी हुई त्योरियाँ उतर जातों। उतनी कल्पना-शक्ति आज होती तो ऐसा उपन्यास लिख मारता कि लोग चकित रह जाते। अब तो यह हाल है कि बहुत सिर खपाने के बाद कोई कहानी सूझती है। खैर, हमारे मौलवी साहब दर्जी थे। मौलवीगीरी केवल शौक से करते थे। हम दोनों भाई अपने गाँव के कुर्मी-कुम्हारों से उनकी खूब बड़ाई करते थे या कहिए कि हम मौलवी साहब के सफ़री एजेण्ट थे। हमारे उद्योग से जब मौलवी साहब को कुछ काम मिल जाता तो हम फूले नहीं समाते। जिस दिन कोई अच्छा बहाना न सूझता, मौलवी साहब के लिए कोई-न-कोई सौगात ले जाते। कभी सेर-आध सेर फलियाँ तोड़ लीं तो कभी दस-पाँच ऊख, कभी जौ या गेहूँ की हरी-हरी बालें ले लीं। इन सौगातों को देखते ही मौलवी साहब का क्रोध शान्त हो जाता। जब इन चीज़ों की फ़सल न होती तो हम सज़ा से बचने का कोई और ही उपाय सोचते। मौलवी साहब को चिड़ियों का शौक था। मकतब में श्यामा, बुलबुल, दहियल और चण्डूलों के पिंजरे लटकते रहते थे। हमें सबक़ याद हो या न हो पर चिड़ियों को याद हो जाते थे। हमारे साथ ही वह भी पढ़ा करती थीं। इन चिड़ियों के लिए बेसन पीसने में हम लोग खूब उत्साह दिखलाते थे। मौलवी साहब सब लड़कों को पतंगे पकड़ लाने की ताकीद करते रहते थे। इन चिड़ियों को पतंगों से विशेष रुचि

थी। कभी-कभी हमारी बला पतिगों के ही सिर चली जाती थी। उनका बलिदान करके हम मौलवी साहब के रौद्र रूप को प्रसन्न कर लिया करते थे। ●

भगवान को प्रसाद चढ़ाये बिना कब वरदान मिला है और गुरु की सेवा किये बिना कब किसे विद्या आयी है। पुराना क्रायदा तो कम से कम यही था। और भी बहुत-सी खिदमतें अंजाम देनी होती होंगी, मसलन् बकरी के वास्ते हरी-हरी पत्तियाँ तोड़ लाना, बाजार जाकर सौदा-सुलुफ़ ले आना — और हुक्का तर करने का तो जैसे जिक्र ही बेकार है, उसके बिना कभी किसी को कुछ भी आया है !

पढाई का तरीका वही पुराना रहा होगा जो कि बाद के तमाम नये प्रयोगों के बावजूद शायद सबसे अच्छा था, यानी रटन्त। गणित के मास्टर साहब पहाड़ा रटाते थे और दर्जे भर के लड़के भूम-भूमकर समवेत गायन की तरह पहाड़े रटते थे — सात के सात, सात दुनी चौदह, सात तियाँ इक्कीस संस्कृत के पण्डित जी गच्छति गच्छतः गच्छन्ति, रामः रामौ रामाः रटाते थे और मौलवी साहब आमदनामा लेकर माजी और मजहूल, हाल और मुस्तक़बिल, अम्र और निही के तमाम सीगों में सैकड़ों मजदरों और मुजारों की गिरदान करवाते थे — आमद आमदन्द आमदी आमदेद आमदम आमदेम। गोयद गोयन्द गोयी गोयेद गोयम गोयेम। (क्या अजब कि यह चीज मौलवी साहब के दहियलों और चण्डूलों की जबान पर लड़कों से पहले चढ़ जाती थी !) जब आमदनामा पक्का हो जाता तब सादी के गुलिस्ताँ-बोस्ताँ और करीना-नन्गीना की बारी आती। फ़ारसी पढ़ाने का यह क्रायदा आज सैकड़ों साल से दुनिया में चल रहा है। नबाब ने भी इसी क्रायदे से फ़ारसी पढ़ी और चुहलबाज़ियाँ तो जो होनी थीं, होती रहीं, ताहम ऐसा लगता है कि मौलवी साहब ने नबाब की फ़ारसी की जड़ काफ़ी मज़बूत कर दी। उर्दू के बारे में कहा जाता है कि उर्दू पढ़ायी नहीं जाती, घलुए में आती है; पढ़ायी तो फ़ारसी जाती है। जो भी बान हो, इसमें शक नहीं कि इन मौलवी साहब ने उनकी फ़ारसी की बुनियाद खूब पक्की कर दी थी, कि उस पर यह महल खड़ा हो सका। प्राइवेट तौर पर जब इण्टर और बी० ए० करने की नौबत आयी उस वक़्त नबाब राय को यह तय करने में एक मिनट नहीं लगा कि एक विषय जरूर फ़ारसी होना चाहिए।

इस तरह थोड़ा-बहुत पढ़ते और सारे दिन मटरगश्ती करते, खेलते-कूदते, मजे में दिन बीत रहे थे।

और इन्हीं दिनों की बात है कि उन्होंने और हलधर (बलभद्र) ने मिल-कर घर से एक रुपया उड़ाया था। अब ज़रा उसकी दास्तान उन्हीं से सुनिए :

● मुँह-हाथ धोकर हम दोनों घर आये और डरते-डरते अन्दर क़दम

रखा। अगर कहीं इस वक्त तलाशी की नौबत आयी तो फिर भगवान ही मालिक है। लेकिन सब लोग अपना-अपना काम कर रहे थे। कोई हमसे न बोला। हमने नाश्ता भी न किया, चबेना भी न लिया, किताब बगल में दबायी और मदरसे का रास्ता लिया।

बरसात के दिन थे। आकाश पर बादल छाये हुए थे। हम दोनों खुश-खुश मकतब चले जा रहे थे हज़ारों मंसूबे बाँधते थे, हज़ारों हवाई क़िले बनाते थे। यह अवसर बड़े भाग्य से मिला था। इसलिए रुपये को इस तरह खर्च करना चाहते थे कि ज़्यादा से ज़्यादा दिनों तक चल सके। उन दिनों पाँच आने सेर बहुत अच्छी मिठाई मिलती थी और शायद आध सेर मिठाई में हम दोनों अफर जाते लेकिन यह खयाल हुआ कि मिठाई खायेंगे तो रुपया आज ही गायब हो जायगा। कोई सस्ती चीज़ खानी चाहिए जिसमें मज़ा भी आये पेट भी भरे और पैसे भी कम खर्च हों। आखिर अमरूदों पर हमारी नज़र गयी। हम दोनों राज़ी हो गये। दो पैसे के अमरूद लिये। सस्ता समय था, बड़े-बड़े बारह अमरूद मिले, हम दोनों के कुर्तों के दामन भर गये। जब हलधर ने खटकिन के हाथ में रुपया रखा तो उसने सन्देह से देखकर पूछा — रुपया कहाँ पाया लाला ? चुरा तो नहीं लाये ?

जवाब हमारे पास तैयार था। ज़्यादा नहीं तो दो-तीन किताबें पढ़ ही चुके थे। विद्या का कुछ-कुछ असर हो चला था। मैंने झट से कहा — मौलवी साहब की फ़ीस देनी है। घर में पैसे न थे तो चाचा जी ने रुपया दे दिया। ●

मदरसे पहुँचे।

● हम अभी सबक पढ़ ही रहे थे कि मालूम हुआ आज तालाब का मेला है, दोपहर से छुट्टी हो जायगी। मौलवी साहब मेले में बुलबुल उड़ाने जायेंगे। यह खबर सुनते ही हमारी खुशी का ठिकाना न रहा। बारह आने तो बैंक में जमा ही कर चुके थे, साढ़े तीन आने में मेला देखने की ठहरी। खूब बहार रहेगी। मजे से रेवड़ियाँ खायेंगे, गोलगप्पे उड़ायेंगे, भूले पर चढ़ेंगे और शाम को घर पहुँचेंगे। लेकिन मौलवी साहब ने एक कड़ी शर्त यह लगा दी थी कि सब लड़के छुट्टी के पहले अपना-अपना सबक सुना दें। जो सबक न सुना सकेगा, उसे छुट्टी न मिलेगी। नतीजा यह हुआ कि मुझे तो छुट्टी मिल गयी पर हलधर क़ैद कर लिये गये। और कई लड़कों ने भी सबक सुना दिये थे, वे सभी मेला देखने चल पड़े। मैं भी उनके साथ हो लिया। पैसे मेरे ही पास थे इसलिए मैंने हलधर को साथ लेने का इन्तज़ार न किया। तय हो गया था कि वह छुट्टी पाते ही मेले में आ जायँ और दोनों साथ-साथ मेला देखें। मैंने वचन दिया था कि जब तक वह न आयेंगे एक पैसा भी खर्च न करूँगा लेकिन क्या मालूम था कि दुर्भाग्य कुछ और ही लीला रच रहा है। मुझे मेला पहुँचे एक घण्टे से ज़्यादा गुज़र गया, पर हलधर का कहीं पता नहीं। क्या अभी तक मौलवी साहब ने छुट्टी नहीं दी, या रास्ता भूल गये ? आँखें फाड़-

फाड़कर सड़क की ओर देखता था। अकेले मेला देखने में जी भी नहीं लगता था। यह संशय भी हो रहा था कि कहीं चोरी खुल तो नहीं गयी और चाचाजी हलधर को पकड़कर घर तो नहीं ले गये। आखिर जब शाम हो गयी तो मैंने कुछ रेवड़ियाँ खायीं और हलधर के हिस्से के पैसे जेब में रखकर धीरे-धीरे घर चला। रास्ते में खयाल आया, मकतब होता चलूँ। शायद हलधर अभी वहीं हों, मगर वहाँ सन्नाटा था। हाँ, एक लड़का खेलता हुआ मिला। उसने मुझे देखते ही जोर से क़हक़हा मारा और बोला — बचा, घर जाओ तो, कैसी मार पड़ती है ! तुम्हारे चचा आये थे। हलधर को मारते-मारते ले गये हैं। अजी, ऐसा तानकर घूँसा मारा कि मियाँ हलधर मुँह के बल गिर पड़े। यहाँ से घसीटते ले गये हैं। तुमने मौलवी साहब की तनख्वाह दे दी थी, वह भी ले ली। अभी कोई बहाना सोच लो, नहीं तो बेभाव की पड़ेगी।

मेरी सिट्टी-पिट्टी भूल गयी, वदन का लहू सूख गया। वही हुआ जिसका मुझे शक हो रहा था। पैर मन-मन भर के हो गये। घर की ओर एक-एक क़दम चलना मुश्किल हो गया ! देवी-देवताओं के जितने नाम याद थे, सभी की मानता मानी — किसी को लड्डू, किसी को पेड़े, किसी को बताशे। गाँव के पास पहुँचा तो गाँव के डीह का सुमिरन किया क्योंकि अपने हल्के में डीह ही की इच्छा सर्व-प्रधान होती है।

यह सब कुछ किया लेकिन ज्यों-ज्यों निकट आता दिल की धड़कन बढ़ती जाती थी। घटाएँ उमड़ी आती थीं। मालूम होता था आसमान फटकर गिरा ही चाहता है। देखता था — लोग अपने-अपने काम को छोड़-छोड़ भागे जा रहे हैं, गोरू भी पूँछ उठाये घर की ओर उछलते-कूदते चले जाते हैं। चिड़ियाँ अपने घोंसलों की ओर उड़ी चली आती थीं, लेकिन मैं उसी मन्द गति से चला जाता था, मानो पैरों में शक्ति नहीं। जी चाहता था, जोर का बुखार चढ़ आये, या कहीं चोट लग जाय, लेकिन कहने से थोबी गधे पर नहीं चढ़ता। बुलाने से मौत भी नहीं आती, बीमारी का तो कहना ही क्या। कुछ न हुआ और धीरे-धीरे चलने पर भी घर सामने आ ही गया। अब क्या हो ? हमारे द्वार पर इमली का एक घना वृक्ष था, मैं उसी की आड़ में छिप गया कि ज़रा और अंधेरा हो जाय तो चुपके से घुस जाऊँ और अम्मा के कमरे में चारपाई के नीचे बैठूँ। जब सब लोग सो जायेंगे तो अम्मा से सारी कथा कह सुनाऊँगा। अम्मा कभी नहीं मारतीं। ज़रा उनके सामने भूठ-भूठ रोऊँगा तो वह और भी पिघल जायेंगी। रात कट जाने पर फिर कौन पूछता है। सुबह तक सबका गुस्सा ठण्डा हो जायगा। अगर ये मंसूबे पूरे हो जाते तो इसमें सन्देह नहीं कि मैं बेदाग बच जाता। लेकिन वहाँ तो विधाता को कुछ और ही मंजूर था। मुझे एक लड़के से देख लिया और मेरे नाम की रट लगाते हुए सीधे मेरे घर में भामा। अब मेरे

लिए कोई आशा न रही। लाचार घर मे दाखिल हुआ तो सहसा मुंह से एक चीख निकल गयी, जैसे मार खाया हुआ कुत्ता किसी को अपनी ओर आता देखकर भय से चिल्लाने लगता है। बरोठे में पिता जी बैठे थे। पिता जी का स्वास्थ्य इन दिनों कुछ खराब हो गया था। छुट्टी लेकर घर आये हुए थे। यह तो नहीं कह सकता कि उन्हें शिकायत क्या थी पर वह मूँग की दाल खाते थे और सन्ध्या समय शीशे के गिलास मे एक बोतल मे से कुछ उँडेल-उँडेलकर पीते थे। शायद यह किसी तजुबेकार हकीम की बतायी हुई दवा थी। दवाएँ सब बसानेवाली और कड़वी होती है। यह दवा भी बुरी ही थी, पर पिता जी न जाने क्यों इस दवा को खूब मजा ले-लेकर पीते थे। हम जो दवा पीते हैं तो आँखें बन्द करके एक ही घूँट में गटक जाते हैं, पर शायद, इस दवा का असर धीरे-धीरे पीने में ही होता हो। पिता जी के पास गाँव के दो-तीन और कभी-कभी चार-पाँच और रोगी भी जमा हो जाते, और घरटों दवा पीते रहते थे। रोगियों की मण्डली जमा थी, मुझे देखते ही पिता जी ने लाल-लाल आँखें करके पूछा — कहाँ थे अब तक ?

मैंने दबी ज़बान से कहा — कहीं तो नहीं।

‘अब चोरी की आदत सीख रहा है ? बोल, तूने रुपया चुराया कि नहीं ?’

मेरी ज़बान बन्द हो गयी। सामने नंगी तलवार नाच रही थी : शब्द भी निकलते हुए डरता था।

पिता जी ने जोर से डाँटकर पूछा — बोलता क्यों नहीं ? तूने रुपया चुराया कि नहीं ?

मैंने जान पर खेलकर कहा — मैंने कहाँ

मुंह से पूरी बात भी न निकल पायी थी कि पिता जी विकराल रूप धारण किये, दाँत पीसते, झपटकर उठे और हाथ उठाये मेरी ओर चले। मैं जोर से चिल्लाकर रोने लगा — ऐसा चिल्लाया कि पिता जी भी सहम गये। उनका हाथ उठा ही रह गया। शायद समझे कि जब अभी से इसका यह हाल है तब तमाचा पड़ जाने पर कही इसकी जान न निकल जाय। मैंने जो देखा कि मेरी हिकमत काम कर गयी, तो और भी गला फाड़-फाड़कर रोने लगा। इतने मे मण्डली के दो-तीन आदमियों ने पिताजी को पकड़ लिया और मेरी ओर इशारा किया कि भाग जा ! बच्चे बहुधा ऐसे मौके पर और भी मचल जाते हैं, और व्यर्थ मार खा जाते हैं। मैंने बुद्धिमानी से काम लिया।

लेकिन अन्दर का दृश्य इससे कहीं भयंकर था। मेरा तो खून सर्द हो गया। हलधर के दोनों हाथ एक खम्भे से बँधे थे, सारी देह धूल-धूसरित हो रही थी, और वह अभी तक सिसक रहे थे। शायद वह आँगन भर में लोटे थे। ऐसा मालूम हुआ कि सारा आँगन उनके आँसुओं से भीग गया है। चाची हलधर को

डॉट रही थीं, और अम्माँ बैठी मसाला पीस रही थीं। सबसे पहले मुझ पर चाची की निगाह पड़ी। बोलों — लो, वह भी आ गया। क्यों रे, रुपया तूने चुराया था कि इसने ?

मैंने निःशंक होकर कहा — हलधर ने।

अम्माँ बोलों — अगर उसी ने चुराया था, तो तूने घर आकर किसी से कहा क्यों नहीं ?

अब भूठ बोले बग़ैर बचना मुश्किल था। मैं तो समझता हूँ कि जब आदमो को जान का खतरा हो, तो भूठ बोलना चम्य है। हलधर मार खाने के आदी थे, दो-चार घूँसे और पड़ने से उनका कुछ न बिगड़ सकता था। मैंने मार कभी न खायी थी। मेरा तो दो ही चार घूँसों में काम तमाम हो जाता। फिर हलधर ने भी तो अपने को बचाने के लिए मुझे फँसाने की चेष्टा की थी। नहीं तो चाची मुझसे यह क्यों पूछतीं — रुपया तूने चुराया या हलधर ने ? किसी भी सिद्धान्त से मेरा भूठ बोलना इस समय स्तुत्य नहीं, तो चम्य जरूर था। मैंने छूटते ही कहा — हलधर कहते थे किसी से बताया, तो मार ही डालूँगा।

अम्माँ — देखा, वही बात निकली न ! मैं तो कहती ही थी कि बच्चा की ऐसी आदत नहीं, पैसा तो हाथ से छूता ही नहीं लेकिन सब लोग मुझी को उल्लू बनाने लगे।

हल० — मैंने तुमसे कब कहा था कि बतलाओगे, तो मारूँगा ?

मैं — वहीं तालाब के किनारे तो ! ●

थोड़ी-सी पढ़ाई थी, ढेरों उछलकूद। चिबिल्लेपन की इन्तहा नहीं। कभी बन्दर-भालू का नाच है तो कभी आपस में ही घुड़दौड़ हो रही है। रामू, रघुनाथ, पिरथी, पदारथ, बाँगुर, गोबर्द्धन और और भी न जाने कितने, पूरी फ़ौज थी। तीन महीने मुतवातिर आमों की ढेलेबाजी चलती। इतने कच्चे आम खाये जाते कि फ़सल भर चोपी लग-लगकर मुँह फ़दका रहता। आम में जाली पड़ जाती तो फिर पना भी शुरू हो जाता। किसी के यहाँ से नमक आता, किसी के यहाँ से जीरा, किसी के यहाँ से हींग, किसी के यहाँ से नयी हँडिया के लिए पैसा। फिर कोई हँडिया लाने चला जाता, बाक़ी लोग बाँस की पत्ती बटोरने में लग जाते। पास ही बँसवारी थी। फिर आग सुलगायी जाती, आम भूने जाते। पना बनाने का पूरा एक शास्त्र था और इस शास्त्र के दो ही एक आचार्य थे। उनमें नवाब नहीं थे। पर हाँ, हिस्सा लेने में सबसे आगे रहते थे। यह तो गर्मी का नक्शा था। जाड़े के दिनों में ढेरों ऊख तोड़ लाये। उसी में यह भी बाजी ख़गी हुई है कि ऊख की चप कौन सबसे बड़ी निकाल सकता है। कभी कोल्हाड़े में चले गये जहाँ गुड़ बन रहा होता, वहाँ पनुए रस से (जो खोई को फिर से पानी में भिगोकर तैयार किया जाता है) तबीयत तर की या कच्चा गुड़ लेकर दाँत से उसके

लड़ने का मजा देखा। गुड़ से मुंशीजी को बेहद प्रेम है। गुड़ मिठाइयों का बाद-शाह है। सारी जिन्दगी गुड़ का यह प्रेम इसी तरह बना रहा। खाने के साथ थोड़ा-सा गुड़ जरूरी था।

गुड़ की चोरी का एक निहायत दिलचस्प किस्सा, अपने बचपन का, मुंशीजी ने 'होली की छुट्टी' में सुनाया है —

'अम्माँ तीन महीने के लिए अपने मैके या मेरी ननिहाल गयी थीं, और मैंने तीन महीने में एक मन गुड़ का सफाया कर दिया था। यही गुड़ के दिन थे। नाना बीमार थे, अम्माँ को बुला भेजा था। मेरा इम्तिहान पास था, इसलिए मैं उनके साथ न जा सका जाते वक़्त उन्होंने एक मन गुड़ लेकर एक मटके में रखा और उसके मुँह पर एक सकोरा रखकर मिट्टी से बन्द कर दिया। मुझे सख्त ताकीद कर दी कि मटका न खोलना। मेरे लिए थोड़ा गुड़ एक हाँड़ी में रख दिया था। वह हाँड़ी मैंने एक हफ्ते में सफ़ाचट कर दी। सुबह को दूध के साथ गुड़, दोपहर को रोटियों के साथ गुड़, तीसरे पहर दानों के साथ गुड़, रात को फिर दूध के साथ गुड़। यहाँ तक जायज़ खर्च था, जिस पर अम्माँ को भी कोई एतराज़ न हो सकता। मगर स्कूल से बार-बार पानी पीने के बहाने घर में आता और दो-एक पिण्डियाँ निकालकर खा लेता। उसकी बजट में कहाँ गुंजाइश थी। और मुझे गुड़ का कुछ ऐसा चस्का पड़ गया कि हर वक़्त वही नशा सवार रहता। मेरा घर में आना गुड़ के सिर शामत आना था। एक हफ्ते में हाँड़ी ने जवाब दे दिया। मगर मटका खोलने की सख्त मनाही थी और अम्माँ के घर आने में अभी पौने तीन महीने बाक़ी थे। एक दिन तो मैंने बड़ी मुरिकल से जैसे-तैसे सब्र किया लेकिन दूसरे दिन एक आह के साथ सब्र जाता रहा और मटके की एक मीठी चितवन के साथ होश ख़सत हो गया।'

फिर तो इस दो अंगुल की जीभ ने क्या-क्या नाच नचाया है —

'अपने को कोसता, धिक्कारता — गुड़ तो खा रहे हो मगर बरसात में सारा शरीर सड़ जायगा, गंधक का मलहम लगाये घूमोगे, कोई तुम्हारे पास बैठना भी न पसन्द करेगा ! क्रसमे खाता, बिद्या की, माँ की, स्वर्गीय पिता की, गऊ की, ईश्वर की'

कुछ भी काम न आया, तो 'बड़े भक्तिभाव से ईश्वर से प्रार्थना की — भगवान्, यह मेरा चंचल लोभी मन मुझे परीशान कर रहा है, मुझे शक्ति दो कि उसको वश मे रख सकूँ। मुझे अष्टघात की लगाम दो जो उसके मुँह मे डाल दूँ !'

मगर सब बेसूद। कोठरी में ताला लगाकर एक बार उसकी चाभी दीवार की संधि में डाल दी जाती है और दूसरी बार कुएँ में फेंक दी जाती है, मगर तब भी रिहाई नहीं मिलती और वह मन भर का मटका पेट में समा जाता है !

इस तरह की दिलचस्पियों की नवाब को कुछ कमी न थी। कभी दो-चार

लोग जाकर पोखरी से मछली मार लाये और भूनकर खा गये। और कभी इमली के नीचे चटाचट गोली की चोटें होतीं, चिये से ताक-जूस, चित-पट होता जो कि तक्रदीर के चित-पट से रत्ती भर घटकर नहीं था क्योंकि उसमें भी बाजाब्ता खजाने जीते और हारे जाते, कोई दरिद्र हो जाता, कोई मालामाल हो जाता — मतलब यह कि दिलचस्पी के सामानों की कुछ कमी न थी, और हाँ, रात को दादी से कहानी सुनी जाती और भगड़ा होता कि कहानी कहते समय दादी का मुँह भैया (बलभद्र) की तरफ क्यों हो जाता है।

इस तरह माँ और दादी के लाड़-प्यार में लिपटे हुए दिन बड़ी मस्ती में बीत रहे थे जब कि आसमान से इस बच्चे का इतना सुख न देखा गया और उसी साल माँ ने बिस्तर पकड़ लिया। मुंशी अजायब लाल की ही तरह वह भी संग्रहणी की पुरानी मरीज थीं। इस बार का हमला जानलेवा साबित हुआ। मुंशी अजायब लाल उन दिनों इलाहाबाद में थे और वहीं नवाब की माँ बीमार पड़ीं। छः महीने बीमार रहीं। नवाब तब आठवें साल में चल रहा था और उसकी बहन मुग्गी चौदह-पन्द्रह की थी। उसी साल उसका ब्याह मिर्जापुर के पास लहौली नाम के गाँव में हुआ था। गौना भी हो गया था। माँ के मरने के आठ-दस रोज पहले आयीं। दादी भी आयीं जो कि लमही में रहती थीं। नवाब माँ के सिरहाने बैठा पंखा झलता रहता और उसके चचेरे बड़े भाई बलदेव लाल, जो बीस बरस के नौजवान थे और एक अंग्रेज के यहाँ टेनिस की गोली उठाने पर नौकर थे, दवा-दारू के इंतजाम में रहते। काफ़ी इलाज हुआ लेकिन व्यर्थ।

नवाब के आठवें साल में वह चल बसीं और उसी दिन वह नवाब जिसे माँ पान के पत्ते की तरह फेरती थी, डिठौना लगाकर घर से निकलने देती थी और आँचल में छिपाये फिरती थी, कभी सर्दी से, कभी गर्मी से और कभी सिहानेवालों की डीठ से, देखते-देखते सयाना हो गया। अब उसके सर पर तपता हुआ नीला आकाश था, नीचे जलती हुई भूरी धरती थी, पैरों में जूते न थे, बदन पर साबित कपड़े न थे, इसलिए नहीं कि यकबयक पैसे का टोटा पड़ गया बल्कि इसलिए कि इन सब बातों की फ़िक्र रखनेवाली माँ की आँखें मुँद गयी थीं। बाप यों भी कब माँ की जगह ले पाता है, उस पर से वह काम के बोझ से दबे रहते। उनके पैर में चक्कर तो जैसे था ही, हर साल दो साल छः महीने में उनका तबादला होता रहता, कभी बाँदा तो कभी बस्ती, कभी गोरखपुर तो कभी कानपुर, कभी इलाहाबाद तो कभी लखनऊ, कभी जीयनपुर तो कभी बड़हलगंज, किसी एक जगह जमकर रहने न पाते, ऊपर से काम का बोझ, खासी परेशान जिन्दगी थी। बेटे को उनके साथ की, उनकी दोस्ती की भी ज़रूरत हो सकती है — इसके लिए न तो उनके पास समझ थी और न समय। 'कच्चाकी' में लेखक ने शायद अपनी ही बात बच्चे के मुँह से कहलवायी है —

‘बाबूजी बड़े गुस्सेवर थे। उन्हें काम बहुत करना पड़ता था, इसी से बात-बात पर झुंझला पड़ते थे। मैं तो उनके सामने कभी आता ही न था, वह भी मुझे कभी प्यार न करते थे। घर में वह केवल दो बार घण्टे-घण्टे भर के लिए भोजन करने आते थे, बाक़ी सारे दिन दफ़्तर में लिखा करते थे। उन्होंने बार-बार एक सहकारी के लिए अफ़सरों से विनय की थी, पर इसका कुछ असर न हुआ था। यहाँ तक कि तात्कालिक के दिन भी बाबूजी दफ़्तर ही में रहते थे। बाबूजी मुझे प्यार तो कभी न करते थे, पर पैसे ख़ूब देते थे। शायद अपने काम में व्यस्त रहने के कारण, मुझसे पिण्ड छुड़ाने के लिए इसी नुस्खे को सबसे आसान समझते थे।’ प्यार, दोस्ती, संग-साथ नवाब को जो कुछ मिलता अपनी माँ से मिलता, भले पैसे का नाम सुनते ही उनकी तयोरियाँ बदल जाती हैं। सो माँ अब नहीं रही। माँ जैसा ही कुछ प्यार बड़ी बहन से मिलता था, वह अपने घर चली गयी। नवाब की दुनिया घर के नाते सूनी हो गयी। पिताजी का तो वही हाल था। थके-माँदे शाम को घर लौटते और बोतल लेकर बैठ जाते। पीते अपनी मात्रा भर ही थे, मगर हर शाम पीते थे। एक छोटी-सी गिलसिया थी, वही उनका नपना था।

सूनी दुनिया में बराबर कौन रह सकता है। ज़िन्दगी खुद उसे भरने का उपाय कर देती है, जैसे कि हर घाव वह भर देती है। बुढ़े स्मृतियों की बैसाखी लेकर चलने लगते हैं और गुजरे वक्तों के प्रेत आकर उनकी दुनिया को भर देते हैं। नवाब तो अभी बच्चा था, बहुत ही शरीर, बहुत ही खिलंडरा, और सारी ज़िन्दगी उसके सामने पड़ी थी।

पत्नी के मरने के कुछ ही दिन बाद मुशी अजायब लाल बीमार पड़े। ठीक होने भी न पाये थे कि फिर तबादले का हुक्म आया। नयी जगह, सूने घर में नवाब को ले जाना पागलपन होता, इसलिए नवाब को फिर लमही में ही रखने की ठहरी। इलाहाबाद से चलने लगे तो उन्होंने बलदेव से भी साथ आने को कहा। पर बलदेव साथ नहीं आये। कुछ ही वक्त बाद उनके साहब की, जो डाक-तार विभाग का कोई बड़ा अफ़सर था, इन्दौर की बदली हुई। वह बलदेव लाल को भी, जो मुशी अजायब लाल के चले जाने के बाद उसी के यहाँ रहते थे, अपने साथ इन्दौर लेता गया और उन्हें तार का लाइन्समैन बनवा दिया। वह पन्द्रह बरस इन्दौर में रहे आये और घर का मुँह नहीं देखा। बाद को अपने छोटे भाई बलभद्र को भी उन्होंने अपने पास बुलाकर अपने ही समान लाइन्समैन बनवा दिया पर बलभद्र कच्ची उम्र में ही चल बसे।

नवाब की अब फिर अपनी वही पुरानी दुनिया थी — वही मौलवी साहब और वही खेत-मैदान, ऊख-मटर, आम-इमली, दौड़-भाग, गुल्ली-गोली। फ़र्क़ बस इतना था कि सर पर अब और भी कोई न था, माँ तो कभी किसी काम के

लिह रोकती भी थीं, डाँटती भी थीं, दादी तो बस लाड़ करती थीं, कुछ तो शायद इसलिए भी कि माँ अभी हाल में ही मरी थी, उस गम की वच्चा अगर खेल-कूद में भूल जाये

लिहाजा जैसे-जैसे समय बीतता गया, उम्र के साथ-साथ आवारागर्दी भी बढ़ती गयी। दो बरस बाद पिता ने फिर व्याह कर लिया था, लेकिन उससे नवाब का अकेलापन न घटना था न घटा और वह अलग अपनी दुनिया में घूमता रहा, खेलता रहा, दादी से कहानी सुनता रहा। किसी कदर वह एक जंगली पौदे की बाढ़ थी, बिलकुल निर्बाध, उन्मुक्त। इसे उसका अच्छा पहलू कह सकते हैं। लेकिन कुछ बुरा पहलू भी था — दार-ह-तेर-ह बरस की उम्र तक पहुँचते-पहुँचते उसे सिगरेट-बोड़ी का चस्का लग चुका था और अपने ही शब्दों में 'उन बातों का ज्ञान हो गया था जो कि बच्चों के लिए घातक हैं।' बिना माँ के बच्चे का ऐसा ही हाल होता है। न हो, तो अचरज की बात है। पता नहीं माँ का प्यार किस रहस्यपूर्ण ढंग से बच्चे का परिष्कार किया करता है। दोनों में से किसी को पता नहीं चलता पर वह छाया अपना काम करती रहती है। वह प्यार छिन जाये, सर पर से वह हाथ हट जाये तो एक ऐसी कमी महसूस होती है जो बच्चे को अन्दर से तोड़ देती है। ओर उसके साथ ही बहुत से साँचे, बहुत-सी मूर्तियाँ टूट जाती हैं जिनको बनाने में बरसों लगे थे।

यह कमी कितनी गहरी, कितनी तड़पानेवाली रहो होगी जो सारी जिन्दगी यह आदमी उससे उबर नहीं सका और वह टोस बराबर पहाड़ों से टकरानेवाली सारस की आवाज़ की तरह उसकी नसों में गूँजती रही। बार-बार उसने ऐसे पात्रों की सृष्टि की जिनको माँ सात-आठ साल की ही उम्र में जाती रही और फिर दुनिया सूनी हो गयी। 'कर्मभूमि' में अमरकान्त कहता है —

'जिन्दगी की वह उम्र जब इंसान को मुहब्बत की सबसे ज्यादा ज़रूरत होती है, बचपन है। उस वक़्त पौदे की तरी मिल जाय तो जिन्दगी भर के लिए उसकी जड़ें मज़बूत हो जाती हैं। उस वक़्त ख़ूराक न पाकर उसकी जिन्दगी ख़ुश्क हो जाती है। मेरी माँ का उसी ज़माने में देहान्त हुआ ओर तब से मेरी रूह को ख़ूराक नहीं मिली। वही भूख मेरी जिन्दगी है।'।

दूसरी माँ के आ जाने से बात कुछ नहीं बदली, उलटे उसका अकेलापन और बढ़ गया क्योंकि अब वह दादी के साथ लमही में नहीं बल्कि अपनी नयी माँ के साथ गोरखपुर में रह रहा था और पिता को बेटे की ओर ध्यान देने का और भी कम समय मिल रहा था। शायद अपनी कुछ उसी मनोदशा को उन्होंने 'कर्मभूमि' में यों व्यक्त किया है —

'समरकान्त ने मित्रों के कहने-सुनने से दूसरा विवाह कर लिया था। उस सात साल के बालक ने नयी माँ का बड़े प्रेम से स्वागत किया, लेकिन उसे जल्द

मालूम हो गया कि उसकी नयी माँ उसकी जिद और शरारतों को उस चमादृष्टि से नहीं देखती जैसे उसकी माँ देखती थी। वह अपनी माँ का अकेला लाड़ला था। बड़ा जिद्दी, बड़ा नटखट। जो बात मुँह से निकल जाती, उसे पूरा करके ही छोड़ता। नयी माताजी बात-बात पर डाँटती थीं। यहाँ तक कि उसे माता से द्वेष हो गया। जिस बात को वह मना करती, उसे अदबदाकर करता। पिता से भी ढीठ हो गया। पिता और पुत्र में स्नेह का बन्धन न रहा।'

यह मन-स्थिति ठीक वह थी जिसमें नवाब के बिलकुल बहक जाने का पूरा सामान था, लेकिन प्रकृति जैसे अपने और तमाम जंगली फूल-पौदों को नष्ट होने से बचाती है जिनकी सेवा-टहल के लिए कोई माली नहीं होता, उसी तरह इस आबारा छोकरे को भी बचा रही थी। उसको बचाने के लिए उसने ढंग भी ऐसा ही अख्तियार किया जो उसकी प्रतिभा के अनुकूल था।

बस एक हल्का-सा मोड़ दे दिया। आबारागर्दी अब भी चल रही थी — मगर मोटी-मोटी किताबों के पन्ने में, जिनका रस छन-छनकर उसके भीतर के किस्सागो को खूराक पहुँचा रहा था। जो भूख उसके भीतर न जाने कब से, शायद जन्म से ही पल रही थी, जिसे दादी की कहानियों ने और उकसा दिया था, अब नवाब खुद उसके लिए खूराक जुटा रहा था — और इस तरह फिर वह आबारागर्दी आबारागर्दी न रह गयी। गुल्ली-डण्डे और मटरगश्ती की जगह तलिस्म और ऐयारी की मोटी-मोटी किताबों ने ले ली, ऐसी कि 'पूरी एन्सा-इक्लोपीडिया समझ लीजिए। एक आदमी तो अपने साठ वर्ष के जीवन में उनकी नक़ल भी करना चाहे तो नहीं कर सकता, रचना तो दूर की बात है।' यह मौलाना फ़ैजी के 'तलिस्म होशरुवा' की तारीफ़ है जिसके पचीसों हजार पन्ने तेरह साल के नवाब ने दो-तीन बरस के दौरान में पढ़े और और भी न जाने कितना कुछ चाट डाला जैसे रेनाल्ड की 'मिस्ट्रीज़ ऑफ़ द कोर्ट ऑफ़ लण्डन' की पचीसों किताबों के उर्दू तर्जुमे, मौलाना सज्जाद हुसेन की हास्य-कृतियाँ, 'उमरावजान अदा' के लेखक मिर्जा रसवा और रतननाथ सरशार के ढेरों किस्से। उपन्यास खत्म हो गये तो पुराणों की बारी आयी। नवलकिशोर प्रेस ने बहुत से पुराणों के उर्दू अनुवाद छापे थे, उन पर टूट पड़े।

कोई पूछे कि इतनी सब किताबें इस लड़के को मिलती कहाँ थीं ?

'रेती पर एक बुक्सेलर बुद्धिलाल नाम का रहता था। मैं उसकी दुकान पर जा बैठता था और उसके स्टॉक से उपन्यास ले-लेकर पढ़ता था। मगर दुकान पर सारे दिन तो बैठ न सकता था, इसलिए मैं उसकी दुकान से अंग्रेज़ी पुस्तकों की कुजियाँ और नोट्स लेकर अपने स्कूल के लड़कों के हाथ बेचा करता था और उसके मुआवजे में दुकान से उपन्यास घर लाकर पढ़ता था। दो-तीन वर्षों में मैंने सैकड़ों ही उपन्यास पढ़ डाले होंगे।'

गरज कि बाद में, बहुत बाद में, कुछ दोस्तों ने उन्हें किताबी कीड़ा का जो लकड़ दिया था उसका यह पूर्वाभास था। इससे हल्का एक पूर्वाभास तो अब से तीन बरस पहले मिला, जब पिता जी की शादी के मौके पर नवाब ने लोगों की दिल-वस्तगी के लिए या बैतबाजी की प्रतियोगिता में, जो कि कायस्थों की शादी में न तब कोई अनहोनी चीज थी न अब है, इतनी गजले सुनायी थी कि घराती-बराती सब दंग रह गये। उस वक्त नवाब मिशन स्कूल में आठवीं जमात में पढ़ते थे जो तीसरा दर्जा कहलाता था। लेकिन गोरखपुर वह शायद उसके भी दो बरस पहले पहुँच गये थे और उनकी अंग्रेजी पढाई रावत पाठशाला में शुरू हुई। उन दिनों उनकी नयी माँ के भाई विजयबहादुर भी वहीं रहते थे। उनसे नवाब की बहुत बनती थी, उम्र भी लगभग एक ही थी। अक्सर दोनों बालेमियाँ के मैदान में निकल जाते और पतंगों के पेंच देखते। नयी माँ का पहला बच्चा गुलाब तब डेढ़-दो साल का था और मुमकिन है कि उसकी आमद ने घर से नवाब का लगाव और कम कर दिया हो। यहीं लगभग दो बरस बाद उनके दूसरे बच्चे महताब का जन्म हुआ।

जहाँ तक नवाब की बात है, उसको घर से यों ही बहुत कम मतलब था और अब तो उसके पास होश उड़ा देनेवाले तलिस्मों की अलग अपनी एक दुनिया थी, और हातिमताई और चहार दरवेश जैसे संगी-साथी थे जिनके संग-संग वह कभी भेस बदलकर अंधेरे तहखानों में घुसता था और अक्सर जंगलों व रेगिस्तानों में भटकता फिरता था।

पढ़ाई का यह हाल था तो कैसे मुमकिन था कि कुछ लिखने का भी खयाल नवाब के दिल में न आता, जब कि बीज पहले से ही मौजूद था। लेकिन बड़े आश्चर्य की और काफ़ी गहरे आशय की बात है कि तेरह साल का नवाब जब लिखने बैठा तो उसने तलिस्म और ऐयारी की राह नहीं पकड़ी, बावजूद उन सैकड़ों किताबों के जिन्हें वह घोलकर पी चुका था और जो निश्चय ही उसके दिमाग पर छायी रही होंगी। कोई ताक़त जो खुद उससे बड़ी थी उसका हाथ पकड़कर उसे सामाजिकता के उस रास्ते पर ले गयी जिसे भविष्य में उसका अपना खास रास्ता बनना था, जिसे अपने पैरों से रौद-रौदकर उसने पक्का किया, जिस पर उसके पैरों के गहरे निशान हैं जो जल्दी मिटनेवाले नहीं हैं। शुरू की कुछ कहानियों में सामाजिकता के साथ-साथ कहानी के ढाँचे में यह तलिस्मी-ऐयारी रंग भी थोड़ा-बहुत बोला मगर उसकी पहली रचना, जो उसका परिचय-पत्र था, इस चीज़ से कतई پاک है।

वह रचना, उसकी पहली रचना, जिसे शायद चिराग़ अली के सिपुर्द कर दिया गया, अपने तरह की एक बेजोड़ चीज़ थी जिस पर शायद किसी अच्छे लेखक को भी शर्म न आती। उसके रत्ने जाने की कहानी खुद मुंशी जी ने बहुत रस लेकर कही है —

● मेरे एक नाते के मामू^१ कभी-कभी हमारे यहाँ आया करते थे। अघेड़ हो गये थे लेकिन अभी तक बिन-ब्याहे थे। पास में थोड़ी-सी जमीन थी, मकान था, लेकिन घरनी के बिना सब कुछ सूना था। इसीलिए घर पर जी न लगता था, नातेदारियों में घूमा करते थे और सबसे यही आशा रखते थे कि कोई उनका ब्याह करा दे। इसके लिए सौ दो सौ खर्च करने को भी तैयार थे। क्यों उनका विवाह नहीं हुआ, यह आश्चर्य था। अच्छे खासे हूष्ट-पुष्ट आदमी थे, बड़ी-बड़ी मूँछें, औसत क्रद, साँवला रंग। गाँजा पीते थे, इससे आँखें लाल रहती थीं। अपने ढंग के धर्मनिष्ठ भी थे। शिवजी को रोजाना जल चढ़ाते थे और मांस-मछली नहीं खाते थे।

आखिर एक बार उन्होंने भी वही किया जो बिन-ब्याहे लोग अक्सर किया करते हैं — एक चमारिन के नयन-बाराणों से घायल हो गये। वह उनके यहाँ गोबर पाथने, बैलों को सानी-पानी देने और इसी तरह के दूसरे फुटकर कामों के लिए नौकर थी। जवान थी, छब्रीली थी, मामू साहब का तृषित हृदय मीठे जल की धारा देखते ही फिसल पड़ा। बातों-बातों में उससे छेड़-छाड़ करने लगे। वह इनके मन का भाव ताड़ गयी, ऐसी अलहड़ न थी, और नखरे करने लगी। केशों में तेल भी पड़ने लगा, चाहे सरसों का ही क्यों न हो। आँखों में काजल भी चमका, ओठों पर मिस्सी भी आयी और काम में ढिलाई भी शुरू हुई। कभी दोपहर को आयी और भलक दिखाकर चली गयी, कभी साँझ को आयी और एक तीर चलाकर चली गयी। बैलों को सानी-पानी मामू साहब खुद दे देते, गोबर दूसरे उठा ले जाते। युवती से बिगड़ते क्योंकर, वहाँ तो अब प्रेम का उदय हो गया था। होली में उसे प्रथानुसार एक साड़ी दी, मगर अब की गजी की साड़ी न थी, खूबसूरत-सी सवा दो रुपये की चुंदरी थी। होली की त्योहारी भी मामूल से चौगुनी कर दी और यह सिलसिला यहाँ तक बढ़ा कि वह चमारिन ही घर की मालकिन हो गयी।

एक दिन संध्या समय चमारों ने आपस में पंचायत की। 'बड़े आदमी है तो हुआ करें, क्या किसी की इज्जत लेंगे? एक इन लाला के बाप थे कि कभी किसी मेहरिया की ओर आँख उठाकर न देखा (हालाँकि यह सरासर गलत था) और एक यह है कि नीच जात की बहू-बेटियों पर भी डोरे डालते हैं।' समझाने-बुझाने का मौक़ा न था। 'समझाने से लाला मानेंगे तो नहीं, उलटे और कोई मामला खड़ा कर देंगे। इनके कलम घुमाने की तो देर है!' इसलिए निश्चय हुआ कि लाला साहब को ऐसा सबक देना चाहिए कि हमेशा के लिए याद हो जाय।

१. नाम छिपा गये हैं। सुनते हैं कि यह मुशी रूपनारायन नाम के एक सज्जन थे, विजयबहादुर के फुफेरे भाई।

इज्जत का बदला खून से ही चुकता है, लेकिन मरम्मत से भी कुछ उसकी पुरौती हो ही सकती है।

दूसरे दिन शाम को जब चम्पा मामू साहब के घर आयी तो उन्होंने अन्दर का द्वार बन्द कर दिया। महीनों के असमंजस, हिचक और धार्मिक संघर्ष के बाद आज मामू साहब ने अपने प्रेम को व्यावहारिक रूप देने का निश्चय किया था। चाहें कुछ हो जाय, कुल-मरजाद रहे या जाय, बाप-दादा का नाम डूबे या उतराय !

उधर चमारों का जत्था ताक में था ही। उधर किवाड़ बन्द हुए, उधर उन्होंने खटखटाना शुरू किया। पहले तो मामू साहब ने समझा, कोई असामी मिलने आया होगा, किवाड़ बन्द पाकर लौट जायगा, लेकिन जब आदमियों का शोर-गुल सुना तो घबड़ाये। जाकर किवाड़ों की दराज से भाँका, कोई बीस-पच्चीस चमार लाठियाँ लिये, द्वार रोके खड़े किवाड़ों को तोड़ने की कोशिश कर रहे थे। अब करें तो क्या करें, भागने का कोई रास्ता नहीं, चम्पा को कही छिपा नहीं सकते। समझ गये कि शामत आ गयी। आशिकी इतनी जल्द गुल खिलायेगी यह क्या जानते थे, नहीं इस चमारिन पर दिल को आने ही क्यों देते। उधर चम्पा इन्हीं को कोस रही थी — तुम्हारा क्या बिगड़ेगा, मेरी तो इज्जत लुट गयी। घरवाले मूढ़ ही काटकर छोड़ेंगे। कहती थी, अभी किवाड़ न बन्द करो, हाथ-पाँव जोड़ती थी, मगर तुम्हारे सिर पर तो भूत सवार था। लगी मुँह में कालिख कि नहीं ?

मामू साहब बेचारे इस कूचे में कभी न आये थे। कोई पक्का खिलाड़ी होता तो सौ उपाय निकाल लेता, लेकिन मामू साहब की तो जैसे सिट्टी-पिट्टी भूल गयी। बरौठे में थरथर काँपते हनुमान चालीसा का पाठ करते हुए खड़े थे। कुछ न सूझता था।

और उधर द्वार पर कोलाहल दड़न जा रहा था, यहाँ तक कि सारा गाँव जमा हो गया। बाम्हन, ठाकुर, कायस्थ, सभी तमाशा देखने और हाथ की खुजली मिटाने आ पहुँचे। इससे ज्यादा मनोरंजक और स्फूर्तिवर्द्धक तमाशा और क्या होगा कि एक मर्द और एक औरत को साथ घर में बंद पाया जाय ! बढई बुलाया गया, किवाड़ फाड़े गये और मामू साहब भूसे की कोठरी में छिपे हुए मिले। चम्पा आँगन में खड़ी रो रही थी। द्वार खुलते ही भागी। कोई उससे नहीं बोला। मामू साहब भागकर कहाँ जाते ? वह जानते थे उनके लिए भागने का रास्ता नहीं है। मार खाने के लिए तैयार बैठे थे। मार पड़ने लगी और बेभाव की पड़ने लगी। जिसके हाथ जो कुछ लगा — जूता, छड़ी, छाता, लात, घूँसा, सभी अस्त्र चले। यहाँ तक कि मामू साहब बेहोश हो गये और लोगों ने उन्हें मुर्दा समझकर छोड़ दिया। अब इतनी दुर्गति के बाद वह बच भी गये तो गाँव में नहीं रह सकते और उनकी ज़मीन पट्टीदारों के हाथ आयेगी !

एक महीने तक तो वह हल्दी और गुड़ पीते रहे। ज्योंही चलने-फिरने लायक

हुए, हमारे यहाँ आये। अपने गाँववालों पर डाके का इस्तगाला दायर करना चाहते थे।

अगर उन्होंने कुछ दीनता दिखायी होती तो शायद मुझे हमदर्दी हो जाती, लेकिन उनका वही दमखम था। मुझे खेलते या उपन्यास पढ़ते देखकर बिगड़ना और रोव जमाना और पिताजी से शिकायत करने की धमकी देना, यह अब मैं क्यों सहने लगा? अब तो मेरे पास उन्हें नीचा दिखाने के लिए काफी मसाला था।

आखिर एक दिन मैंने यह सारी दुर्घटना नाटक के रूप में लिख डाली और अपने मित्रों को सुनायी। सब के सब खूब हँसे। मेरा साहस बढ़ा। मैंने उसे साफ़-साफ़ लिखकर वह कापी मामू साहब के सिरहाने रख दी और स्कूल चला गया। ●

फिर भला मामू साहब कैसे टिक जाते, अपना बोरिया-बक़चा उठाया और चलते बने।

नवाब तब तक शरीर से दुर्बल थे और अब शायद पहली बार उन्हें अपने भीतर की इस नयी शक्ति की चेतना हुई जो मारपीट कर सकने से कहीं ज्यादा भयंकर थी! जो काम लाठी-डंडे से नहीं हो सकता वह काम यह कलम कर सकता है! मैं कमज़ोर हूँ तो क्या, यह एक बड़ा हथियार मुझे मिल गया! अब कोई मुझे सताकर तो देखे मैं उसकी कैसी मिट्टी पलीद करता हूँ! ऐसी मार मारूँगा कि पानी भी माँगते नहीं बनेगा!

किसी की खिल्ली उड़ाकर उसका पानी जितनी अच्छी तरह उतारा जा सकता है उतना किसी और तरह नहीं।

यह एक अच्छी चीज़ मिली। मैं क्या जानता था। अब मैं इसी को अपनी ढाल-तलवार बनाऊँगा!

यह नवाब के साहित्यिक जीवन का पहला पाठ था, जिसे वह कभी नहीं भूला। और न शायद एक बार मामू साहब की छोछालेदर करने से उसका जी भरा क्योंकि चालीस बरस बाद 'गोदान' की सिलिया और मातादीन के रूप में चम्पा और मामू साहब फिर जी उठे।

इससे बिल्कुल अलग इसी ज़माने का एक स्मरणीय जीवन-अनुभव वह है जिसकी कहानी उन्होंने बरसों बाद, बड़ी हसरत के साथ 'रामलीला' में कही। कहते हैं —

● इधर एक मुद्दत से रामलीला देखने नहीं गया। बन्दरों के भद्दे चेहरे लगाये, आधी टाँगों का पाजामा और काले रंग का ऊँचा कुर्ता पहने आदमियों को दौड़ते, हू हू करते देखकर अब हँसी आती है लेकिन एक ज़माना वह था जब मुझे भी रामलीला में आनन्द आता था। आनन्द तो बहुत हल्का शब्द है, उसे उन्माद कहना

चाहिए। संयोगवश उन दिनों मेरे घर से बहुत थोड़ी दूरी पर रामलीला का मैदान था (शायद बाले मियाँ या लाल डिग्गी का मैदान — अ०) और जिस घर से लीला-पात्रों का रूप-रंग भरा जाता था, वह तो मेरे घर से बिलकुल मिला हुआ था। दो बजे दिन से पात्रों की सजावट होने लगती थी उनकी देह में रामरज पीसकर पोती जाती, मुँह में पाउडर लगाया जाता और पाउडर के ऊपर लाल, हरे, नीले रंग की बुंदकियाँ लगायी जाती थीं। सारा माथा, भवे, गाल, ठोड़ी बुंदकियों से रच उठती थी। एक ही आदमी इस काम में कुशल था। वही बारी-बारी से तीनों पात्रों का शृङ्गार करता था। रंग की प्यालियों में पानी लाना, रामरज पीसना, पंखा झलना मेरा काम था।

निर्गन्ध-नैऋत्य का दिन था। मैं दो बार लडकों के बहकाने में आकर गुल्ली-डंडा खेलने लगा था। शृङ्गार देखने न गया। विमान भी निकला, पर मैंने खेलना न छोड़ा। मुझे अपना दाँव लेना था। अपना दाँव छोड़ने के लिए उससे कहीं बढ़कर आत्मत्याग की जरूरत थी जितना मैं कर सकता था। अगर दाँव देना होता तो मैं कब का भाग खड़ा होता, लेकिन पदाने में कुछ और ही बात होती है। खैर दाँव पूरा हुआ। अगर मैं चाहता तो घाँघली करके दस-पाँच मिनट और पदा सकता था, इसकी काफी गुजाइश थी, लेकिन अब इसका मौका न था। मैं सीधे नाले की तरफ दौड़ा। विमान जल-तट पर पहुँच चुका था। मैंने दूर से देखा — मल्लाह किशती लिये आ रहा है। दौड़ा, लेकिन आदमियों की भीड़ में दौड़ना कठिन था। आखिर जब मैं भीड़ हटाता, प्राणपण से आगे बढ़ता घाट पर पहुँचा, तो निषाद अपनी नौका खोल चुका था। रामचन्द्र पर मेरी कितनी श्रद्धा थी। अपने पाठ की चिन्ता न करके उन्हें पढ़ा दिया करता था, जिसमें वह फेल न हो जायें। मुझसे उम्र ज्यादा होने पर भी वह नीची कच्चा में पढ़ते थे। लेकिन वही रामचन्द्र नौका पर बैठे इस तरह मुँह फेरे चले जाते थे मानों मुझसे जान-पहचान ही नहीं। नक़ल में भी असल की कुछ न कुछ बू आ ही जाती है।

रामलीला समाप्त हो गयी थी। राजगद्दी होनेवाली थी, पर न जाने क्यों देर हो रही थी। शायद चन्दा कम वसूल हुआ था। रामचन्द्र की इन दिनों कोई बात भी न पूछता था। न घर ही जाने की छुट्टी मिलती थी, न भोजन का ही प्रबन्ध होता था। चौधरी साहब के यहाँ से एक सीधा कोई तीन बजे दिन को मिलता था, बाकी सारे दिन कोई पानी को भी नहीं पूछता। लेकिन मेरी श्रद्धा अभी तक ज्यों की त्यों थी। मेरी दृष्टि में वह अब भी रामचन्द्र ही थे। घर पर मुझे खाने की जो कोई चीज़ मिलती, वह लेकर रामचन्द्र को दे आता। उन्हें खिलाने में मुझे जितना आनन्द मिलता था, उतना आप खा जाने में कभी न मिलता। कोई मिठाई या फल पाते ही बेतहाशा चौपाल की ओर दौड़ता।

चलते समय भी रामचन्द्र जी को कुछ नहीं मिला, जब कि आबादीजान तवायफ़ को खुदा जाने क्या-क्या मिला था ।

मेरे पास दो आने पैसे पड़े हुए थे । मैंने पैसे उठा लिये और जाकर शरमाते-शरमाते रामचन्द्र को दे दिये । उन पैसों को देखकर रामचन्द्र को जितना हर्ष हुआ, वह मेरे लिए आशातीत था । टूट पड़े, मानों प्यासे को पानी मिल गया ।

वही दो आने पैसे लेकर तीनों मूर्तियाँ बिदा हुई । केवल मैं ही उनके साथ क़स्बे के बाहर तक पहुँचाने आया । ●

बचपन की अबोध ममता और वैसी ही अबोध कातरता

लेकिन अब हम उस दौर की चौखट पर पहुँच गये हैं जब कि नवाब का बचपन, अपनी कडवी-मीठी स्मृतियों के साथ, बड़ी तेजी से पीछे छूटता जा रहा है । अभी उसकी उम्र चौदह साल है, बचपन के बीत जाने की उम्र नहीं है, केवल वयः सधि है । पर यह सब अब थोड़े दिनों का खेल है । माँ को मरे छः साल, बीत चुके हैं । इस बीच उसने बहुत कुछ देखा है, सहा है, सीखा है और अकाल प्रौढ़ता, जो कुछ तो उसकी प्रतिभा का ऋण-शोध है और कुछ उसकी परिस्थितियों का, उसका दरवाज़ा खटखटा रही है ।

इस बार मुंशी अजायबलाल गोरखपुर में बहुत लंबे टिक गये थे, इतना शायद इसके पहले और कही भी रहने का मौक़ा नहीं मिला था, लगभग चार साल । इस बीच नवाब ने मिशन स्कूल से आठवाँ दर्जा ज्यों-त्यों पास कर लिया था । ज़हीन थे मगर स्कूली किताबों में जी न लगता था क्योंकि तलिसमी कहानियों की वजह से होश उड़ा रहता था और जो मजा हातिमताई की संगत में था वह भला मास्टर साहब की संगत में कहाँ । लस्टम-पस्टम पास हो जाते थे लेकिन हाँ, हिसाब एक मुस्तक़िल हौआ था जिसके नाम से गरीब का हलक़ सूखता था ।

खैर, तो नवाब ने आठवाँ पास कर लिया और तभी मुंशी अजायबलाल की बदली जमनिया की हो गयी । उनकी सेहत पिछले दिनों बहुत गिर गयी थी और बराबर गिरती जा रही थी । दूसरी पत्नी से उनका पहला लड़का गुलाब तब दो-तीन साल का था । और दूसरा, महताब, हाल में ही पैदा हुआ था । नवाब को अब नवें दर्जे में नाम लिखाना था जो कि बनारस में ही संभव था । पिताजी ने पूछा, कितना खर्चा लगेगा ? नवाब ने कहा — पाँत्र रुपया दे दिया कीजियेगा । मगर पाँच रुपये में भला क्या होता । बड़ी मुश्किल का सामना था । तो भी पढ़ने की धुन बराबर बनी हुई थी —

● पाँव में जूते न थे । देह पर साबित कपड़े न थे । मँहगी अलग — दस सेर के जौ थे । स्कूल से साढ़े तीन बजे छुट्टी मिलती थी । काशी के क्वीन्स कालेज में पढ़ता था । हेडमास्टर ने फ़्रीस माफ़ कर दी थी । इम्तहान सिर पर था और

मैं बाँस के फाटक पर एक लड़के को पढ़ाने जाता था। जाडों के दिन थे। चार बजे पहुँचता था। पढ़ाकर छः बजे छुट्टी पाता। वहाँ से मेरा घर देहात में पाँच मील पर था। तेज चलने पर भी आठ बजे से पहले घर न पहुँच सकता। और प्रातःकाल आठ ही बजे फिर घर से चलना पड़ता था, नहीं वक्त पर स्कूल न पहुँचता। रात को खाना खाकर कुप्पी के सामने पढ़ने बैठता और न जाने कब सो जाता। फिर भी हिम्मत बाँधे हुए था। ●

अब तक बचपन मर चुका था — यानी लड़के के कंधे पर शादी का जुआ रखने का वक्त आ गया था। पिता लड़के को झँधरा के पुल का बारह आनेवाला चमरौधा जूता और चार आने गज का नया कपड़ा न पहना सके, लेकिन उसकी शादी तो कर ही सकता है! पन्द्रह बरस तब शादी के लिए ऐसी कम उम्र भी न समझी जाती थी। गाँव में न जाने कितने थे जिनकी शादी इसी उम्र में हुई थी, मुंशी अजायबलाल कैसे अपने बेटे की न करते, लोग नाम न धरते! सेहत भी ठीक न चल रही थी, अपने जीते जी लड़के को खूँटे से बाँध देने का खयाल भी मुमकिन है दिल में रहा हो। सम्भव है पत्नी ने बार-बार आग्रह किया हो कि लड़का अब सयाना हुआ, उसका ब्याह कर देना चाहिए। बहू घर में ले आने का मोह किसे नहीं होता। पूरब में जल्दी ब्याह कर देने का चलन भी है। पक्की बात इतनी ही है कि यह शादी लगायी नवाब के नाना साहब ने थी, नाना साहब यानी मुंशी अजायब लाल के नये ससुर साहब। यह भी मुमकिन है कि नाना साहब ने अपने किसी मित्र का भला करने के विचार से या अन्य किसी कारण से यह सम्बन्ध स्थिर किया हो। जो भी बात रही हो, यह विवाह बस्ती जिले की मेंहदावल तहसील में बस्ती शहर से दस मील दूर रमवापुर सरकारी गाँव के एक छोटे-मोटे जमींदार के घर ठीक हुआ। बड़े आदमी हैं! लड़की बहुत अच्छी है। सब बहुत खुश थे, नवाब सबसे ज्यादा। मारे उत्साह के, मण्डप छाने के लिए बाँस भी खुद उसी ने काटे। खुशी उसके भीतर छलकी पड़ रही थी और शायद बाँस की जड़ पर कुल्हाड़ी चलाते समय वह कुछ गुनगुना भी रहा था। पिछले बरसों में उसने जो सैकड़ों किताबें पढ़ी थीं उनमें कितने ही शाही लकड़हारे आये थे, अपनी प्रेमिका की तलाश में भिखमंगों का भेस बनाये जंगलों और रेगिस्तानों की खाक छानते हुए सुन्दर राजकुमार आये थे, एक से एक सुन्दरो राजकुमारियाँ आयी थीं जिनके आगे चाँद भी शरमाता था। वही सब चीजें उसने पढ़ी थीं, वही तसवीर उसके मन में थी। उसका दिल किलोलें कर रहा था और हवा में जंगली गुलाबों की और रातरानी की खुशबू थी। नही, अब वह ऐसा नादान नहीं था, उसे सब पता था कि शादी क्या चीज होती है, कितनी रंगीन, कैसी खूबसूरत। उसने अपनी इतिहास की किताबों में, और अपने राजा-रानी के क्रिस्तों में पढ़ा था कैसे एक सुन्दरी की चितवन पर सल्तनतें लुट गयीं, खून की नदियाँ बह गयीं, इसी बात के लिए कि शहजादा उस माहे-जबी से, उस

चन्द्रमुखी से शादी करना चाहता था। उसके तमाम सपने, जिन पर पिछले साल-डेढ़ साल में जमाने की थोड़ी-बहुत धूल पड़ गयी थी, एक बार फिर जवान हो गये और उसके हाथ की कुल्हाड़ी और भी तेजी से चलने लगी।

शादी हुई, शादी में खूब चुहलबाजी भी हुई, नंगे-नंगे मजाक भी हुए जो अक्सर इस मौके पर होते हैं, खासकर पूरब में, और नवाब ने खूब रस ले-लेकर तुर्की-ब-तुर्की उनका जवाब भी दिया, फिर बिदाई हुई और नवाब (!) अपनी शीरीं अपनी लैला को ऊँटगाड़ी पर बिठाकर (हाँ, ऊँटगाड़ी! नियति कभी अधूरा व्यंग्य नहीं करती!) अपने घर ले चला। घर पहुँचकर उसने अपनी बीवी की सूरत जो देखी तो उसका खून सुख गया। उम्र में वह नवाब से ज्यादा थी, मगर वह तो ऐसी कोई बात नहीं, लैला भी तो मजनुँ से बड़ी थी! काली थी, मगर सुनते हैं, लैला भी तो काली थी!

मगर किस्सा और चीज है, जिन्दगी और चीज। यथार्थ का यह एक और गहरा घक्का था जो नवाब को लगा। देखते ही शकल से नफरत हो गयी — भद्दी, थुलथुल, फूहड़। इतना ही नहीं, उनके चेहरे पर चेचक के गहरे-गहरे दाग थे और एक टाँग कुछ छोटी थी जिसके कारण गरीब को भचककर चलना पड़ता था। महीने में एकाध बार हबुआती भी जरूर थीं, जब उन पर भूत-प्रेत आते थे। सुनते हैं दिमाग में कुछ खलल भी था क्योंकि लड़ाई होने पर अपने पति से कहती थीं — हम तुम्हें गद्दा छानने के पगहे से बँधवाकर मँगवा लेंगे! ऐसे-ऐसे जादू टोने हैं हमारे पास!

नाना साहब ने पन्द्रह साल के इस खूबसूरत नवाब के लिए ऐसी उम्र में ज्यादा, काली, भद्दी, थुलथुल, चेचक-रू, अफ्रीम खानेवाली, भचककर चलनेवाली औरत ही क्यों चुनी, यह रहस्य उनके साथ ही चला गया। लेकिन इसमें शक नहीं कि जिस जिसने देखा उसके मुँह से एक सर्द आह निकल गयी। कहाँ नवाब, कहाँ यह औरत का कार्टून! यहाँ तक कि मुशी अजायब लाल से भी नहीं रहा गया और उन्होंने हिम्मत बटोरकर अपनी पत्नी से कह दिया — लालाजी ने मेरे लड़के को कुएँ में ढकेल दिया। मेरा गुलाब-सा लड़का और उसकी यह बीवी! मैं तो उसकी दूसरी शादी करूँगा। पत्नी ने कहा — देखा जायगा। और उनके लिए बात वहीं खत्म हो गयी। लेकिन नवाब के लिए बात इतनी आसानी से कैसे खत्म होती। वह तो गाँठ जोड़कर उन्हें अपने साथ लाया था।

पर वही गाँठ अब चुनरी से छूटकर दिल में आ लगी थी। कौन जाने उस गाँठ में दो-एक गिरह सास-बहू के भगड़ों ने भी डाल दी हो जो आये दिन होते रहते थे। मुमकिन है नवाब जैसा आदमी उस स्त्री के साथ भी निबाह कर ले जाता, लेकिन वह खुद अपनी लाश ढोने जैसी बात होती, और अब जब कि थोड़ा

निर्व्यक्तिक ढंग से विचारकर सकना सम्भव है, यह शायद अच्छा ही हुआ कि मन और शरीर से इतनी बेमेल स्त्री के साथ निवाह करने का मौका नहीं आया। जिन्दा वह बहुत बाद तक रही, नवाब ने जब दूसरी शादी की तब तक उन्हें इस घर में दस बरस हो चुके थे, लेकिन नवाब का शायद कभी उनसे कोई संबंध नहीं रहा। वह कभी लमही रहती और कभी अपने मैके चली जाती। पर नवाब को किसी बात से कोई मतलब न था। तीन-चार बरस तो वह ज्यादातर लमही में ही रहीं पर जब नवाब ने अपनी नौकरी की जिन्दगी शुरू की और उन्हें अपने साथ नहीं ले गये तो वह भी मेहदावल चली गयीं और अधिकतर वहीं रहने लगीं। कभी-कभी लमही भी आ जाती थीं। कई बार इस बात की कोशिश हुई कि नवाब उन्हें अपने पास बुलाकर रखें। शायद इसी सिलसिले में एक बार यह बात भी उड़ी कि उन्हें लड़का हुआ है जिसका नाम उनके घरवालों ने रामयाद राय रखा है — कितना ठेठ मुशियाना नाम पर कितना सार्थक! मुमकिन है, यह बात सिर्फ इसलिए उड़ायी गयी हो कि नवाब पर और भी कुछ दबाव पड़े। लेकिन अगर यह बात सच भी हो कि वह स्त्री जानकी मैया के समान ही निर्दोष थी तो भी शायद इस मामले में प्रेमचन्द को मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र के समान दोषी ठहराना भी अन्याय हो क्योंकि यह प्रसंग केवल दुःख का है — उस पुरानी, सामंती विवाह-प्रणाली का और उससे भी अधिक उस व्यक्ति या उन व्यक्तियों का जिन्होंने यह अनमेल सम्बन्ध स्थिर किया या उसके लिए सहमति दी। मुंशी अजायब लाल भी उसके नैतिक दायित्व से बच नहीं सके। बुढ़ीती में यह एक जबर्दस्त धक्का उनको लगा और कुछ अजब नहीं कि उसने उनके श्रंत को और पास ला दिया हो क्योंकि वह नवाब की शादी के डेढ़ बरस के भीतर ही, कई महीने की बीमारी के बाद, इस दुनिया से छप्पन बरस की अवस्था में सिंघार गये, जब कि उनके पिता छिहत्तर बरस की आयु पाकर मरे थे और उनकी माँ भी अभी केवल चार-पाँच बरस पहले मरी थी।

नवाब नवीं में थे जब उनका ब्याह हुआ। अगले साल यानी १८६७ में उन्हें मैट्रिक का इम्तहान देना था। लेकिन उसी साल पिता बीमार पड़े और इस दुनिया से उठ गये। नतीजा यह हुआ कि नवाब उस साल इम्तहान नहीं दे पाये। उसके अगले साल नवाब ने मैट्रिक का इम्तहान दिया। सेकंड डिवोजन में पास हुए। जो भी मजबूरियाँ नवाब की रही हों, सेकंड क्लास का नतीजा यह हुआ कि क्वीन्स कालेज में उसका प्रवेश पाना एक समस्या बन गया क्योंकि प्रवेश तो चाहे मिल भी जाता पर फ्रीस नियम के अनुसार केवल अब्बल दर्जेवालों की ही माफ़ हो सकती थी और फ्रीस देकर पढ़ने की स्थिति नवाब की नहीं थी।

● संयोग से उसी साल हिन्दू कालेज खुल गया। मैंने इस नये कालेज में पढ़ने

का निश्चय किया। प्रिन्सिपल थे मिस्टर रिचर्डसन। उनके मकान पर गया। वह पूरे हिन्दुस्तानी वेश में थे। कुर्ता और धोती पहने, फर्श पर बैठे कुछ लिख रहे थे मगर मिर्जाज को तबदील करना इतना आसान न था। मेरी प्रार्थना सुनकर — आधी ही कहने पाया था — बोले कि घर पर मैं कालेज की बातचीत नहीं करता, कालेज में आओ। खैर, कालेज में गया। मुलाकात तो हुई पर निराशाजनक। फ्रीस माफ़ न हो सकती थी। अब क्या करूँ? अगर प्रतिष्ठित सिफ़ारिशें ला सकता तो शायद मेरी प्रार्थना पर कुछ विचार होता, लेकिन देहाती युवक को शहर में जानता ही कौन था?

रोज घर से चलता कि कहीं से सिफ़ारिश लाऊँ पर बारह मील की मंजिल पारकर शाम को घर लौट आता। किससे कहूँ, कोई अपना पुछत्तर न था।

कई दिनों के बाद एक सिफ़ारिश मिली। एक ठाकुर इन्द्रनारायण सिंह हिन्दू कालेज की प्रबन्धकारिणी सभा में थे। उनसे जाकर रोया। उन्हें मुझ पर दया आ गयी, सिफ़ारिशी चिट्ठी दे दी। उस समय मेरे आनन्द की सीमा न थी। खुश होता हुआ घर आया। दूसरे दिन प्रिन्सिपल ने मेरी तरफ़ तीव्र नेत्रों से देखकर पूछा — इतने दिनों कहाँ थे?

— बीमार हो गया था।

— क्या बीमारी थी?

मैं इस प्रश्न के लिए तैयार न था। अगर ज्वर बताता हूँ तो शायद साहब मुझे झूठा समझे। ज्वर मेरी समझ में हल्की-सी चीज थी जिसके लिए इतनी लम्बी गैरहाजिरी अनावश्यक थी। कोई ऐसी बीमारी बतानी चाहिए जो अपनी कष्ट-साध्यता के कारण दया को भी उभारे। उस वक़्त मुझे और किसी बीमारी का नाम याद न आया। ठाकुर इन्द्रनारायण सिंह से जब मैं सिफ़ारिश के लिए मिला तो उन्होंने अपने दिल की धड़कन की बीमारी की चर्चा की थी। वह शब्द मुझे याद आ गया। मैंने कहा — पैलपिटेशन ऑफ़ हार्ट सर!

साहब ने विस्मित होकर मेरी ओर देखा और कहा — अब तुम बिलकुल अच्छे हो?

— जी हाँ।

— अच्छा प्रवेशपत्र भरकर लाओ।

मैंने समझा, बेड़ा पार हुआ, फ़ार्म लिया, खानापूरी की और पेश कर दिया। उस समय साहब कोई क्लास ले रहे थे। तीन बजे मुझे फ़ार्म वापस मिला। उस पर लिखा था — इसकी योग्यता की जाँच की जाय।

यह नयी समस्या उपस्थित हुई। मेरा दिल बैठ गया। अँग्रेजी के सिवा और किसी विषय में पास होने की मुझे आशा न थी, और बीजगणित और रेखागणित से तो रूढ़ काँपती थी। जो कुछ याद था वह भी भूल-भाल गया था लेकिन दूसरा

उपाय ही क्या था। भाग्य का भरोसा करके क्लास में गया और अपना फार्म दिखाया। प्रोफेसर साहब बंगाली थे। अंग्रेजी पढ़ा रहे थे। वाशिंगटन इविंग का रिप वान विकिल था। मैं पीछे की कतार में जाकर बैठ गया और दो ही चार मिनट में मुझे ज्ञात हो गया कि प्रोफेसर साहब अपने विषय के ज्ञाता हैं। घण्टा समाप्त होने पर उन्होंने आज के पाठ पर मुझसे कई प्रश्न किये और मेरे फार्म पर 'संतोषजनक' लिख दिया।

दूसरा घण्टा बीजगणित का था, इसके प्रोफेसर भी बंगाली थे। मैंने अपना फार्म दिखाया। नयी संस्थाओं में प्रायः वही छात्र आते हैं जिन्हें कहीं जगह नहीं मिलती। यहाँ भी वही हाल था। क्लासों में अयोग्य छात्र भरे हुए थे। पहले रेल में जो आया, वह भर्ती हो गया। भूख में साग-पात सभी रुचिकर होता है। अब पेट भर गया था। छात्र चुन-चुनकर लिये जाते थे। इन प्रोफेसर साहब ने गणित में मेरी परीक्षा ली और फ़ेल हो गया। फार्म पर गणित के खाने में 'असन्तोषजनक' लिख दिया।

मैं इतना हताश हुआ कि फार्म लेकर फिर प्रिन्सिपल के पास न गया। सीधा घर चला गया। गणित मेरे लिए गौरीशंकर की चोटी थी। कभी उस पर न चढ़ सका

खैर, मैं निराश होकर घर तो लौट आया लेकिन पढ़ने की लालसा अभी तक बनी हुई थी। घर बैठकर क्या करता? किसी तरह गणित को सुधारूँ और कालेज में भर्ती हो जाऊँ, यही धुन थी। इसके लिए शहर में रहना जरूरी था।

संयोग से एक वकील साहब के लड़के को पढ़ाने का काम मिल गया। पाँच रुपया वेतन ठहरा। मैंने दो रुपये में अपना गुज़र करके तीन रुपये घर पर देने का निश्चय किया। वकील साहब के अस्तबल के ऊपर एक छोटी-सी कच्ची कोठरी थी। उसी में रहने की आज्ञा ले ली। एक टाट का टुकड़ा बिछा दिया, बाजार से एक छोटा-सा लैम्प लाया और शहर में रहने लगा। घर से कुछ बर्तन भी लाया। एक वक्रत खिचड़ी पका लेता और बर्तन धो-माँजकर लायब्रेरी चला जाता। गणित तो बहाना था, उपन्यास आदि पढ़ा करता। पंडित रतननाथ दल का 'फ़साना आज़ाद' उन्हीं दिनों पढ़ा। 'चन्द्रकान्ता सन्तति' भी पढ़ी। बंकिम बाबू के उर्दू अनुवाद, जितने पुस्तकालय में मिले, सब पढ़ डाले।

जिन वकील साहब के लड़कों को पढ़ाता था, उनके सारे मेरे साथ मैट्रिक्युलेशन में पढते थे। उन्हीं की सिफ़ारिश से मुझे यह पद मिला था। उनसे दोस्ती थी, इसलिए जब जरूरत होती, पैसे उधार ले लिया करता था। वेतन मिलने पर हिसाब हो जाता था। कभी दो रुपये हाथ आते, कभी तीन। जिस दिन वेतन के दो-तीन रुपये मिलते मेरा संयम हाथ से निकल जाता। प्यासी तृष्णा हलवाई की दुकान पर खींच ले जाती। दो-तीन आने पैसे खाकर ही उठता। उसी दिन घर

जाता और ढाई रुपये दे आता। दूसरे दिन से फिर उधार लेना शुरू कर देता। लेकिन कभी-कभी उधार माँगने में भी संकोच होता और दिन का दिन निराहार व्रत रखना पड़ जाता।

इस तरह चार-पाँच महीने बीते। इस बीच एक बजाज से दो-ढाई रुपये के कपड़े लिये थे। रोज़ उधर से निकलता था। उसे मुझ पर विश्वास हो गया था। जब महीने दो महीने निकल गये और मैं रुपये न चुका सका तो मैंने उधर से निकलना ही छोड़ दिया। चक्कर देकर निकल जाता। तीन साल के बाद उसके रुपये अदा कर सका। उसी ज़माने में शहर का एक बेलदार मुझसे कुछ हिन्दी पढ़ने आया करता था। एक बार मैंने उससे भी आठ आने पैसे उधार लिये थे। वह पैसे उसने मुझसे मेरे घर, गाँव में जाकर पाँच साल बाद वसूल किये। मेरी अब भी पढ़ने की इच्छा थी लेकिन दिन-दिन निराश होता जाता था। जी चाहता था, कहीं नौकरी कर लूँ। पर नौकरी कैसे मिलती है और कहाँ मिलती है, यह न जानता था।

जाड़ों के दिन थे। पास एक कौड़ी न थी। दो दिन एक-एक पैसे का चबेना खाकर काटे थे। मेरे महाजन ने उधार देने से इनकार कर दिया था या संकोचवश मैं उससे माँग न सका था। चिराग़ जल चुके थे। मैं एक बुकसेलर की दुकान पर एक किताब बेचने गया। चक्रवर्ती गणित की कुजी थी। दो साल हुए खरीदी थी। अब तक उसे बड़े जतन से रखे हुए था, पर आज चारों ओर से निराश होकर, मैंने उसे बेचने का निश्चय किया। किताब दो रुपये की थी, लेकिन एक पर सौदा ठीक हुआ। मैं रुपया लेकर दुकान से उतरा ही था कि एक बड़ी-बड़ी मूँछोंवाले सौम्य पुरुष ने, जो उस दुकान पर बैठे हुए थे, मुझसे पूछा — कहाँ पढ़ते हो ? ●

तक्रदीर का खेल भी अजब अनोखा है। कहाँ तो कैसे-कैसे पापड़ बेल रहे थे, अगले वक्त्र की रोटी का ठिकाना नहीं था, और कहाँ अब परोसी हुई थाली सामने रखी थी।

सवाल पूछने वाले सज्जन चुनार के एक छोटे-से मिशन स्कूल के हेडमास्टर थे। उन्हें मैट्रिक पास एक मास्टर की तलाश थी। वेतन था अठारह रुपाया। कहने भर की देर थी, नवाब ने लपककर मंजूर कर लिया। जैसे दिन उसने देखे थे उनके सामने नवाब का यह कहना कुछ ग़लत नहीं था कि 'अठारह रुपये उस समय मेरी निराश व्यथित कल्पना की ऊँची से ऊँची उड़ान से भी ऊपर थे।'

यह सन् १८९६ की बात है। पिता को मरे भी अब दो बरस हो रहा था। घर पर बस उनकी नयी माँ (जिन्हें वह चाची कहते थे) और उनका एक तीन साल का बच्चा था — बड़ा बच्चा, गुलाब, दो-ढाई बरस पहले जाता रहा था। खेती अव्वल तो थी ही कितनी और फिर खानेवाले भी कुछ कम न थे। घर में भूनी भाँग नहीं थी और कमानेवाला अकेला नवाब। अपनी नयी माँ से उसे बहुत सुख नहीं मिला, यह और बात है, लेकिन अब जब कि पिता की आँखें मुँद गयी थीं, उनकी परवरिश

की, अपनी बिसात भर उनको आराम से रखने की जिम्मेदारी उसी की थी।

नवाब ने अगले ही रोज जाकर सब कुछ पक्का कर लिया और तीन-चार रोज के भीतर चुनार पहुँच गया, जो कि बनारस से चालीस मील दूर, मिर्जापुर के पास एक कस्बा है।

छोटी-सी खामोश जगह थी। नये-नये पहुँचे थे। मिजाज में कुछ शर्मीलापन भी था ही। पढ़ने का चस्का लग ही चुका था। किसी से ज्यादा कुछ मतलब न रखते थे, बस अपने काम से काम।

साथ में चाची के छोटे, सौतेले भाई विजयबहादुर भी थे। अपनी बहन के साथ ही वह भी आ गये थे और फिर यहीं रह गये। उम्र में वह नवाब से चार-पाँच साल छोटे थे, पर दोनों में बहुत बनती थी क्योंकि विजय बहादुर भी बहुत नेक, मिलनसार और मुहब्बती तबियत के आदमी थे। ज्यादा दिन जिन्दा नहीं रहे पर जब तक रहे नवाब के साथ ही रहे। जहाँ-जहाँ नवाब का तवादला हुआ वहाँ-वहाँ विजय बहादुर उनके साथ गये।

बेतन से पूरा न पड़ता था इसलिए नवाब ने पाँच रुपये का एक ट्यूशन भी कर लिया था। लड़का घर आकर पढ़ जाता था। उस छोटी-सी जगह में नवाब की अँग्रेजी बहुत मशहूर हो गयी थी।

नवाब को अपने पढ़ने-पढ़ाने से फुर्सत न मिलती थी, घर का इंतजाम विजय बहादुर के जिम्मे था। पैसे जो मिलते थे वह महीने के शुरू में ही खर्च हो जाते थे। फिर उधार पर चलता था। बोर्डिंग हाउस का बनिया था, उसी से रसद उधार ली जाती।

तभी की बात है, एक बार नवाब विजयबहादुर के साथ घर आये, यानी लमही। जाड़े के दिन थे। चार-पाँच दिन घर रहे। चलने लगे तो रास्ते के लिए चाची से रुपये माँगे। चाची ने कहा — रुपये सब खर्च हो गये।

बड़ी मुश्किल थी। गाँव में उधार लेते भी तो किससे? लिहाजा मजबूर होकर अपना गरम कोट बेचने की ठानी।

गाड़ी के बहुत पहले दोनों गाँव से चल दिये और शहर आकर नवाब ने अपना कोट दो रुपये में बेचा, जो कि एक साल पहले बड़ी मुश्किलों से बनवाया था! सूती पहनकर उस गरम कोट को बड़े जतन से रखा था। और वह दो रुपये में बिक गया।

इस सबके बावजूद जिन्दगी जैसी कुछ थी, बहुत अच्छी थी।

एक रोज स्कूल की टीम का फुटबाल मैच मिलिटरी के गोरो की एक टीम से हुआ। गोरे शायद हार गये। स्कूल के लड़कों ने जोर-जोर से हिप हिप हुर्रे का नारा लगाना शुरू किया। गोरे खिसियाये हुए तो थे ही, यह चीज उनको कटे पर नमक छिड़कने जैसी मालूम हुई। इन काले आदमियों की यह मजाल! एक गोरे ने किसी खिलाड़ी को बूट से ठोकर मार दी। मैच देखनेवालों में नवाब भी

था। गोरे को बूट चलाते भी उसने देखा। जिसमें बहुत मजबूत नहीं था तो क्या, दिल तो मजबूत था, और फिर अपने ही मैदान पर खेल हो रहा था। चढती जवानी की उम्र, नवाब का खून खौल पड़ा — इसकी यह हिम्मत ! सिर्फ़ इस-लिए कि हम काले हैं, हिन्दोस्तानी हैं ! फिर क्या था, उसने आव देखा न ताव, भपटकर मैदान में गड़ी हुई एक झण्डी उखाड़ ली और बेतहाशा उन पर पिल पड़ा। लड़कों ने जो उसको आगे-आगे देखा तो खेलनेवाले और तमाशाई सब मैदान में कूद पड़े और उन गोरो की ऐसी पिटाई की कि उन्हें छठी का दूध याद आ गया, सारी अकड़फूँ धरी रह गयी !

मैदान जब खाली हुआ तो स्कूलवालों को सबसे ज्यादा ताज्जुब इस बात का हुआ कि इस मार्के में पहल उस शर्मिले नौजवान मुर्दरिस ने की थी जिसे खेलने से बहुत कम मतलब था और जो हमेशा अपनी किस्से-कहानी की किताबों में डूबा रहता था।

लेकिन उससे भी ज्यादा ताज्जुब इस शर्मिले, घरघुसने नौजवान की दिलेरी पर उस वक़्त होता है, जब साठ-पैंसठ बरस पहले के चुनार का नक्शा आँखों के सामने आता है। उम्र ने जो हिन्दी के जाने-माने लेखक हैं और चुनार के ही रहने-वाले थे, 'अपनी खबर' में उस वक़्त के चुनार की यह एक हल्की-सी झलक दी है—

'उन दिनों किलों की क़द्र थी, अतः चुनार में अंग्रेज़ आये। जब मैं पाँच-सात साल का था तब चुनार के क़िले में गोरा-तोपखाना पल्टन रहती थी। बहुत दिनों तक चुनार में रिटायर्ड गोरे सपरिवार रहा करते थे। लोअर लाइन्स नामक अपनी एक बस्ती उन्होंने कालों के क़स्बे की पिछली सीमा पर बसा रखी थी। सन् १९०५ में चुनार की पाँच-सात हज़ार की आबादी के सिरहाने दो-दो गिरजाघर थे। एक परेड ग्राउन्ड की क़ब्रगाह के पास जर्मन मिशनरियों का रोमन कैथलिक चर्च और दूसरा प्रोटेस्टैंट चर्च शहर के बीच में था। ईसाई या अंग्रेज़ों की संख्या शहर में चाहे जितनी रही हो, पर उनका प्रभाव कितना था, इसकी सूचना ये चर्च देते थे। मेरे स्वर्गीय पिता जिस मंदिर में पूजन किया करते थे उसके चबूतरे पर खड़े होकर पाँच-सात की वय में, मैंने गोरे सोल्जरो के तोपखाने की मार्च मजे में देखी थी। क़िले के परेड ग्राउन्ड तक ये गोरे सिपाही मार्च करते हुए अक्सर जाया करते थे। मैदान में मिलिटरी बैण्डवालों की परेड तो मुझे आज भी भूली नहीं है। कई प्रकार के बाजेवाले, सभी गोरे, ड्रम — ओह ! — कितना बड़ा ! इन बैण्ड-वाले सिपाहियों के बीच में बाघम्बर धारण किये, हाथ में गदा-जैसी कोई वस्तु हिलाता चलता था एक नाटा, गुट्ठल, सचमुच व्याघ्रमुख कोई दैत्यदेही गोरा ! तब चुनारवालों को ये गोरे महाकाल के दामाद दसवें ग्रह जैसे लगते थे। अकसर लोग इनकी छाया से भी दूर भागते थे। लोअर लाइन्स से गुजरने वाले शरीब ग्रामीण चुनारियों को ये रिटायर्ड या सिपाही गोरे कारण-अकारण बेंतों से बुरी

तरह सिटोह दिया करते थे। औरतें तो लोअर लाइन्स में जाने की हिमाकत कर ही नहीं सकती थी। गरगो नदी पार से शहर को विविध वस्तु बेचने आनेवाली अहीरिनों, कोरिनों, चमारिनों को अक्सर उन्मत्त गोरे दौड़ा लेते थे, रगड़-सगड़ देते थे पशुवत् — रेप’

भगडा मौल लेना ठीक बात नहीं है। अपने काम से काम रखना चाहिए। लेकिन आँखों के आगे सरीहन् बेइंसाफ़ी हो रही हों तो इंसान चुप भी कैसे रहे। जुल्म देखकर उस आदमी को जैसे फिर किसी बात का होश नहीं रह जाता था और तैश खाकर तिलमिलाकर कूद पड़ने के अलावा फिर और कुछ न सूझता।

और यही चीज साल बीतने के पहले, पाँच ही छः महीने बाद, मुंशीजी के वहाँ से उखड़ जाने का कारण बनी। सुनते हैं कि वहाँ, उसी स्कूल में, एक कोई इब्ने अली नाम के मौलवी साहब थे। स्कूल के अधिकारी उनके साथ कोई बेइं-साफ़ी कर रहे थे जो मुंशीजी को बर्दाश्त नहीं हुई। उन्होंने बेधड़क मौलवी साहब का साथ दिया, खुले आम, जमकर। बात बढ़ी। मुंशीजी भी मौलवी साहब के साथ निकाल दिये गये।

चुनार के मिशन स्कूल से निकलकर मुंशीजी, जिनकी उम्र उस समय बीस साल थी, साल भर के अन्दर ही फिर बनारस पहुँचे और किसी नये काम की तलाश शुरू हुई।

क्वीन्स कालेज में बेकन साहब प्रिन्सिपल थे। शिक्षा-विभाग में बड़ा असर रखते थे, एक गरीब नौजवान को हीले से लगाना उनके लिए मुश्किल बात न थी। नवाब के बारे में उनका खयाल भी अच्छा था। सीधा, सच्चा, जहीन, मेहनती लड़का है। मगर बहुत गरीब है।

बेकन साहब ने यहाँ-वहाँ दो-एक खत लिखे और मुंशीजी की नियुक्ति २ जुलाई १९०० को बहराइच के जिला स्कूल में पाँचवें मास्टर के पद पर हुई। वेतन बीस रुपये महीना। सरकारी नौकरी का सिलसिला शुरू हुआ। चुनार की मास्टरी, मुर्दारीसी के इस लंबे ड्रामे का रिहर्सल थी।

बहराइच में मुंशीजी को ज्यादा दिन नहीं रहना पड़ा। ढाई महीने बाद ही उनकी बदली परताबगढ़ के लिए हो गयी। २१ सितम्बर से उन्होंने परताबगढ़ के जिला स्कूल में फ़र्स्ट एडीशनल मास्टर का काम सम्हाला। वेतन वही बीस जो कि घर की जरूरतों के लिए काफ़ी न था। रुपया बराबर घर भेजना पड़ता था। चाची अपने बेटे के साथ वही रहती थीं। परताबगढ़ में उन लोगों को अपने साथ रखने का सवाल नहीं पैदा होता था क्योंकि मुंशीजी खुद ताले के ठाकुर साहब की हवेली के एक कमरे में रहते थे, उनके दो लड़कों को पढ़ाते थे और उन्हीं के यहाँ रहते थे। ट्यूशन से अब भी छुटकारा न था। लेकिन यह ट्यूशन और ट्यूशनोँ जैसा न था क्योंकि ताला के वह ठाकुर साहब बिलकुल घर के लड़के की तरह उनको मानते थे। और उनका भी संबंध अपने शिष्यों से गुरु-शिष्य का न होकर दोस्ती का ही ज्यादा था। इस तरह परताबगढ़ में मुंशीजी की जिन्दगी काफ़ी इत्मीनान से गुज़र रही थी। न कहीं जाते थे न आते थे। घर से स्कूल और स्कूल से घर।

मिलने-जुलनेवालों में पहला नंबर बाबू राधाकृष्ण का था, जो आगे चलकर अवध चीफ़ कोर्ट के जज हुए। उनसे मुंशीजी की बहुत बनती थी। बराबर अपनी नयी चीजें उन्हे सुनाते थे। बाबू राधाकृष्ण साहित्यरसिक तो जैसे थे ही, खुद भी शेर कह लेते थे।

पण्डित जयराम शास्त्री संस्कृत के पण्डित थे, वहीं ठाकुर साहब की हवेली पर वह भी रहते थे, बराबर का साथ था पर सांस्कृतिक पृष्ठभूमि बिल्कुल भिन्न होने के कारण उनके साथ मुंशीजी की मैत्री साहित्यिक मैत्री का रूप न ले पाती थी, जैसी कि बाबू राधाकृष्ण के साथ थी।

अपना खाना मुंशीजी कभी खुद ही पका लेते थे, मगर ज्यादातर तो लड़कों के साथ हवेली पर ही उनका खाना भी होता।

पढ़ना-लिखना, यही उनकी जिन्दगी थी। और पढ़ने से ज्यादा वह लिखते थे। अक्सर रात को बड़ी देर तक लिखते रह जाते।

लड़कों की और उनकी उम्र में बहुत ज्यादा फर्क न था, पर लड़के उनका बड़ा अदब करते और वह भी उनको बड़ी मुहब्बत से पढ़ाते, खासकर अंग्रेजी और उर्दू। लड़कों से ज्यादा मेहनत न करवाते।

परताबगढ़ का पानी भी उनको रास आ गया था। जब तक रहे एक बार भी बीमार नहीं पड़े। प्रसन्न थे, संतुष्ट थे, लिखने-पढ़ने में दिन बीत रहे थे।

लेकिन अब यह सिर्फ गोरखपुर-जैसा पढ़ने का चस्का न था बल्कि एक ऐसे आदमी का पढ़ना था जो कि अपने भीतर एक नयी थरथरी महसूस कर रहा था। अब से सात बरस पहले तेरह साल के एक लड़के ने अपने किसी मामा से बदला लेने के लिए उनकी छीछालेदर को नाटक की शकल दी थी। बात आयी-गयी हो गयी थी। लेकिन अब वह अपनी रंगों में एक नयी ही मुरमुराहट और अपने दिल में एक नयी ही तड़प महसूस कर रहा था जो अपने लिए जबान माँगती थी। मगर वह जबान उस चीज को दे तो कैसे दे ?

पिछले बरसों में उसने न जाने कितना कुछ पढ़ा था लेकिन उसमें ज्यादातर राजा-रानी के किस्से थे, तलिस्म और ऐयारी के किस्से थे। पढ़ने में वह बहुत अच्छे लगते थे मगर लिखना वह कुछ और चाहता था। उस तरह के किस्से फिर से लिखकर क्या होगा। ठीक है उनसे दिलबहलाव होता है मगर सवाल यह है कि हम आखिर कब तक इसी तरह दिलबहलाव करते रहेंगे। इस तरह तो इतिहास के पन्नों से हमारा नाम भी मिट जायगा। जरा अपने समाज की हालत भी तो देखो — कैसी मुर्दे की नींद सो रहा है ! उसका दिल बहलाने की जरूरत है कि भ्रूणभोरकर उसको जगाने की ? न जाने कब से सो रहा है इसी तरह। क्या क्रयामत तक सोता रहेगा ! यह तो मौत है सरासर ! अगर कुछ लिखना ही है तो ऐसा कुछ लिखो जिससे यह मौत और ग़फ़लत की नींद कुछ टूटे, यह मुर्दनी कुछ दूर हो। कितनी बुरी हालत है हमारे हिन्दू समाज की। आदमी को आदमी नहीं समझा जाता। एक आदमी के छू जाने से दूसरे आदमी की जात चली जाती है। यह क्या जिन्दा कौमों के लक्षण हैं ?

यह सब इन्हीं बड़े-बड़े तिलकधारी ब्राह्मणों की, पुजारियों, महन्तों, मठाधीशों

की कारस्तानी है। कहने को चतुर्वेदी है, त्रिवेदी है, यह है, वह है, लेकिन हैं निरे लिख लोढ़ा पढ पत्थर, एक वेद की भी शकल जो उन्होंने देखी हो, बस अपने तर माल से काम, हलुआ पूरी उड़ाये जाओ, चैन की बंसी बजाये जाओ ! भाँग-बूटी छानो, जितनी मन चाहे शराब लुंढाओ, सुन्दर-सुन्दर रमणियों को लेकर विहार करो, मंदिर के भीतर रंडी-पतुरिया नचाओ — इससे बड़ी भक्ति, धर्म, उपासना और क्या है ! पतुरिया नचाने से भगवान भरस्ट नहीं होते, चमार-पासी उनका दर्शन कर ले तो भगवान भरस्ट हो जाते हैं। वैसे कहने को वह पतितपावन है ! महंतजी की तिजोरी मे बंद !

छोड़ो न मरदूद पड़ों-महंतों को, एक नजर इस गरीब औरत जात पर भी तो डालो। क्या मट्टी पलीद की है बेचारियों की ! कहने को कह दिया — जहाँ नारियों की पूजा होती है वहाँ देवता वास करते हैं लेकिन कोई पूछे कि आपने किसी तरह का कोई अधिकार नारियों को दिया ? बराबरी का दर्जा न देते लेकिन कुछ तो ऐसे अधिकार देते कि नारी पुरुष के अत्याचारों से अपनी रक्षा कर सकती। वह सब कुछ नहीं। उसकी सच्ची स्थिति दासी के अलावा और कुछ नहीं है। स्वामी अच्छा मिला तो वाह-वाह, बुरा मिला तो रोये अपनी तकदीर को ! कुछ कर नहीं सकती। हर हालत में वह किसी न किसी पुरुष की आश्रिता है, अपने पैरों पर खड़े होने का उसको अधिकार नहीं है। शिचा का भी अधिकार उसे नहीं है — पुरुष की बराबरी जो करने लग जायगी ! शूद्र और नारी के कान में वेद का स्वर पड़ने से पातक लगता है ! उसे अशिक्षित रक्खो, निपट असहाय रक्खो, घर की चहारदीवारी में बन्द करके रक्खो। उसका उपयोग इतना ही है कि वह भोग्या है, रमणी है, और अगर इससे बढ़कर कोई उपयोग है तो यही कि वह जननी है। वह एक खेत है जिससे सन्तान की, पुरुष की सम्पत्ति के उत्तराधिकारी की प्राप्ति होती है ! उसका अपना कोई स्वतन्त्र व्यक्तित्व नहीं है, उसकी अपनी किसी इच्छा को समाज मान्यता देने के लिए तैयार नहीं है, इसीलिए तो कन्या और गौ का स्थान एक है — चाहे जिसके साथ बाँध दो ! पाँच साल की लड़की का ब्याह पचास साल के बुड्डे के साथ हो सकता है। लड़की ने पति का मुँह भी न देखा हो तो क्या, ब्याह का मतलब भी वहन समझती हो तो क्या, पति के मरने पर (या उसके द्वारा छोड़ दिये जाने पर) जब वह एक बार विधवा हो गयी तो हो गयी, उसका कोई उपचार नहीं है। उसे फिर विधवा के समान ही सारी जिन्दगी रहना है यानी अपनी सारी प्राकृतिक इच्छाओं को मारकर मुर्दे की तरह जिन्दा रहना है। ऐसा ही समाज का विधान है और उसमें किसी प्रकार की छूट नहीं है। अगर कभी किसी समय वह कमजोरी दिखलाती है यानी प्रकृति के तत्वाजों के आगे झुकने पर मजबूर होती है — किसी आदमी से प्यार करने लगती है या गर्भवती हो जाती है या किसी के साथ भाग जाती है — तो फिर समाज उसका मुँह भी देखना पाग समझता है।

फिर वह समाज के लिए मरे के समान है और बहुत बार तो मौत के घाट उतार भी दी जाती है। उस दण्ड-व्यवस्था में रक्ती भर क्षमा नहीं है। ऐसा सब अप्राकृतिक विधान न होता तो छिपे-छिपे समाज में इतना सब पाप पनपता कैसे ! कितनी ही विधवाएँ और समाज की सतायी हुई स्त्रियाँ कोठों पर पहुँच जाती हैं। समाज यह सब अपनी आँखों के आगे होते देखता है लेकिन तो भी उसके कान पर जूँ नहीं रेंगती। अपनी जिम्मेदारियों की तरफ से कितना बेखबर लेकिन बेकसों को सताने के लिए कितना शेर ! करेगा-धरेगा कुछ नहीं लेकिन किसी से कोई गलती हो भर जाय, कच्चा ही चबा जायगा ! विधवाओं पर तो उसकी विशेष कृपा है—उम दुखियारी स्त्री की दूसरी बहनें ही उस पर चौकीदारी करती हैं और गरीब औरत अगर कहीं दुर्भाग्य से अपनी लोक से जौ भर भी ढिग गयी तो फिर उसकी खरियत नहीं। पहले तो वह औरतें ही उसे अपने तानों से छेद-छेदकर मार डालेंगी और अगर इतने से वह नहीं मरी तो फिर उसका और कुछ उपाय किया जायगा।

इस तरह की कितनी कहानियाँ नवाब की आँखों के आगे से गुजर चुकी थीं और हर बार गुस्से से उसकी आँखें जलने लगी थीं। वही सब अनमेल ब्याह की कहानियाँ, विधवा स्त्री की दुर्दशा की कहानियाँ, समाज को खोखला करनेवाली लेन-देन और दूसरी कुरीतियों की कहानियाँ — जिनके चलते कितने ही गरीब माँ-बाप अपनी बेटों के हाथ पीले भी नहीं कर पाते और इसी दुःख में घुल-घुलकर मर जाते हैं — अब उसके भीतर मचल रही थीं। रास्ता नया था। वह समझ न पाता था किधर बढ़े, कैसे बढ़े। लेकिन वही उसके भीतर की माँग थी। महज दिलबहलाव की चीजें वह नहीं लिखेगा। वह ऐसी कहानियाँ लिखेगा जिन्हें पढ़कर इस मुर्दा समाज में कुछ हरकत पैदा हो। क्रिस्तागोई का फ़न वह उन पुरानी किताबों से सीखेगा मगर बात अपनी कहेगा। देश की बड़ी-बड़ी बातें वह क्या जाने मगर औरत जात के साथ, नीच कहलानेवाली जातों के साथ जो बेइसाफ़ियाँ उसकी आँखों के सामने होती हैं, जमाने के मक्कार, धोखेबाज, लोभी, लंपट, दुराचारी लोगों की जिस तरह समाज में तूती बोलती हैं, उन सब की तरफ़ से वह कैसे आँखें मूँद ले।

आर्य समाज का इस समय काफ़ी दौरदौरा था। प्रचारक लोग घूमते रहते। जगह-जगह सभाएँ होतीं, जल्से होते, सनातनी पंडितों से शास्त्रार्थ होते। बाल-विवाह की बुराईयाँ बतलायी जातीं, अनमेल ब्याह की खराबियाँ बतलायी जातीं, विधवा-विवाह के शास्त्रीय प्रमाण जुटाये जाते, करारदाद की निन्दा की जाती। यह सबाल बिलकुल दूसरा है कि इन बातों में कितना हिस्सा ज़बानी जमाखर्च था और कितने पर खुद अगुआ लोग अमल करने को तैयार थे। बातें ज़्यादा थीं, अमल कम। जो लोग मंच पर खड़े होकर पुँआधार व्याख्यान देते थे और शादी में लेन-देन की प्रथा को बुरा कहते थे, खुद चोरी-चोरी वही काम करते थे, लेते भी

थे और देते भी थे। विधवाओं की दुर्दशा पर आठ-आठ आँसू रोते थे लेकिन खुद इसके लिए तैयार न थे कि किसी विधवा से ब्याह कर लें या अपने बेटे का ब्याह कर दें या कि अपनी विधवा बेटी का ब्याह फिर से करने का साहस अपने भीतर पा सकें। होता ज्यादातर वही था जो सदा से होता आया था, मगर बातें बड़ी-बड़ी होती थी। यही चीज धुन की तरह आर्य समाज के आन्दोलन को खा गयी और सनातन धर्म की चूलें न हिलीं। लेकिन फिर भी यह एक नयी जागृति थी, इक्का-दुक्का आदर्शवादी कभी कुछ कर भी गुजरता था। ऐसी हालत में फिर भला कैसे मुमकिन था कि नौजवान मुंशीजी का मन इस नयी जागृति की ओर न खिंचता। खुद अपनी जिन्दगी में उसने जो कुछ भोगा था, गाँव-घर टोले-पड़ोस में इस तरह के जो किस्से होते देखे थे सुने थे, उस सबके आधार पर वह इस नयी चीज की तरफ भुका और सच्चे मन से भुका। अच्छे बुरे तो हर आन्दोलन में होते हैं, इसके लिए किसी आन्दोलन को जिम्मेदार नहीं ठहराया जा सकता। बातों के शेर ज्यादा होते हैं, जिन्दगी में उस चीज को बरतने वाले मुट्ठी भर। यह तो हमेशा का किस्सा है। हर आन्दोलन में यही होता है। देखना यह है कि जो कुछ ये लोग कहते हैं, उसमें सार है या नहीं। दूर जाने की क्या जरूरत है, सबसे पहले तो खुद उसकी जिन्दगी में उनका प्रमाण मौजूद था। आखिर क्या पड़ी थी मुंशी अजायब लाल को जो बेटी-बेटे के रहते हुए बुढ़ौती में जाकर दुबारा ब्याह किया? सेहत भी आपकी माशा अत्ला थी, रोज गिलसिया भर दारू न चढ़ाते तो चलना-फिरना दूभर हो जाता, लेकिन शादी करने से बाज़ न आये। ताज्जुब है अजीजों में किसी ने समझाया भी नहीं कि भैया यह क्या करते हो, क्यों अपने गले की यह फाँसी मोल लेत हो। भगवान के दिये तुम्हारे दो बच्चे हैं, अब तुम्हें और क्या चाहिए? राम का नाम लो और इस हरकत से बाज़ आओ, इसमें सिवाय खवारी के और कुछ तुम्हें हाथ न लगेगा। न किसी ने समझाया न खुद आपको अकल आयी। अजी छोड़ो भी, ऐसी भी क्या हवस कि उस पर इंसान क़ाबू न रख सके। उम्र भी तो आपकी मुलाहिजा फ़रमाइए, पचास साल का आपका सिन है और आप चले हैं फिर ब्याह रचाने! है कुछ इन्तहा इस अहमकपने की! ज़रा कोई पूछे उनसे, आपसे तो दो बरस भी बीवी के बिना नहीं रहा गया और आप जाकर एक नयी बीवी ब्याह लाये, समाज ने ज़रा भी कनौतियाँ नहीं खड़ी कीं, लेकिन अगर किसी औरत ने ऐसी ही उम्र में पहुँचकर दुबारा शादी की होती तो आपका समाज उसे ज़िन्दा रहने देता? इस उम्र की बात तो जाने दीजिए, आप तो भरी जवानी में बेवा लड़की को शादी नहीं करने देते। उसे सयम का पाठ पढ़ाते हैं। सारा संयम, सारा इन्द्रिय-निग्रह उसी के लिए है, आपके लिए कुछ नहीं है? भूख बस आपको लगती है, औरत को भूख नहीं लगती? आपसे तो उस बुढ़ौती में भी दो बरस नहीं रहा गया और जवान औरत सारी ज़िन्दगी अपनी पहाड़ जैसी जवानी लिये बैठी रहे। वह

क्या काठ की बनी है, पत्थर की बनी है ! मगर खैर, आपको किसी ने ब्याह करने से रोका नहीं और आपने ब्याह किया । लेकिन हुआ वही जो होना था । आप खुद तो सिधार गये लेकिन मेरे पैर मे सदा के लिए चक्की बाँध गये । सदा-सदा के लिए मैं खूँटे से बँध गया । क्या-क्या तमन्नाएँ थीं, घूमने की, फिरने की, दुनिया देखने की — सब धरी की धरी रह गयीं । अभी एक ही पैर में चक्की थी, दूसरा पैर आजाद था । लेकिन वह भी आपसे न देखा गया, दूसरे पैर की चक्की का भी इन्तजाम आप खुद ही कर गये । बतलाइए नवी मे पढ़ता था मैं, क्या जल्दी थी मेरी शादी की ? वह भी कोई शादी की उम्र है ? और शादी भी कैसी औरत से ! रूप-रंग, शिष्टा-सस्कार — हर चीज से कोरी । कोई उसके साथ निबाह करे भी तो कैसे । लड़ाका ऊपर से । जिन्दगी नास हो गयी । जो उम्र दुनिया देखने मे, जिन्दगी के नये तजुबे हासिल करने में खर्च होनी चाहिए थी, वह बैल की तरह काम करने मे, घर के आये दिन के भगड़े चुकाने मे खर्च हो गयी । एक दिन के लिए मैंने नहीं जाना कि जिन्दगी मे सुकून या इल्मीनान किस चीज को कहते हैं ।

यह ठीक है कि उसकी तबीयत बहुत धुमक्कड़ नहीं थी लेकिन तो भी कुछ न कुछ घूमने-फिरने की इच्छा तो हर आदमी के दिल मे होती है । और जब वह चीज उतनी भी न मिली तो उसका दर्द, उसकी खीझ होनी स्वाभाविक थी । और शायद जिन्दगी भर बनी रही — बावजूद इसके कि धीरे-धीरे, वक़्त बीतने के साथ-साथ, परीशानियों के भँवर मे पड़कर घर पर बने रहना उसका अभ्यास और उसके स्वास्थ्य की विवशता बन गयी । इस चीज का एक हल्का-सा परिचय उस खत से मिलता है जो उन्होंने १२ दिसंबर सन् २९ को अपने एक नौजवान भतीजे रामजी के पास भेजा था । रामजी डाकखाने में काम करते थे । वह उनकी नौकरी के शुरू-शुरू के दिन थे । ऐसा कुछ मौक़ा आया कि उनके महकमे के लोग अपने कुछ आदमियों को काम के सिलसिले में देश के बाहर भेजना चाहते थे । कोई जबर्दस्ती न थी । कोई अगर जाना चाहे तो जा सकता था । रामजी खुद कुछ तय न कर पाते थे, लिहाजा उन्होंने मशविरे के लिए आपके पास लिखा । उसका जवाब देते हुए आपने अंग्रेज़ी मे लिखा — तुम्हारा खत पाकर खुशी हुई । काम के सिलसिले में तुम बाहर जाने के लिए नाम लिखाओ, इसमे मुझे कोई आपत्ति नहीं है । शर्त यही है कि इससे तुम्हारी तरक्की के रास्ते खुलते हों । खाने और मकान के साथ साठ रुपये महीने बुरा नहीं है । तुम अगर पाँच बरस भी रह गये तो करीब तीन हजार रुपये बचा लोगे, जिसकी यहाँ कोई उम्मीद नहीं है । इसके अलावा यह भी है कि तुम्हें नये-नये देश और नये-नये लोगों को देखने के मौके मिलेंगे और तुम जब घर लौटोगे तो जिन्दगी की एक ज़्यादा अच्छी समय के मालिक होगे ।

रामजी गये नहीं, घर के लोगों ने जाने नहीं दिया, लेकिन आज भी ज़िक्र निकलने पर उनको मुंशीजी के खत का यही जुमला बार-बार याद आता है और

बड़ी हसरत के साथ याद आता है। वही हसरत शायद मुंशीजी के दिल में थी जब कि उन्होंने वह बात लिखी थी, कुछ ऐसी बात कि बेटे, मैं तो कही जा-आ न सका लेकिन अगर तुमको इस चीज का मौका मिल रहा हो तो उसे हाथ से मत जाने दो !

मतलब यह कि आर्यसमाज जिन बुराइयों के खिलाफ लड़ रहा था — जैसा भी लड़ रहा था — उन सब बुराइयों का भुगतान वह खुद अपनी जिन्दगी में कर रहा था। बाप ने बुढ़ाई में ब्याह किया और अपनी बेवा छोड़ गये, एक लड़के के साथ, जिनकी परवरिश की जिम्मेदारी उसे ढोनी पड़ी और ऐसी उम्र में ढोनी पड़ी जब कि हर शख्स कुलाँचें लगाना चाहता है। खुद उसकी शादी बचपन में कर दी गयी, एक निहायत अनमेल, फूहड़ शादी जिसकी निवाहने की जिम्मेदारी और निवाह न पाने की खलिश उसे झेलनी पड़ी। वह तो खुद एक जिन्दा मिसाल था हिन्दू समाज की जहालत का। लिहाजा आर्यसमाज में उसकी दिलचस्पी पूरी थी। जल्दों में तो खैर जाते ही थे, शायद वह आर्यसमाज के बाज़ाब्ता सदस्य भी थे। परताबगढ़ का हाल तो पक्का नहीं मालूम लेकिन इसके कुछ ही साल बाद हमीरपुर में वह आर्यसमाज के बाकायदा गेम्बर थे। ६ फरवरी १९१३ को मन्-गवाँ से मुंशी दयानरायन निगम को भेजे गये एक खत में और बहुत-सी बातों के साथ उन्होंने लिखा था — अब रहा रुपयों का जिक्र। मुझे इस वक्त चन्दौं जरूरत नहीं है। मगर मेरे जिम्मे हमीरपुर आर्यसमाज के दस रुपये बाक़ी हैं। बार-बार तकाज़ा हुआ है मगर अपनी तिही-दस्ती ने इजाज़त न दी कि अदा कर दूँ। आप अगर afford कर सकें तो बराहिरास्त मेरे नाम से हमीरपुर आर्यसमाज के सेक्रेटरी के नाम दस रुपये का मनीऑर्डर कर दें। यहाँ अब जलसा भी अनक़रीब होनेवाला है।

जिस जलसे का इस खत में जिक्र है, शायद उसी में मौलवी महेश प्रसाद को जाने का और मुंशी प्रेमचंद से पहली बार मिलने का इत्तफ़ाक हुआ था। वह लिखते हैं : 'सन् १९१२ में प्रेमचंदजी हमीरपुर ज़िले में शिक्षा विभाग के सब-डिप्टी-इंस्पेक्टर थे। महोबा में रहते थे। मुझे ठीक याद नहीं कि मई का महीना था या जून का जब कि मुझे आर्यसमाज के एक प्रचारक के रूप में महोबा जाना पड़ा था। उस समय मुझे उन्हीं के यहाँ ठहरना पड़ा था। उनके ज़रिए ही मुझे ईसाइयों के उस काम के बारे में बहुत कुछ जानकारी हासिल हुई थी जो कि उस समय महोबे में ही नहीं बल्कि हमीरपुर ज़िले में भी हो रहा था। उन्होंने बताया था कि हमारी सामाजिक बुराइयों का ही फल है कि महोबा और बुन्देलखण्ड की दूसरी जगहों में हिन्दुओं के अनेक लड़की-लड़के ईसाइयों के घरों में पहुँच गये हैं।'

मुंशीजी के लिए यह सिर्फ़ कहने की एक बात न थी बल्कि सीने पर बैठा हुआ एक बोझ था और उन्होंने इन्हीं दिनों 'खून सफेद' नाम की कहानी लिखी। कहानी

यह है कि जादोराय का लड़का साधो परिस्थिति के चक्र में पड़कर पादरियों के साथ चला जाता है। कई बरस उन्ही के साथ रहता है। वह लोग उसको ईसाई बना लेते हैं। फिर एक रोज उसको अपने घर की, अपने माँ-बाप की सुध आती है और वह किसी दूर-दराज जगह से अपने घर पहुँचता है। माँ-बाप तो अब भी उसके माँ-बाप हैं लेकिन बीच में बिरादरी आकर खड़ी हो गयी है जो दुबारा हिन्दू बन जाने के बाद भी पूरी तरह उसको अपने बीच लेने के लिए तैयार नहीं है। नतीजा होता है कि वह शाप के-से स्वर में यह कहता हुआ कि 'जिनका खून सफेद है, उनके बीच में रहना व्यर्थ है!' फिर वही चला जाता है जहाँ से आया था। कहानी कुछ खास अच्छी नहीं है लेकिन हाँ, उससे इस बात का पता जरूर चलता है कि मुंशीजी का मन किस तरह बन रहा था। मन की इस बनावट में आर्यसमाज के अलावा कुछ हाथ शायद उस सोशल रिफार्म लीग का भी था जो रानाडे और गोखले के नेतृत्व में काफ़ी महत्वपूर्ण काम कर रही थी। उसका भी उद्देश्य सामाजिक कुरीतियों को दूर करना था, वही कुरीतियाँ जिनके चलते उसके पैरों में चक्की के ये मोटे-मोटे पाट बँध गये थे, वना वह भी चिड़ियों की तरह आजाद होता !

नहीं तो वह यहाँ परतावगढ में पडा था और वहाँ घर पर लमही में उसकी दूसरी माँ, पिता की बुढ़ाई की शादी की बेवा, और खुद उसकी बीवी बैठी थी जिससे उसकी शादी पन्द्रह साल की उम्र में हुई थी। उनकी परवरिश की ज़िम्मेदारी पूरी थी लेकिन सुख एक भी नहीं, उल्टे आये दिन की कलह। चलो उस सबसे तो बचा हुआ हूँ यहाँ पर ! पढ़ता हूँ, पढ़ाता हूँ, जो जी में आता है दो अच्छे गोद लेता हूँ। मेरे सुख के लिए यही बहुत काफ़ी है। लेकिन यह सब मन को बहलाने की बातें हैं। असल चीज यह है कि उसको अपनी ज़िन्दगी उखड़ी हुई मालूम होती थी और अब वह भी समझने लगा था कि इसकी ज़िम्मेदारी किसी एक व्यक्ति पर नहीं बल्कि समाज के पिछड़ेपन और उसकी कुरीतियों पर है। इसके लिए अपनी ताकत भर कुछ न कुछ करना होगा। किसी के हाथ में कोई हथियार है, किसी के हाथ में कोई। कुछ लोग व्याख्यान देने में निपुण होते हैं, वह घूम-घूमकर अपने व्याख्यानों से लोगों को जगाते फिरते हैं। कुछ लोग संगठन करने की कला जानते हैं, वह इस बिखरे हुए समाज को संगठन की डोर में बाँधकर लोगों के दिमागों के बन्द खिड़की-दरवाजे खोलते हैं। मुझसे वह चीज़ें नहीं बन सकतीं। पर मेरे हाथ में कलम है। लोग क्रिस्से-कहानियाँ पढ़ना भी बहुत पसन्द करते हैं। मैं अपने क्रिस्सों-कहानियों से लोगों को उनके समाज के असली रूप की उनकी आँखों के सामने लाऊँगा और उन्हें सोचने के लिए मजबूर करूँगा। इतना अगर मैं कर सका तो समझूँगा कि मेरी ज़िन्दगी अकारण नहीं गयी। अपनी क्रौम की, जाति की, देश की सेवा करने से बड़ी बात और क्या है। जीने को तो सभी जीते हैं, कोई आराम से कोई तकलीफ़ से। कोई शाही टुकड़े खाता है, कमखाब पहनता है

और महलों में रहता है। कोई जौ की रोटी और बथुए का साग खाकर और फटी मिर्जई पहनकर अपनी चूली हुई मड़ैया में अपनी ज़िन्दगी के दिन गुज़ार देता है। वह सबकी अपनी-अपनी बात है, दुनिया को उस सबसे कुछ सरोकार नहीं। जो मालदार है वह किसी का घर नहीं भर देता और जो दरिद्र है वह किसी का कुछ छीन नहीं लेता। दुनिया तो सिर्फ एक बात जानती है, उसी एक कटि से वह सबको तोलती है — उसकी खातिर कौन कितना जिया या नहीं जिया। अपने लिए तो जानवर भी जी लेता है, जो दूसरों के लिए जिये, वही असल आदमी है। करोड़पती मर जाता है, कुत्ता भी नहीं भूँकता। और ज़िन्दगी भर चीथड़ा लगाकर घूमनेवाले सच्चे वैरागी की समाधि पर लोग सिजदे करते हैं, फूल और बताशे चढ़ाते हैं। दुनिया अपने ऊपर की गयी भलाई को कभी नहीं भूलती। और फिर यह तो किसी पर भलाई करने की बात नहीं है। जिस मिट्टी में मेरा जन्म हुआ उसका भाड़-भंखाड़ साफ़ करने की जिम्मेदारी मेरी भी तो है। न सही मैं कहीं का महात्मा लेकिन अपनी बिसात भर काम तो हर शख्स कर सकता है। सेतुबंध बनाते समय वह गिलहरी जो अपने मुँह में एक तिनका लेकर पहुँची थी, भगवान रामचन्द्र ने उसकी भी कुछ कम कद्र न की थी। आराम और आसाइश की ज़िन्दगी पा लेना मुश्किल हो सकता है लेकिन नामुमकिन नहीं है। मगर सबसे बड़ा सवाल तो यह है कि आराम और आसाइश लेकर आदमी करे भी क्या? उस रास्ते तो जो गया खो गया। मैं उस रास्ते नहीं जाऊँगा। सच कहता हूँ, वैसी कोई तमन्ना मेरे दिल में नहीं है। मेरे लिए तो यही अपनी सीधी-सादी ज़िन्दगी सबसे अच्छी है, न ऊँघो के लेने में न माधो के देने में, न दुनिया की हाय-हाय से कोई मतलब। अपने घर बैठो, मोटा-फोटा जो मिल जाय खालो और कोने में बैठकर अपना काम करो। इससे अच्छा कुछ भी नहीं है।

बहुत लोगों से मिलने-जुलने की आदत उसे कभी न थी। किताबें ही उसकी सबसे अच्छी साथी थीं। जो वज्रत पढ़ाने से बचता वह अपने पढ़ने और लिखने में खर्च होता। लेकिन अब एक फ़िक्र उसे सताने लगी थी — यही कि अब उसे ट्रेनिंग पास कर लेना चाहिए। ज़िन्दगी भर अब यही मास्टरी करनी है, ट्रेनिंग हासिल किये बिना काम न चलेगा। बहुत अच्छा होता कि सारा समय लिखने-पढ़ने को दिया जा सकता लेकिन सिर्फ किताबें लिखकर तो रोटी नहीं चल सकती। उसके लिए तो कुछ-न-कुछ करना ही होगा। और जब कुछ-न-कुछ करना ही है तो फिर उसमें सबसे अच्छी यही मास्टरी है। और मास्टरी के लिए ट्रेनिंग ऐन ज़रूरी है। उस वज्रत सूबे का सबसे पहला और अकेला ट्रेनिंग कालेज इलाहाबाद में था। परताबगढ़ खुद इलाहाबाद ज़िले की तहसील था और दोनों के बीच सिर्फ बत्तीस मील की दूरी थी। लिहाज़ा नवाब ने इलाहाबाद जाकर ट्रेनिंग लेने का निश्चय किया और लगभग दो बरस परताबगढ़ में रहने के बाद महुकमे से दो

साल की छुट्टी लेकर इलाहाबाद पहुँचा और ६ जुलाई १९०२ को ट्रेनिंग कालेज की प्रेपेरेटरी क्लास में दाखिल हुआ। एग्स्ट्रेन्स पास लोग एक साल इमी क्लास में पढ़ते थे और दूसरे साल जूनियर क्लास में। जूनियर और सीनियर क्लास के प्युपिल टीचर साथ-साथ पढ़ते थे। नाटे क्रद (पाँच फुट चार इंच) और इकहरे जिस्म का यह चौड़ी-चौड़ी हड्डियोंवाला मजबूत नौजवान जल्दी ही सबकी नजरों पर चढ़ गया। उसकी वेशभूषा बहुत सादी थी यानी पाजामा और अचकन या खुने गले का लंबा कोट, सर पर साफ़ा। और जिस तरह वेशभूषा सादी थी उसी तरह उसकी आदतें और उसका स्वभाव भी सीधा-सच्चा और बनावट से परे था। उसकी आवाज बुलन्द थी और शरीर में बल की भी कमी न थी — पंजा खोलने पर उँगलियों को मोड़ना मामूली आदमी के लिए आसान बात न थी। खामखाह किसी से दबना भी उसने न सीखा था लेकिन इस सबके बावजूद वह सबसे बहुत भुक्ककर, अदब के साथ, ओर मुहब्बत से मिलता। होस्टल में लड़ना-भगड़ना तो दरकिनार उसको कभी किसी से असम्भ्य या रूखे ढंग से बात करते भी नहीं देखा गया। नौकरों के साथ भी वह बहुत अच्छी तरह पेश आता था।

पढ़ने का उसको मर्ज था और पढ़ते-लिखते वक्त वह अक्सर अपना कमरा भीतर से बन्द कर लिया करता था। खेलकूद में भी वह जी खोलकर हिस्सा लेता था लेकिन उसके असल प्राण अपने लिखने-पढ़ने में बसते थे।

और इन्हीं दिनों उनका एक छोटा उपन्यास ' असरारे मआबिद ' (देवस्थान रहस्य) बनारस के एक साप्ताहिक उर्दू पत्र ' आवाजए खल्क ' में ८ अक्टूबर १९०३ से धारावाहिक छपना शुरू हुआ। और इसे एक अनोखा संयोग ही कहना चाहिए कि जिस ८ अक्टूबर को उनकी पहली रचना रोशनी में आयी, उसी ८ अक्टूबर को तैतीस साल बाद उनकी आँखें इस दुनिया की रोशनी पर बंद हुईं !

इस उपन्यास में एक महन्त जी और उनके चले-चपाटों की पोल खोली गयी है। नाच-गाने की महफ़िल जमी हुई है।

● रात का वक्त। अभी इस काली बला की पहली ही मंजिल है। दूर से सीढें सुरों की आवाज़ सुनायी पड़ती है। मालूम होता है कि कोई कोकिल-कण्ठी, गौर-वर्णा, सुन्दरी प्रेमिका खूब दिल तोड़-तोड़कर गा रही है (रँगिले बलम काहे करो चतुराई) दर्शकों को भाव नता-नताकर लुभा रही है। तारीफ़ों की बौछार हो रही है, सद्क्यों की भरमार हो रही है। वाह-वाह की सदा बुलन्द है, हर शख्स का दिल खुसन्द है। महफ़िल के लोग संगीत की शराब से मखमूर हैं, जलसे के श्रीमंत अंगूरी शराब से चूर हैं। महफ़िल का चिराग़ दिल की तड़प के मारे बेक्रार है, परवाना उस पर जान से निसार है। तमाम नेचर मदहोश है, दीवार भी हमातन-

गोश^१ है ।

यह आवाज श्री महादेव लिंगेश्वरनाथ के मंदिर से आ रही है ।

इस वक्त श्रीमान् बाबा त्रिलोकीनाथ माथे पर लाल चंदन का टीका लगाये, पीले रेशम की भड़कीली मिर्जई डाटे बैठे हैं । गले में अनमोल मोतियों की एक मोहनमाला पड़ी हुई है । सिर पर एक जड़ाऊ टोपी अजीब शान से रखी हुई है । उनके खूनी दाँतों ने बेचारे बेगुनाह पान के बीड़ों का खून इतना ज्यादा किया है कि खून की लाली क्रांतियों के गले का हार होकर बार-बार उनकी तरफ उँगली दिखा रही है और चूँकि ये जल्लादी दाँत खून करने के आदी हो गये हैं, उन्हें बिना किसी बेगुनाह के खून से हाथ रंगे चैन नहीं यह जो आप महंतजी के माथे पर लाल निशान देख रहे हैं, यह चंदन के निशान नहीं, बल्कि इस बात को सिद्ध कर रहे हैं कि हज़रत ने न्याय और धर्म का खून कर डाला है । आप जो इनके गले में मोहनमाला देख रहे हैं, यह असल में लोभ का फंदा है जो आपको खूब कसकर जकड़े हुए है । सिर पर तिरछी रखी हुई टोपी आपकी अकल के तिरछेपन को जाहिर कर रही है । आपके शरीर पर रंग-बिरंगी मिर्जई नहीं है, बल्कि अंधविश्वासियों को सब्ज बाग़ दिखाने का यंत्र है जो आपके हृदय के अंधकार और भीतरी कालेपन के ऊपर पर्दे की तरह पड़ा हुआ है, या बुद्धों को लाल दरवाजा दिखाने का औज़ार है जो भीतर की कालिमा को संन्यास और वैराग्य के पर्दे में छिपा रहा है, या धोखे की टट्टी है जो भक्तों को जाल में फँसाने के लिए फैलायी गयी है । ●

पूत के पाँव पालने में, मुंशीजी का भरपूर रंग इसी पहली चीज में मौजूद है — वही पैनी सामाजिक दृष्टि, वही बात कहने का फड़कता हुआ अंदाज़ । सरशार को मुंशीजी जिस तरह घोलकर पी गये थे, वही अब उनके लिखने में उतर आया था । सरशार के क्रिस्से जिस तरह गली-कूचे, मेले-ठेले, यहाँ-वहाँ, सब जगह रुकते-ठहरते और उनकी तसवीर उतारते हुए चलते हैं, वही चीज़ यहाँ है, समाज के विभिन्न अंगों की वही सजीव, चित्रमय पकड़, अंतर इतना ही है (और वह बड़ा अंतर है) कि मुंशीजी में विद्रोही तत्व अधिक है । मगर ढंग उन्होंने सोलहों आने सरशार का ही अपनाया है ।

यह देखिए औरतों की एक टोली शिवरात्रि के मेले में जा रही है —

● तमाम औरतें कपड़े-लत्ते से लैस हैं, नाक-चोटी से दुस्त, जेवरों से गोंडनी की तरह लदी हुई, मारे जेवरों के जिस्म पर तिल रखने की जगह नहीं । आज वह क्रीमती जोड़े निकाले गये हैं जो धराऊँ कहलाते हैं और जो शादी-ब्याह के वक्त बड़े ठाट-बाट से पहने जाते हैं । उनमें हरेक बेजोड़ है, कोई छाँटने काबिल नहीं ।

कस्तूरी में बसी हुई चोटियाँ, जो स्नान करने के बाद कंधों पर बिखेर दी गयी हैं, उनकी सुन्दरता को और भी बढ़ाती हैं। हरेक स्त्री के सुन्दर और सुकुमार हाथों में एक बहुत अच्छा पीतल का कमण्डल लटक रहा है जिसमें पूजा का सामान है।

ये चंचल जवान औरते आपस में हँसती-बोलती, दिल्लगी-मजाक करती चली जा रही थी। आपस में छेड़-छाड़ भी होती थी, बोली-ठोली भी मारी जाती थी, सख्त बातें भी कही जाती थी, ताने-तिशने की भी नौबत आ जाती थी, फिर मिलाप हो जाता था। इसी बीच एक बुड़े महाशय मिले। उनकी चाल-ढाल उन तीखे बुद्धों की थी जो आजकल लखनऊ में खाक छानते फिरते हैं या उन मुहम्मदशाही नौजवान आशिकमिजाजों की-सी जो गलियों में नज़ारे लड़ाया करते थे। सफ़ेद दाढ़ी लहरें मारती हुई। एक कुबानुमा टोपी सर पर, कामदानी का अँगरखा बदन पर। आपने जो इन परियों को देखा तो आँखों में दीदार का शौक पैदा हुआ और मुँह में पानी भर आया ●

कहीं तालाब किनारे रंगीन तबीयत के नौजवान आँखें सेक रहे हैं, कहीं भेंगेड़ियों की टोली बैठी है, भंग घोटो जा रही हैं और भंग की शान में कसीदे पढ़े जा रहे हैं, कहीं तवायफ़ महंत जी को चपतिया रही हैं और कहीं उसके हवाला-मवाली उसके सिर चखौतियाँ कर रहे हैं, कहीं धूर्त स्वामीजी सुनार के बेटे को वशीकरण का जंतर-मंतर दे रहे हैं और कहीं उस तवायफ़ के हवाला-मवाली उसके नक़ली कण्ठ को असली करके बेचने की तिकड़म में लगे हैं, कहीं मियाँ-बीवी में तक़रार हो रही है और बीवी मियाँ के साथ न जाने के लिए तरह-तरह के छल-छंद कर रही है, कहीं टोले-पड़ोस की औरते झूठमूठ टेसुए बहा रही हैं — सब कुछ बेहद जानदार, बेहद दिलचस्प, और उन सब पर इत्मीनान के साथ रुकता-ठहरता क्रिस्ता बिलकुल सरशार के रंग में आगे बढ़ता है। कथानक ढीला है या कमज़ोर है इसकी मुंशीजी को रत्ती भर चिन्ता नहीं है।

अप्रैल १९०४ में मुंशीजी ने ट्रेनिंग का इम्तहान अव्वल दर्जे में पास कर लिया — हाँ, गणित न पढ़ा सकने की बात इस सर्टिफिकेट में भी दर्ज कर दी गयी !

लगभग उन्हीं दिनों ' धनपत राय श्रीवास्तव्य ' ने उर्दू और हिन्दी की स्पेशल वर्नक्यूलर परीक्षा भी पास की ।

और शायद इन्हीं दिनों मुंशीजी की चिट्ठी-चपाती मुंशी दयानारायन निगम के साथ शुरू हुई जिन्होंने हाल में ही ' जमाना ' शुरू किया था । उनको लिखने-वालों की तलाश थी, इनको अपने लिए किसी पत्र की जिसमें वह बँधकर लिख सकें । धीरे-धीरे इस सम्बन्ध ने एक बड़ी गहरी दोस्ती का रूप ले लिया जो मरते दम तक चली । लेकिन अभी तो बस खत-किताबत तक बात थी, शकल भी शायद एक दूसरे की उन्हीं ने न देखी थी ।

' आवाजए खल्क ' में अभी यह किस्सा छप ही रहा था कि मुंशीजी के लिए ट्रेनिंग का सिलसिला खत्म करके वापस परताबगढ़ जाने का वक़्त आ गया । ३० अप्रैल १९०४ को मुंशीजी अपनी जगह पर लौट गये । लेकिन नौ महीने बाद ही ट्रेनिंग कालेज के प्रिन्सिपल केम्प्टर ने, जो इस शान्त, परिश्रमी, मीठे और मिलन-सार नौजवान से बहुत खुश था, मुंशीजी को ट्रेनिंग कालेज से लगे हुए माडल स्कूल का हेडमास्टर बनाकर फिर इलाहाबाद बुला लिया । पचीस साल के नौजवान के लिए माडल स्कूल की हेडमास्टरी कोई छोटी चीज़ न थी । माडल स्कूल सचमुच माडल स्कूल था — लड़कों के खेलने-कूदने, पढ़ने-लिखने के सरंजाम के खयाल से भी और पढ़ाई के स्टैण्डर्ड के खयाल से भी । पढ़ाई को आसान और दिलचस्प बनाने के लिए नयी से नयी तरकीबें जो विलायत में ईजाद होतीं उनको यहाँ अमल में लाने की कोशिश की जाती । और मुंशीजी ने बड़ी उमंग और बड़ी तनदिही से उस भरोसे को सच करके दिखाया जो केम्प्टर ने उनके प्रति दिखलाया था ।

लेकिन मुंशीजी को अभी यहाँ मुश्किल से तीन महीने हुए थे कि मई १९०५ में उनका तबादला कानपुर के लिए हो गया — उसी पचीस रुपये पर, डिस्ट्रिक्ट स्कूल में आठवें मास्टर के पद पर । मगर ख़ैर, नौकरी के यह सब सिलसिले तो चलते ही रहे, नवाब का लिखना भी अपनी सम गति से बराबर चलता रहा ।

अपनी जिन्दगी का खाका अब उसकी आँखों के सामने साफ़ था। उसी हृद तक यह भी साफ़ था कि लिखने का काम भी, चाहे कम चाहे ज्यादा, बराबर दिनचर्या के रूप में चलना चाहिए। खाना-पीना, सोना-जागना, जिन्दगी के और सब काम जब बिला नागा होते हैं तब लिखने के काम में ही नागा क्यों हो — इस अनुशासन की डोर में अपने को बाँधना अब उसने शुरू कर दिया था। और जैसे-जैसे दिन गुजरते गये वैसे-वैसे यह अनुशासन और पक्का होता गया। अच्छा ही हुआ कि वह मुहूर्त देखकर लिखने के लिए बैठनेवालों में न था वरना तो उसकी जिन्दगी जैसी थी शायद कभी वह शुभ मुहूर्त उसकी जिन्दगी में न आता क्योंकि परीशानियों से छुट्टी तो उसको एक दिन के लिए भी नहीं मिली। चाँद-सूरज जाड़ा-गरमी-बरसात — प्रकृति में ऐसी कौन सी चीज़ है जिसका वक्त बँधा हुआ नहीं है? तो फिर आदमी भी कैसे इस नियम से बच सकता है, आखिर वह भी तो इसी खाक का पुतला है। लिखना अगर महज दिमाग की खूजली मिटाना नहीं है बल्कि जिन्दगी है तो उसे भी जिन्दगी के तमाम और रमझलों के बीच जिन्दा रहना होगा। इसकी तदबीर करनी होगी। इसके लिए अपने आपसे लड़ना होगा। दिमाग को दिल को इस बात की ट्रेनिंग देनी होगी। आसान काम नहीं है यह। इत्मीनान जिन्दगी में कहाँ है : इत्मीनान तो बस मौत में है। मास्टरी उसकी जीविका थी और लिखना उसका जीवन। जीविका जब यह नहीं भी रही तब भी जीवन अपनी उसी धीर-गम्भीर चाल से चलता रहा क्योंकि वही, एकमात्र वही, उसकी खुशी थी, उसका सुख, उसका संतोष, उसकी सार्थकता। बहुत से दूसरे सुविधा-सम्पन्न लिखनेवालों की तरह उसने कभी जीवन और कला को दो अलग-अलग खानों में बाँटकर नहीं रक्खा। शायद यही उसकी कमजोरी थी और यही उसकी सबसे बड़ी ताकत। उसने जिन्दगी में बहुत दुःख देखा था और शायद उस दुःख को सह सकने के लिए ही प्रकृति ने उसे उन्मुक्त हँसी का कवच दे दिया था। यह कवच उसके पास न होता तो वह कबका टूटकर खत्म हो गया होता। क्या थी उसकी जिन्दगी — उलझे हुए धागे का एक गोला। माँ कबकी सिंघार गयी, बाप का साया सर से उठे भी छः सात साल हो गये। घर पर सौतेली माँ और उनका बेटा और एक अपनी बीबी, बदशकल, फूहड़, भगड़ालू। सास-बहू के आये दिन के भगड़े, फूलना-गूलना। आराम एक नहीं और मुसीबतों का एक दफ़्तर सर पर। पच्चीस रुपये तनख्वाह में से दस-बारह रुपये अपने पास रखकर बाक़ी घर रवाना कर देने पड़ते। न खाने का सुख न पहनने का, लेकिन कभी तेवर मैला न हुआ। इतना ही नहीं, दर्द जितना ही बढ़ता था, हँसी उतनी ही बुलन्द से बुलन्दतर होती जाती थी। यहाँ तक कि ट्रेनिंग कालेज के उनके सहपाठी बाबू लालकिशन साहब के अल्फ़ाज़ में 'आपकी और स्वर्गीय बाबू गिरिजाकिशोर साहब असिस्टेंट कमिश्नर आबकारी की वजह से हमारा छोटा-सा लॉफ़िंग क्लब बन गया था, जिसका रोज़ाना इजलास

मेरे ही कमरे में हुआ करता था। उसमें शायद और भी दो-एक साहब थे लेकिन इस वक़्त खयाल नहीं आता। बहरहाल, उनमें सभी हँसनेवाले थे मगर धनपतराय गजब करते थे। जब हँसते तो खूब हँसते और क़हक़हे पर क़हक़हा लगाते चले जाते' नहीं, यह बनी हुई, खोखली हँसी न थी। खोखली हँसी फ़ौरन पकड़ में आ जाती है, वह खुद अपने खोखलेपन का ढिंढोरा पीटती चलती है। उसमें सच्चे-भूठे की तमीज़ करना इतना मुश्किल काम नहीं है। चाँदी की तरह खनकती हुई, ठनकती हुई हँसी यह जिसमें चेहरे पर खून छलक आता है और आँखों के आसपास भुरियाँ पड़ जाती हैं भूठी नहीं हो सकती।

लेकिन वह नादान बच्चे की हँसी भी नहीं है जो दुनिया के दुख-दर्द का, सर्दी-गर्मी का हाल नहीं जानता। वह एक ग़म उठाये हुए बालिग़ आदमी की हँसी है जिसने दुनिया में बहुत कुछ देखा है, बहुत कुछ सहा है और जानता है कि एक मुक़ाम पर पहुँचकर रोना और हँसना एक हो जाता है। मगर बालिग़ आदमी ही की तरह उसे इस बात का भी पता है कि जहाँ खुद अपनी तकलीफ़ में आदमी का हँसना अच्छा मालूम होता है वहाँ दूसरे की तकलीफ़ में उससे कुछ और ही उम्मीद की जाती है। तब वह हँसता नहीं, हमदर्दी करता है और अपनी सकत भर उस दूसरे आदमी की मदद के लिए दौड़ता है। एक उसकी निजी ज़िन्दगी है दूसरी उसकी समाजी ज़िन्दगी। दोनों का अपना अलग अखलाक़, अपनी अलग नैतिकता है। एक जगह टेसुए ढरकाना बे-महल है तो दूसरी जगह हँसना बे-महल है। ठीक कहा रहीम ने, अपने मन की बिथा मन में ही रखो, क्या होगा दूसरे से कहकर कोई बाँट तो लेगा नहीं, उल्टे सब हँसेंगे। तो मैं इसका मौका ही किसी को क्यों दूँ। मुझे कुत्ते ने काटा है जो मैं अपने दर्द की रेवड़ी सारे ज़माने में बाँटता फ़िर्लूँ! दूसरे मुझ पर हँस सकें, इसके पहले मैं खुद हँसूँगा और इस ज़ोर से हँसूँगा कि छत गिर पड़ेगी। कितनी अच्छी बात कही है उस अंग्रेज़ कवि ने — हँसो तोसारी दुनिया तुम्हारे साथ हँसती है और रोओ तो अकेले रोओ। लिहाज़ा मैं हँसूँगा ताकि सारी दुनिया मेरे साथ हँस सके — जहाँ तक मेरी अपनी ज़िन्दगी की बात है। लेकिन जहाँ मैं समाज का एक अंग हूँ और मेरा दर्द अकेले मेरा नहीं बल्कि समाज के बड़े दर्द का ही एक नन्हा-सा टुकड़ा है या मैं देखता हूँ कि किसी पर जुल्म हो रहा है वहाँ मैं चुप नहीं रह सकता और न हँसकर ही छुट्टी पा सकता हूँ। सही या ग़लत, उसकी यह पुख्ता समझ है कि साहित्य को लिखनेवाले की निजी ज़िन्दगी से नहीं उसकी समाजी ज़िन्दगी से सरोकार होता है। साहित्य के बारे में उसकी यह समझ पहले रोज़ से लेकर आखिरी रोज़ तक रही। इसलिए फ़िराक़ गोरखपुरी की बात सुनकर ज़रा भी ताज़्जुब नहीं होता कि मुंशी प्रेमचंद को उर्दू ग़ज़लों से कुछ खास मुहब्बत न थी, बल्कि इसी बात को लेकर दोनों दोस्तों में जब-तब चोंचें भी हो जाती थीं। ताहम मुंशीजी अपने इस शायर दोस्त की तमाम दलीलों के बाद भी

अपनी जगह से हिलने को तैयार न थे। जैसा कि उन्होंने बहुत बाद को अपने मित्र, उर्दू के प्रसिद्ध साहित्यकार इम्तियाज अली 'ताज' को १४ सितम्बर १९२० के अपने खत में लिखा था — मैं लिटरेचर को मैस्कुलिन देखना चाहता हूँ, फेमिनिज्म, ख्वाह वह किसी सूरत में हो, मुझे पसन्द नहीं। इसी वजह से मुझे टैगोर की अक्सर नज़्मे नहीं भाती। यह मेरा भीतरी नुक्स है, क्या करूँ। अशआर^१ भी मुझे वही अपील करते हैं जिनमें कोई जिद्दत^२ हो। 'गालिव' के रग का मैं आशिक हूँ। अज़ीज़ लखनवी के 'गुलकदे' की खूब सैर की थी मगर बदबिस्मती से आज तक एक शेर भी मौजूद नहीं कर सका। न जी चाहता है। गालिवन शाय-राना हिस्से दिल में है ही नहीं।'

इस खत के कई बरस बाद इन्द्रनाथ मदान के एक सवाल का जवाब देते हुए भी कि बँगला साहित्य क्यों दिल को ज्यादा छूता है, उन्होंने लगभग यही बात कही थी — उसमें एक स्त्रियोचित गुण पाया जाता है, जिसे मैं अपने स्वभाव के प्रतिकूल पाता हूँ

लेकिन उनके मन की यह बनावट कुछ एक दिन की न थी। जबसे लिखना-पढ़ना शुरू किया तभी से यह चीज़ बहुत गहराई से उनके अन्दर घर कर गयी थी और ताजिन्दगी रही। इसीलिए जब 'जमाना' ने, जिससे उनका बहुत गहरा संबंध शुरू से ही रहा, नवम्बर १९२९ में अपना 'आतिश' नम्बर निकाला तो मुशी जी से नहीं रहा गया — इसलिए और भी कि वह प्रखर मधर्प का समय था — और उन्होंने एक बहुत तेज़ शिकायती खत अपने दोस्त मुशी दयानारायन निगम को लिखा। खत बहुत दिलचस्प है और उससे मुशीजी के मन की बनावट और उनके साहित्यिक रुझान पर बहुत नयी और अछूती रोशनी पड़ती है। खत चूँकि कुछ भगड़े का है इसलिए हमेशा की तरह 'बरादरम' (मेरे भाई) के संबोधन से शुरू न होकर, बहुत बिफरे हुए अंदाज में इस तरह शुरू होता है —

● मकरंम-बन्दा जनाब एडीटर साहब जमाना, तसलीम।

रिसाला जमाना का माह नवंबर का पर्चा देखकर मेरे दिल में चन्द खयालात पैदा हुए जिन्हें अर्ज कर देना मैं अपना फ़र्ज समझता हूँ। उम्मीद है कि जनाब को नागवार न होगा। इस जमाने में जब कि नृनार्ग^३ अन्धारी, ^४सियासी, ^५मआशरती और इक्वतसादी^६ मसायल^७ हमारी तमामतर तबज्जो^८ के मुस्तहक^९ हैं, मुझे यह देखकर अफ़सोस हुआ कि रिसाला जमाना का करीब-करीब एक पूरा नंबर महज़

१ शेर का बहुवचन २ मौलिक सूत्र ३ संवेदनशीलता ४ तरह तरह की ५ नैतिक ६ राजनीतिक ७ सामाजिक ८ आर्थिक ९ समस्याएँ १० समग्र ध्यान ११ अधिकारी

आतिश के कलाम^१ के तबसरे^२ की नज़र हो गया। मैं आतिश की उस्तादी का क्रायल हूँ। लखनऊ शायरी का मजमूमे^३ पहलू आतिश की शायरी में मुकाबलतन्^४ कम है। मगर फिर भी इतना ज्यादा है कि बइस्तसना^५ उन हज़रात के जो लखनवी शायरी के रंग में रंगे हुए हैं और सभी तबाआ^६ को मौजूदा मेयार^७ और जौके सही^८ से गिरा हुआ नज़र आता है।

लिटरेचर का मौजूद^९ है तहजोब,^{१०} अखलाक,^{११} मुशाहिदए जज़बात^{१२}, इन्कशाफ़े हक़ायक^{१३} और वारदात-ओ-कैफ़ियाते क़ल्ब^{१४} का इजहार।^{१५} जो शायरी हुस्न व इश्क़ को आईना व शाना,^{१६} खंजर व महशर,^{१७} बुशरा व खत,^{१८} दहन^{१९} व कमर के तख़ैयुल^{२०} से मुलव्वस^{२१} करती हो वह हरगिज इस क़ाबिल नहीं कि आज हम उसका विद^{२२} करे। जिनकी उफ़तादे तबीयत^{२३} इस रंग की है उन्हें अख़्तियार है आतिश या नासिख, रिन्द और अमानत का वज़ीफ़ा पढ़ें। लेकिन ज़माना के मुख़्तलिफ़ुत्तबा^{२४} नाज़रीन^{२५} को इस विद और वज़ीफ़े में शरीक होने के लिए मजबूर करना कहाँ का इसाफ़ है? मिर्जा जाफ़र अली खाँ साहब ने अपने तबसरे में आतिश के कलाम का इंतखाब पेश किया है मगर इस इंतखाब में भी बेशतर ऐसे अशअर हैं जिन्हें जौके लतीफ़^{२६} हरगिज क़ाबिले सताइश^{२७} न समझेगा। मुलाहिजा हो —

भर गया दामने नज़्जारा गुले नरगिस से

आँख उठाकर जो कभी तुमने इधर देख लिया।

आँख कि रियायत से नरगिस को लाकर दामने नज़्जारा को गुले नरगिस से भर देना, इसमें क्या नुदरते खयाल^{२८} है, क्या हकीकत है, समझ में नहीं आता!

कासिदों के पाँव तोड़े बदग़ुमानी ने मेरे

खत दिया लेकिन न बतलाया निशाने कूप दोस्त।

क्यों नहीं बतलाया? थी आपकी हिमाकत या नहीं? आपको खौफ़ हुआ कहीं माशूक़ कासिद^{२९} का दम न भरने लगे। वाह रे माशूक़ और वाह रे आशिक़, दोनों जिन्दा दरग़ोर^{३०}। — ●

इसी रंग में यह खत अभी और भी काफ़ी लंबा है लेकिन शायद इतने ही से

१ काव्य २ चर्चा ३ बुरा ४ अपेक्षाकृत ५ अलावा ६ तबीयतों ७ समय की कसौटी ८ स्वस्थ रुचि ९ विषय १० संस्कृति ११ नैतिकता १२ भावों की अभिव्यक्ति १३ सत्य का उद्घाटन १४ दिल की हालतों १५ प्रकट करना १६ कंधा १७ क्रयामत, प्रलय १८ चेहरे पर मसों का भीगना १९ मुँह २० कल्पना २१ लपेट देती २२ माला जपें २३ तबीयत का रूझान २४ अलग अलग तबीयतों वाले २५ पाठकों २६ सुख २७ स्तुत्य २८ नवीन कल्पना २९ संदेशवाहक ३० क्रम में

यह बात साफ़ हो गयी होगी कि साहित्य का मतलब वह क्या समझता है। नाज़-नखरे, चोंचलेबाजी, सर्द आहों का धुआँ, लफ़्जों की फुलझड़ी, उपमाओं का जमघट, कोरा उक्ति-वैचित्र्य — इन चीजों को वह कभी साहित्य के ऊँचे आसन पर नहीं बिठाल सका। यह नहीं कि उनके मज़े से वह बेगाना हो, आखिरकार यही चीजें तो उसकी घुट्टी में पड़ी थीं। लेकिन नहीं, उन चीजों का जमाना लद गया, अब मुल्क और क़ौम को कुछ दूसरी ही ख़ूराक चाहिए। रंग और चटखारा ले लो उसमें से जितना ले सको, लेकिन बात कहो अपने समाज के दुख-दर्द की, उन भयानक सवालों की जिनकी आग में तुम्हारी बहनें, तुम्हारे भाई, तुम्हारी कौम जल रही है। बहुत हो चुका आहों का धुआँ, अब इस धुएँ को देखो जो तुम्हारी बेकस बहन, तुम्हारे मजलूम भाई की चिता से उठ रहा है !

‘असरारे मआबिदे’ तो ‘आवाजए खल्क’ में क्रमशः छप ही रहा था, शायद इन्ही दिनों, परताबगढ़ के इन नौ महीनों में, मुंशीजी ने अपना अगला उपन्यास ‘हमखुर्मा व हमसवाब’ लिखा। ३० जनवरी १९०५ को परताबगढ़ से मुंशी दयानरायन निगम को भेजे खत में जिस नाविल का जिक्र है (‘मैं बड़े इश्तियाक़^१ से मुन्तज़िर^२ हूँ कि आपने मेरा नाविल पढ़ा या नहीं।’) और बीस रोज़ बाद फिर इलाहाबाद से जिसकी याददेहानी करते हुए उन्होंने अंग्रेज़ी में लिखा था — ‘दो महीने से ज्यादा हुआ कि मुझे अपने उपन्यास की पाण्डुलिपि आपके पास अवलोकनार्थ भेजने का सौभाग्य हुआ था इस आशा में कि आप मेरे लिए एक प्रकाशक जुटाने की कृपा करेंगे। मुझे याद है कि वह दिसम्बर की आठ तारीख़ थी जब कि मैंने किताब आपके पास भेजी थी’ वह उपन्यास शायद ‘हमखुर्मा व हमसवाब’ ही है।

खुद मुंशीजी ने बहुत बरस बाद, २९ जनवरी १९२१ को, अपने दोस्त इम्त-याज़ अली ‘ताज’ को लिखा था — ‘हाँ, हमखुर्मा व हमसवाब और किशना वगैरह मेरी इब्तदाई तसानीफ़^३ हैं। पहली किताब तो लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस ने शायी की थी, दूसरी किताब बनारस के मेडिकल हाल प्रेस ने। ये ग़ालिबन सन् १९०० की तसानीफ़ हैं।

इस खत के भी दस-बारह बरस बाद अपनी आत्मकथा ‘जीवन-सार’ में उन्होंने लिखा — मेरा एक उपन्यास १९०२ में निकला और दूसरा १९०४ में।

१७ जुलाई १९२६ के खत में उन्होंने निगम साहब को लिखा — सन् १९०१ से लिटररी जिन्दगी शुरू की। रिसाला ‘जमाना’ में लिखता रहा। कई साल तक मूतफ़र्रिक मज़ामीन लिखे। सन् १९०४ में एक हिन्दी नाविल ‘प्रेमा’ लिख-कर इण्डियन प्रेस से शायी कराया।

काफ़ी परस्पर-विरोधी सी बातें हैं और कुछ अजब नहीं कि मुंशीजी की

स्मृति धोखा दे रही हो। 'प्रेमा' पर प्रकाशन का वर्ष १९०७ अंकित है। 'हम-खुर्मा व हमसवाब' पर प्रकाशन-वर्ष अंकित नहीं है। लेकिन, उसका पहला विज्ञापन सितंबर १९०६ के 'जमाना' में मिलता है और फिर बराबर मिलता है। इससे यह नतीजा निकालना शायद बहुत शलत न होगा कि वह किताब सितंबर १९०६ के आसपास निकली होगी। 'किशना' का पहला इश्तहार अगस्त १९०७ में, और समालोचना अक्टूबर-नवंबर १९०७ के 'जमाना' में मिलती है। 'रूठी रानी' का क्रिस्सा अप्रैल से अगस्त १९०७ तक क्रमशः निकला।

गरज कि मुंशीजी ने बँधकर 'जमाना' में लिखना शुरू कर दिया था और छोटी कहानी तो जैसे उन्होंने सबसे पहले १९०७ में ही लिखी, लेकिन उसके पहले छोटे-छोटे लेखों और समीक्षाओं का सिलसिला बहुत कायदे से चलता रहा।

हकीम बरहम के उपन्यास 'कृष्णकुंवर' की समालोचना करते हुए मुंशीजी ने फ़रवरी १९०५ के 'जमाना' में लिखा —

'... उपन्यास अंग्रेजी साहित्य-आलोचकों की राय में शब्दचित्रों का एक संग्रह होता है। ... उपन्यास का क्षेत्र संप्रति बहुत विस्तृत हो गया है। कहीं तो उसमें जिन्दगी के किसी अहम मसले पर बहस की जाती है, जिसकी मुहम्मद अली साहब ने बड़ी कामयाबी के साथ कोशिश की है, कहीं उसमें मानव-स्वभाव की व्याख्या की जाती है, हृदय के भावों, आशाओं और निराशाओं के नज़्शे उतारे जाते हैं, कहीं नैतिक बुराइयों को दूर करने की कोशिश की जाती है। उपन्यासकार कभी मित्र का काम करता है और कभी उपदेशक का, कभी दार्शनिक बनता है कभी आयुर्वेद का पंडित'

इसी कसौटी पर मुंशीजी ने हकीम बरहम की खूब मरम्मत की। लेकिन असल मरम्मत तो इलाहाबाद से चलते-चलते अप्रैल १९०५ के 'जमाना' में 'खान बहादुर शम्सुल उलमा मौलाना मौलवी जकाउल्ला साहब देहलवी' की हुई। उनको दो बहुत मोटी-मोटी जिल्दें मुंशीजी ने दो ही तीन रोज में बहुत गौर से, खूब निशान-विशान लगाकर पढ़ डाली और जब देखा कि मौलवी साहब ने सरकार की खुशनुदी लूटने के लिए 'शुरू से लेकर आखीर तक एक कवित्त गाया है, जो गद्य में होने से बिल्कुल बदमज़ा हो गया है,' तो फिर अच्छी तरह उसकी खबर ली। खुशामदी टट्टुओं-जैसी उनकी एक-एक बात की बखिया उधेड़ी। कांग्रेस पर छींटाकशी करते हुए मौलवी साहब ने लिखा था —

'हिन्दुस्तान के पढ़े-लिखे लोगों ने एक नेशनल कांग्रेस बनायी है जिसमें कभी-कभी पोलिटिकल बहसों बड़े ज़ोर-शोर से होती हैं। यह शास्त्रार्थ, ये बहसों अक्सर विद्यार्थियों के जैसी होती हैं। ब्रिटिश गवर्नमेण्ट के खिलाफ ऐसी बेसिरपैर समस्याएँ भी पेश होती हैं कि हिन्दुस्तानी फ़ाइनेंस का प्रबन्ध करें और ब्रिटिश गवर्नमेण्ट देश की रक्षा करे। ग़ालिबन ऐसे बेतुके खयालात खुद-ब-खुद मुर्दा हो जायेंगे या

गवर्नमेण्ट उनको ठण्डा कर देगी । '

मुंशी जी कब मौलवी साहब की इन बेतुकी बातों की ताब ला सकते थे, उन्होंने कांग्रेस की हिमायत में ईट का जवाब पत्थर से दिया और अपने समर्थन में 'उर्दू ए मुअल्ला' की एक फारसी तहरीर की नक़ल करके मौलवी साहब को मुंहतोड़ जवाब दिया —

'इण्डियन नेशनल कांग्रेस अकेला ऐसा जरिया है कि जो तमाम हिन्दोस्तानियों का हाल इंग्लैंड की पार्लमेण्ट तक कुबूलियत के लिए पहुँचाता है। एक या दो फ़िर्क़ों का रोना-धोना नक्कारखाने में तूती की आवाज की तरह होता है। लेकिन वक्त आ गया है कि मुल्क के तमाम बेटे एक होकर एक आवाज से अपने दुख-दर्द की गुहार लगाये, एक ऐसी जबर्दस्त गरज जो सारी दुनिया को घेर ले... अगर्चे गये साल कांग्रेस की मुराद पूरी नहीं हुई लेकिन इण्डियन नेशनल कांग्रेस ने तहजीब-याफ़्ता दुनिया की नजर में एक एतबार हासिल कर लिया है और उसके वानियों की कोशिश अकारथ नहीं हुई।'

मौलवी साहब की पेशीनगोई के खिलाफ़ जब कांग्रेस की तहरीक खत्म नहीं हुई, बल्कि बंगाल से उठनेवाले स्वदेशी आंदोलन के रूप में और आगे बढ़ी तो मुंशीजी, जो अब तक अपना मोर्चा अच्छी तरह सँभाल चुके थे, फ़ौरन स्वदेशी आंदोलन के समर्थन में दो लेख लेकर आगे आये जिनमें केवल औपचारिकता का निर्वाह नहीं, एक स्वयंसेवक का सच्चा संकल्प था।

स्वयंसेवक का वही सच्चा संकल्प जो सामाजिक धरातल पर 'हमखुर्मा व हमसवाब' या 'प्रेमा' के नायक अमृतराय में दिखायी देता है जो हिन्दू समाज में विधवा स्त्री की हीन स्थिति देखकर किसी विधवा स्त्री से विवाह करने का निश्चय करता है और अपनी अनुपम सुन्दरी, शीलवती, गुणवती मंगेतर प्रेमा को छोड़ देता है क्योंकि वह अपनी गिनती उन लोगों में नहीं करवाना चाहता जो दवा को हाथ में लेकर देखते हैं मगर मुँह तक नहीं ले जाते, जो 'आँखें रखते हैं मगर अंधे हैं, कान रखते हैं मगर बहरे हैं, ज़बान रखते हैं मगर गूंगे हैं।'

'असरारे मआबिद' में कहानी की चाशनी ढीली थी तो यहाँ कड़ी है, खूब कड़ी। घटनाओं का ताना-बाना खूब कसकर बुना गया है। कहानी जहाँ से शुरू हुई थी, वहीं पर आकर खत्म हो जाती है। चक्कर पूरा हो जाता है, सच्चे अर्थों में घटनाचक्र। कहीं से हिल नहीं सकती कहानी — शर्त बस एक ही है कि आप उन तमाम संयोगों पर विश्वास करें जो एक के बाद एक जुटते चले जाते हैं ! उनकी वास्तविकता पर आपने सन्देह किया तो इमारत ढह जायगी। लेकिन क्यों करें आप उस पर सन्देह, क्या हक़ है आपको ! शाही लकड़हारे की कहानी और तलिस्मे होशरुबा और दास्ताने अमीर हुम्ज़ा और रेनाल्ड की हरमसरा और तलिस्मी फ़ानूस पढ़ते वक़्त तो आप सब कुछ भूल जाते हैं और किस्सागो आपको

जिन-जिन गलियों में घुमाता है, जैसे-जैसे अंधेरे तहखानों और तलस्मी बागों की सैर कराता है, आप मजे के साथ उनकी सैर करते हैं तो फिर मेरे ही क्रिस्ते ने आपका क्या बिगाड़ा है !

लिहाजा यह है मुंशी नवाबराय का 'हमखुर्मा व हमसवाब' — कील-कांटे से बिल्कुल दुस्त ! पहले से एक ढाँचा बना लिया गया और कहानी उसमें बिठा दी गयी । कोई बात नहीं, ढाँचा अगर ज्यादा चुस्त है और कहानी उसमें ठीक से बैठ नहीं पाती तो यहाँ-वहाँ से चरित्रों को काटा-छाँटा, तोड़ा-मरोड़ा भी जा सकता है, उसी तरह जैसे कभी-कभी अगर बक्सा छोटा हो और सामान ज्यादा हो तो उस सामान के साथ किया जाता है ! मारना-जिलाना तो अपने हाथ की बात है । मैं खुदा हूँ । मैंने ही इन आदमियों को पैदा किया है और मैं चाहूँ तो उन्हें मार डालूँ, कौन मेरा हाथ पकड़ सकता है !

बाद को मुंशीजी ने खुद इम्तियाज अली 'ताज' को लिखा कि 'नौमश्करी के सारे आयूब उनमें मौजूद हैं ।' मगर जहाँ नौसिखिएपन के दोष हैं वहीं उन सब गुणों के सशक्त बीज भी हैं जो आगे चलकर फूले-फले — जैसे सामाजिक प्रश्नों की उसकी मजबूत पकड़, समाज के विभिन्न वर्गों और समूहों के सोचने-विचारने और बोल-चाल के टुकड़ों को फड़कते हुए अंदाज में पेश करने का उसका तरीका और मुहावरों पर खेलती हुई उसकी जानदार रवाँ-दवाँ भाषा ।

यह देखिए टोले-पड़ोस की पंडाइन और चौबाइन और दूसरी खूसट औरतें पूर्णा को, जिसका पति अभी हाल में मरा है, सिखावन देने आयी है —

● पंडाइन (जो बुढ़ापे की वजह से सूखकर छुहारे की तरह हो गयी थी) — क्यों दुलहिन, पंडितजी को गंगालाभ हुए कितने दिन बीते ?

पूर्णा (डरते-डरते) — तीन महीने से कुछ ज्यादा होता है ।

पंडाइन — और अभी से तुम सबके घर आने-जाने लगी ? क्या नाम कि तुम कल सरकार के घर चली गयी थीं, उनकी कुंवारी कन्या के पास दिन भर बैठी रहें । भला सोचो तो, तुमने अच्छा किया या बुरा । क्या नाम, तुम्हारा और उनका अब क्या साथ ! जब वह तुम्हारी सखी थीं, तब थीं, अब तो तुम विधवा हो गयीं । तुमको कम से कम साल भर तक घर से पाँव बाहर नहीं निकालना चाहिए था । यह नहीं कि तुम दर्शन को न जाओ, अशनान को न जाओ । अशनान-पूजा तो अब तुम्हारा घरम ही है । हाँ, किसी मुहागिन या कुंवारी कन्या के ऊपर तुमको अपना साथी नहीं डालना चाहिए ।

पंडाइन खामोश हुई तो मुंशी बद्रीप्रसाद को महाराजिन फरमाने लगीं — क्या बतलाऊँ, बड़ी सरकार और दुलहिन कल खून का घूँट पीकर रह गयीं । बड़ी सरकार तो ईश्वर जाने बिलख-बिलख रो रही थीं कि एक तो बेचारी लड़की के यूँही जान के लाले पड़े हैं दूसरे अब रांड-बेवा के साथ उठना-बैठना है, नहीं मालूम

ईश्वर क्या करने वाले हैं। छोटी सरकार मारे गुस्से के काँप रही थी। वारे मैंने उसको समझाया कि आज मुआफ़ कीजिए, अभी वह बेचारी बच्चा है, रीत-ब्योहार क्या जाने। सरकार का बेटा जिये, जब बहुत समझाया तब जाकर मानी नहीं तो कहती थी कि मैं अभी जाकर खड़े-खड़े निकाल देती हूँ। सो बेटा, अब तुम सुहागिनों और कन्याओं के साथ बैठने जोग नहीं रही। अरे ईश्वर ने तुम पर बिपत डाल दी, अब तुम्हारा धरम यही है कि चुपचाप अपने घर में पड़ी रहो, जो कुछ मयस्सर हो खाओ-पियो और, सरकार का बेटा जिये, जहाँ तक हो सके धरम का काम करो।

पूरणी ने चाहा कि अबकी कुछ जवाब दूँ कि चौबाइन साहबा ने नसीहतों का दफ़्तर खोला। यह एक मोटी, भदेसल और अघेड़ औरत थी। बात-बात पर आँखें मीचा करती थी और आवाज़ भी निहायन करखत थी — भला उनसे पूछो कि अभी तुम्हारे दूल्हे को उठे तीन महीने भी नहीं बीते और तुमने अभी से आइना-कंधी-चोटी सब करना शुरू कर दिया! क्या नाम कि तुम अब विधवा हो गयी तुमको अब आइने-कंधी से क्या सरोकार ठहरा। क्या नाम कि मैंने हजारों औरतों को देखा है जो पति के मरने के बाद गहना-पाता नहीं पहनतीं, हँसना-बोलना तक छोड़ देती हैं, न कि आज तो सुहाग उठा और कल सिंगारपटार होने लगा। क्या नाम कि मैं लल्ली-पत्ती की बात नहीं जानती, कहूँगी सच चाहे किसी को तीता लगे या मीठा। ●

इन्हीं खूबसूरत बूढ़ियों में से एक की विधवा बहू रामकली है (असरारे मआबिद में इसी नाम की, इसी ढब की एक छोकरी से हम मिल चुके हैं) — सोलह-सत्रह साल की युवती। उसे घर के भीतर बन्द रखा जाता है और हर-हर तरह से उसके ऊपर जकड़बन्दी है। नतीजा होता है कि वह गंगा-स्नान और पूजा-पाठ के बहाने घण्टों-घण्टों घर से बाहर रहती है और राह चलते लोगों से, पनवाड़ियों से नैना लड़ाती है और नाज़-मर्दात्ताओं की रेल-पेल में घुसकर भाँग-बूटी छानकर क्या नहीं करती। यही रामकली पूरणी से बात करते हुए कहती है —

‘सुनती हूँ कल हमारी डाइन कई चुड़ैलों के साथ तुमको जलाने गयी थी। मुझे सताने से अभी तक जी नहीं भरा यह सब ऐसा दुख देती हैं कि जी चाहता है जहर खा लूँ और अगर यही हाल रहा तो एक न एक दिन यही होना है। नहीं मालूम ईश्वर का क्या बिगाड़ा था कि एक दिन भी जिन्दगी का सुख न भोगने पायी! भला तुम तो अपने पति के साथ दो बरस तक रहीं भी, मैंने तो उसका मुँह भी नहीं देखा। जब तमाम औरतों को बनाव-सिंगार किये, हँसी-खुशी चलते-फिरते देखती हूँ तो छाती पर साँप लोटने लगता है। विधवा क्या हो गयी घर भर की लौंडी बना दी गयी। जो काम कोई न करे वह मैं कल्लूँ। उस पर रोज़ उठते जूती, बैठते लात। काजल मत लगाओ, मिस्सी मत लगाओ, बाल मत

गुंघवाओ, रंगीन साड़ियाँ मत पहनो, पान मत खाओ। एक रोज एक गुलाबी साड़ी पहन ली थी तो वह चुड़ैल मारने उठी थी। जी मे तो आया कि सर के बाल नोच लूँ मगर जहर का घूँट पीकर रह गयी। और वह तो वह उसकी बेटियाँ और दूसरी बहुएँ मेरी सूरत से नफ़रत रखती है। सुबह को कोई मेरा मुँह नहीं देखता। अभी पड़ोस ही मे एक शादी हुई थी। सब की सब गहने से लद-लद गाती-बजाती गयीं, एक मैं ही अभागिनी घर मे पड़ी रोती रही। भला बहन, अब कहाँ तक कोई जब्त करे। आखिर हम भी तो आदमी है, हमारी भी तो जवानी है। दूसरों की खुशी चहल-पहल देख खामखाह दिल मे हौसले होते है। जब भूख लगती है और खाना नहीं मिलता तो चोरी करनी पड़ती है।’

और यह देखिए बनारस की एक तंबोली की दूकान है —

‘काठ के जीनेनुमा तख्तों पर सफ़ेद कपड़े पानी से भिगाकर बिछाये हुए थे। उस पर वँगला व देसी व मगही पान बड़ी सफ़ाई से चुने हुए थे। सामने दो बड़े-बड़े चौखटेदार आईने लगे हुए थे और एक छोटी सी चौकी पर खुशबुआत की शीशियाँ और मसालों की डिबियाँ खूबी से सजाकर धरी हुई थीं। तंबोली एक सजीला जवान था। सर पर दुपल्ली टोपी चुनकर तिरछी रखी थी, बदन मे आवे-रवाँ का चुन्नट पड़ा हुआ कुर्ता था। गले मे सोने की तावीजें, आँखों में सुर्मा, माथे पर लाल टीका, होठ पर पान की लाली’

सत्रह साल की युवती विधवा रामकली का एक ठीहा यह भी है

नवाब ने अच्छी तरह समझ लिया है कि हिन्दू समाज का सबसे बड़ा अभिशाप निर्दोष निरपराध विधवा स्त्री है जिसे अकारण जीवन भर इतना दुःख उठाना पड़ता है। वह समाज जिसमे इतना अन्याय हो ज़्यादा दिन नहीं चल सकता। यह चीज़ बराबर एक सिल की तरह उसके मन पर बैठी रहती है। जो समाज अकारण किसी को दुःख भोगाने के लिए और पीड़ा पहुँचा सकता है — एक तरफ़ स्त्रियों को और दूसरी तरफ़ अछूतों को — वह सचमुच अभिशप्त है और अच्छा हो कि कल के मरते आज ही उसका जनाज़ा निकल जाय। लेकिन नहीं, वह खुद भी तो हिन्दू है और कायस्थ है। उर्दू-फ़ारसी उसकी घुट्टी मे पड़ी है। उस साहित्य से उसका गहरा परिचय है। मुसलमानों के बीच वह उठता-बैठता है। उनके आचार-विचार से, रीत-रिवाज से, तौर-तरीकों से उसका अच्छा परिचय है। इसलिए वह जाने या न जाने मन ही मन वह अपने समाज का मिलान मुसलिम समाज से करता रहता है और जितना ही वह मिलान करता है उतना ही उसका मन उदासी से, गुस्से से, चिढ़ से भर उठता है क्योंकि मुसलिम समाज में कहीं ज़्यादा बराबरी है, भाईचारा है, आदमी को आदमी समझा जाता है, समाज में स्त्री की स्थिति अधिक सुदृढ़ है, समाज उसके अधिकारों को मान्यता देता है,

उसका विधान करता है, हिन्दू समाज की तरह सब जबानी जमाखर्च नहीं है।

समाज के यही सब सवाल, यही सब दर्द और बेचैनी नवाब की इस दौर की चीजों में नज़र आती है। लेकिन अब तक वह इतना बड़ा हो चुका है कि जानता है सिर्फ़ गुस्से या भुंभलाहट से कुछ न होगा, उसके लिए अपने समाज से बाक़ायदा जंग करनी होगी और यह निरी आकस्मिक बात नहीं है कि जब वह इस क्रिस्से में अमृतराय और पूर्ण की शादी कराने उठता है तो वह चीज़ बाक़ायदा लड़ाई का रूप ले लेती है।

आज भी विधवा-विवाह आम चीज़ नहीं है लेकिन अगर कोई करना ही चाहे तो शायद ऐसा न होगा कि धर्मध्वजी लोग उसको मारने के लिए आयें। पर आज से पचास-साठ बरस पहले कुछ अजब नहीं कि ऐसी हालत रही हो।

जहाँ तक नवाब के अपने ब्याह की बातें थी, उसमें कुछ रस बाक़ी न था। बस एक रिश्ता था जिसे निबाहा जा रहा था। जब से नवाब उधर परतावगढ़ और इलाहाबाद में रह रहे थे तब से साथ रहने के भ्रमों से भी छुट्टी थी। दोनों सास-बहू लमही में रहती थीं और नवाब उनसे अलग-थलग लिखने-पढ़ने में अपने दिन गुज़ारते थे। छुट्टियों में घर जाते तो साबक़ा पड़ता। जिन्दगी में जहर घुल गया था लेकिन फिर भी निबाह किये जा रहे थे और कोई इरादा उस बीबी को छोड़ने और दुबारा घर बसाने का न था। उधर पत्नी भी परित्यक्ता-जैसा जीवन बिता रही थी और शायद इसीलिए सास-बहू के भगड़े और बढ़ गये थे। जिन्दगी जैसे-तैसे घिसट रही थी। लेकिन किसी को पता न था कि नियति उन सबके लिए कैसा जाल रच रही है।

यह सन् पाँच की मई है और मुंशीजी इलाहाबाद से तब्दील होकर कानपुर आ गये हैं ।

उनके मित्राज मे तकल्लुफ़ काफ़ी है लेकिन तबीयत जिससे खुल जाती है, खुल जाती है । मुंशी दयानरायन ने उन्हें अपने यहाँ आकर ठहरने की दावत दी है और मुंशीजी उस दावत को क़बूल करके उन्हीं के हवेली जैसे मकान में, नया चौक मे, रह रहे हैं । मुंशीजी 'जमाना' परिवार के अपने आदमी हैं और निगम साहब के दोस्त ही उनके भी दोस्त हैं । पूरा जमघट है । नौबत राय 'नज़र', दुर्गा सहाय 'सरूर', प्यारेलाल 'शाकिर' और और बहुत से लोग जिनके नाम अब खो गये हैं । हर रोज़ शाम को महफ़िल जमती थी और हुस्न-ओ-इश्क़ से लेकर शोले बरसाती हुई सियासत तक, दुनिया की हर चीज़ के बारे में गरम-गरम बहसें होती थीं । सभी नौजवान थे, जोशीले थे, शेर-ओ-शायरी के, लिखने-पढ़ने के शौकीन थे । दीन-दुनिया की कोई चीज़ ऐसी न बचती जिस पर खुलकर बातें न होतीं । एक दूसरे की नुक्ताचीनी होती, हँसी-मजाक होते, क़हक़हे पर क़हक़हे उड़ते । और सिर्फ़ क़हक़हे न उड़ते, बोलनों के काग भी उड़ते । 'सरूर' और 'नज़र' बाक़ायदा पीनेवालों में थे, नवाब राय भी गाहे-बन्गाहे मुँह जुठार लेते ।

मुंशीजी उन लोगों में से न थे जो चार दोस्तों के बीच भी कट्टर मौलाना की तरह शराब पीने को एक बड़ा गुनाह समझते हुए, मुहर्रमी सूरत बनाये, लबों को सिये बैठे रहते हैं । क्या मसरफ़ ऐसे आदमी का और अगर उसे बातचीत नहीं कर आती और हँसने से ज़िगर के फटने का अंदेशा रहता है तो वह आये ही क्यों ऐसी महफ़िल में !

मगर साथ ही मुंशीजी उनमें भी न थे जिन्हें हर वक़्त अपनी ही आवाज़ सुनना अच्छा मालूम होता है । ऐसा आदमी किसी भी महफ़िल के लिए एक अज़ाब होता है और लोग उसकी सूरत से नफ़रत करने लगते हैं । इसके बर-अक्स मुंशीजी महफ़िल की जान थे । उनसे महफ़िल का रंग उखड़ता नहीं जमता था ।

बेशक उनके स्वभाव का एक पहलू ऐसा भी था जो काफ़ी संकोची था, लजीला था । अजनबियों के बीच वह मुशकिल से ज़बान खोल पाते थे । लेकिन दोस्तों के

बोच उनकी कायापलट हो जाती थी। हँसते थे, हँसाते थे, उर्दू-फारसी के शेर और लतीफ़े सुनाते थे, लोगों पर फिकरे कसते थे, लोग उन पर फिकरे कसते थे, आपस में किसी तरह का पर्दा न था। खुली हुई, बेबाक तबीयत पायी थी जो दोस्तों की महफ़िल में बैठकर और भी खुल जाती थी।

महफ़िल के रंग में बहने का यह हाल था कि एक रोज जब कि निगम साहब के यहाँ कुछ खास दोस्त जमा थे और करीब ही किसी छत पर ग्रामोफोन में बर्ट शेपर्ड का मशहूर लाफिंग साग I sat in a corner बजने लगा तो कुछ देर तो मुंशीजी खामोश रहे और फिर यह कहकर कि लीजिए मैं भी इसके क़हक़हे में इसका साथ देता हूँ, क़हक़हा मारने लगे और बड़ी देर तक यों ही हँसते रहे।

हफ़्तों भी नहीं, चंद दिनों के भीतर 'ये महफ़िले मुंशीजी के खून का ऐसा जुजु बनी गयीं कि जब वह गर्मी की छुट्टियों में अपने घर लमही गये तो इन सोहबतों की याद करके तड़प-तड़प गये, इसलिए और भी कि जिस भी नजर से देखिए, कानपूर की जिन्दगी अगर स्वर्ग थी तो घर की वह जिन्दगी नरक। वहाँ बस स्कूल का काम था और उससे छुट्टी पायी तो दोस्तों की महफ़िल थी, हँसी-मजाक था, साहित्य-चर्चा थी, न कोई फ़िक्र थी, न परेशानी। और घर जो आये तो जैसे भिड़ के छत्ते में हाथ मार दिया, सारी परेशानियाँ जिनसे दूर रहने के कारण नजात मिली हुई थी यक़बारगी उनके ऊपर टूट पड़ीं और उन्होंने घबराकर मुंशी दयानारायन को, जो इतने ही दिनों में उनके सबसे अच्छे दोस्त बन चुके थे, एक लंबा खत लिखा —

'बरादरम, अपनी बीती किससे कहूँ। ज़ब्त किये-किये कोप्त हो रही है। ज्यों-त्यों करके एक अशरा^१ काटा था कि खानगी तरदुदात^२ का ताँता बँधा। औरतों ने एक दूसरे को जली-कटी सुनायी। हमारी मखदूम^३ ने जलभुनकर गले में फाँसी लगायी। माँ ने आधी रात को भोंपा, दौड़ी, उसको रिहा किया। सुबह हुई, मैंने खबर पायी। भल्लाया, बिगड़ा, सख्त मलामत की। बीबी साहबा ने अब ज़िद पकड़ी कि यहाँ न रहूँगी, मैंके जाऊँगी। मेरे पास रुपया न था। लाचार खेत का मुनाफ़ा बसूल किया। उनकी रखसती की तैयारी की। वह रो-धोकर चली गयी। मैंने पहुँचाना भी न पसन्द किया। आज उनको गये आठ रोज हुए, न खत है न पत्तर। मैं उनसे पहले ही खुश न था अब तो सूरत से बेज़ार हूँ। ग़ालिबन् अबकी की जुदाई दायमी साबित हो। खुदा करे ऐसा ही हो। मैं बिला बीबी के रहूँगा। बिल्ली बछ्शे मुर्गा लँडूरा ही रहेगा। उधर ननिहाल से, बालिदा की तरफ़ से ज़िद है कि ब्याह रचे और ज़रूर रचे। जब कहता हूँ, मैं मुफ़लिस हूँ,

कगल हूँ, खाने को मयस्सर नहीं तो वालिदा साहबा कहती है तुम अपनी रज़ा-मन्दी जाहिर करो, तुमसे एक कौड़ी न माँगी जायगी। सुनता हूँ बीवी हसीन है, बाशऊर है, जब से खर्चने बग़ैर मिली जाती है, फिर तबीयत क्यों न भुरभुराये और गुदगुदी क्यों न पैदा हो ! ईश्वर जानता है दो-तीन दिन उसका खाब भी देख चुका हूँ। बहरहाल अबकी तो गला छुड़ा ही लूँगा, आइन्दा की बात नारायन के हाथ है। जैसी आपकी सलाह होगी वैसा करूँगा। इस बारे में अभी फिर मशविरा करने की जरूरत बाकी है।'

इसी ख़त में अपने घर की और भी जो तस्वीर खींची है, वह भी देखने काबिल है —

'गर्मी की कैफ़ियत न पूछिए। कहलाने को साहिबे-मकान^१ हूँ। और खुदा के फजल से मकान भी सारे गाँव का माबूद^२ है मगर रहने काबिल एक कमरा भी नहीं। कोठे पर आग बरसती है। बैठा और पसीना चोटी से एड़ी को चला। नीचे के कमरे सब गंदे। परीशान। किसी में बैल बँधता है, किसी में उपले जमा है। कहीं अनाज का ढेर है, किसी में जाँत, चक्की, ओखली, मूसल वग़ैरह जुलूस-फ़र्मा^३ हं। कोई बैठे कहीं सोये कहीं। मजबूरन अनाज के घर में एक चारपाई की जगह निकाल ली है। उसी पर दिन-रात पड़ा रहता हूँ। अकेले घूमने कहीं जाऊँ। बच्चे तीन-चार दिन के लिये आये हैं। हमारी मखदूमा को पहुँचाने के लिए बस्ती गये, वहाँ से अपने वालिद के पास चले जायँगे। इस गर्मी में कैसा पढना कैसा लिखना। सुबह के वक़्त घंटा-आध घंटा वर्क-गिरदानी^४ कर लेता हूँ, बाकी रात-दिन मैं हूँ और चारपाई। सुलकड़ बड़ा हूँ मगर नींद भी कुछ मेरे घर की लौंडी नहीं। उस पर तरदुद अलग। कहीं हँसी-मज़ाक में दिन कटता था कहीं चुप की मिठाई या गुँगे का गुड़ खाकर बैठना पड़ता है। अजब जीक^५ में जान मुबतिला है। भाई, जल्दी से छुट्टी कटे और फिर यारों के जलसे और चहचहे-कहकहे हों। आये बीस दिन से ज़्यादा गुज़रे मगर क्रसम ले लो जो जबान से प्यारा लफ़्ज़ बंबूक एक बार भी निकला हो।'

बहुत हसरत से भरा हुआ खत है। कोई छोटी बात नहीं है यह कि आपके घर की एक स्त्री, जो आपकी स्त्री है, चाहे जैसी भी, गले में फाँसी लगा ले। लेकिन किस तरह से उसको बयान किया है। किसी तरह की हमदर्दी उस औरत को देने के लिए वह तैयार नहीं है। दिल कितना फटा हुआ है जो इस तरह की बात मुमकिन हो सकी ! उस रोज़ विजयबहादुर उनको ले जाकर बस्ती जो पहुँचा आये तो नवाब के लिए वह सचमुच मर गयीं — गो मरीं ग्रुन दान नं। खत उनके जाने के आठ रोज़ बाद लिखा जा रहा है। आठ रोज़ का वक़्त मन की उदासी या

भारीपन को कम करने के लिए थोड़ा नहीं होता लेकिन तो भी खत से एक बेदर्दी का एहसास होता है जो उनकी पूरी तबीयत से मेल नहीं खाता, मगर सनद है इस बात की कि यह शादी गरीब के जी पर कितनी भारी हो रही थी ।

मुंशीजी और निगम साहब, दोनों एक-दूसरे की तरफ बड़ी तेजी से खिंचे और शायद इसकी एक बड़ी वजह यह थी कि दोनों का स्वभाव एक दूसरे से काफी अलग और कहीं-कहीं विरोधी भी था । मुंशी दयानरायन कील-काँटे से दुस्त, दुनियादार आदमी थे, पहलू बचाकर काम करते थे, हर काम में अपना नफ़ा-नुकसान देख लेते थे । रहने-सहने में भी साफ़-सुथरे, क़ायदे के आदमी थे, हर तरह से बहुत प्रैक्टिकल । मुंशी धनपतराय बिल्कुल उनके उल्टे थे । रहने-सहने में कतई लापरवाह, न कपड़े की फ़िक्र न लत्ते की, न बालों की फ़िक्र न जूते की । किसी भी हालत में रह लेते थे और यह चीज़ आदत बन गयी थी । दुनियादारी से भी उन्हें कम ही वास्ता था । जो बात सही थी सही थी और जो ग़लत, ग़लत — दुनियादारी को उसमें बहुत कम दखल था । पहलू बचाकर काम करना सीखा ही नहीं । स्वभाव का यह बुनियादी अन्तर दोनों को काफ़ी अलग-अलग दिशाओं में ले गया, लेकिन एक चीज़ जो दोनों के मिज़ाज में एकसाँ मिलती थी वह थी उनकी वज़ादारी जो कि उस पुराने ज़माने की ही एक चीज़ थी और उसके साथ ही मिट गयी । दोनों अपने स्वभावों की भिन्नता को देखते हुए भी एक-दूसरे की कीमत समझते थे, एक-दूसरे की क़द्र करते थे । बात शुरू इसी तरह हुई कि दयानरायन साहब के लिए वह एक नया प्रतिभाशाली लेखक था और मुंशीजी के लिए निगम साहब एक ऐसे पत्र के संपादक थे जो तेजी से अपना स्थान बना रहा था । लेकिन जल्दी ही उसने कुछ और ही शकल अख़्तियार कर ली । मुंशीजी ने निगम साहब को बड़े भाई की जगह दी, गो उम्र में मुंशीजी ही बड़े थे । यह बात निगम साहब को काफ़ी अजीब मालूम हुई लेकिन सच पूछिए तो अजीब इसमें कुछ भी नहीं है — मुंशीजी को सादी का वह मक़ला अभी भूला न था जो उन्होंने अपने बचपन में पढ़ा था, कि उम्र की गिनती सालों से नहीं बल्कि तज़ुबों से होती है । और चूँकि दुनिया के तज़ुबों में वह दयानरायन साहब को अपने से बड़ा समझते थे, इसलिए उम्र में भी अपने से बड़ा मानते थे । और इसीलिए, जैसा कि खुद निगम साहब ने लिखा है, ' बहुत से मामलों में तो जो मेरी राय होती उसी पर वह अमल करते । ' सारी ज़िन्दगी यह सिलसिला चला और निगम साहब ने भी ' उनके किसी मामले में दखल देने में कभी आग-पीछा नहीं किया । '

और अब यह एक नया मामला, मुंशीजी की शादी का, दरपेश था ।

छुट्टियाँ जैसे-तैसे खत्म हुई और नवाब फिर कानपुर पहुँच गया और फिर वही दोस्तों की महफ़िलें, क़हक़हे और चहचहे शुरू हुए जिनके लिए उसका दिल तड़पता था ।

लेकिन वह सब महफ़िलें, शेर-ओ-शायरी के चर्चे, बेफ़िक्र कुँआरी ज़िन्दगी की मस्तियाँ जहाँ एक तरफ़ उसकी ज़िन्दगी के सूनेपन को भरती थी वहाँ दूसरी तरफ़ उसे और भी बढा देती थीं । अपना अकेलापन अब उसे खलने लगा था । तबीयत बहुत रंगीन न सही, मगर जवान तो थी । आखिर कब तक वह इसी तरह अपनी ज़िन्दगी की लड़िया ठेलेगा ? पच्चीस साल का तो हुआ, घर बसाने की अब और कौन-सी उम्र आयेगी ? या तो फिर उसका खयाल ही छोड़ दिया जाय, जो कि नवाब के लिए मुमकिन न था । तबीयत ही उसने वैसी न पायी थी । वह घरेलू ढंग का आदमी था और उसकी तमाम परीशानियों के बावजूद उसी में खुश रह सकता था । कुँआरेपन की मस्त, बेफ़िक्र, शैर-जिम्मेदार ज़िन्दगी के अपने मजे हैं लेकिन वह मजे नवाब के लिए न थे । और फिर पन्द्रह-सोलह साल की उम्र से जिस लड़के के गले में गिरस्ती का जुआ पड़ गया हो, वह दूसरा कुछ सोच भी तो नहीं सकता । जब तक कि इकबारगी बगावत पर न आमादा हो जाय । मगर बगावत भी कैसे करे, पहले से भी तो कुछ जिम्मेदारियाँ चली आ रही हैं, माँ की, उनके बच्चे की — उनसे कैसे मुँह फेर ले ? होते हैं, ऐसे भी लोग होते हैं, बहुत होते हैं, जो दूसरों की चिन्ता नहीं करते, बस अपनी खुशी अपना आराम देखते हैं । मगर नवाब उनमें से न था, न प्रकृति से और न इतने वर्षों के अभ्यास से ।

लिहाज़ा जब यह सब खटाराग रहना ही है तो इसका सुख भी कुछ क्यों न उठाया जाय । वह तो शादी बुरी हुई, बिलकुल नाकाम रही, बड़ा दुख दिया उसने । लेकिन अब तो खैर उससे नाता टूट गया । अच्छा ही हुआ ।

मन थोड़ा हल्का था, मगर कुछ था जो करक रहा था ।

कायस्थों में लड़कियों की कुछ कमी न थी, और नवाब उस वक़्त एक हँसमुख, जिन्दादिल, स्वस्थ और सुन्दर, खाता-कमाता नौजवान था । चाची शादी करने के लिए पीछे पड़ी थीं और जेब से कुछ खर्चें बग़ैर एक हसीन और बाशऊर बीवी मिली

जाती थी। नौजवान नवाब उसके सपने भी देखने लगा था। लेकिन फिर आदमी का विवेक भी तो है। कैसे रचा ले वह उस तरह का ब्याह ! ऐसी बड़ी-बड़ी बातें अभी उसने अपनी किताब में लिखी और अब अपनी बारी आयी तो भूल जाय उन सब बातों को ? नहीं, उसके लिए तो यही उचित है कि अगर उसे दुबारा शादी करनी ही हो तो किसी विधवा लड़की से करे, वह खुद कहीं का कुँआरा है ! न रहा हो उससे संबंध तो क्या, ब्याह तो हुआ। यही सब बातें सलाह करने की थीं। आखिरकार, मुशी दयानरायन के शब्दों में, 'शादी के बारे में बड़े सोच-विचार और बहुत कुछ बहस-मुबाहसे के बाद उन्होंने तय किया कि दूसरी शादी को जाय तो किसी विधवा ही से की जाय।' घरवाले, खासकर चाची, विधवा-विवाह के बहुत खिलाफ थीं। इस तरह की चीज घर में पहले कभी न हुई थी। बिरादरीवाले क्या कहेंगे ! नाक कट जायगी ! लोग कहेंगे ज़रूर कोई ऐब है लड़के में तभी तो बिरादरी में कुँआरी लड़की नहीं मिली वरना क्यों करता विधवा लड़की से ब्याह ! चाची उन दिनों नवाब के साथ ही कानपुर में रह रही थीं और नवाब कुछ दिनों से, नाजुक तबीयत के, लंबे-छरहरे मुशी नौबतराय 'नज़र' और एक महाराजिन के साथ दयानरायन साहब के घर के पास ही मकान लेकर रह रहे थे। हर रोज घर में शादी का मसला छिड़ता और इसी तरह की बातें होतीं। कभी-कभी तो नवाब की तबीयत इतना ज्यादा भिन्ना जाती कि वह शादी से बाज आने की बात सोचने लगता। लेकिन कुछ तो उम्र का तक्राजा और कुछ उसकी घरेलू ढंग की तबीयत, शादी कर लेना ही उसने तय किया। लेकिन अपने इस इरादे पर वह अटल था कि विधवा ही से शादी करेगा। दूसरों की मुँह देखी मैं नहीं कर सकता। मुझे जो बात ठीक मालूम होती है, वही मैं कहूँगा, जिसे शरीक होना हो, हो; न होना हो, न हो।

तभी संयोग से एक रोज नवाब की नज़र किसी अखबार में, शायद बरेली के आर्यसमाजी शंकरलाल श्रोत्रिय के पर्व में छपे हुए एक इशतहार पर पड़ी जिसमें लिखा था कि मौजा सलेमपुर डाकखाना कनवार जिला फ़तेहपुर के कोई मुशी देवीप्रसाद अपनी बाल-विधवा कन्या का विवाह करना चाहते हैं और जो सज्जन चाहे इस विषय में उक्त पते पर पत्र-व्यवहार कर सकते हैं।

नवाब ने फ़ौरन उस पते पर खत लिखा। उसके जवाब में खत के साथ पचीस-तीस पन्ने का एक किताबचा आया। यह किताबचा अगर और किसी वजह से नहीं तो अपनी लेखन-शैली के कारण एक मार्के का और बहुत दिलचस्प दस्तावेज़ है। लेकिन और भी बड़ी बात यह है कि उससे बहुत मजे की रोशनी उस कायस्थ समाज पर पड़ती है जिसमें नवाब का जन्म हुआ, जिसके बीच वह पला-बढ़ा और जिसके माध्यम से उसने सबसे पहले हिन्दू समाज के मसलों को समझा। जिस समाज के अन्दर से यह दस्तावेज़ पैदा हुआ वही नवाबराय का पहला और बुनि-



मुंशी दयानरायन निगम

تاریخ بدو کثرت - سمیت ۱۹۴۲ - پانچ نام منشی مجرب مدد سکونت .

موضع مہر المہی، منفصل مانتہ پور۔ بنارس۔ ابتداً آٹھ سال تک غازی پور۔

پھر انگریزی شہرہ کی ۔ جہاں سڑکوں کا جھنڈا ٹرینس بائیں سے ۔ ورنہ

انتقال جو ہارل کے عمر میں ہو گیا۔ عرصہ سال گذر چکی تھیں۔

پہلے جمعہ صبح عدالت کی۔ ۱۹۰۱ء کے سرکاری زندگی شروع کی۔

سہکتا ہے۔ ان سال تک حقوق عامہ کسی شخص پر ایک ہونے والے

پہری کھینکھند ہندو سر پر کے ٹکڑے کو کہا۔ -

مفتی مسیحورین - ہریم اشہم - بنگلہ محکمہ - کابینہ قلمیہ وادوں

यादी समाज है। वही उसकी जबान है और वही उसके सोचने-विचारने का ढंग। बाद में उसकी निगाह भी फैली और उसका समाज भी फैला, ताहम उसकी घुट्टी में यही समाज था।

किताबचे पर उसका नाम दिया है, 'कायस्थ बाल-विधवा उद्धारक' और उसके नीचे यह इबारत है — मूर्ख गुपनाम द्वारा लिखित जिसको मुशी गजाधर-प्रसाद नायब नाजिर दीवानी ने यूनियन प्रेस, इलाहाबाद में छपवाकर प्रकाशित किया। १९०५।

गुप्त नाम से किताबचे को लिखना और एक अजीज के नाम से उसको छपवाना, यह सब कार्रवाई थी उन्हीं मुशी देवीप्रसाद की जो अपनी बाल-विधवा कन्या शिवरानी का पुनर्विवाह करना चाहते थे। यह मुंशी देवीप्रसाद अपने गाँव के एक बहुत प्रभावशाली व्यक्ति थे। पैसा तो कुछ ख़ास न था मगर इज्जत बहुत थी। दिमाग तो वैसा ही पाया था जैसी कि कायस्थ खोपड़ी मशहूर है मगर साथ ही मिजाज में कुछ ठाकुरों जैसा अक्खड़पन भी था। दबंग कड़ियल आदमी थे। बहुत शरीफ़, पुराने ढंग के वज़ादार, न तो खुद किसी से बेअदबी करते थे और न किसी की बेअदबी बर्दाश्त करते थे। दोस्ती की टेक निभाना भी जानते थे और दुश्मन को नेस्त-नाबूद करने में भी पीछे न रहते थे। उनके तीन लड़के थे और दो लड़कियाँ। दोनों लड़कियों का ब्याह उन्हींने छुटपन में ही, दस-ग्यारह साल की उम्र तक पहुँचते-पहुँचते कर दिया था। किस्मत का खेल कुछ ऐसा हुआ कि छोटी लड़की शिवरानी ब्याह के तीन महीने बाद ही विधवा हो गयी। न तो वह पति के घर गयी और न उसने पति का मुँह देखा, मगर फिर भी वह विधवा थी और यह उनकी जिन्दगी का सबसे बड़ा ग़म था। माँ-बाप दोनों अपनी इस बेटी का मुँह देखते और कलेजा थाम लेते थे। आखिरकार बहुत पसोपेश के बाद दोनों ने अपने मन में इस बात का फैसला कर लिया कि हम अपनी बेटी का ब्याह फिर से करेंगे। आज भी यह काम आसान नहीं है, पचपन बरस पहले तो वह बगावत से कम न था। लेकिन मुशी देवीप्रसाद अब इस बगावत पर आमादा थे। अपनी बेटी का दुख उनसे देखा न जाता था। होगा समाज का विरोध, डटकर होगा — हो। जो होगा देखा जायगा। एक बार फैसला कर लेने पर पीछे क़दम हटानेवाले आदमी मुशी देवीप्रसाद न थे। बिरादरी का एक-एक आदमी हमें छोड़ दे, तो भी यह ब्याह होगा। और चोरी-छिपे न होगा, इश्तहार बँटवाकर होगा। सब लोग जान जायें कि मुशी देवीप्रसाद अपनी विधवा कन्या का विवाह फिर से कर रहे हैं।

लेकिन इसके लिए ज़रूरी था कि सबसे पहले इस काम के लिए फ़िजा तैयार की जाय। मुक़दमे में कूदने के पहले अपने कागज़ात सब ठीक कर लेने चाहिए ताकि बाद में बग़लें न भाँकनी पड़ें। इसी खयाल से यह इश्तहारी पर्चा हिन्दी और

उर्दू में तैयार किया गया और उसे काफ़ी बड़ी संख्या में छपवाकर दूर-दूर तक भेज दिया गया। जिसे एतराज करना हो, करे; आये हमसे बहस करे, या तो वह मुझे कायल कर दे कि मैं गलत काम कर रहा हूँ या मैं उसे वेद-पुराण और शास्त्रों की नज़ीर देकर कायल कर दूँगा कि ठीक बात यही है, बाक़ी सब तो पोंगा ब्राह्मणों का खेल है।

किताबचा बिलकुल आर्यसमाजी अन्दाज़ में ओमत्तत्सत् के साथ शुरू होता है और उसी रंग में आगे बढ़ता है —

● प्रार्थना-पत्र खिदमत में सब भाइयों कायस्थ चित्रगुप्तवंशी के पहुँचकर सुशोभित हो, परमात्मा रोज़-ब-रोज़ तरक्की देवे।

दरख़ास्त वास्ते सुधार करने चाल-चलन ब्योहार जो काबिल सुधार करने के है कि जो न सुधार चाल-चलन करने से मंहापातक होता है कि सब भाइयों को मालूम है और देखते हैं शास्त्रोक्त प्रमाण व वेदाज्ञानुसार सब भाइयों के सामने इस पत्र द्वारा प्रकाशित करता हूँ अपने-अपने ज्ञान बुद्धि से ध्यान देकर उनके सुधारने में दिल व जान से मुस्तैद हो जाइए।

हे मेरे प्यारे क़ौमी भाइयो कायस्थ चित्रगुप्त-वंशी ज़रा ध्यान देकर सुनिए कि पद्म पुराण एक प्राचीन पुराण व मुस्तनिद किताब है जिससे साबित है कि बाबा चित्रगुप्त पुष्टा याने मूरिस आला सब भाइयों के है और जब से सृष्टि की रचना हुई बदबर्गर महाराज धर्मराज के न्यायकारी व आमाज नेक व बद जो जैसा काम करता है, तहरीर फरमाया करते हैं वा उसी के मुताबिक़ सज़ा व जज़ा याने स्वर्ग व नर्क़ तजवीज़ फ़र्माते हैं।

उन्हीं बाबा चित्रगुप्त जी के पुण्य व प्रताप व आशीर्वाद से सब उनकी औलादे कि जिनके संतान व वंश मे सब भाई है वेदविद्या का पठन-पाठन करते रहे, श्रेष्ठ कहलाते रहे व वक्क़त महाराज चित्रियों के राज्य समय में कायस्थ वंश भाई अपनी वेद विद्या, व बुद्धि की लियाक़त से बड़े-बड़े ओहदों पर (न्यायाधीश) व राज्य कार्य के मंत्रो व दीवान मुकर्रर होते रहे और राज्य का इन्तिज़ाम माकूल करते रहे कि सबसे श्रेष्ठ व लायक़ समझे जाते रहे।

समय के उलट-फेर से कि जमाना तरक्की का हमेशा किसी का एक ही तरह पर नहीं कायम रहा है काल चक्र घूमा करता है राज्य हाथ से जाता रहा पाप कर्मों का प्रचार होता गया। ●

समाज का बराबर पतन होता गया और उसमे कोई सुधार इसलिए नहीं होता कि लोग बस अपने स्वार्थ के बन्दे हैं, किसी को अपने समाज के भले-बुरे की चिन्ता नहीं है और है तो बस लंबी-चौड़ी बातें, कथनी कुछ और करनी कुछ —

‘जाबजा शहरों व क़स्बों व नामी मुक़ामात मे क़ौमी सभा व कमेटी व कान्फ़ेन्स

वास्ते धर्म की रक्षा व कौमी चाल-चलन व्यौहार व रीति रस्म के दुरुस्ती के लिए शास्त्रोक्त प्रमाण से मुकरर फरमाया है और वहाँ व्याख्या व लेक्चर धर्म संबंधी दिये जाते हैं। और उस जलसा सभा में सब भाई बैठकर सुनते हैं और सत्य-सत्य कहते हैं हाँ मे हाँ गला मिलाते हैं और उन व्याख्यानों के अमल करने का न व्याख्यान देनेवालों के दिलों पर असर रहता है न व्याख्यान सुननेवाले के दिल पर असर पहुँचता है। यह तो मशहूर बात है कि जब तक कोई नसीहत याने उपदेश देनेवाला उस नसीहत व उपदेश का आमिल न होगा तब तक करनेवाला सुनने-वाले के असर दिल पर नहीं पहुँचता कि अमल करे वह यह कहता है कि खुदरा फ़जीहत व दीगराँ नसीहत करते हैं। बस हे मेरे प्यारे भाइयो जब सभा विसर्जन करके श्रोता वक्ता भाई साहेबान बाहर तशरीफ़ लाये तो न उस व्याख्यान की सुध है न उसके ध्यान की खबर है'

और आखिरकार इस सबका वही नतीजा हुआ जो होना था, सारी शेखी किरकिरी हो गयी, अब —

‘न वह बूट जूता है न कोट पतलून है न गुलूबंद है न टोपी पेटारीदार दस्तार है बल्कि रय्यार है पैरों में खार है जामाजीस्त से बेज़ार है घर की हालत कहना अनुचित प्रमात्मा रक्षपाल है धिक्कार धिक्कार आख़ थू आख़ थू आख़ थू धमण्ड पर है’

इतनी लानत-मलामत के बाद जो कि सब पेशबन्दी है, किताबचा असल बात ‘पर आता है —

● हे मेरे सजातीय भाई कायस्थ चित्रगुप्त वंशी क्या आप लोग अपने-अपने प्रत्यक्ष नेत्रों से यह देखते होंगे कि जिन कन्याओं का विवाह हो गया है और दिरा-गमन याने गौना नहीं हुआ पति याने शौहर उनका मर गया है तो वह बाल-विधवा बेचारी नाकदं गुनाह अपनी-अपनी जिन्दगी किस-किस मुसीबत से काटती हैं....दूसरे वह कन्याएँ कि जिनका विवाह और दिरागमन दोनों हो गया है बहुत ही थोड़े दिन के बाद पति उनके मर गये हैं। कुछ भी जिन्दगी का लुप्त नहीं उठाया यहाँ तक कि सन्तान उत्पन्न होने की नौबत नहीं। तो उन बेचारियों की मुसीबत कहने में नहीं आ सकती है। उनका घर में रहना माइका क्या ससुराल दोनों ही जगह के सहकुटुम्बी माता व पिता व भ्राता सब पर पहाड़ का ऐसा बोझ भार सिर पर मालूम होता है। शरज़ कि दोनों किसिम के बाल-विधवा कन्या कि जिनका विवाह मात्र हुआ है दिरागमन नहीं हुआ और शास्त्र के अनुसार उनका कन्यात्व नष्ट नहीं हुआ वह मिसिल क्वारी कन्या के हैं। हे मेरे भाइयो जाँच करने से मालूम हुआ है व देखने में आया है कि उन कन्याओं दोनों किसिम की कि कुछ तो मुसीबत खाने-पीने से कुछ सतसंग पाकर कुछ काम के वश होकर कि कामदेव बड़ा बली शैतान है मतिभ्रम कर देता है कि बड़े-बड़े मुनियों और महात्मा के हृदय में क्षोभ

कर दिया है और भला इन अबलाओं की क्या गिनती है व्यभिचार करने लगती है याने बहुतों का कस्बी हो जाना और बहुतों का घर ही में बदचलन हो जाना व बहुतों का अन्य पुरुष विरुद्ध वर्ण याने दूसरे जात के साथ निकल जाना बहुतों के हमल-हराम रह जाना व उसका इसका हमल कराना बालक का मारना वगैरा वगैरा कहाँ तक कहा जावे बड़े-बड़े घोर पाप होते हैं व हो गये कि सुनि अध नर्कहु नाक सकोरी । संसार में रूसियाही बल्कि पुशतों तक का ऐसा दाग धब्बा लग जाता है कि उसका मिटाना बहुत कठिन हो जाता है ।

(फर्याद बाल-विधवा कन्याओं की) हे मेरे सजातीय कायस्थ चित्रगुप्तवशी आप लोग गौर करके बिला पक्षपात के इसाफ़ कीजिए कि जब किसी पुरुष की स्त्री मर जाती है तो वह पुरुष दो-दो अथवा तीन-तीन विवाह कर लेने का अधिकारी होता है और हम बाल-विधवाओं ने जो पति के पास तक नहीं गयी हैं और पति का मुँह तक नहीं देखा है पुनर्विवाह हमारे करने में आप लोग लज्जा व घृणा करते हो क्या पुरुष को काम प्रबल अधिक सताता है और हम काम को जीते हुए हैं ! हे भाइयो, हम स्त्रियों का नाम ही कामिनी है । वैदिक शास्त्र से जाहिर है कि पुरुष से दुगुण अधिक काम अग्नि स्त्री के होती है ... ●

इसके बाद फिर ऋग्वेद, यजुर्वेद, वशिष्ठस्मृति, नारदस्मृति, प्रजापतिस्मृति, कात्यायनस्मृति, मनुस्मृति आदि शास्त्रों से प्रमाण जुटाये गये हैं कि किन-किन दशाओं में विधवा का पुनर्विवाह सम्भव है उचित है ।

नवाब ने इस इशतहार को पढ़ा तो उसकी तबीयत फड़क उठी : इस सवाल पर खुद उसके विचारों से यह चीज़ कितना मेल खाती थी ! उसने फौरन लड़की की फ़ोटो की फरमाइश की ।

देहात में तसवीर उतरवाने का तब कहाँ चलन, मगर खैर मुंशी देवीप्रसाद ने अपनी लड़की की तसवीर उतरवाकर कानपुर भेजी — सीधी-सादी, दुबली-पतली एक देहाती लड़की, बाल बिखरे हुए, माथे पर हल्का-सा घूँघट । गन्दुभी रंग जो नवाब के तपे सोने जैसे रंग के मुकाबले में काफ़ी दबा हुआ था, नाक-नक़्श भी बहुत मामूली, कोई खास बात नहीं, जब कि नवाब यकीनन् दस-पाँच हजार में एक खूबसूरत नौजवान था । लेकिन उसे सुन्दरी की तलाश न थी — उसके नखरे उठाने की सकत भी उसमें कहाँ थी ! वह तो एक सीधी-सादी धरेलू लड़की चाहता था जो उसके संग तकलीफ़-आराम भेल सके । यह लड़की, जहाँ तक देखने में आता था, वैसी ही थी । मुंशी दयानारायन से भी शायद मशविरा हुआ और फिर नवाब ने अपनी रज़ामन्दी लिख भेजी । अब मुंशी देवीप्रसाद ने लड़के को देखने की ख्वाहिश जाहिर की और उसे फतेहपुर बुलाया । नवाब पहुँचा । ससुर ने

भी दामाद को पसंद किया। ज्यादा अब तय करने के लिए था भी क्या। लेन-देन की कोई बात ही न थी। शादी उसी दम तय हो गयी। दोनों पक्ष समझ रहे थे कि उन्हें अपनी-अपनी बिरादरी का विरोध सहना पड़ेगा और दोनों तैयार थे।

आखिर १९०६ के फागुन में शिवरात्रि के रोज शादी हो गयी। नवाब के साथ बारात में, एक उनके छोटे भाई महताब को छोड़कर और कोई रिश्तेदार न था, बस दो-चार दोस्त और हमजोली जिनमें मुशी दयानरायन खास थे।

जिन्दगी का एक नया दौर शुरू हुआ। उधर क्रौम की जिन्दगी का भी एक नया दौर शुरू हो रहा था। लिहाजा दोस्तों की ये महफ़िलें अब सिर्फ हँसी-मजाक या शेर-ओ-शायरी तक सीमित न रह गयीं। पहले भी ऐसी कोई क़ैद न थी, जब-तब राजनीति की गम्भीर चर्चा भी हो जाती थी। लेकिन अब वह रंग खास-कर मुंशीजी की वजह से कुछ और ज़्यादा उभरने लगा। दूसरे जहाँ अपनी कविता और साहित्य-चर्चा में ही पूरी तरह रम लेते थे, वहाँ मुंशीजी को चैन न आता जब तक कि वह अपने देश की और संसार को घटनाओं से भी पूरी तरह संपर्क में न रहे। अखबार पढ़ने और बहुत से अखबार पढ़ने का उनका मर्ज पुराना था। और फिर अक्सर 'रफ़्तारे जमाना' नाम का स्तम्भ भी लिखते थे। ज़माने की रफ़्तार इस वक़्त सचमुच बहुत तेज थी। देश एक नयी करवट ले रहा था — वैसे ही जैसे अपने छोटे से पैमाने पर खुद मुंशीजी की जिन्दगी, उनका दिल-दिमाग़ एक नयी करवट ले रहा था। राष्ट्रीयता की चेतना में एक नया ज्वार आ रहा था और उस नये ज्वार को जिन लोगों ने अपने खून की गर्मी और रवानी में सबसे पहले महसूस किया उन्हीं में एक मुंशीजी भी थे।

बात सिर्फ़ इतनी न थी कि उस चेतना का व्यापकतर विस्तार हो रहा था। उससे भी बड़ी बात यह थी कि वह चेतना ही बदलने लगी थी, उसके भीतर एक गुणात्मक परिवर्तन आ रहा था। उसको समझने के लिए उसकी पृष्ठभूमि को थोड़ा-सा समझ लेना ज़रूरी है।

१८५७ का विद्रोह अपने ही आन्तरिक विरोधों के कारण असफल रहा और अपने ही खून में डूब गया। करीब पच्चीस बरस के लिए लगभग पूरी तरह सत्ता छायी रहा। वहाबियों के आन्दोलन की तरह छिटपुट कुछ कोशिशें यहाँ-वहाँ हुईं लेकिन ब्रिटिश साम्राज्य का पंजा ज़रा भी ढीला न हो सका। लेकिन आदमी भले न बोल सके, प्रकृति ने बोलकर बतलाया कि यह सिलसिला ग़लत है और चलनेवाला नहीं है कि एक देश के रहनेवाले दूसरे देश के रहनेवालों पर राज करें। अकालों का ताँता लग गया। करोड़ों लोग भूख से मर गये और मरते रहे और सरकार अपनी टीमटाम में ख़या पानी की तरह बहाती रही। असंभव था

कि ऐसी हालत में देश की आत्मा चुंभ न होती और दंग से जिन्दा रहने की कोई तदबीर न करती ।

१८७३ में आनन्दमोहन बसु, सुरेन्द्रनाथ बैनर्जी और इटली के स्वातन्त्र्य-युद्ध के नेता मैजिनी व गैरीबाल्डी के जीवनीकार योगेन्द्र विद्याभूषण ने मिलकर इण्डियन एसोसिएशन की स्थापना की। समय की माँग के रूप में ही उसका जन्म हुआ था, इसलिए स्वाभाविक था कि उसकी ताकत तेजी से बढ़ती । और वह बढ़ी । बंगाल के अनेक देशप्रेमी उसकी ओर खिंचे । १८८२ में बंकिम का 'आनन्दमठ' प्रकाशित हुआ जिसने आगे चलकर देश को उसका वन्देमातरम् गान दिया ।

इण्डियन एसोसिएशन का जोर इतनी तेजी से बढ़ रहा था कि राज्य के गोरे अधिकारी चिन्तित हो उठे । सवाल पैदा हुआ कि कैसे उसका सामना किया जाय । एक रास्ता तो कठोर दमन का था । लेकिन १८५७ के बाद फिर इतनी जल्दी दमन का वह रास्ता अख्तियार करने में अधिकारियों की तबीयत कतरा रही थी । नतीजा हुआ कि राष्ट्र की शक्ति को बाँटने और उसे शासकों की सुविधानुसार मर्यादित रखने के विचार से, अंग्रेज सरकार के परामर्श से सन् १८८५ में इण्डियन नेशनल कांग्रेस का जन्म हुआ । और वह काम कांग्रेस ने अपने आरम्भिक कई वर्षों तक किया भी, जिस लीक पर उसे चलाया गया उसी लोक पर चली । लेकिन यह सदा न तो हो सकता था और न हुआ, क्योंकि देश की चेतना जब एक बार अपनी यात्रा आरम्भ करती है तो सदा मेड़ बचाकर ही नहीं चला करती । लेकिन उस बात को अभी कुछ देर है । अभी तो देखने की चीज एक ही है । एक अत्यन्त प्राचीन, इतिहास, दर्शन और संस्कृति की गौरवशाली परम्परावाला देश, जो इस समय पराजित था, अपमानित था, तिरस्कृत था, वंचित था, अपने को फिर से पहचान रहा था, अपना भविष्य खोज रहा था । अपनी इस खोज में वह कभी इस और कभी उस दरवाजे को खटखटा रहा था । देश की बन्दी किन्तु अपराजेय आत्मा अपने को वाणी देने के लिए छटपटा रही थी ।

इस समय जो कुछ हो रहा था, सबका सन्दर्भ यही था । अपनी शक्ति को पहचानो, अपने प्राचीन गौरव को पहचानो । तुम्हारे पास ऐसा भी कुछ है जो किसी के पास नहीं है । तुम किसी से घटकर नहीं हो । आत्मविश्वास से बढ़कर दूसरी कोई शक्ति संसार में नहीं है । तुम्हारी देह श्रुंखलित है तो क्या, तुम्हारी आत्मा मुक्त है । देह तो छीज जाती है, भर जाती है — असल चीज आत्मा है । आत्मा अजर है । आत्मा अमर है । आग उसे जला नहीं सकती, शस्त्र उसे काट नहीं सकते । देह तो जीर्ण वस्त्र के समान है । मनुष्य जिस प्रकार जीर्ण वस्त्र त्यागकर नया वस्त्र धारण कर लेता है, उसी प्रकार आत्मा एक देह को छोड़कर दूसरा देह धारण कर लेती है । फिर मृत्यु का क्या भय और पराजय कैसी । देखो अपने दर्शन

को और अपने इतिहास को । न जाने कैसे-कैसे पराक्रमी विजेता इस भारतभूमि में आये और काल के गर्त में समा गये, लेकिन भारत आज भी जीवित है ।

विवेकानन्द ने जब १८९३ में अमरीका जाकर सर्व-धर्म-सम्मेलन में सब को परास्त किया और भारत की दृष्ट आत्मा को वाणी दी तो भारतवासियों की छाती गर्व से फूल उठी, उनका खून कुछ और तेजी से दौड़ने लगा, आँखें चमकने लगीं । बिलकुल जादू का-सा असर हुआ । देखते-देखते विवेकानन्द के लेख और भाषण देश की स्वाधीनता चाहनेवाले हर युवक के लिए एक नयी गीता बन गये । देश के मुरझाये हुए प्राण लहलहा उठे । हीनता की ग्रन्थि कटी । आत्मगौरव लहरे मारने लगा ।

उधर कांग्रेस गोखले, दादाभाई नौरोजी, मदनमोहन मालवीय और फ़ीरोज-शाह मेहता जैसे लोगों के नेतृत्व में अपनी बँधी लोक पर चली जा रही थी । जन-आन्दोलन से उसका कोई संबंध न था । साल में एक बार अधिवेशन करके सरकार से अपना कुछ दुखड़ा रो दिया जाता और कुछ समाज-गुधर की बात कर ली जाती और लगे हाथ बहुत दबे स्वर में कुछ यह याचना भी कर दी जाती कि राज्य-संचालन में भी योग देने का कुछ अवसर भारतीयों को दिया जाय । और फिर सब अपने-अपने घर चले जाते, साल भर के लिए छुट्टी हो जाती । कांग्रेस के जन्म से लेकर १९०५ तक की कांग्रेस कार्यवाइयों का सार देते हुए कांग्रेस के अधिकारी इतिहासकार पट्टाभि सीतारमैया स्वयं कांग्रेस के इतिहास में लिखते हैं —

‘.... कांग्रेस प्रस्तावों पर जो भाषण होते उनकी और अध्यक्ष के भाषणों की टेक यह होती कि अंग्रेज जाति मूलतः न्यायप्रिय और भली है और अगर उसे स्थिति का ठीक-ठीक पता बराबर मिलता रहे तो वह कभी सत्य और न्याय के रास्ते से विमुख नहीं हो सकती; कि असल कठिनाई अंग्रेज को लेकर नहीं, बल्कि एंग्लो-इंडियन को लेकर है; कि बुराई व्यक्ति में नहीं व्यवस्था में है; कि कांग्रेस बुनियादी तौर पर ब्रिटिश राजसिंहासन के प्रति वफादार है, उसका भगड़ा तो हिन्दोस्तानी नौकरशाही से है, कि इंग्लैंड का संविधान (संसार के) सभी स्थानों के जनतन्त्रात्मक अधिकारों का आश्रय-स्थल है और इंग्लैंड की पार्लियामेंट संसार भर के जनतन्त्रों की माँ है ; कि ब्रिटेन का संविधान सब संविधानों से श्रेष्ठ है ; कि कांग्रेस राजद्रोहात्मक या बागी संस्था नहीं है ; कि भारतीय राजनीतिज्ञों का काम स्वभावतः सरकार की बात को जनता तक और जनता की बात को सरकार तक पहुँचाना है ; कि भारतीयों को राज्य-संचालन के काम में योग देने का इससे अधिक अवसर देना चाहिए ’

स्पष्ट है कि देश के भीतर जितना चोभ और जितना उत्साह संचित हो रहा था उसको समेटने के लिए इतना काफ़ी न था । ऐसे ही समय में भारतीय राजनीति

कलम का सिपाही

मे बाल गंगाधर तिलक का उदय हुआ।

हुआ। यों तो कांग्रेस की राजनीति न गोलखल और तिलक दाना का आगमन सन् १८८६ में एक साथ ही हुआ था, और जैसा कि तिलक ने गोखले की अन्त्येष्टि के समय कहा था, गोखले को राजनीति में ले आने के पीछे स्वयं तिलक का भी हाथ था। लेकिन इस समय की कांग्रेसी राजनीति के साथ इयादा मेल खाने के कारण गोखले की स्थिति कांग्रेस संगठन में सुदृढ़ हो गयी और तिलक बाहर-बाहर जनता में काम करते रहे और अपनी जन-राजनीति की सम्भावनाओं को टटोलते रहे। और जैसे ही उनकी शक्ति कुछ बढ़ी वैसे ही उनकी सबसे पहली टक्कर गोखले से हुई। वास्तव में गोखले और तिलक की टक्कर और बातों के साथ-साथ एक मन की दो वृत्तियों की टक्कर भी है। देश को उसका प्राप्य कैसे मिलेगा, क्रान्ति से, विद्रोह से, जन-आन्दोलन से या चुल्ह-नामन से ? पहला महत्व किस चीज का है, समाज-सुधार का या स्वराज्य का ?

यह सवाल बहुत तीखे रूप में पहली बार पूना के कांग्रेस अधिवेशन में सन् १८९५ में उठा, और संभवतः तिलक की ही क्रियाशीलता से। लेकिन सच तो यह है कि इस सवाल की जड़ें कांग्रेस के जन्म में ही थीं। ऐलेन आक्टिवियन ह्यूम ने उसकी परिकल्पना समाज-सुधार की एक संस्था के रूप में ही की थी लेकिन पीछे लॉर्ड डफ्रिन के कहने पर उसे राजनीतिक रूप दिया गया क्योंकि शायद इसी में उसकी उपयोगिता देखी गयी। संयुक्त प्रान्त के गवर्नर सर ऑकलैण्ड कॉलविन को संभवतः इस तथ्य का पता नहीं था जब उन्होंने कहा कि कांग्रेस को समाजसुधार तक ही अपने को सीमित रखना चाहिए। इससे प्रकट है कि कांग्रेस के लिए यह प्रश्न नया नहीं था।

गोखले आदि नरमदली लोग राजनीति की बात भी दबे स्वर में कर लेते थे लेकिन उनका आग्रह समाज-सुधार पर था। इसी सन्दर्भ में वह लोग अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षा इत्यादि का भी बहुत गुणगान करते रहते थे। तिलक को इस राजनीति से मौलिक विरोध था। बाल-विवाह को रोकने के लिए जब एज ऑफ़ कन्सेण्ट बिल आया, १८९१ के आसपास, तो तिलक ने डटकर उसका विरोध किया। इसकी वजह से लोगों को उनके बारे में काफ़ी गलतफ़हमी भी हुई और यह समझा गया कि समाज-सुधार के मामले में तिलक का दृष्टिकोण कट्टर सनातनी हिन्दू का है। लेकिन बात यह न थी। उनके विरोध का कारण यह न था कि वह बाल-विवाह के पोषक थे बल्कि यह था कि यह सब काम खुद हम भारतीयों के करने के हैं, अंग्रेज शासकों को इस सबसे क्या मतलब। हमें जो ठीक समझ में आयेगा हम करेंगे। अभी उनसे हमारा कहना बस इतना है कि आप शासन हमारे हाथ में दीजिए। असल प्रश्न स्वराज्य का है। इस प्रश्न को दूसरे प्रश्नों के साथ उलझाइए मत। असल सवाल, आजादी का सवाल, पीछे न पड़ जाय इसीलिए तिलक का कहना था

कि इन सब सवालियों को उठाने का वक्त यह नहीं है। अंग्रेज पहले यहाँ से जायें और सत्ता हमारे हाथ में आये फिर हम, लोगों को शिक्षित करके और जरूरी क़ानून बनाकर, अपनी सामाजिक और आर्थिक बुराइयाँ दूर कर लेंगे। उधर शासकों की दिलचस्पी इन बातों में शायद इसीलिए थी कि इस तरह स्वराज्य का आन्दोलन पीछे पड़ जायगा। तिलक ने इस बात को समझा।

यह नहीं कि तिलक अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षा के महत्व को न समझते हों या उसे कम करके आँकते हों। अंग्रेजों के सपर्क से जो नयी रोशनी हिन्दुस्तान को मिली उसको भी वह समझते थे। अपने सार्वजनिक जीवन के पहले ग्यारह वर्ष तिलक ने देश में अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार में लगाये। इस बात को भी वह अच्छी तरह समझते थे कि देश की स्वतन्त्रता अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार से ही आयेगी। इतना ही नहीं, उनका और उनके सहकर्मी विष्णुशास्त्री चिपलूणकर का विश्वास था कि 'अंग्रेजी भाषा शेरनी के दूध की तरह बहुत पौष्टिक आहार है।' निस्संदेह तिलक भारतीय धर्म, संस्कृति और परम्पराओं के बहुत बड़े पोषक थे मगर इसके साथ ही साथ वह यह भी समझते थे कि अंग्रेजी के आहार पर पलकर देश ज़्यादा तेज़ी से स्वाधीनता की ओर बढ़ सकेगा। स्वराज्य की कल्पना भारतीयों के मन में बन सकी, इसके पीछे भी वह प्रभाव है जो अंग्रेजों के इतिहास और गण-तान्त्रिक चिन्तन ने जाने या अनजाने उनके ऊपर डाला है। तिलक सच्चे मन से उस बात पर विश्वास करते थे जो मैकाले ने कही थी —

‘.... यह हो सकता है कि हमारी प्रणाली के अन्तर्गत रहकर भारतीय जनता का मन इतना विकास कर जाय कि उस प्रणाली से आगे निकल जाय, वह प्रणाली फिर उसे अपने भीतर आबद्ध न रख सके ... कि यूरोपीय ज्ञान में दीक्षित होकर वह लोग कभी आगे चलकर यूरोपीय ढंग के आईन-क़ानून, दस्तूर और रिवाजों की माँग करने लग जायँ। ऐसा दिन कभी आयेगा या नहीं, मैं नहीं जानता। लेकिन इतना मैं जानता हूँ कि ऐसा कोई काम मैं नहीं करूँगा जिससे वह दिन न आये या उसके आने में देर लगे। जब भी वह दिन आयेगा, अंग्रेज जाति के इतिहास का सबसे गौरवशाली दिन होगा।’

लेकिन इसके बाद भी तिलक का दृढ़ विश्वास था कि असल चीज़ राजनीतिक दासता से मुक्त होना है, स्वराज्य पाना है, बाक़ी सब चीज़ें उसके बाद आती हैं। इसलिए राजनीतिक स्वाधीनता की बात प्रखर स्वर में करनी चाहिए। समाज-सुधार फ़िलहाल स्थगित रखे जा सकते हैं। कम से कम अंग्रेज शासकों से बात करने की चीज़ वह नहीं है। उनके साथ उसकी बात करना उनके जाल में फँसना है। और गोखले जैसे नरमदली लोग यही करते थे। समाज-सुधार की बातें तो वह बहुत जोर-शोर से करते थे, राजनीतिक स्वाधीनता के प्रश्न पर मिनमिनाते थे। इसी जगह पर उनसे तिलक का मुख्य संघर्ष था।

दोनों के इस मौलिक विरोध को गांधीजी ने बहुत अच्छी तरह समझा था और उन्होंने जिस प्रकार उसकी व्याख्या की है उसको देखना बहुत उपयोगी होगा, विशेषतः इसलिए कि गोखले और तिलक की नीतियों का परस्पर विरोध भारतीय राजनीति के एक पूरे युग को समझने की कुजी है ।

१८९६ में जब गांधीजी पूना गये और दक्षिण अफ्रीका के भारतीयों की समस्या पर एक सभा बुलाना चाहते थे तो उसके प्रसंग में वह लोकमान्य तिलक से और फिर उनके कहने पर गोखले से मिले । गांधीजी पर उन दोनों के व्यक्तित्व का सस्कार जिस रूप में पड़ा वह उनको और स्वयं गांधीजी को समझने के लिए काफ़ी रोचक और महत्वपूर्ण है ।

तिलक उन्हें हिमालय के शिखर जैसे लगे, महान्, उत्तुंग, पर पास तक पहुँचना दुस्साध्य और गोखले पवित्र गंगा जैसे जिसमें इत्मीनान से डुबकी लगायी जा सकती है —

‘तिलक और गोखले दोनों महाराष्ट्र के थे, दोनों ब्राह्मण थे, दोनों चितपावन ब्राह्मण थे । दोनों ने जीवन में बड़े-बड़े त्याग किये थे । लेकिन दोनों के स्वभाव में बड़ा विशाल अन्तर था । उस समय की प्रचलित शब्दावली में गोखले नरमदली थे और तिलक गरमदली । गोखले की योजना थी, वर्तमान संविधान में सुधार करना ; तिलक की योजना थी, उसका पुनर्निर्माण करना । गोखले को अनिवार्यतः नौकरशाही के साथ मिलकर काम करना होता था, तिलक को अनिवार्यतः उससे लड़ना पड़ता था । गोखले का सिद्धान्त था सहयोग, जहाँ तक संभव हो, और विरोध जहाँ आवश्यक हो, तिलक की नीति बाधा खड़ी करने की ओर झुकी हुई थी । गोखले को सबसे बड़ी चिन्ता शासन और उसके सुधार की थी, तिलक का सबसे बड़ा ध्येय था राष्ट्र और उसका निर्माण । गोखले का आदर्श था प्रेम और त्याग ; तिलक का, सेवा और कष्ट-सहन । गोखले की कार्य-प्रणाली ऐसी थी जो विदेशी का हृदय जीतकर उसे अपनी ओर कर लेना चाहती थी ; तिलक की ऐसी जो उसे बिल्कुल हटा ही देना चाहती थी । गोखले दूसरों की सहायता पर निर्भर करते थे ; तिलक केवल अपनी शक्ति पर । गोखले उच्च वर्गों और बुद्धिजीवियों की ओर ताकते थे ; तिलक साधारण जनता की ओर जिसकी संख्या करोड़ों में थी । गोखले का अखाड़ा धारासभा थी ; तिलक का मंच गाँव का मण्डप था । गोखले की अभिव्यक्ति का माध्यम अंग्रेजी थी ; तिलक की, मराठी । गोखले का लक्ष्य था स्वायत्त शासन जिसके लिए भारतीयों को अंग्रेजों की बतायी हुई कसौटी पर खरे उतरकर अपनी योग्यता प्रमाणित करनी थी ; तिलक का लक्ष्य था स्वराज्य जो हर भारतीय का जन्मसिद्ध अधिकार है और जो वह लेकर रहेगा, जिसके रास्ते में वह विदेशी सत्ता की किसी बाधा को स्वीकार न करेगा । गोखले अपने युग के साथ थे ; तिलक, बहुत आगे ।’

गांधीजी तिलक के व्यक्तित्व के साथ शायद पूरा न्याय नहीं कर पाये और गोखले की ओर उनका हलका-सा पक्षपात लगता है, जो कि शायद स्वयं उनके मन के झुकाव को व्यक्त करता है, पर तो भी इतना तो प्रकट ही है कि तिलक ने भारतीय राजनीति में एक नया स्वर लेकर प्रवेश किया। स्पष्ट है कि इस प्रकार की प्रखर राजनीति की कल्पना जन-आन्दोलन के बिना नहीं की जा सकती थी। इसीलिए हम देखते हैं कि तिलक ने आरम्भ से ही जनता को जगाना और संगठित करना आरम्भ किया। इसके लिए धर्म को भी वाहन बनाने में उन्हें कोई आपत्ति न हुई। १८९४ में उन्होंने गणपति उत्सव को एक विराट् सार्वजनिक अनुष्ठान का रूप दिया, जो तब से बराबर उसी प्रकार महाराष्ट्र में मनाया जाता है। उसका कलेवर धार्मिक है और आत्मा राष्ट्रीय।

लेकिन उतने से ही तिलक को संतोष न हुआ। उसके अगले ही वर्ष से उन्होंने शिवाजी उत्सव की भी स्थापना कर दी। शिवाजी को मात्र एक हिन्दू के रूप में देखना उसके साथ अन्याय करना है। वह एक वीर मराठा था जिसने मुगल बादशाह औरंगजेब से लोहा लेकर सफलतापूर्वक अपने राज्य की स्वाधीनता की रक्षा की। इस प्रसंग में यह बात फिर आकस्मिक नहीं रह जाती कि शिवाजी की सेना में मुसलमान भी थे और न यही कि शिवाजी-उत्सव में मुसलमान मराठे भी हिस्सा लेते हैं। कुछ भी हो, जन-नेता तिलक के लिए यह असम्भव था कि वह शिवाजी को केन्द्र बनाकर किसी उत्सव की बात न सोचते जब कि उनके सामने अपने देशवालों को जगाने और अन्याय व अत्याचार के खिलाफ़ उनको संगठित करने का प्रश्न था। स्वाधीनता के आन्दोलन की ये महत्वपूर्ण कड़ियाँ थीं।

इधर कांग्रेस के भीतर तिलक और गोखले के नेतृत्व में दो विरोधी प्रवृत्तियों का आपस में संघर्ष चल रहा था, उधर भारत की विद्रोही आत्मा गुप्त षड्यन्त्रकारी राजनीति के रूप में भी प्रस्फुटित या विस्फोटित हो रही थी जिसका सूत्रपात महाराष्ट्र के चापेकर बंधुओं ने किया। १८९७ में उन्हें फाँसी दी गयी। लेकिन यह तो अग्नियुग का प्रारम्भ था जिसके ये दो पहले शहीद थे। इस वर्ष तिलक पर पहली बार राजद्रोह का मुकदमा चला और उन्हें डेढ़ साल का कठोर दण्ड मिला। पर वह साल भर का दण्ड भोगकर ही बाहर आ गये। समय से पहले की इस रिहाई का कारण था वह आवेदनपत्र जो मैक्समुलर, सर विलियम ह्यूटर, सर रिचर्ड गार्थ, मि० विलियम केन, दादाभाई नौरोजी और रमेशचन्द्र दत्त के हस्ताक्षर से सरकार के पास भेजा गया था। पर छूटते समय ही तिलक ने कह दिया था कि यह छः महीने की छूट अगली बार मेरे दण्ड में जोड़ दी जाय, अगर उसका अवसर आये। और यही हुआ। १९०८ में जब उन्हें माण्डले भेजा गया तो ये छः महीने सजा में जोड़ दिये गये। यह सब इस बात की सूचना थी कि भारतीय राजनीति अब एक नये युग में प्रवेश कर रही थी। कांग्रेस के भीतर भी और कांग्रेस के बाहर भी।

कांग्रेस के भीतर गोखले के नरमपंथी दल के मुकाबले में तिलक का एक्सट्रीमिस्ट या नैशनलिस्ट दल बड़ी तेजी से जोर पकड़ता जा रहा था। रैण्ड और एयर्स्ट हत्याकाण्ड के प्रसंग में गोखले ने सरकार से जो माफ़ी माँगी उसके पीछे चाहे जैसी सदाशयता रही हो, उसने जनता में उनकी लोकप्रियता को जबर्दस्त धक्का पहुँचाया और इसी अनुपात में तिलक और उनके नैशनलिस्ट दल का प्रभाव बढ़ने का यह एक और तात्कालिक कारण हुआ। इसके साथ-साथ महाराष्ट्र से ही वह आग भी चली जो चापेकर बंधुओं ने लगायी थी और जिसने बंगाल पहुँचकर एक पूरे अग्नियुग की सृष्टि की। १९०२ और १९०५ के बीच बंगाल में बहुत-सी गुप्त समितियाँ बनीं। और जब १९०५ में कर्जन ने राष्ट्रीयता की इसी बढ़ती हुई लहर को रोकने के लिए बंगाल को दो टुकड़ों में बाँटने का, बंगभंग का प्रस्ताव रखा, तब तो जैसे देश में आग ही लग गयी। एक तरफ़ स्वदेशी का शान्तिपूर्ण आन्दोलन शुरू हुआ और दूसरी तरफ़ जगह-जगह क्रान्तिकारियों की सरगमियाँ दिखायी देने लगीं।

देश में आगे जो शान्तिपूर्ण राष्ट्रीय आन्दोलन चलनेवाला था, बंगाल का स्वदेशी आन्दोलन उसकी पूर्वपीठिका थी। उसने सारे देश को लेकर झकझोर दिया और उसी से देश को वह सब राजनीतिक अस्त्र मिले जिनका उपयोग राष्ट्रीय आन्दोलन ने आगे चलकर किया, जिन्हें गांधीजी ने इसी स्वदेशी आन्दोलन से लेकर अपने ढंग पर विकसित किया। ये राजनीतिक अस्त्र थे — स्वदेशी वस्तुओं को अपनाना और विलायती का बहिष्कार; निष्क्रिय प्रतिरोध और असहयोग; सरकारी विद्यालयों का बहिष्कार और उनके स्थान पर राष्ट्रीय विद्यालयों की स्थापना; सरकारी अदालतों का बहिष्कार और उनके स्थान पर आपस में अपने पंच और मुखियों के जरिये अपने झगड़ों को निपटाना।

गरज कि राष्ट्रीय आन्दोलन ने एक नयी करवट ले ली थी और अब उसे वापस उस बँधी-टकी लीक पर ले चलना संभव न था जैसा कि नरमपंथी चाहते थे।

उसी वर्ष, १९०५ में, बनारस के कांग्रेस अधिवेशन में ही यह बात अच्छी तरह दिखायी दे गयी। कांग्रेस संगठन के भीतर नरमपंथियों का ही जोर था जो इस बात से सिद्ध था कि उस वर्ष कांग्रेस का सभापतित्व गोखले ने किया। पर गोखले के साथ न्याय करने के लिए यह बतलाना जरूरी है कि उन्होंने अपने अध्यक्षीय भाषण में निर्भीकता और सच्चाई से लार्ड लिटन के उस गुप्त पत्र का उद्धरण दिया जिसमें लिटन ने ऐसी बातें लिखी थी जिनसे गोखले की अपनी नीति को चोट पहुँचती थी और तिलक की नीति को बल मिलता था। लिटन ने लिखा था —

‘हम सब इस बात को जानते हैं कि ये माँगें और ये उम्मीदें न कभी पूरी हो सकती हैं और न होंगी। हमें इन दो में से कोई एक रास्ता अपने लिए चुनना

था — या तो उनका (हिन्दुस्तान के नेटिवों का) दमन करना, या उन्हें धोखा देना और हमने बाद वाला रास्ता ही चुना है जिसको सच्चाई से कोई मतलब नहीं मैं गुप्त रूप से यह पत्र लिख रहा हूँ, इसलिए मुझे यह कहने में भी संकोच नहीं है कि मेरी समझ में इंग्लैण्ड की सरकार और भारत सरकार दोनों ही अब तक इस अभियोग का कोई सतोषजनक उत्तर नहीं दे सकी है कि उन्होंने अपने हर वायदे को तोड़ने में अपनी शक्ति भर कोई कसर उठा नहीं रखी । '

स्पष्ट है कि ऐसी परिस्थिति में जो जनता राष्ट्रीय आन्दोलन की ओर झुक रही थी उसका बहुत बड़ा बहुमत तिलक के साथ आता जा रहा था जो इस बात से सिद्ध था कि स्टेशन पर गोखले के स्वागत को गिने-चुने लोग पहुँचे थे और तिलक के स्वागत को लोग ऐसे टूटे कि स्टेशन पर तिल धरने को जगह न रही । और वहीं गाडी से उतरते ही तिलक ने अपना नया नारा दिया जो फौरन लोगों की जबान पर चढ़ गया — लड़ो — भीख मत माँगो !

लाला लाजपतराय ने अपनी पुस्तक ' यग इंडिया ' में लिखा है कि बनारस में ही तिलक ने ' निष्क्रिय प्रतिरोध ' की अपनी नीति प्रस्तुत की थी । और उसके अगले वर्ष कलकत्ता के अधिवेशन में उन्होंने अपनी उस नीति की और भी विवश व्याख्या की, जिस रूप में वह बाद को जानो और समझो और बरती गयी ।

तिलक के राजनीतिक जीवन में बनारस का कांग्रेस अधिवेशन एक बड़ी मंजिल है । इसके पहले अमरीका के थोरो और रूस के टाल्स्टाय जैसे विचारक एक निराकार सिद्धान्त के रूप में निष्क्रिय प्रतिरोध की बात कह चुके थे लेकिन तिलक के पहले शायद किसी ने उसको इस तरह व्यावहारिकरूप देकर एक राजनीतिक अस्त्र की तरह जनता के हाथ में नहीं पकड़ाया था । इसी अस्त्र का उपयोग गांधीजी ने १९२० के बाद कई बार अलग-अलग नामों से किया ।

बहरहाल, राष्ट्रीय आन्दोलन अपनी लीक से हटकर एक दूसरे, अधिक संप्राण, रास्ते पर चल पड़ा था और उसका प्रभाव कांग्रेस के संगठन पर भी, बावजूद उस पर माडरेटों के आधिपत्य के, पड़े बिना न रहा । १९०६ में कलकत्ता कांग्रेस के अधिवेशन के मंच से कांग्रेस के इतिहास में पहली बार स्वराज्य की माँग की घोषणा हुई । माडरेटों के लिए यह एक बड़ी हार थी — इसलिए और भी कि उनकी चाल को विफल करके तिलक की यह जीत हुई । कलकत्ता कांग्रेस के अध्यक्ष पद के लिए अधिकांश प्रदेशों से तिलक का ही नाम आ रहा था । लेकिन माडरेट किसी तरह इस बात को सह न सके तो उन्होंने तिलक के नाम को पीछे डालने के लिए एक ऐसे व्यक्ति का नाम सामने रखा जो अपनी सेवाओं और अपने वय दोनों ही दृष्टियों से सबका आदरणीय था — दादाभाई नौरोजी । माडरेट उनको अपना आदमी समझते थे और बहुत हद तक वह थे भी । लेकिन वह अनुभवी नेता भी थे और हवा का रुख पहचानते थे । लिहाजा उन्होंने पूरी

तरह तिलक के कार्यक्रम का साथ दिया और उन्हीं के सभापतित्व में स्वराज्य की माँग कांग्रेस के मंच से पहली बार घोषित हुई। कांग्रेस के लिए उस समय यह एक बहुत बड़ा, बहुत ऐतिहासिक क़दम था।

सरकार ने भी इस नयी स्थिति को समझा और उसका मुकाबला करने के लिए दमन की नीति का सहारा लिया। पुलिस का अत्याचार बहुत बढ़ गया। पंजाब में लाला लाजपतराय को गिरफ्तार कर लिया गया।

कलकत्ते के बाद कांग्रेस का अगला अधिवेशन नागपुर में होने की बात स्थिर पायी थी। नागपुर तिलक का गढ़ था। नरमदली इस बात से बहुत डरे। वहाँ तो फिर तिलक की ही तूती बोलेंगी और अध्यक्ष बनने से भी उनको न रोका जा सकेगा। लिहाजा नरमदलियों के नेता सर फीरोज़ शाह मेहता ने, जिन्हें १९०५ में कर्जन ने 'सर' का खिताब दिया था, तिकड़म करके अगले अधिवेशन का स्थान नागपुर से हटाकर सूरत करवा दिया। गरमदली इस बात पर बहुत नाराज हुए और ऐसी कुछ स्थिति पैदा हो गयी कि वह लोग कांग्रेस से अलग हो जायेंगे। लेकिन तिलक को यह बात मंजूर न थी कि कांग्रेस के भीतर फूट पैदा हो। लिहाजा आगे चलकर गरम दल के लोग इस आधार पर समझौता करने के लिए राजी हो गये कि अगर लाला लाजपतराय को, जो सूरत अधिवेशन के पहले जेल से रिहा हो गये थे, सभापति बनाया जाय तो हम लोग अधिवेशन में सम्मिलित होंगे। यह प्रस्ताव रखने के पीछे उनका स्पष्ट उद्देश्य यही था कि इस तरह हम कांग्रेस की ओर से देश के एक विद्रोही नेता का सम्मान कर सकेंगे जो अभी-अभी जेल से छूटकर आ रहा है। नरमदलियों ने ऊपर से तो हामी भरी लेकिन भीतर ही भीतर अपना चाल खेलते रहे क्योंकि वह किसी भी हालत में लाला लाजपतराय को सभापति बनाने के लिए तैयार न थे। उन्हें डर लगता था कि ऐसा करने से सरकार बहुत नाराज हो जायेगी।

आखिरकार अधिवेशन जुटा, नरमदली, गरमदली सभी उसमें शरीक हुए। गोखले भी, तिलक भी। लेकिन तभी नरमदल वालों ने क्या किया कि कांग्रेस संगठन के भीतर अपने प्रभुत्व के बल पर उन्होंने गरमदल के साथ अपने समझौते को भुलाकर सभापति के आसन पर बंगाल के प्रसिद्ध सरकार-परस्त नरमदली नेता रासबिहारी घोष को बैठा दिया। यह चीज गरमदल वालों की सहनशक्ति के बाहर हो गयी। तिलक ने अपना नाम सभापति के पास भेजा कि उन्हें सभा की कार्यवाही शुरू होने के पहले सभापति के चुनाव के सम्बन्ध में कुछ कहने का अवसर दिया जाय। सभापति ने इस पर कोई ध्यान नहीं दिया। आखिरकार तिलक ने दूसरा कोई रास्ता न देख जबरन मंच पर जा पहुँचने का फ़ैसला किया। मंच पर उनका पहुँचना था और सभापति का उनको बोलने से रोकना था कि जोरों से मारपीट शुरू हो गयी। और फिर वह अधिवेशन जैसा हुआ वैसा न

हुआ। गरमदल और नरमदल वही से बिल्कुल अलग हो गये, दोनों का एक दूसरे से फिर कोई संबंध न रहा।

सरकार भी भारतीय राजनीति के इस बराबर गाढे होते हुए विद्रोही रंग को देख रही थी। दमन की चक्को और तेज हो गयी। नये-नये क़ानून बन गये। नवंबर १९०७ में Prevention of Seditious Meetings Act लागू किया गया। लगभग इसी समय बंगाल में १८१८ का तीन आर्डिन (रूल III) पुनरुज्जीवित कर दिया गया और उसके अन्तर्गत बंगाल के स्वदेशी आन्दोलन के नेता श्याम-सुन्दर चक्रवर्ती, कृष्णकुमार मित्र, शचीन्द्रप्रसाद बसु, अश्विनीकुमार दत्त, जनता की ओर से राजा की उपाधि पाये हुए राजा सुबोध मल्लिक इत्यादि को पकड़ लिया गया और बिना उन पर मुकदमा चलाये उन्हें निर्वासित कर दिया गया।

लेकिन जैसा कि रमेशचन्द्र दत्त ने कहा था, ' राजद्रोह उत्पन्न करने का इससे अच्छा कोई उपाय नहीं है कि पत्रों और सभाओं में होने वाले स्वतन्त्र विचार-विमर्श पर रोक लगा दी जाय, ' वही हुआ, उग्र तत्व और प्रबल होते गये। इधर कांग्रेस के भीतर गरमदल का जोर बराबर बढ़ता जा रहा था और उधर सन् १९०७ और सन् १९१० के बीच क्रान्तिकारियों की सरगमियों में एक ज्वार-सा आया हुआ था। १९०८ में कलकत्ते में अलीपुर षड्यंत्र केस हुआ जिसमें बारीन घोष और दूसरे क्रान्तिकारी पकड़े और निर्वासित किये गये। बंगाल के गवर्नर की हत्या की चेष्टा हुई। कलकत्ते के पुलिस मजिस्ट्रेट किंग्सफ़र्ड की हत्या की चेष्टा हुई। चन्द्रनगर के मेयर की हत्या की चेष्टा हुई। इसी तरह के और भी कई काण्ड हुए। राजनीतिक डकैतियाँ भी शुरू हो गयीं।

वही कलकत्ते का किंग्सफ़र्ड जब तबदील होकर मुजफ़्फ़रपुर आया तो ३० अप्रैल १९०८ को प्रफुल्ल चाकी (उम्र १७ साल) और खुदीराम बोस (उम्र १५ साल) ने मिलकर उसकी हत्या की चेष्टा की। उन्होंने किंग्सफ़र्ड पर बम तो फेंका लेकिन वह बच गया और उसकी जगह मिसेज और मिस केनेडी नाम की दो अंग्रेज स्त्रियाँ, माँ-बेटी, मारी गयीं। प्रफुल्ल चाकी ने वही अपने आपको गोली मार ली। खुदीराम बोस भाग निकला और अगले दिन मुजफ़्फ़रपुर से चौबीस मील की दूरी पर पकड़ा गया। ११ अगस्त १९०८ को उसे फाँसी दे दी गयी। पन्द्रह साल के उस वीर बालक को इस तरह फाँसी पर झूलते देखकर सारा देश सिहर उठा। घर-घर खुदीराम की पूजा होने लगी। अंग्रेजों की न्याय-परता और भारत के प्रति उनकी मंगलकामना के जो रंगमहल नरमदली राजनीतिज्ञों ने इतने बरसों में इतने जतन से खड़े किये थे सब देखते-देखते खुदीराम के खून में डूब गये।

अब दोनों पक्ष आमने-सामने खड़े थे — सरकार हर तरह से कुचलने का पक्का इरादा लेकर और विप्लवी वीर सर हथेली पर लिये, शहादत का जाम

पिये हुए सब कुछ भेलने को तैयार ।

३० अगस्त १९०८ को श्री अरविन्द ने, जिनके नाम की उस समय सारे देश में तूती बोल रही थी, अपनी पत्नी को यह पत्र लिखा जो विप्लवकारियों की तत्कालीन मन-स्थिति का परिचय देता है —

‘ ... मेरा पागलपन यह है कि जहाँ दूसरे लोग स्वदेश को एक जड़ वस्तु मानते हैं, कुछ खेत-मैदान, जंगल-पहाड़-नदी, वहाँ मैं उसको माँ के रूप में देखता हूँ ; वैसी ही मैं उसकी भक्ति करता हूँ, पूजा करता हूँ । माँ की छाती पर बैठकर अगर कोई राक्षस उसका रक्तपान करता हो तो उस समय बेटे का क्या कर्तव्य है ? निश्चित होकर आहार करता बैठे, स्त्री-पुत्र के संग आमोद करे या माँ को बचाने के लिए दौड़े ? ’

यह आग बराबर जोर पकड़ती जा रही थी । आये दिन यहाँ-वहाँ बम के धड़ाके होते थे । राष्ट्रीय समाचार पत्र — जिनमें तिलक के ‘ केसरी ’, अरविन्द घोष के ‘ वन्देमातरम ’ और विवेकानन्द के अनुज भूपेन्द्रनाथ दत्त के ‘ युगान्तर ’ का विशेष स्थान था — अलग आग उगलते रहते थे । सरकार के लिए बड़ी विस्फोटक स्थिति का सामना था । दमन की चक्की और भी तेज हुई । जून ८, १९०८ को एक्सप्लोसिव सब्सटैन्स (विस्फोटक द्रव्य) ऐक्ट और न्यूजपेपर (इनसाइटमेन्ट टु ऑफ़ेन्सेज) ऐक्ट लागू किये गये । प्रेस ऐक्ट की मार से कोई न बच सका और उसके अन्तर्गत सन् १० और सन् १९ के बीच साढ़े तीन सौ प्रेस, तीन सौ अखबार और पाँच सौ से ऊपर किताबें जब्त की गयीं । दमन की यह चक्की इतनी तेज चली कि भारत-मंत्री लॉर्ड मॉर्ले तक उसे पचा न सके और उन्होंने वाइसराय मिण्टो को इस चीज के बारे में खत लिखा । मगर साथ ही यह भी लिखना न भूले कि आप वहाँ मौक्रे पर मौजूद हैं, स्थिति को ज्यादा समझ सकते हैं, मैं तो बस एक नेक सलाह दे रहा हूँ । जिसकी ज़रूरत न तो बड़े लाट मिण्टो को थी और न बंबई के छोटे लाट सैण्डहर्स्ट को, जो सचमुच स्थिति को समझ रहे थे ! फिर भला कैसे सम्भव था कि उनकी तलवार कांग्रेस के भीतर और बाहर उग्र तत्वों के सबसे बड़े नेता तिलक पर न गिरती ! १३ जुलाई १९०८ को बंबई के हाईकोर्ट में उन पर राजद्रोह का मुकदमा चलना शुरू हुआ और उन्हें जल्दी से जल्दी हिन्दुस्तानी जूरी के फैसले के खिलाफ़ केवल अंग्रेज जूरी के फैसले के जोर पर छः साल का दण्ड देकर चुपके-चुपके माण्डले (बर्मा) भेज दिया गया । उसके साथ भारतीय राजनीति का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण युग समाप्त हुआ । पर तिलक को और उनके काम को भूलना तो दूर रहा जनता ने उन्हें अपने हृदय में और भी गहरे बिठा लिया । तिलक के दण्ड के विरोध में बंबई के मजदूरों की जबर्दस्त हड़ताल हुई जो इस बात की भी सूचना देती थी कि मजदूर सिर्फ़ अपनी पगार की ही बात नहीं समझता, देश की आजादी

की बात भी समझता है ।

तिलक छः बरस बाद माण्डले से लौटकर आये और फिर अपने उसी पुराने उत्साह से देश के काम में जुट गये । बहुत कुछ उन्होंने किया जिसे देश सदा याद रखेगा लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि भारत की स्वाधीनता की राजनीति को उनकी सबसे बड़ी देन उनका माण्डले जाने से पहले का युग है क्योंकि इसी युग में और विशेष रूप से सन् १९०५ और १९०८ के बीच बंगभंग और स्वदेशी के आन्दोलन की पृष्ठभूमि में राष्ट्रीय आन्दोलन को अपना स्पष्ट रूप मिला और उसे यह रूप देने में जिस एक व्यक्ति की देन सबसे बड़ी है उसका नाम है बाल गंगाधर तिलक ।

भारतीय राजनीति के रंगमंच पर आकर तिलक ने कुछ ही बरसों में यह जो विस्फोटक स्थिति पैदा कर दी थी उसका मुक्काबला अंग्रेज सरकार अपनी दुरंगी नीति से कर रही थी । उग्र विद्रोही तत्वों को कुचलने के लिए तो उसके पास डंडा-गोली थी जिसका उपयोग वह इधर बरसों से कर रही थी । लेकिन उससे काम पूरा होते न देख उन्होंने नरमदलवालों और विधानवादी तत्वों को फुसलाने के लिए वैधानिक अधिकारों की मृगमरीचिका दिखलानी आरम्भ की । १९०९ में मिण्टो-मॉर्ले रिफार्म्स प्रस्ताव के रूप में आये । उन्हें देखकर नरमदलवाले बगलें बजाने लगे क्योंकि उनके नज़दीक यह उनकी वैधानिक नीति की विजय थी । जैसे डूबते को सहारा मिला और वह लोग बहुत जोर-शोर से ब्रिटिश साम्राज्य के अन्तर्गत औपनिवेशिक स्वराज्य की बात करने लगे । जब ये रिफार्म्स २५ दिसंबर १९१० को लागू किये गये तब तिलक माण्डले में थे । लेकिन देश की चेतना को वह जैसा बनाकर गये थे, साधारण जनता उसके जाल में नहीं फँसी । तिलक ने जो शिक्षा दी थी वह भारतीय जनता के अन्तःस्तर में बहुत गहरे जाकर बैठ गयी थी । उसे कभी भुलाया न जा सका ।

देश की जवान पीढ़ी ने, वह चाहे कांग्रेस के भीतर हो चाहे कांग्रेस के बाहर, क्रान्तिकारियों के प्रभाव में, एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक तिलक का असर लिया क्योंकि वह आवाज़ किसी एक व्यक्ति की नहीं हमारी बलवान होती हुई राष्ट्रियता की आवाज़ थी, युग की आवाज़ थी ।

कानपुर के एक कोने में बैठकर मास्टरी करते हुए मुंशीजी ने भी इस आवाज़ को सुना और समझा । मई सन् १९०५ और जून १९०६ के बीच का सवा चार साल का ज़माना मुंशीजी ने कानपुर में ही गुज़ारा । इसी बीच विचारों की यह आँधी तिलक के साथ आयी और उन्हीं के साथ चली गयी ।

समाज-सुधार से राजनीतिक सत्ता, स्वराज्य-चेतना के विकास की दृष्टि से यह एक बड़ी छलाँग थी । व्यावहारिक राजनीति से दूर अपने कोने में बैठे हुए ज़िला स्कूल कानपुर के एक आठवें मास्टर ने भी तिलक के साथ-साथ, स्वदेशी आन्दोलन के साथ-साथ यह छलाँग लगायी ।

लेकिन यह रास्ता एक छलाँग में तय होनेवाला नहीं था । क्रिस्से-कहानी में उस चीज़ को आते-आते दो बरस का वक़्त लग गया । हाँ, छोटे-छोटे लेखों में, पुस्तक समीक्षाओं में यह नयी कसमसाहट बराबर बोल रही थी ।

वैसे मुंशीजी के विचारों की पहली सीमा आर्यसमाज है जिसमें आगे चलकर कुछ रंग शायद गोखले और रानाडे की सोशल रिफ़ार्म्स लीग का भी घुल गया था ।

यों तो तिलक को अपना राजनीतिक गुरु मान लेने के बाद भी मन की दूसरी वृत्ति के रूप में गोखले का असर बहुत बाद तक, शायद ताज़िन्दगी, बना रहा । गांधी में तिलक और गोखले का अद्भुत समन्वय मिलता ही था । पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि मुंशीजी ने देशप्रेम की राजनीति का पहला सबक तिलक से न लेकर गोखले से लिया । नवंबर-दिसंबर १९०५ के 'ज़माना' में उन्होंने एक लेख गोखले पर लिखा । उसमें इस प्रकार गोखले के एक भाषण का उद्धरण दिया गया है —

‘वर्तमान शासनप्रणाली का यह परिणाम हो रहा है कि हमारी शारीरिक और मानसिक शक्ति दिन-ब-दिन छीजती जा रही है । हम दैन्य और अपमान का जीवन स्वीकार करने को बाध्य किये जाते हैं । पग-पग पर हमको इस बात की याद

दिलायी जाती है कि हम एक दलित जाति के जन हैं। हमारी स्वाधीनता का गला बेदर्री से घोंटा जा रहा है, और यह सब केवल इसलिए कि वर्तमान शासन-व्यवस्था की नींव और मजबूत हो जाय। इंग्लैण्ड का हर एक युवक जिसको ईश्वर ने बुद्धि और उत्साह के गुण प्रदान किये हैं, आशा करता है कि मैं भी किसी न किसी दिन राष्ट्ररूपी जहाज का कप्तान बनूंगा, मैं भी किसी न किसी दिन ग्लैडस्टन का पद और नेलसन का यश प्राप्त करूंगा। हमारे देश के अभागे नौजवान ऐसे उत्साहवर्द्धक स्वप्न नहीं देख सकते। वर्तमान शासन-प्रणाली के रहते यह सम्भव नहीं कि हम उस ऊँचाई तक पहुँच सके जिसकी शक्ति और योग्यता प्रकृति ने हमें प्रदान की है। वह नैतिक बल जो प्रत्येक स्वाधीन जाति का विशेष गुण है, हममें लुप्त होता जा रहा है। अन्त में इस स्थिति का शोचनीय परिणाम यही होगा कि हमारी शासन-प्रबन्ध और युद्ध की योग्यता अव्यवहारवश नष्ट हो जायगी और हमारी जाति का इतना अधःपतन हो जायगा कि हम लकड़ी काटने और पानी भरने के सिवा और किसी काम के न रह जायेंगे।'

इसी लेख में एक जगह वह गोखले की राजनीति को इन शब्दों में पेश करते हैं जिससे खुद उनके मन का भुकाव व्यक्त होता है —

‘आप जैसे विद्वान् और बहुज व्यक्ति से यह बात छिपी नहीं थी कि विदेशी सरकार सदा जनता की सहानुभूति से वंचित और गलतफ़हमियों का शिकार बनी रहती है। उसको एक-एक कदम ऊँचा-नीचा देखकर धरना होता है। इसी दृष्टि से आपने कभी सरकार को जनसाधारण की निगाह में गिराने या दोषी बनाने की चेष्टा नहीं की, बल्कि जब कभी मौका मिला बड़े गर्व से उन बड़े-बड़े लाभों की चर्चा की जो अंग्रेजी राज्य की बदौलत हमें प्राप्त है।’

लेकिन अंग्रेजी राज्य से प्राप्त होनेवाले बड़े-बड़े लाभों में आस्था ज्यादा दिन न रह सकी। वक्त्र की रफ़्तार तेज हो गयी थी और शान्तिकाल समाप्त हो गया था जब इस तरह की शिष्टाचार की बातें आपस में चल सकती थीं। अब तो समर सम्मुख था। उग्र राष्ट्रीयता की लहर आयी हुई थी जो हर रोज़ उग्रतर हाँती जाती थी। और गोरी सत्ता उसे कुचलने के लिए सब कुछ करने को तैयार थी, कुछ परवाह नहीं उसे कि कितना खून बहता है, कितने नौजवान फाँसी चढ़ते हैं, कितने कालेपानी जाते हैं, कितने घर बरबाद होते हैं।

क्या गुनाह है बेचारों का, यही न कि वह अपने देश को आज़ाद देखना चाहते हैं? यह तो कोई गुनाह नहीं है। सभी देश आज़ाद होना चाहते हैं। कौन चाहता है कि यहाँ आकर विदेशी राज करें। आयरलैण्डवाले तो कितने ही मामलों में अंग्रेजों से इतने मिलते-जुलते हैं कि हम-तुम तो उन्हें अंग्रेजों से

अलग करके पहचान भी न सकें लेकिन उन्हें भी इंग्लैण्डवालों की सरपरस्ती मंजूर नहीं हुई। वह भी अपने मुल्क की आजादी के लिए लड़ रहे हैं। इटली-वाले अलग अपनी आजादी के लिए लड़ रहे हैं। अमरीका के अंग्रेज तो यहीं से जाकर बसे थे वहाँ लेकिन जब उनकी अलग क्रौम बन गयी तो फिर उन्होंने भी इन्हें मारकर अपने यहाँ से निकाला या नहीं। रूस में भी तो इसी तरह का गुप्त क्रान्तिकारी आन्दोलन है, वह नहीं चाहते ज़ार का अत्याचारी शासन। कितनी अच्छी बात कही है तिलक ने, 'स्वराज्य मेरा जन्मसिद्ध अधिकार है और मैं उसे लेकर रहूँगा।' कौन होते हैं आप यह कहनेवाले कि हम अपने देश की ज़िम्मेदारी सँभालने के क़ाबिल हुए या नहीं? न होंगे तो देखी जायगी, जो पड़ेगी हम पर हम भुगत लेंगे, आपसे कहने न जायेंगे! मगर नहीं, यह सब तो कहने की बातें हैं, मालिक और गुलाम के रिश्ते में ऐसा कहीं नहीं होता और कभी नहीं हुआ कि मालिक ने एक रोज़ गुलाम को इस क़ाबिल समझकर कि वह अपनी ज़िम्मेदारी खुद सँभाल सकता है ताक़त उसके हाथ में खुद से सौंप दी हो। मालिक तो हमेशा गुलाम को नाकारा समझता है — क्योंकि इसी में उसका फ़ायदा है। वह इतिहास का विद्यार्थी था और इतिहास में इस तरह की कोई नज़ीर नहीं मिलती। मालिक की निगाह में गुलाम क़यामत के रोज़ तक इस क़ाबिल न होगा कि उसे खुद उसके भरोसे छोड़ दिया जाय। तो इसका मतलब है कि हम क़यामत के रोज़ तक गुलाम रहेंगे? और अगर हमें यह दलील मंजूर न हो और हम आपसे कहे कि आप हमको हमारे हाल पर छोड़ दीजिए तो इसका जवाब आपके पास है फ़ाँसी और कालापानी! तभी तो आपने इस तरह जल्लादी पर कमर बाँधी है। हुकूमत करनेवाले सब एक-से होते हैं। गोखले ने ख़ामखाह आस लगा रखी है उनसे। कुछ होने-जाने वाला नहीं है। तिलक का रास्ता ही ठीक है। बात समझ में आती है। आजादी हमेशा लड़कर ली जाती है, भीख माँगने से आजादी नहीं मिला करती। माँग तो रहे है भीख इतने दिनों से, मिला कुछ! किसी को मिली है कि आप ही को मिलेगी? कुर्बानी दरकार है उसके लिए। यह तो लड़ाई है बाक़ायदा। इसमें कहाँ का रहम और कहाँ की मुरौवत। सब बच्चों को बहलाने की बातें हैं। जिस दिन मुल्क कुर्बानी के रास्ते पर चल पड़ेगा, आजादी रखी हुई है

और मुंशीजी ने सन् १९०७ में अपनी पहली छोटी कहानी लिखी, बिलकुल पहली — दुनिया का सबसे अनमोल रतन। क्या है दुनिया का सबसे अनमोल रतन? एक फ़ाँसी पाने वाले पिता के आँसू? नहीं। अपने पति के साथ चिता पर भस्म हो जानेवाली एक सती स्त्री की खाक? नहीं। 'खून की वह आखिरी बूँद जो देश की आजादी के लिए गिरे, वही दुनिया का सबसे अनमोल रतन है।'

ऐसी ही कहानी 'शेख़ मख़मूर' है जो इन्हीं दिनों मुंशीजी की क़लम से

निकली। बाहर का एक राजा हमला करके किसी देश को जीत लेता है। पराजित देश का राजा जब मरने लगता है तो अपना ताज और अपनी तलवार अपने बेटे को सौंप जाता है और वसीयत करता है —

‘.... यह मुल्क तुम्हारा है, यह ताज तुम्हारा है, यह रियाया तुम्हारी है। तुम इन्हे अपने कब्जे में लाने की मरते दम तक कोशिश करते रहना और अगर तुम्हारी तमाम कोशिशें नाकाम हो जायँ और तुम्हें भी यही बेसरोसामानी की मौत नसीब हो तो यही वसीयत तुम अपने बेटे से कर देना और यह ताज जो उसकी अमानत होगी, उसके सिपुर्द कर देना।’

पन्द्रह साल के लड़के खुदीराम को जब फाँसी दी गयी और किसी तरह का लिहाज उसकी उम्र का नहीं किया गया तो सारा देश जैसे कराह उठा एक बार। सब को यही लगा कि जैसे उन्ही का बेटा उन्हीं का भाई चढ़ गया फाँसी पर। किसी को रहम न आया उसकी कच्ची उम्र पर! और बातें इननी-इतनी अंग्रेजों के इंसफ़ की! सब वही हाथी के दाँत — खाने के और दिखाने के और। जब तक अपने ऊपर आँच नहीं आती तब तक हम बड़े इंसफ़वाले हैं लेकिन जहाँ बात कुछ भी इधर से उधर हुई, फिर कहाँ का इंसफ़ और कहाँ का क्या। तब तो फिर एक ही इंसफ़ है कि तलवार उठाओ और एक-एक का सर धड़ से जुदा कर दो। पहले भी यही हुआ है, अब भी यही हो रहा है। होने में कोई बुराई नहीं है, जहाँ जंग का ऐलान हो दो क्राँमों के बीच वहाँ दूसरी किसी चीज़ की उम्मीद भी न करनी चाहिए। कौन करता है कुछ और उम्मीद, हम तो उनसे शिकायत भी नहीं करते। शिकायत तो हमें अपने ही लोगों से है, क्यों बरगलाते हैं वह दूसरों को, बेबुनियाद बातें कह-कहकर?

मुशीजी बेतरह बिफरें हुए थे और जैसा कि निगम साहब कहते हैं —

‘प्रेमचंद का राजनीतिक भुकाव गरम दल की तरफ था। अहमदाबाद कांग्रेस देखने हम लोग साथ ही साथ गये और एक ही जगह ठहरे लेकिन वह मिस्टर तिलक के तरफ़दार थे और मैं मिस्टर गोखले और सर फ़ीरोज शाह का हामी था। हर वक़्त बहस रहती थी मगर दोनों अपनी जगह कायम रहे। छोटे-मोटे सुधारों को वह काफ़ी न समझते थे और मिएटो-मॉर्ले और मॉरटेन्-वेन्सफ़ोर्ट की स्कीम से आश्वस्त न थे।’

इसका कारण भी निगम साहब बतलाते हैं —

‘प्रेमचंद नाबराबर की लड़ाई में समझौते के खयाल को शबहे की नज़र से देखते थे। उनका खयाल था कि कड़ी जद्दोजहद के बग़ैर कुछ हासिल न होगा और वह इसके लिए अवाम को जल्द से जल्द तैयार करने की तरफ़ थे। उनका खयाल था कि हुकूमत से सख़्त टक्कर लिये बग़ैर काम न चलेगा।’

काग्रेस के भीतर तिलक का आन्दोलन और काग्रेस के बाहर क्रान्तिकारियों की सरगर्भियाँ और उन दोनों पर चलनेवाला सरकार का कठोर, नृशंस दमन रोज-ब-रोज मुंशीजी के मन को विद्रोही बनाता जा रहा था और जब ११ अगस्त १९०८ को खुदीराम को फाँसी हो गयी तो उनके दिल से समझौते की बात, किसी तरह के समझौते की बात, हमेशा के लिए रुखसत हो गयी। उस दिन के बाद से उनके और सरकार के बीच खुदीराम की लाश थी। इस बहादुर लड़के की शहीदाना मौत हमेशा के लिए मुंशीजी के दिल में घर कर गयी और वह कभी सरकार को इस बच्चे के खून के लिए माफ़ नहीं कर सके। बड़ी गहरी चोट लगी दिल को लेकिन गर्व भी कम न हुआ और मुंशीजी जो कभी किसी की तसवीर-वसवीर घर में नहीं टाँगा करते थे, जाकर खुदीराम की एक तसवीर ले आये और बड़े प्रेम से अपने कमरे में उसे टाँग लिया।

होकर ऐसे एक बागी की तसवीर घर में टाँगना उनके हृत् में बुरा हो सकता है, इसका पता भी उनको होगा ही, ताहम वह तसवीर खरीदकर घर आयी और बेभिभक्त टाँगी गयी। इस तरह एक देशभक्त नौजवान ने एक बहादुर शहीद की मौत पर श्रद्धा के दो फूल चढाये। वह रास्ता शायद कभी मुंशीजी को सही नहीं मालूम हुआ लेकिन उससे क्या।

इस सिलसिले में यह भी ध्यान देने की बात है कि मुंशीजी भले क्रान्तिकारी आन्दोलन में शरीक न हों और उस रास्ते को सही न समझते हों लेकिन वह भी 'उन्हीं विवेकानन्द और मैजिनी और गैरीबाल्डी की तरफ़ झुक रहे थे जिनकी तरफ़ क्रान्तिकारी नौजवानों की वह पीढ़ी झुक रही थी।

जुलाई १९०७ में गैरीबाल्डी का एक छोटा-सा जीवनचरित्र उन्होंने 'जमाना' में लिखा, वही 'जोजेफ़ गैरीबाल्डी जिसने इटली को गुलामी के गढ़े से निकाला' और जो 'इतिहास के उन इने-गिने महापुरुषों में है जो अपनी निस्स्वार्थ और साहसभरी देशभक्ति के कारण सारी दुनिया का उपकार करनेवाले माने गये हैं।' बहादुरी के कारनामों से भरी हुई उसकी रोमाचकारी ज़िन्दगी का बखान करने के बाद मुंशीजी ने एक जगह पर लिखा —

'सच है, स्वदेश की सेवा सहज काम नहीं है। उसके लिए ऊँचा हौसला, फ़ौलाद की दृढ़ता, दिन-रात मरने-पिसने का अभ्यास और हर समय जान हथेली पर लिये रहने की जरूरत है। जब तक ये गुण अपने स्वभाव में न समा जायँ, स्वदेश-सेवा का व्रत जबानी ढकोसला है।'

मैजिनी की ज़िन्दगी के हालात को नवाब ने क्रिस्से की शकल में पेश किया और 'इसके दुनिया और हृदये वतन' के नाम से उसकी कहानी अप्रैल १९०८ के 'जमाना' में लिखी। कहानी के रूप में वह चीज़ कुछ खास उतर न सकी मगर हाँ, लिखनेवाले ने अपने हृदय के भाव, प्रेम और श्रद्धा के, उसमें अच्छी तरह

उड़ेल दिये। अपने देश की आजादी के लिए उसने अपनी मुहब्बत कुर्बान कर दी, यही सारी कहानी है मगर इसको लिखनेवाले ने बहुत जोश के साथ लिखा है —

‘मैजिनी अपने खयालों में डूबा हुआ है — आह, बदनसीब कौम ! ऐ मजलूम इटली ! क्या तेरी किस्मतें कभी न सुधरेंगी, क्या तेरे सैकड़ों सपूतों का खून जरा भी रंग न लायगा, क्या तेरे हजारहा जलावतन, देश के निकाले हुए जाँसियों की आहों में जरा भी तासीर नहीं ! क्या तू अन्याय और दासता के जाल में हमेशा गिरफ्तार रहेगी ! शायद तुझमें अभी सुधरने की, स्वाधीन बनने की योग्यता नहीं आयी। शायद तेरी किस्मत में कुछ दिनों और जिल्लत और ख़्तारी भेलनी लिखी है।’

कहने की जरूरत नहीं कि इटली महज एक बहाना है, बात वह अपने ही देश की कर रहा है। और उसी रौ में कर रहा है जिसमें देश की वह तमाम नौजवान पीढ़ी कर रही थी जिसने विद्रोह और विप्लव का रास्ता अपनाया था।

इस पीढ़ी ने विवेकानन्द से कितना मनोबल पाया यह सब जानते हैं। और मुशीजी जो कि उसी उग्र राष्ट्रीयता के साथ बह रहे थे और हिन्दू जाति के उत्कर्ष का स्वप्न देखते हुए इस ओर आये थे, कैसे संभव था कि वह जोरों के साथ विवेकानन्द की ओर न खिंचते। कई रूपों में विवेकानन्द उन्हें अपनी तरफ़ खींचते थे। एक तो सच्चे हिन्दू का रूप, ऐसा हिन्दू जिसके मन में यह लालसा है कि ‘आज की धन और बल से हीन हिन्दू जाति फिर पूर्वकाल की सबल, समृद्ध और आत्मगौरव-शालिनी आर्य जाति बने।’

दूसरा रूप एक अच्छे देशसेवी, जनसेवी का था —

‘१८६७ ई० का साल सारे हिन्दुस्तान के लिए बड़ा मनहूस था। कितने ही स्थानों में प्लेग का प्रकोप था और अकाल भी पड़ रहा था। लोग भूख और रोग से काल का ग्रास बनने लगे। देशवासियों को इस विपत्ति में देखकर स्वामीजी कैसे चुप बैठ सकते थे। आपने लाहौरवाले भाषण में कहा था — साधारण मनुष्य का धर्म यही है कि साधु-संन्यासियों और दीन-दुखियों को भरपेट भोजन कराये। मनुष्य का हृदय ईश्वर का सब से बड़ा मन्दिर है और इसी मन्दिर में उसकी आराधना करनी होगी। फलतः आपने बड़ी सरगमी से ख़रातखाने खोलना शुरू किये। स्वामी राम-कृष्ण ने देशसेवाव्रती संन्यासियों की एक छोटी-सी मण्डली बना दी थी। यह सब स्वामीजी के निरीक्षण में तन-मन से दीन-दुखियों की सेवा में लग गये। वेदान्त के प्रचार के लिए, जगह-जगह विद्यालय भी स्थापित किये गये। कई अनाथालय भी खुले’

तीसरा रूप एक सतेज स्वाधीनता-प्रेमी का है। मुशीजी ने विवेकानन्द के किसी भाषण का यह टुकड़ा नक़ल किया —

✓ ‘मेरे नौजवान दोस्तों, बलवान् बनो ! तुम्हारे लिए मेरी यही सलाह है।

तुम भगवद्गीता के स्वाध्याय की अपेक्षा फुटबाल खेलकर कहीं अधिक सुगमता से मुक्ति प्राप्त कर सकते हो। जब तुम्हारी रंगे और पुट्टे अधिक दृढ़ होंगे तो तुम भगवद्गीता के उपदेशों पर अधिक अच्छी तरह चल सकते हो। गीता का उपदेश कायरों को नहीं दिया गया था, अर्जुन को दिया गया था जो बड़ा शूरवीर, पराक्रमी और चत्रिय-शिरोमणि था।'

फिर एक दूसरे व्याख्यान का यह टुकड़ा पेश करते हैं —

✓ 'यह समय आनन्द में भी आँसू बहाने का नहीं। हम रो तो बहुत चुके। इस कोमलता ने हमें इस हृद तक पहुँचा दिया है कि हम रुई का गाला बन गये हैं। अब हमारे देश और जाति को जिन चीजों की जरूरत है वह है — लोहे के हाथ-पैर और फौलाद के-से पुट्टे और वह दृढ़ संकल्प शक्ति जिसे दुनिया की कोई चीज नहीं रोक सकती, जो प्रकृति के रहस्यों की हृद तक पहुँच जाती है और अपने लक्ष्य से कभी विमुख नहीं होती चाहे उसे समुद्र की तह में जाना या मृत्यु का सामना क्यों न करना पड़े।'

सामाजिक सुधारों के बारे में विवेकानन्द के दृष्टिकोण का उल्लेख करते हुए उन्होंने जो बात लिखी है वह इस प्रश्न पर खुद उनके विचारों की उस नयी कड़ी का आभास देती है जो पिछले दो-चार वर्षों में जुड़ी है। लिखते हैं —

✓ 'स्वामीजी ने निम्न श्रेणी के लोगों के लिए एक धर्म पर उसकी वर्तमान गति से सहमत न थे। उस समय समाज-सुधार के जो यत्न किये जाते थे वह प्रायः उच्च और शिचित्त वर्ग से ही संबंध रखते थे। पर्दे की रस्म, विधवा-विवाह, जाति-बंधन — यही इस समय की सबसे बड़ी सामाजिक समस्याएँ हैं जिनमें सुधार होना बहुत ही जरूरी है और सभी शिचित्त वर्ग से संबंध रखती हैं। स्वामी जी का आदर्श बहुत ऊँचा था — अर्थात् निम्न श्रेणीवालों को ऊपर उठाना, उन्हें शिक्षा देना और अपनाना। यह लोग हिन्दू जाति की जड़ है और शिचित्त वर्ग उसकी शाखाएँ! केवल डालियों को सीचने से पेड़ पुष्ट नहीं हो सकता। उसे हरा-भरा बनाना हो तो जड़ को सींचना होगा।'

चेतना की यह एक नयी ही गहराई है और उस गम्भीर मानसिक क्रान्ति का पता देती है जिसके बीच से मुंशीजी पिछले दिनों गुज़रे थे। देश में उस समय चारों तरफ जो उथल-पुथल मची हुई थी और राष्ट्रीय आन्दोलन को लोकमान्य तिलक से जो नेतृत्व मिल रहा था उसमें मुंशीजी ने अपने विचारों की यात्रा में काफ़ी लंबा सफ़र तय किया था।

सब बेकार की बातें हैं, सत्ता पर जब आँच आती है सब एक बराबर हो जाते हैं। सीधी बात तिलक कहता है, देश को लड़ने के लिए तैयार करो।

मगर यह तो कहो — देश कौन है? यह मुट्ठी भर पढ़े-लिखे लोग या वह करोड़ों छोटे लोग? असल देश वही निम्न श्रेणी है। वही तो जड़ है, शिचित्त वर्ग

तो उसकी शाखा है। केवल डालियों को सीचने से पेड़ पुष्ट नहीं हो सकता। उसे हरा-भरा बनाना हो तो जड़ को सीचना होगा।

बाद में जो कुछ हुआ उसका अकुर यही था, चेतना का यह क्रान्तिकारी स्तर।

सचमुच बड़े अच्छे मुहूर्त में कानपुर आये थे जो चार वरस से ऊपर इस सुहाने वातावरण में रहने को मिल गया। लिखने-पढ़ने को ऐसी अच्छी फिजा बड़ी क्रिस्म से मिलती है।

सबसे पहले तो मुंशीजी की एक जोरदार भड़प गोरखपुर के हकीम बरहम से हो गयी। हुआ यह कि चकबस्त ने शरर और सरशार का एक मार्का लिखा था जिसमें दोनों बड़े कथाकारों के गुण-दोष पर विचार था। मगर वह चीज कुछ इस कदर फैली और कुछ ऐसा जबर्दस्त असर उसने पढ़नेवालों पर डाला कि शरर के (जो खास इस्लामी रंग में लिखते थे) चाहनेवालों और सरशार के चाहनेवालों के दो अलग गिरोह-जैसे हो गये और चकबस्त की छोड़ी हुई उस बहस से और भी बहुत-सी शाखें फूट निकली। हकीम बरहम ने शरर की तरफ़दारी करते हुए 'उर्दू मुअल्ला' में सरशार की खूब ले-दे की। मुंशीजी ने जो वह चीज पढ़ी तो उनसे अपने उस्ताद की यह तौहीन बर्दाश्त न हुई और वह भी ताल ठोंककर सरशार की तरफ़ से अखाड़े में कूद पड़े। उसी पर्व में हकीम साहब को जवाब देते हुए मुंशीजी ने लिखा —

‘हम हकीम साहब के कहने से इस बात को मान लेते हैं कि हज़रत शरर अरबी के फ़ाजिल, फ़ारसी के बहुत बड़े आलिम और अपने वक़्त के बहुत बड़े विद्वान् हैं बेचारा सरशार फ़ारसी में कच्चा और अरबी में नादान बच्चा है मगर उससे हमको क्या बहस। हम सिर्फ़ यह देखना चाहते हैं कि कहानी लिखने के मैदान में किसका कलम उड़ाने भरता है’

फिर मुंशीजी ने उपन्यास की कसौटी कायम की कि वह अपने ज़माने की तसवीर होता है और लिखा —

‘इस कसौटी को अपने सामने रखकर अगर सरशार के क्रिस्सों को देखिए तो ऐसी कौन-सी खूबी है जो इनमें भरपूर नहीं। सच तो यह है कि उनकी सब किताबें अपने ज़माने की सच्ची तसवीरें हैं सांस्कृतिक जीवन का कोई ऐसा पहलू नहीं जिस पर सरशार की ज़बान ने अपने निराले ढंग से फूल न बरसाये हों। यहाँ तक कि मदारियों के खेल, भाँड़ों की नक़लें, बाज़ारू शराब पिलाने-वालिओं के नखरे और ऐसी ही बेशुमार बातों की छोटी-छोटी बारीकियों में भी अद्भुत चित्रकार का कौशल दिखाया है’

हकीम बरहम साहब के इस अभियोग का जवाब देते हुए कि सरशार के उपन्यासों में न कोई उद्देश्य है न कोई विचार, मुंशीजी ने लिखा —

● जितना ही इस पर गौर करते हैं उतनी ही उलझन मालूम होती है कि इस बात पर हँसें या गम्भीरता से उसका जवाब दें। सरशार ने उन सामाजिक रोगों के उपचार का बीड़ा उठाया था जिनके पंजे में फँसकर समाज की जान निकली जा रही थी और दूसरे अनुभवों वैंधों और हकीमों की तरह उसने भी कड़वी बदमजा दवाएँ शक्कर और मिश्री में घोलकर पिलायीं। जिन लोगों के पास आँख है वह जानते हैं कि बीमारियों की रोकथाम का कोई साधन ऐसा उपयोगी और असरदार नहीं है जितना कि दिल्लगी का कोड़ा और सरशार ने बड़ी बेरहमी से ऐसे कोड़े लगाये हैं सरशार की बेधड़क ठिठोली डिकेन्स के गम्भीर व्यंग से अधिक प्रभावशाली है।

मगर गालिबन हकीम साहब ऐसे निष्कर्षों या नतीजों को नतीजा न समझेंगे। उनके नजदीक उस नाविल के शीशे में निष्कर्ष, उद्देश्य और विचार भरे होते हैं जिस पर इस तरह का कोई लेबुल लगा होता है — ‘इस उपन्यास में पदों के बुरे नतीजे दिखाये गये हैं। या इस उपन्यास में यह सिद्ध किया गया है कि मर्जों के खिलाफ़ शायदियों का हमेशा बुरा नतीजा होता है।’ गोया उपन्यास न हुए कोई दर्शन की किताब हुई जिसमें किसी न किसी थ्योरी को स्थापित करना जरूरी है मजा तो जब है कि नतीजा ऊपर से नीचे तक भरा हो और ऐसे सरल, अनायास ढंग से कि पाठक के दिलों में खुब जाय। ●

और फिर साहित्य के एक बड़े सिद्धान्त की स्थापना की —

‘मनुष्य की भावनाओं और स्थितियों व प्रकृति के दृश्यों और संसार के चमत्कारों की तसवीर खीचना स्वयं एक निष्कर्ष या नतीजा है।’

हकीम साहब के इस अभियोग का जवाब देते हुए कि सरशार के सब पात्र लखनऊ ही के स्त्री-पुरुष हैं, मुंशीजी ने कहा —

● इसमें हर्ज ही क्या है? एक शहर तो क्या एक मुहल्ले और एक परिवार में अलग-अलग स्वभावों और तौर-तरीकों के लोग हो सकते हैं और एक सचमुच कला का धनी उपन्यासकार उन्हीं की रोज़मर्रा जिन्दगी में जादू का-सा असर पैदा कर सकता है एक खास जगह के दृश्यों और संस्कृति का विस्तृत चित्र दिखाना कहीं ज्यादा अच्छा है बजाय इसके कि सारी दुनिया के भौगोलिक नक्शे दिखाये जायें।

मगर इसका हमेशा खयाल रखना चाहिए कि उपन्यास लिखने की सफलता यही नहीं है कि पात्रों में केवल विशेषताएँ पैदा कर दी जायँ, सच्ची कारीगरी तो इसमें है कि पात्रों में जान डाल दी जाय, उनकी ज़बान से जो शब्द निकलें वह खुद-ब-खुद निकलें, निकाले न जायँ, जो काम वह करें, खुद करें, उनके हाथ-पाँव मरोड़कर ज़बर्दस्ती उनसे कोई काम न कराया जाय। इस कसौटी पर सरशार के पात्रों को कसिए तो वह आम तौर पर खरे निकलेंगे। उनमें वही चलत-फिरत है जो जीते-जागते आदमियों में हुआ करती है। उनमें वही छेड़छाड़, वही हँसी-

मजाक, वही गुपचुप इशारे, वही गुल-गपाड़े होते हैं जो हम अपनी बेतकल्लुफी की मजलिसों में किया करते हैं। उनकी एक-एक बात से हमको हमदर्दी हो जाती है। वह हमको हँसाते हैं, रुलाते हैं, चिढ़ाते हैं, सताते हैं। उनके क्रहकहे की आवाज़ें हमारे कान में आती हैं, हमारे दिल में गुदगुदी पैदा होती है और हम खुद-ब-खुद खिलखिला पड़ते हैं। उनके रोने की दिल हिला देनेवाली आवाज़ें हम सुनते हैं और हमारी आँखों में बरबस आँसू भर आते हैं और पात्रों को जाने दीजिए, सरशार का खोजी ही एक ऐसी अमर सृष्टि है जो दुनिया की किसी जवान में उसकी जबर्दस्त शोहरत का सिक्का बिठाने के लिए काफ़ी है। माशा-अल्लाह, कैसा हँसता-बोलता आदमी है। सुबह हुई, आप उठे, अफोम घोली, हुक्के का दम लगाया, दाढ़ी फटकारी और अपने भुजदंड को देखते, अकड़ते, अपने ज़ोम में मस्त चले जा रहे हैं। ज्यों ही रास्ते में किसी चन्द्रवदना सुन्दरी को धीमे-धीमे आते देखा, वही आपकी बाँछें खिल गयीं। जरा और अकड़ गये। उसने जो कही आपके रंग-ढग पर मुस्करा दिया तो आप फूल गये। गुमान हुआ मुझ पर रीक गयी। फौरन मूँछों पर ताव दिया और मुस्कराकर तीखी-बाँकी चितवनों से आसपास के लोगों को देखने लगे, कि पाँव में ठोकर लगी और चारों खाने चित्त। यारों ने क्रहकहा लगाया मगर क्या मज़ाल कि हज़रत के चेहरे पर जरा भी मैल आने पाये। गर्द भाड़ी, उठ खड़े हुए और बस 'ओ गीदी' का नारा लगाया, करौली म्यान से निकल पड़ी और चारों तरफ़ सुथराव हो गया, सर धड़ों से अलग नजर आने लगे और लाशें फड़कने लगी। शाबाश खोजी ! तुझको खुदा हमेशा जिन्दा सलामत रखे, तेरे एहसानों से एक दुनिया का सर झुका हुआ है। ... ●

अपने एक इतने बड़े उस्ताद पर कोई अनाप-शनाप तोहमत लगाये, यह भला मुंशीजी बर्दाश्त कर सकते थे ? अपनी पूरी ताक़त और जोश से वह हकीम साहब के ऊपर पिल पड़े और मारते-मारते उनको बेदम कर दिया। सरशार की रच्चा करने में मुंशीजी खुद अपने साहित्यिक आदर्शों की रच्चा कर रहे हैं जिनको वह मज़बूती के साथ पकड़ चुके हैं।

जीवन के प्रति ऐसी ही प्रौढ़ दृष्टि इन मोतियों में नज़र आती है जो मुंशीजी ने 'विदुर नीति' की समालोचना करते हुए उसमें से चुनकर पेश किये। कहना न होगा कि विदुर नीति की ये सूक्तियाँ शायद मुंशीजी की अपनी उपलब्धि, अपनी आचार-संहिता भी हैं, वरना इन्हीं मोतियों पर उनकी नज़र क्यों ठहरती —

● विद्वान् उसी को कह सकते हैं जो संसार के व्यापार में लिप्त रहने पर भी ऐन्द्रिक इच्छाओं और धन-सम्पदा से ऊँचा स्थान सदाचार को देता हो। जो व्यक्ति अपना अनमोल समय व्यर्थ नहीं गँवाता और विचारों पर जिसको अधिकार होता है उसे विद्वान् कहते हैं। पण्डित और बुद्धिमान् वही हैं जो संसार की

आपद-विपद से ऐसा ही निश्चिन्त रहे जैसे नदी अपने मे कंकड़-पत्थर फेंके जाने से रहती है ।

मनुष्य के शरीर से खून निकालने के लिए दो नशतर है जिनमें से पहला नशतर तो कंगाल को अकूत संपत्ति की लालसा है और दूसरा है कमजोरी के बावजूद दूसरों पर गुस्सा करना ।

इन दो व्यक्तियों को कमर में पत्थर बाँधकर नदी में डुबो देना चाहिए — एक तो ऐसे धनवान को जो अपने धन में अधिकारी व्यक्तियों को सम्मिलित न करे और दूसरे ऐसे कंगाल को जो गरीबी के बावजूद परमेश्वर की उपासना न करे ।

दो आदमी ऐसे आफत के परकाले होते हैं कि सूरज के लंबे-चौड़े घेरे को भी चीर-फाड़कर ऊपर दाखिल हो सकते हैं — पहला तो प्राणायाम करने वाला सन्यासी है और दूसरा लड़ाई के मैदान में बहादुरी के साथ दुश्मन का मुकाबला करके शहीद हो जानेवाला वीर ।

जिस तरह शहद की मक्खी फूल को बनाये रखकर उसमे से सिर्फ शहद ले लिया करती है उसी तरह राजा को चाहिए कि प्रजा की स्थिति को बनाये रखकर उससे कर वसूल करे ।

सदाचार से सद्गुणों की, अध्ययन से ज्ञान की, अच्छे आचरण से सौन्दर्य की, नेक आचरण से परिवार की, नाप-तोल से गल्ले की, फेरने से घोड़े की, देखभाल से जानवरों की और सादे कपड़ों से स्त्री के सतीत्व की रक्षा होती है । ●

फुटकर लेख तो इस तरह के बने ही, दो लंबे क्रिस्से भी इस बीच छपे । एक तो राजपूताने की कहानी थी 'रूठी रानी' जो अप्रैल से अगस्त १९०७ तक 'जमाना' में धारावाहिक रूप से निकली, और दूसरी 'किशना' लगभग इन्हीं दिनों किताब की सूरत में बनारस के मेडिकल हाल प्रेस से छपी ।

अक्तूबर १९०७ के अंक में उसकी समालोचना करते हुए नौबत राय 'नज़र' ने लिखा —

'यह एक उपन्यास है और हमारे सोशल रिफॉर्म से ताल्लुक रखता है ... उन्होंने औरतों में ज़ेवर के फ़िज़ूल शौक की अच्छी चिथाड़ की है, गोया यह एक ऐसी औरत की लाइफ़ है जिसे ज़ेवरों का शौक नहीं बल्कि सनक थी ... साथ ही शादी-ब्याह की कुछ रस्मों का भी खाका उड़ाया गया है, खासकर क्रार-दाद और उसका सख्ती से वसूल करना । ... किताब में जो भाषा इस्तेमाल की गयी है वह मुशी साहब की प्रांजल लेखन शैली से बहुत कम मिलती है । शायद यह भाषा इसलिए इस्तेमाल की गयी है कि जिन लोगों का सुधार अभीष्ट है, उनके लिए रोचक हो । ... यह एक ऐसा उपन्यास है जिसमें कोई हीरो या हीरोइन नहीं है और उसे उपन्यास कहना कठिन है । दरअसल यह उपन्यास है भी नहीं बल्कि स्त्रियों

की एक कुत्सित प्रवृत्ति का खाका उड़ाया गया है जिसे अंग्रेजी में कैरिकेचर कहते हैं ...'

'किशना' निकलने के साल भर बाद 'दुनिया का सबसे अनमोल रतन' और दूसरी चार कहानियों का संग्रह 'सोजे वतन' के नाम से निकला।'

और उसके छः आठ महीने बाद १० जून १९०६ को कूच का परवाना आ गया।

कानपुर छूटने का मुशीजी को रंज था। यारों की यह सोहबते फिर कहाँ मिलेंगी। यह हरदम का साथ उठना-बैठना, साहित्य की और राजनीति की बातें, तरह-तरह के मंसूबे। इस जिन्दगी का मज्जा ही और था। लगता था कि सचमुच जिन्दा है। अब पता नहीं, वहाँ क्या हाल रहे। महोबा तो जंगल है। बुदेलखण्ड का पहाड़ी इलाका। पढ़े-लिखे आदमी की सूरत देखने को तरस जाऊँगा।

मगर खैर, इलाज भी क्या है। सरकारी नौकरी में तबादला तो एक जरूरी शर्त है। हमीरपुर फिर भी कानपुर से उतना दूर नहीं है। हाँ, रेल नहीं है, मगर उससे क्या।

नौकरी करनी है तो फिरना पड़ेगा। और फिर यह तो तरक्की हुई है, अच्छी खासी तरक्की — तीस रुपये से पचास रुपये। मगर हाँ, बैठने को न मिलेगा वहाँ भी। पैर में चक्कर रहेगा हरदम।

इन्हीं दिनों कभी इलाहाबाद चले आने की सूरत एक बार बनी थी। इंग्लिडियन प्रेस के बाबू चिन्तामणि घोष उर्दू का एक रिसाला निकालना चाहते थे। उसी की एडिटरी के सिलसिले में। चिन्तामणि बाबू ने मुशीजी को बुलाया। मुंशीजी आये। बातें हुईं। मुशीजी ने उसका नाम 'फिरदौस' तजवीज़ किया। कुछ लोगों से रचनाएँ भी मँगा लीं। मगर दोस्तों ने नौकरी छोड़कर जाने की सलाह न दी। आखिरकार बात खत्म हो गयी, और बाद को प्यारेलाल 'शाकिर' ने कई बरस तक उसी रिसाले को 'अदीब' के नाम से निकाला।

और मुशीजी तो अब हमीरपुर जा रहे थे।

स्कूलों के मुआइने का काम था, वही उनके जाने-पहचाने देहाती मदरसे — 'एक पेड़ के नीचे, जिसके इधर-उधर कूड़ा-करकट पड़ा हुआ है और जहाँ शायद वर्षों से झाड़ू नहीं दी गयी, एक फटे-पुराने टाट पर बीस-पच्चीस लड़के बैठे ऊँच रहे हैं। सामने एक टूटी हुई कुर्सी और पुरानी मेज है। उस पर जनाब मास्टर साहब बैठे हुए हैं। लड़के भूम-भूम कर पहाड़े रट रहे हैं। शायद किसी के बदन पर साबित कुर्ता न होगा। धोती जाँघ के ऊपर बँधी हुई, टोपी मैली-कुचैली, शकलें भूखी, चेहरे बुझे हुए ! यह आर्यावर्त का मदरसा है जहाँ किसी जमाने में तत्तशिला और नालंदा के विद्यापीठ थे ...'

मुंशीजी खुद ऐसे मदरसों में पढ़ चुके हैं और अपने आसपास बराबर देखते

रहे हैं। अपनी ठेठ किसान बुद्धि से उनके बारे में सोचा भी है। हमीरपुर के लिए रवाना होने के ठीक पहले 'संयुक्त प्रान्त में आरम्भिक शिक्षा' के नाम से उन्होंने एक बड़ी गहरी सूझ-बूझ का लेख पूरी निर्भीकता से लिखा, बिना इस बात की रत्ती भर चिन्ता किये कि वह खुद इसी सींग में सरकारी मुलाजिम थे और उनके बड़े हाकिम लोग नाराज हो जायेंगे। इस लेख में उन्होंने अपने अनुभवों को निचोड़कर रख दिया, कठिनाइयाँ भी बतलायीं और उनके बारे में अपने सुझाव भी दिये और जहाँ खरी-खरी सुनाने की बात थी, वहाँ खरी-खरी सुनायी —

‘हमारी आरम्भिक शिक्षा के सुधार और उन्नति के लिए सबसे बड़ी जरूरत योग्य शिक्षकों की है। और योग्य आदमी आठ रुपये या नौ रुपये माहवार के वेतन पर दुनिया के पर्दे में कहीं नहीं मिल सकते। जिस आदमी को पेट की फ़िक्र से आजादी ही न मिलेगी वह तालीम की तरफ़ क्या ध्यान देगा? जब सरकारी मदरसों का यह हाल है तो इमदादी मदरसों का जिक्र क्या! उनमें कम-से-कम तीन चौथाई ऐसे हैं जिन्हें सरकार चार रुपये माहवार इमदाद देती है और उसमें एक आना मनीआर्डर का महसूल कट जाता है। तीन रुपये पन्द्रह आने में कौन महीना भर दर्दसरी गवारा करेगा! शहरों में कहाँ की तनख्वाहें छः और सात रुपये माहवार हैं, बल्कि अक्सर तो इससे भी ज्यादा। मामूली मजदूर चार आने जैसे रोज़ कमा लेता है। मगर गरीब मुदरिस इनसे भी ज़लील समझा जाता है।’

काम का बोझ मुदरिसों पर बहुत है, मदरसों के लिए घर नहीं है, पाठ्यक्रम ग़लत है, उसमें किसानों की खास अपनी जरूरतों का खयाल नहीं रखा गया है, शिक्षा पर पैसा खर्च करने में सरकार बेहद कंजूसी से काम लेती है, सब कुछ कह डाला और सीधे-सीधे अपने हुक्काम पर चोट की। ज़रा हिम्मत तो देखिए इस सब-डिप्टी-इंस्पेक्टर की जो अपने डायरेक्टरों तक पर हाथ साफ़ करने से बाज़ नहीं आता —

‘कुछ तो रुपयों की कमी है और कुछ बेजा खर्च। कभी-कभी सरकार ने दो-चार लाख ज्यादा दिया भी तो वह इन्स्पेक्टर और डायरेक्टरों और मैं और तू के बाँट-बख़रे में पड़ जाता है और मुदरिस ज्यों का त्यों भूखा रह जाता है दुर्भाग्य से, सरकार का खयाल है कि मुआइना ज्यादा होना चाहिए तालीम हो या न हो। मुआइने पर रुपया खर्च किया जाता है मगर तालीम की ख़बर नहीं ली जाती गवर्नमेण्ट कब यह समझेगी कि मुआइना कभी तालीम की जगह नहीं ले सकता।’

और वही मुआइने का काम अब मुंशीजी के सिपुर्द किया जा रहा था। यों मुंशीजी की नजर से देखिए तो यह काम वैसा कुछ बुरा न था।

अक्सर छोड़े पर या बैलगाड़ी पर जाना होता। और जब वह तीस साल का गेरा-चिट्ठा, चौड़ा-चकला जवान — चौड़ी-चौड़ी कलाईयाँ, चौड़ा सीना, बड़ी-बड़ी मूँछें— सर पर साफा बाँधे निकलता तो ऐसा मालूम होता कि कोई राजकुमार या पुलिस का बड़ा हाकिम जा रहा है। अर्दली साथ होता, खाना पकानेवाला साथ होता। जिस गाँव के स्कूल का मुआइना होता वहाँ पहुँचते ही मौसम के हिसाब से कहीं किसी मैदान में या अमराई में रावटी लग जाती और देखते-देखते गाँव भर में खबर फैल जाती कि निसपिट्टर साहब आये हैं ! अनपढ़ देहाती, आज से पचास बरस पहले की बात, अंग्रेजी अमलदारी का जमाना, सब दौड़-दौड़कर सलाम-जुहार करने लगते। खाने-पीने का इंतजाम होने लगता। कोई दूध लाता कोई दही, कोई आटा कोई दाल कोई घी। आन की आन में सब प्रबन्ध हो जाता और महाराज खाना पकाने में जुट जाता।

आखिर को वह एक अफसर थे (स्कूलों के सब-डिप्टी-इंस्पेक्टर !) और जितने बड़े अफसर थे उससे बड़ा गाँववाले उनको समझते थे। स्कूल का मुआइना करने आये थे। कलम से कही कुछ ऐसी-बैसी बात घसीट दें तो ! इसलिए हर तरह से उनको खुश करने की तदबीर की जाती, जो मुशीजी के दिल पर भारी भी गुजरती। एक दस्तूर यह भी था कि नयी किसी जगह पहुँचने पर वहाँ के सम्मानित लोग दही-अच्छत से उनका टीका करते। टीका तो नवाब करवा लेते। पान दिया जाता, पान भी खा लेते, सबसे गले मिलते। मगर जब रुपया देने की बारी आती तो साफ़ इन्कार कर देते।

यह सब चीजें उन्हें पसन्द न थीं। न तो उनकी तबीयत हाकिमाना थी और न वह चाहते थे कि कोई उनको हाकिम समझे। बराबरी के दर्जे पर सबसे मिलना हो उनके जी को भाता था। मगर तो भी हर जगह का दस्तूर-कायदा भी एक चीज होती है। उससे पूरी तरह बगावत करना आसान नहीं होता और यों भी बगावत से ज्यादा समझौते का रास्ता उन्हें पसंद था। लिहाजा उन्होंने समझौता कर लिया था। टीका करवा लेते थे, रसद-पानी की चीजें भी लेते थे मगर रुपया न लेते थे। अर्दली-महाराज को जो कुछ दस्तूरी मिलती हो उस पर कोई रोक-टोक न थी।

यही हाल उस सब अनाज और दूध-घी का भी था जो महोबे में घर पर पहुँचता था। देहात का इलाका, हाकिम को खुश करने के लिए डाली लगाने का दस्तूर न जाने कब से चला आता था। बड़ी जगह में सिर्फ बड़े लोगों को डाली लगायी जाती है, छोटी जगह में छोटे लोगों को भी डाली लगायी जाती है। लिहाजा जब यह चीज शुरू हुई तो मुंशीजी ने इसका विरोध किया लेकिन फिर लोगों ने समझाया कि यहाँ का यही दस्तूर है। अपने बाद आने-वालों के लिए आप क्यों मुश्किल खड़ी करते हैं ? इस दलील के आगे

मुंशीजी ने हार मान ली, मगर इतना कहा कि इन चीजों का इस्तेमाल मैं नहीं मेरे नौकर करेंगे ।

इस्तेमाल कोई करे, देनेवाले तो यह जानते थे कि वह मुंशी धनपतराय को दे रहे हैं ।

गरज कि काम बुरा नहीं था, काफ़ी इज़्जत थी, ले-लपक थी और तनखाह में चाहे भले कुल बीस रुपये की हो बढ़ती हुई हो, पर रतबे में तो बढ़ती ही बढ़ती थी । कानपुर में वह एक मामूली-सा मुदरिस था, यहाँ पर वह एक हाकिम था जिसके आगे-पीछे लोग हाथ बाँधे घूमते रहते थे ।

मगर इससे भी बड़ा लाभ इस नौकरी में यह था कि घूमने को खूब मिलता था । बुंदेलखण्ड का इलाक़ा यों भी बहुत खूबसूरत है । तमाम नदी, जंगल, पहाड़ — यू० पी० जैसे सपाट समतल मैदान नहीं । अपने घोड़े या बैलगाड़ी में एक से एक बीहड़ जगह उसको जाना होता मगर उतना ही ज़्यादा वह अपने देश को देख रहा था, जिसका मौक़ा अब तक कम मिला था । और यह देखना सिर्फ नदी-पहाड़ का देखना न था, बल्कि उस खित्ते की पूरी ज़िन्दगी को देखना था, उसका सुख, उसका दुख, उसकी गरीबी, उसकी बहादुरी — सभी कुछ ।

अपने उन दौरों में, जो अक्सर इकबारगी डेढ़-डेढ़ दो-दो महीने के हो जाते थे, इस गाँव से उस गाँव, उसे क्रिस्ता कहने वालों से वहाँ की प्रचलित लोक-कथाएँ और अल्हैतों से आल्हा सुनने का भी मौक़ा मिलता जो कि खास बुंदेलखण्ड की चीज़ है । उसके लिए यह एक बहुत नायाब मौक़ा था जिसका फ़ायदा वह भरपूर उठा रहा था । मुआइने का काम तो नामचार का था, चंद मिनटों में ख़त्म हो जाता । और कभी किसी स्कूल की बुरी रिपोर्ट उन्होंने नहीं लिखी । अक्सर तो खुद उन मास्टर्स से ही कह देते कि आप ही अपनी रिपोर्ट तैयार कर दीजिए । दो-एक बार उनकी पत्नी ने इसके बारे में उनसे कहा भी तो हँसकर बोले — क्या करूँ, मैं जो सही-सही मुआइना करता हूँ तो मुदरिस लोग लड़कों के सामने पर्चा छोड़ आते हैं । इसलिए अब तो यह काम मैं उन्हीं पर छोड़ देता हूँ, कम से कम यह तकलीफ़ तो उन्हें न उठानी पड़े ! वह बेचारे खुश भी रहते हैं और मुआइने की अच्छी रिपोर्ट होने पर उनकी तरक्कियाँ भी होती हैं ।

इस पर उनकी पत्नी ने कहा — तो फिर आपको रखने की ज़रूरत ही सरकार को क्या थी ?

बोले — वहाँ अपना काम करती है, मैं अपना काम करता हूँ । क्या ये बड़े-बड़े अफ़सर सब देवता हैं ?

काफ़ी उल्टी-पुल्टी सी दलील थी मगर भला चाहे बुरा यही उनका तरीक़ा था और इस तरीक़े से उन्हें अपने अफ़सरों की आँखों में सुख़रूई भले न मिली हो पर अपने मातहतों का प्रेम और भाईचारा तो ज़रूर मिला और खूब मिला ।

कौन ऐसे अफसर से खुश न होगा जो कभी किसी स्कूल के बारे में कोई बुरी रिपोर्ट नहीं लिखता ?

शरज कि मुआइने का काम तो सिर्फ खानापुरी के लिए किया जाता और बाकी सारा वक्त किस्सागो नवाब राय का होता ।

लेकिन इस बात में एक ही बुराई थी कि अक्सर दो-दो महीने के लिए बीवी घर में बिल्कुल अकेली छूट जाती । इस दिक्कत को दूर करने के लिए उन्होंने चाहा कि वह भी दौरे पर उसके साथ चला करे । समझाया भी — वहाँ मेरी रावटी लगी रहती है, तुम उसी में बैठकर आराम से पढती रहना । महाराज खाना पकाने के लिए साथ रहता ही है । और फिर मैं ही कौन दिन भर मुआइना करता रहता हूँ । ज्यादा से ज्यादा घंटे भर । फिर शाम को हम लोग पहाड़ घूमने निकल जाया करेंगे ।

बीवी की समझ में बात न आयी । बोलीं — कौन हिन्दुस्तानी अपनी बीवी को लेकर दौरे पर घूमता है । एक तमाशा-सा हो जायगा ।

नवाब ने कहा — क्यों, इसमें तमाशे की क्या बात है ? मुझे तो इसमें कुछ भी तमाशा-सा नहीं मालूम होता । अंग्रेजों को नहीं देखती, कितने आराम से रहते हैं ।

शिवरानी देवी ने कहा — रहते होंगे पर हम तो अंग्रेज नहीं हैं ।

नवाब ने इस पर कुछ चिढ़कर कहा — फ़िज़ूल बात है ! मैं चाहता हूँ कि तुम अपने दिमाग से उन सब पुरानी बातों को निकाल दो पर तुम हो कि उन्हें पकड़े बैठी हो ।

पर्दा छोड़ने की बात इसके पहले भी घर में उठ चुकी थी । मगर बेसूद ।

मुंशीजी को हमीरपुर आये चार-पाँच महीने हो चुके थे । मुआइने के सिले में वह कुलपहाड़ नाम के क़स्बे में गये हुए थे जब कि —

● एक दिन मैं रात को अपनी रावटी में बैठा हुआ था कि मेरे नाम ज़िला-धीश का परवाना पहुँचा कि मुझसे तुरंत मिलो । जाइँ के दिन थे । साहब दौरे पर थे । मैंने बैलगाड़ी जुतवायी और रातों-रात तीस-चालीस मील तय करके दूसरे दिन साहब से मिला । साहब के सामने 'सोजे वतन' की एक प्रति रखी हुई थी । मेरा माथा ठनका । उस वक्त मैं नवाब राय के नाम से लिखा करता था । मुझे इसका कुछ-कुछ पता मिल चुका था कि खुफिया पुलिस इस किताब के लेखक की खोज में है । समझ गया, उन लोगों ने मुझे खोज निकाला और उसी की जवाबदेही करने के लिए मुझे बुलाया गया है ।

साहब ने मुझसे पूछा — यह पुस्तक तुमने लिखी है ?

मैंने स्वीकार किया ।

साहब ने मुझे एक-एक कहानी का आशय पूछा और अंत में बिगड़कर बोले — तुम्हारी कहानियों में 'सिडीशन' भरा हुआ है। अपने भाग्य को बखानो कि अंग्रेजी अमलदारी में हो। मुगलों का राज्य होता तो तुम्हारे दोनों हाथ काट लिये जाते। तुम्हारी कहानियाँ एकांगी हैं, तुमने अंग्रेजी सरकार की तौहीन की है, आदि। फ़ैसला यह हुआ कि मैं 'सोजे वतन' की सारी प्रतियाँ सरकार के हवाले कर दूँ और साहब की अनुमति के बिना कभी कुछ न लिखूँ। मैंने समझा, चलो सस्ते छूटे। एक हजार प्रतियाँ छपी थीं। अभी मुश्किल से तीन सौ बिकी थी। शेष सात सौ प्रतियाँ मैंने जमाना कार्यालय से मँगवाकर साहब की सेवा में हाजिर कर दी।

मैंने समझा था बला टल गयी, किन्तु अधिकारियों को इतनी आसानी से सन्तोष न हो सका। मुझे बाद को मालूम हुआ कि साहब ने इस विषय में जिले के अन्य कर्मचारियों से परामर्श किया। म्युनिसिपल पुलिस, दो डिप्टी-क्लेक्टर और डिप्टी-इंस्पेक्टर — जिनका मैं मातहत था — मेरी तक्रार का फ़ैसला करने बैठे। एक डिप्टी-क्लेक्टर साहब ने गल्पों से उद्धरण निकालकर सिद्ध किया कि इनमें आदि से अंत तक सिडीशन के सिवा और कुछ नहीं है। और सिडीशन भी साधारण नहीं बल्कि संक्रामक! पुलिस के देवता ने कहा — ऐसे खतरनाक आदमी को जरूर सख्त सजा देनी चाहिए। डिप्टी-इंस्पेक्टर साहब^१ मुझे बहुत स्नेह करते थे। उन्होंने मामले को जैसे-तैसे रफ़ा-दफ़ा कराया। ●

इस क्रिस्से के कुछ ही हफ़्ते बाद मुंशीजी को अपने किसी काम से कानपुर जाने की जरूरत पड़ी (इसी बीच हमीरपुर और कानपुर के बीच रेल भी खुल गयी थी) और वहाँ इत्तफ़ाक़ से बाज़ार में उनकी मुलाकात मुंशी प्यारेलाल 'शाकिर' से हो गयी। शाकिर साहब उस मुलाकात के बारे में लिखते हैं —

●एक घंटे तक साथ रहा। इसी एक घंटे में दुनिया भर की बातें हो गयीं। मैंने 'सोजे वतन' के बारे में कैफ़ियत दर्याफ़्त की तो कहा, 'क्या कहूँ, बड़े मुश्किल में फँस गया था। वह तो ख़ैरियत गुजरी कि किताबें देकर पीछा छूट गया वरना जान पर आ बनी थी। इसके बाद 'जान बची लाखों पाये' कहकर बड़े जोर का क़हक़हा लगाया। फिर कहने लगे कि 'जानते हो यह बला कैसे नाजिल हुई?' मैंने कहा कि नहीं तो फिर एक क़हक़हा लगाया और इसके बाद बोले — 'मुंशी दयानारायण निगम के यहाँ से किताबें लायी हुई थी। मालूम नहीं क्या वजह हुई कि किताब पर प्रिंटर-पब्लिशर का नाम नहीं था। जाहिर है कि ऐसी ग़लती जान-बूझकर नहीं हुआ करती मगर सुनता कौन है, जाँच-पड़ताल हुई तो इसी सिलसिले में मेरा नाम भी खुल गया। खुद ही सोचो, एक सरकारी मुलाजिम और 'सोजे वतन' जैसी

बागी किताब का लेखक। तौबा तौबा !! वह तो अच्छा हुआ कि किताबों पर बला टल गयी वरना क्या अजब था कि माण्डले की हवा खानी पड़ती। इतना कहकर फिर ऐसा जोर का क्रहकहा लगाया कि बाजारवाले भी हक्का-बक्का हो गये। ●

जाहिर है कि उस किस्से की कोई गहरी छाया उनके मन पर न थी। एक भोंका था जो आया और निकल गया। और उसके साथ ही कुछ खेल का-सा मजा, कुछ यह बात कि जो खेल मैं खेल रहा हूँ उसमें यह सब तो होना ही है। मैंने अपना काम किया। किताब लिखी। उन्होंने अपना काम किया। किताब जब्त की। अब फिर मुझे अपना काम करना है। उसकी तदबीर करना होगी — क्योंकि एक बेकार की पख लग गयी है कि जो कुछ लिखूँ वह पहले कलेक्टर साहब को दिखाऊँ। इस तरह तो हो चुका ! लेकिन अगर आप चाहते हो है कि चूहे-बिल्ली का खेल हो तो यही सही। फिर उसमें ईमानदारी और बेईमानी का क्या सवाल ? क्यों नहीं मैं आजादों से अपने दिल की बात कह सकता ? क्यों मानूँ आपका यह नाजायज हुक्म ? नाजायज तो है ही सरासर। जो वतन की आजादी आपको अच्छी मालूम होती है, उसी की बात मैं अपनी कौम के लिए कहूँ तो आप मेरी गर्दन काटने के लिए तैयार हैं ! यह तो फिर लड़ाई है सरासर ! इसमें भूठ-मच को क्या दखल। अंग्रेजी की वह कहावत है न — लड़ाई और मुहब्बत में सब कुछ जायज होता है।

लिहाजा पहला काम तो नवाब ने यह किया कि 'सोजे वतन' की कुछ ही कापियाँ कलेक्टर साहब के हवाले कीं जो आग की नजर कर दी गयी। मगर जो कापियाँ ज़माना के दफ्तर में बच गयी उन पर किसी का ध्यान नहीं गया और वह खुफिया तौर पर बिकती रहीं।

लेकिन वह जो क्रैंड कलेक्टर साहब ने लगा दी थी बुरी थी कि हर चीज जो लिखी जाय, पहले उनको दिखला ली जाय, और इसका कुछ न कुछ हल निकालना ज़रूरी था।

लिहाजा दो ही चार महीने बाद उन्होंने कुलपहाड़ से १३ मई १९१० को मुंशी दयानरायन निगम को लिखा —

'.... नवाब राय तो गालिबन कुछ दिनों के लिए इस जहान से गये। दोबारा याददेहानी हुई है कि तुमने मुआहिदे में गो अखबारी मज़ामोन नहीं लिखे, मगर इसका मंशा हर क्रिस्म की तहरीर से था। गोया मैं कोई मजमून, ख्वाह किसी मजमून पर — हाथीदाँत पर ही क्यों न हो — लिखूँ, मुझे पहले वह जनाब फैज-मआब^१ कलेक्टर साहब बहादुर की खिदमत में पेश करना पड़ेगा। और मुझे छठे-छमासे लिखना नहीं, यह तो मेरा रोज़ का धंधा ठहरा। हर माह एक मजमून.

जनाबवाला की खिदमत मे पहुँचेगा तो वह समझेंगे कि मैं अपने फ़राइजे^१ सरकारी में खयानत^२ करता हूँ। और काम मेरे सर थोपा जायगा। इसलिए कुछ दिनों के लिए नवाब राय मरहूम^३ हुए। उनके जानशी^४ कोई और साहब होंगे। आप मेरा मजमून किताबत कराने के बाद मुंशी चिराग़ अली को दे दिया करेंगे।’

अब दूसरे नाम की तलाश शुरू हुई।

मुंशी दयानरायन ने ‘प्रेमचंद’ नाम पेश किया। इसके जवाब मे मुंशी नवाब राय ने लिखा —

“प्रेमचंद अच्छा नाम है। मुझे भी पसंद है। अफ़सोस सिर्फ़ यह है कि पाँच छः साल में ‘नवाब राय’ को फ़रोग देने की जो मेहनत की गयी, वह सब अकारथ हो गयी। यह हज़रत किस्मत के हमेशा लँडूरे रहे और शायद रहेंगे।”

इस तरह ‘नवाबराय’ के ‘मरहूम’ होने के चार-पाँच महीने बाद सन् १९१० के अक्तूबर-नवंबर मे आकर ‘प्रेमचंद’ का जन्म हुआ। इस नये नाम के साथ छपनेवाली पहली कहानी ‘बड़े घर की बेटी’ है।

इन्हीं दिनों जब इलाहाबाद के एजुकेशनल गज़ट में कुछ लिखने की बात उठी तो मुंशी जी ने निगम साहब को लिखा —

‘मेरे लिए कलेक्टर को हर एक मजमून दिखाने की ऐसी पख़ लगी है कि एक मजमून महीनों में लौटकर आता है। एजुकेशनल गज़ट में प्रेमचन्द का नाम नहीं देना चाहता। मालूम नहीं यह हज़रत हाथ-पैर सँभालने पर क्या लिखे-पढ़ें। इन्हें किस्सागो ही रहने दीजिए। बैठे-बैठे प्रेम और वीर रस के किस्से लिखा करें!’

महोबे की जिन्दगी धीरे-धीरे अपनी सम चाल पर आयी जा रही थी । लेकिन एक चीज थी जो बराबर तकलीफ पहुँचा रही थी — घर में सास-बहू के झगड़े । शिवरानी जब तक अपने मैके में ही ज्यादा समय बिताती थीं तब तक और बात थी । चाची ही नवाब का घर सँभालती थीं और जो कुछ स्याह-सफेद उनकी में आता था, करती थीं । कोई हाथ पकड़नेवाला न था । गिरस्ती अपने लस्टम-पस्टम ढंग से चल रही थी ।

महोबे पहुँचने पर शिवरानी देवी ने भी जब अपने पति के साथ जमकर रहना शुरू किया तो सास-बहू के झगड़े शुरू हुए, वैसे ही जैसे हर घर में होते हैं — अधिकार के प्रश्न को लेकर । चाची उस घर पर अपना अधिकार समझती थीं, आखिर उन्हीं ने बरसों उस घर को सँभाला था, और शिवरानी देवी का भी यह समझना कि उस घर पर, उनके पति के घर पर, पहला अधिकार उन्हीं का है, कुछ गलत नहीं था । यानी कि महाभारत के लिए भूमिका पूरी तरह तैयार थी और आये दिन कभी खाने पर से, कभी कपड़े पर से, कभी खर्चों पर से, महा-भारत हुआ करता । जहाँ तक चाची की बात थी, वह घर उनका तो था लेकिन जैसी एकान्त ममता उन्हें नवाब से होनी चाहिए थी वैसी न थी और हो भी कैसे सकती थी । शिवरानी देवी को भला यह बात कैसे बर्दाश्त होती । कमाता तो उसका पति-था, पसीना तो उसका गिरता था और उसी के तकलीफ-आराम का ध्यान सबसे बाद को ! लकड़ी की तरह सीधो-सपाट, सच्ची, निडर, अक्खड़, हठीली शिवरानी को भला यह चीज कैसे न खलती । दूसरों के और जो लोग सगे होंगे, होंगे, उसके लिए तो सगा एक ही आदमी था । और उसी को जब इतना सब खर्च करने के बाद भी अपने ही घर में आराम न मिल पाता तो शिवरानी आगबबूला हो जाती । किसी की सिधार्ई का इतना बेजा फ़ायदा ? नहीं, मैं तो यह न होने दूँगी ! या तो मैं यह सब कुछ ठीक करूँगी और उनको आराम दूँगी या फिर इस घर से कोई मतलब न रखूँगी, लग जाय आग, मेरे बाप का क्या जाता है !

लेकिन चाहे उदासीनता की स्थिति हो चाहे सक्रिय हस्तक्षेप की, गार्हस्थिक

अशान्ति दोनों में थी क्योंकि असल सवाल एक म्यान में दो तलवारों का था। दूसरे सब प्रश्न सुलभ सकते थे, सत्ता का प्रश्न तब तक नहीं सुलभ सकता था जब तक कि एक प्रतिद्वंद्वी हार न मान ले या मैदान छोड़कर भाग न जाय। और शिवरानी जैसी दबंग स्त्री, जिसके भीतर शासन की प्रवृत्ति कूट-कूट कर भरी थी, हार माननेवाली जीव न थी और आये दिन कुछ न कुछ हुआ करता था। इन्हीं सब भगड़ों से बचने के लिए प्रेमचंद अब तक बहुत-सी चीजों को दरगुजर करते आये थे लेकिन अब उन्हें भी इन भगड़ों में खिचकर आना ही पड़ा, जिमि दसनन बिच जीभ बिचारी। घर क्या था, शिकायतों का दफ्तर था। कभी सास बहू की शिकायत करती और कभी बहू सास की, और प्रेमचंद हाँ हैं करते हुए दोनों की बात सुन लेते। लेकिन आखिर को आदमी थे, सुनते-सुनते दिमाग खराब हो जाता तो कभी बिफर भी पड़ते लेकिन ऐसे मौकों पर अक्सर यह होता कि वह पत्नी का पक्ष न लेकर चाची का पक्ष लेते, इसलिए नहीं कि न्याय उनकी ओर होता बल्कि इसलिए कि वह बड़ी थीं, असहाय थी, माँ के स्थान पर थीं, और उनके प्रति मुंशीजी का उत्तरदायित्व एक विशेष प्रकार का था। लेकिन रानी ने झुकना सीखा ही न था।

इन सब चीजों से घर में जो एक अशान्ति की स्थिति रही आती थी उसकी हलकी-सी झलक भुंभलाहट के रूप में उस खत में मिलती है जो प्रेमचंद ने शायद सन् १२ में मुंशी दयानारायन निगम को लिखा। संदर्भ यह है कि निगम साहब ने अपने एक साप्ताहिक पत्र का नोटिस 'जमाना' में निकाल दिया है। यही साप्ताहिक पीछे 'आजाद' के नाम से निकला। उसकी रूपरेखा के बारे में सलाह देते हुए प्रेमचंद ने लिखा कि आपका हफ्तावार 'कामरेड' के नमूने का होना चाहिए। उसमें शायद बिना कुछ लिये बराबर कोई स्तम्भ लिखने को आमंत्रित किये जाने पर प्रेमचंद ने निगम साहब को लिखा —

'भगवान का नाम लेकर शुरू कीजिए। मुझसे जो मदद होगी, करता रहूँगा। फ़िलहाल मेरी हालत मुझे इजाजत नहीं देती कि कुछ ईसार^१ कर सकूँ। यक़ीन मानिए, आपसे बसिदक्के^२ दिल कहता हूँ कि जब से यहाँ आया हूँ सिर्फ़ दो सौ रुपये मेरे पास जमा हुए हैं और वह भी एक सौ रुपया नाविल का मुआवज़ा है और एक सौ रुपये में कोई तीस रुपये इंडियन प्रेस से मिले, शायद तीस या पैंतीस आपने दिये और इसी क़दर एजुकेशनल गज़ट से मिला। मेरी तनख्वाह और भत्ते में कौड़ी की बचत नहीं हुई, हाँ बचत कहिये तो, कमाई कहिये तो, बीबीजान की बरसों की ज़िद थी, रफ़ाए शिकायत^३ के लिए एक कड़ा बनवाया जिसका सदमा अब तक न भूला। इस बिरते पर मैं क्या ईसार करूँ। पचास रुपये तनख्वाह है, दस रुपये का

औसत और, और खर्च में बुखल^१ से काम लेता हूँ तब भी कभी फ़रागत नहीं नसीब हुई। नही मालूम यहाँ कानपुर के मुक़ाबिले में क्या खर्च बढ़ गया है। वहाँ तीस रुपये में गुज़र हो जाता था यहाँ उसके दुगने में भी रोना पड़ा हुआ है और अब बढ़े हुए अख़राजात^२ को तोड़ना मुझ पर तो नहीं मगर दूसरों पर सितम होगा।'

और यह कोई एक दिन की बात न थी। इसकी शिकायत अब से करीब तीन बरस पहले, २० नवम्बर सन् १९०६ के खत में भी उन्होंने की थी — 'मेरे अख़राजात रोज-ब-रोज बढ़ते ही जाते हैं। अब कानपुर और महोबा दो जगह का खर्च सँभालना पड़ता है।'

मगर ख़ैर, जैसे-जैसे घर का प्रबन्ध शिवरानी अपने हाथ में करती जा रही थी, वैसे-वैसे पैसों की बर्बादी भी कम होने लगी थी और उसी हद तक प्रेमचंद की परेशानी भी। और एक रोज़ तो वह बिल्कुल अचम्भे में पड़ गये जब उनकी बीवी ने बैलगाड़ी खरीदने के लिए अपने सन्दूक से पूरे डेढ़ सौ रुपये निकालकर दे दिये। प्रेमचंद ने खुश होते हुए कहा — चलो बेड़ा पार हुआ। इसमें गाड़ी और बैल सब आ जायेंगे।

● दिन भर में दूसरे रोज़ गाड़ी और बैल दोनों आ गये। मुझसे बोले — एक बात तुम मेरी मान जाओ, कल चलो चरखारी में मेला है, देख आयें।

मैंने कहा — चलिए।

हम सब मिलाकर दस आदमी चले। हम सब बैलगाड़ी से गये, खुद घोड़े से गये।

वहाँ जाकर खेमा लगवाया। राजा साहब के आदमियों को मालूम हुआ कि डिप्टी साहब आये हैं तो रसद उनके यहाँ से आयी। ख़ैर, शाम को खाना बना। चपरासी महराज था, उसने खाना बनाया। सब लोगों के खा चुकने पर मेला देखने की ठहरी। मैं और मेरी एक सहेली तो जनाने हिस्से में गये, आप लोग मर्दाने में गये। सर्कस वहाँ बहुत अच्छा होता था। मगर मैं तो दो ढाई घण्टे में ही घबरा गयी। मैं अपनी सहेली को लेकर डेरे पर चली आयी। आप लौटे कोई डेढ़ बजे। ●

इसके बाद वह लोग बरसों वहाँ रहे और कई बार मेला देखने की बात आयी, लेकिन पत्नी का मन उससे उचाट हो गया था। लिहाज़ा मुंशीजी अकेले ही चले जाते। मगर जाते और जाना पसन्द करते।

जंगल-पहाड़ की सैर रानी को भी पसन्द थी और अब तो घर में अपनी बैलगाड़ी थी, फिर क्या बात है। नवाब और रानी दोनों अपनी बैलगाड़ी पर सवार होकर किसी तरफ़ निकल जाते। दिन भर वहीं फिरते रहते। इसी तरह दिन बीत जाता। पति-पत्नी को साथ रहने का सुख ज़िन्दगी में पहली बार मिल रहा था।

महोबा प्रवास के इन्ही आरम्भिक दिनों में शिवरानी देवी को उनकी पहली सन्तान हुई, लड़की, जो दस महीने की होकर नहीं रही ।

ऐसे दुःख तो जिन्दगी के साथ लगे हैं, बाकी आराम था । चाची ज्यादातर अपने भाई के पास कानपुर ही रहने लगी थी । मुंशीजी वही रुपये भेज देते थे । घर में काफ़ी शान्ति थी । सेहत भी, मुंशीजी की, अच्छी थी । कोई तकलीफ़ न थी ।

और सबसे बड़ी बात तो यह थी कि लिखने का काम बराबर चल रहा था । दौरों के सिलसिले में महीनों यहाँ-वहाँ घूमना जहाँ शरीर के लिए एक कठिन परीक्षा थी, वहाँ लिखने के लिए नयी-नयी सामग्री का एक अच्छा भाण्डार — और ढेरों समय ।

अकबर की शायरी पर मुंशीजी जान देते थे । आने के कुछ ही महीने बाद एक लंबे मजमून में उन्होंने अकबर को खूब-खूब सराहा —

● आज की उर्दू शायरी एक अजीब कशमकश में गिरफ्तार है दाश और हाली के असर में उर्दू शायरों के दो परस्पर-विरोधी स्कूल कायम हुए जो कई लिहाज से 'दरबारी' और 'मुल्की' के नाम से पुकारे जा सकते हैं । इन दोनों सम्प्रदायों में दो ध्रुवों की दूरी है । एक ने पुरानेपन की कसम खा ली है और दूसरे है कि नयी-नयी बातों और आज़ादी पर मिटे हुए हैं

खुशी की बात है कि इन दोनों सम्प्रदायों के बीच कुछ ऐसे कवि भी हैं जिन्होंने भाषा और कविता पर पूर्ण अधिकार रखने के साथ-साथ युग की आवश्यकताओं को भी अच्छी तरह अनुभव कर लिया है और उनमें हम जनाब खान बहादुर सैयद अकबर हुसैन साहब जज इलाहाबाद का दर्जा बहुत ऊँचा पाते हैं । आपने युग के विचारों और आवश्यकताओं का सही अंदाज़ा कर लिया है । इसी वजह से आपकी शायरी मौजूदा कसौटी पर खरी उतरती है । उसमें बात कहने के एशियाई ढंग में पश्चिमी विचारों के सुन्दरतम नमूने मिलते हैं ●

रोज़मर्रा की बातचीत में गालियाँ बकने और शादी-ब्याह के मौकों पर गालियाँ गाने-गवाने के रिवाज को लेकर, जिससे अपने समाज में उनका अच्छा परिचय था, मुंशीजी ने इन्ही दिनों एक ज़बर्दस्त फड़कता हुआ लेख लिखा —

● हम बात-बात पर गालियाँ बकते हैं और हमारी गालियाँ सारी दुनिया की गालियों से निराली, घृणित और गंदी होती हैं जिन गालियों का जवाब किसी दूसरी क्रौम का आदमी तलवार और पिस्तौल से देगा उससे कई गुना घृणित और गंदी गालियाँ हम इस कान से सुनकर उस कान उड़ा देते हैं हमारी गालियों से माँ, बहन, बीवी, भाई, कोई नहीं बचता ।

यों तो गालियाँ बकना हमारा सिगार है मगर खासतौर पर ज़बर्दस्त गुस्से की हालत में हमारी ज़बान के पर लग जाते हैं । गुस्से की घटा सर पर मँडलायी

और मुँह से गालियाँ मूसलाधार मेह की तरह बरसने लगीं। अपने दुश्मन या विरोधी को दूर से खड़े खरी-खोटी सुना रहे हैं, आस्तीनें चढ़ाते हैं, पैतरे बदलते हैं, आँखें लाल-पीली करते हैं और सारा जोश चन्द नापाक गालियों पर खत्म हो जाता है। विरोधी की सत्तर पुश्तों को ज़बान की गंदगी से लथपथ कर देते हैं। इससे बढ़कर हमारे जातीय कमीनेपन और नामर्दी का सबूत नहीं मिल सकता कि जिन गालियों को सुनकर हमारे खून में जोश आ जाना चाहिए, उन गालियों को हम दूध की तरह पी जाते हैं। ... ●

दुहत्तड़ लगाये हैं मगर क्या खूब मज़ा ले-लेकर —

‘गुस्से की हालत में ज़बान की यह रवानी औरतों में ज्यादा रंग दिखाती है ... क्या-क्या गंदगियाँ उनकी ज़बान से निकलती हैं कि तौबा। जिन शब्दों की याद एक लज्जाशील स्त्री के गालों को लाज से लाल कर देगी, वे शब्द इन औरतों की ज़बान से बेधड़क और मोटरकार की रवानी के साथ निकलते हैं। अब्बासी और दुलरिया ज़रा पुरखोर लहजे में विचारों का आदान-प्रदान कर रही हैं। अब्बासी दुलरिया के बेटे को चबा जाती है। दुलरिया उसके शौहर को कच्चा खा जाती है। तब अब्बासी उसके दामाद को निगल लेती है। इसके जवाब में दुलरिया उसके दामाद को देवी की भेंट चढ़ा देती है। अब्बासी भुँभलाकर दुलरिया के बूढ़े दादा की लंबी दाढ़ी को जलाकर खाक कर देती है ... दुलरिया जामे से बाहर होकर अब्बासी के सातों पुश्त के मुँह पर तारकोल लपेट देती है

शादी-ब्याह के मौके का यह सीन देखिए —

‘बारात दरवाजे पर आयी और गालियों से उसका स्वागत किया गया ... ‘ज्यों ही खाने का वक़्त आया, लोग हाथ-पाँव धो-धोकर पत्तलों पर कढ़ी-भात खाने बैठे कि चारों तरफ़ से गालियों की बौछार होने लगी और गालियाँ भी ऐसी-वैसी नहीं, पंचमेल, कि शैतान सुने तो जहन्नुम से निकल भागे। लोग सपड़-सपड़ भात खा रहे हैं, ढोल-मजीरे बज रहे हैं, वाह-वाह मची है, और गालियाँ गायी जा रही हैं, गोया पेट भरने के लिए भात के अलावा गालियाँ खाना भी ज़रूरी है। और है भी ऐसा ही। लोग ऐसे शौक्र से गालियाँ सुनते हैं कि शायद रामायण, महाभारत और सत्यनारायण की कथा भी न सुनी होगी। मुस्कराते हैं, मुग्ध होकर गर्दन हिलाते हैं और एक दूसरे का नाम गंदगी में लिथेड़े जाने के लिए पेश करते हैं। जिन महाशयों के नाम इस तरह पेश होते हैं वे इसे अपना सौभाग्य समझते हैं। और दावत खत्म होने के बाद कितने ही ऐसे लोग बच रहते हैं कि जिनके दिल में गालियाँ खाने की हवस बाक़ी रहती है। खुशनसीब है वह आदमी जो इस वक़्त गालियाँ खाता है ! ...’

‘जलवाएँ ईसार’ नाम का उपन्यास (जो हिन्दी में बहुत साल बाद ‘वरदान’ के नाम से आया) कानपुर ही में लिखना शुरू कर दिया था। उस पर भी काम:

बराबर चल रहा था। गन्दी, फोहश बातें बकने की हमारी आदत का जिक्र यहाँ भी आया, होली के हुड़दंग के सिलसिले में —

● परसों शाम ही से गाँव में चहल-पहल मचने लगी। नौजवानों का एक दल हाथ में डफ़ लिये, फोहश बातें बकता हुआ दरवाजों-दरवाजों फेरी लगाने लगा। मुझे मालूम न था कि आज यहाँ इतनी गालियाँ खानी पड़ेंगी। लज्जाहीन शब्द उनके मुँह से इस तरह बेधड़क निकलते थे जैसे फूल झड़ते हों !

यहाँ से छुट्टी पाकर पुरुष मण्डली देवी जी के चबूतरे की ओर बढ़ी और यह न समझना यहाँ देवी जी की प्रतिष्ठा की गयी होगी। आज वे भी गालियाँ सुनना पसंद करती है। छोटे-बड़े सब उन्हें गन्दी-गन्दी गालियाँ सुना रहे थे। आज के रोज ईश्वर को गाली देना भी माफ़ है, माँ-बहनों की तो कोई गिनती नहीं ! ●

मगर गालियाँ तो सिर्फ़ एक क्रिस्म है जहालत की। और भी बहुत तरह की जहालत देखने में आती हैं। और फिर भूख है, बीमारी है।

‘जलबूए ईसार’ १९१२ में प्रकाशित हुआ। ४ मार्च १९१४ को मुंशी जी ने निगम साहब को लिखा था — ‘मुझे अभी तक यह इत्मीनान नहीं हुआ कि कौन-सा तर्जो तहरीर^१ अख्तियार करूँ। कभी तो बंकिम की नक़ल करता हूँ, कभी आज़ाद के पीछे चलता हूँ। आजकल काउण्ट टाल्सटाय के किस्से पढ़ रहा हूँ। तब से कुछ उसी रंग की तरफ़ तबीयत माइल^२ है। यह अपनी कमजोरी है और क्या।’

‘जलबूए ईसार’ में बराबर बंकिम का रंग मिलता है, लेकिन खुद अपने रंग की तलाश भी मौजूद है। पहली बार, अपने घर से दूर, बुन्देलखण्ड के देहात में मुंशी जी की कथाकार दृष्टि अपनी गाँवों की तरफ़ जाती है, जहाँ हिन्दुस्तान बसता है, उसकी भूख और गरीबी की तरफ़, अशिच्चा और अंधविश्वास की तरफ़।

कथा की नायिका विरजन मन्गवाँ से (जो हमीरपुर का ही एक क़स्बा है) चिट्ठी लिखती है —

● क्या सुनती थी और क्या देखती हूँ। टूटे-फूटे फूस के भोपड़े, मिट्टी की दीवारें, घरों के सामने कूड़े-करकट के बड़े-बड़े ढेर, कीचड़ में लिपटी हुई भैंसें, दुर्बल गायें — जी चाहता है कि कहीं चली जाऊँ। आदमियों को देखो तो उनकी शोचनीय दशा है। हड्डियाँ निकली हुई हैं। वे विपत्ति की मूर्तियाँ और दरिद्रता के जीवनचरित्र हैं। किसी के शरीर पर एक बेफटा वस्त्र नहीं है और कैसे भाग्य-हीन कि रात-दिन पसीना बहाने पर भी कभी भरपेट रोटियाँ नहीं मिलती।

हमारे घर के पिछवाड़े एक गड्ढा है। माधवी खेलती थी। पाँव फिसला तो पानी में गिर पड़ी। यहाँ किंवदन्ती है कि गड्ढे में चुड़ैलें नहाने आया करती हैं और वे अकारण राह चलनेवालों से छेड़छाड़ किया करती हैं। इसी तरह दरवाजे

पर एक पीपल का पेड़ है। वह भूतों का अड्डा है। गड्ढे का तो भय नहीं है परन्तु इस पीपल का त्रास सारे गाँव के हृदय पर ऐसा छाया हुआ है कि सूर्यास्त ही से रास्ता बन्द हो जाता है। बच्चे और औरतें तो उधर पैर ही नहीं रखतीं। हाँ, अकेले-दुकेले मर्द कभी-कभी चले जाते हैं पर वे भी घबराये हुए !

.... किसी भूत के विषय में कहा जाता है कि वह सिर पर चढता है तो महीनों नहीं उतरता और कोई दो-एक दिन में पूजा लेकर अलग हो जाता है। गाँववालों में इन विषयों पर इस तरह बातचीत होती है मानो ये आँखों-देखी घटनाएँ हैं। यहाँ तक सुना गया है कि चुड़ैलें दाना-पानी माँगने भी आया करती हैं। उनकी साड़ी प्रायः बगुले के पंख की तरह सफेद होती है और वे बातें कुछ-कुछ नाक से करती हैं।

.... भूतों के मान और प्रतिष्ठा का अनुमान बड़ी चतुराई से किया गया है। जोगी बाबा आधी रात को काली कमरिया ओढे, खड़ाऊँ पर सवार, गाँव के चारों ओर घूमा करते हैं और भूले-भटके पथिकों को मार्ग बताते हैं। साल में एक बार उनकी पूजा होती है। वह अब भूतों में नहीं, बल्कि देवताओं में गिने जाते हैं।

.... इनके विपरीत, धोबी बाबा से गाँव भर थरता है। जिस पेड़ पर उनका डेरा है, उधर से अगर कोई दिया जलने के बाद निकल जाय तो उसकी खैरियत नहीं। उन्हें भगाने के लिए दो बोतल दारू काफी है। उनका पुजारी मंगल के दिन उसपेड़ के नीचे गाँजा और चरस रख आता है। एक लाला साहब भी भूतबन बैठे हैं। यह महाशय पटवारी थे। उन्हें कई पंडित आसामियों ने मार डाला था। उनकी पकड़ ऐसी गहरी है कि प्राण लिये बिना नहीं छोड़ती। कोई पटवारी यहाँ एक वर्ष से अधिक नहीं जीता। गाँव से थोड़ी दूर पर एक पेड़ है। उसपर एक मौलवी साहब निवास करते हैं। वह बेचारे किसी को नहीं छोड़ते। हाँ, वृहस्पति के रोज़ पूजा न पहुँचायी जाय तो बच्चों को छोड़ते हैं।

यहाँ न देवी है न देवता। भूतों का ही साम्राज्य है। ●

इसी क्रिस्म की एक और जहालत की तस्वीर विरजन देती है —

‘कल यहाँ देवी जी की पूजा थी। हल, चक्की, पुर, चूल्हे सब बन्द थे। देवी जी की ऐसी ही आज्ञा है। उनकी आज्ञा का उल्लंघन कौन करे ? हुक्का-पानी बन्द हो जाय। साल भर में यही एक दिन है जिसे गाँववाले भी छुट्टी का समझते हैं। वर्ना होली-दीवाली भी रोज़ के जरूरी कामों को नहीं रोक सकतीं। बकरा चढ़ा, हवन हुआ। सत्तू खिलाया गया। अब गाँव के बच्चे-बच्चे को पूर्ण विश्वास है कि प्लेग का आगमन यहाँ न होगा। यह सब तमाशा देखकर सोयी थी। लगभग बारह बजे होंगे कि सैकड़ों आदमी हाथ में मशालें लिये, शोर मचाते निकले और सारे गाँव का घेरा किया। इसका यह मतलब था कि इस सीमा के

भीतर बीमारी पैर न रख सकेगी। घेरे के समाप्त होने पर कई लोग दूसरे गाँव की सोमा में घुस गये और थोड़े फूल, पान, चावल, लौंग आदि चीजें जमीन पर रख आये। यानी अपने गाँव की बला दूसरे गाँव के सिर डाल आये। जब ये लोग अपना काम खतम करके वहाँ से चलने लगे तो उस गाँववालों को सुनगुन मिल गयी। सैकड़ों आदमी लाठियाँ लेकर चढ़ दौड़े। दोनों पक्षवालों में खूब मार-पीट हुई। इस समय गाँव के कई लोग हल्दी पी रहे हैं।'

भूख, गरीबी, बीमारी और जहालत का यही गड़ढा है जिसमें से हिन्दुस्तान के गाँवों को निकलना है। इसकी चेतना पहली बार प्रेमचंद को 'जलवाए ईसार' में आकर हुई और सुवामा का यही बेटा प्रतापचन्द, जो देवी अष्टभुजा के वरदान से उसको प्राप्त हुआ था, विरजन को न पाने पर संन्यासी बनकर बाबाजी के नाम से देशसेवा के इसी महायज्ञ में कूद पड़ता है और गाँव-गाँव अलख जगाता घूमता है।

छोटी कहानियों का सिलसिला भी मजे में चल रहा था। इसी बीच उर्दू प्रेम-पचीसी की तमाम कहानियाँ लिखी गयीं जिनमें आल्हा, रानी सारंघा, राजा हरदौल-जैसी रजपूती वीरता की कहानियाँ भी हैं जो मुंशीजी को स्थानीय लोक-कथाओं से मिली होंगी।

यह सब तो ठीक था लेकिन एक कमी थी जो रह-रहकर मन को कचोटती थी।

१८ मार्च १९१० को उन्होंने महोबे से निगम साहब को लिखा था — 'जी चाहता है नये-नये वाक्यात पर कुछ नोटिस लिखा करूँ। मगर वाक्यात का इल्म मुझे उस वक़्त होता है जब वह अख़बारों में निकल चुकते हैं और उनके देर-अज-वक़्त^१ हो जाने का खौफ़ रहता है।'

१३ अक्टूबर १९१५ को फिर बस्ती से लिखा था — 'जब तक करेण्ट अफ़ेयर्स से लगाव न रहे किसी मज़मून पर लिखने की तहरीक^२ नहीं होती और मज़मून भी मुश्किल से सुझता है।'

यह चीज़ उस आदमी के मन की बनावट का पता देती है। उसका मन ऐसा नहीं बना था कि वह सबसे अलग अपने कोने में बैठकर कहानियाँ लिखता रहे। यह ठीक है कि उसे अलग अपने कोने में बैठना भी अच्छा लगता है और कहानियाँ लिखना भी अच्छा लगता है लेकिन उसको चैन नहीं आता जब तक उसे बराबर इस बात का पता न हो कि दुनिया में कहाँ क्या हो रहा है।

तिलक की गिरफ्तारी के बाद सन् १९०८ से लेकर सन् १४ तक भारतीय राजनीति में बहुत सन्नाटा छाया रहा। कांग्रेस फिर बहुत कुछ अपने उसी पुराने नरमदली ढर्रे पर लौट आयी थी। ताहम पता तो होना चाहिए कि देश में विदेश में क्या हो रहा है। सक्रिय राजनीति में उसने जीवन भर कभी कोई हिस्सा नहीं

लिया, कोई पद नहीं सँभाला, लेकिन राजनीति का मतलब जहाँ पद और प्रभुत्व के लिए जोड़-तोड़ नहीं बल्कि आज़ादी की और इंसान की बेहतरी की लड़ाई है, चाहे अपने देश में चाहे दुनिया के किसी कोने में, उसमें शुरू से उसकी दिलचस्पी रही और गहरी दिलचस्पी रही और मरते दम तक रही। अपने जीवन में वह एक दिन के लिए भी उस तरह का 'विशुद्ध कलाकार' नहीं रहा जो इन सब बातों की ओर से वीतराग होकर, उदासीन रहकर, अपनी कला की साधना करता है। कोई उसकी यह आन, उसका यह ढंग पसन्द करे या न करे, मगर वह है। साहित्य उसके लिए देशसेवा है, लोकसेवा है। दोनों में कोई अंतर नहीं है और न दोनों के बीच कोई खाई या पर्दा है।

इसीलिए अखबार पढ़ने का उसको बहुत चाव है और एक अखबार से उसका काम नहीं चलता। खुद एक अखबार से ज्यादा मँगाने की उसकी बिसात नहीं है, इसलिए वह जहाँ भी रहता है, किसी क्लब या वाचनालय की तलाश में रहता है जहाँ जाकर चार-छः अखबार पढ़ सके। इलाहाबाद भी आता है तो पैदल या एक आना इसके का देकर कटरा से दो मील दूर भारती भवन जाता है।

ऐसे आदमी के लिए यह पूरी सज़ा है कि उसे महोबे और बस्ती-जैसी बीहड़ जगहों में पटका जाय और दूर-दूर देहातों में भटकना पड़े जहाँ डाक की भी सुविधा नहीं है। न अखबार ही पढ़ने को मिलते हैं और न ऐसी संगत ही मिलती है कि बातचीत करके वह कुछ पा सके। और भी खलने की वजह यह है कि वह 'रफ़्तारे ज़माना' जैसा कालम लिखते रहना चाहता है जो कि फ़िलहाल छूट गया है। महज़ क्रिस्सागो बनने से उसकी तबीयत नहीं भरती, वह अखबारनवीस भी बनना चाहता है। ४ मई १९१३ को मुंशीजी ने महोबे से निगम साहब को लिखा — 'देश रोज़ाना मेरे नाम जारी हो गया है। मैंने उसका नामानिगार' बनना मंज़ूर कर लिया है। मुआवजे की बातचीत हो रही है।' नहीं, उसके मन में ऐसा कोई भाव नहीं है कि अखबारनवीसी घटिया काम है।

वह अंधा हुआ जा रहा है। नहीं, यह चीज़ नहीं चल सकती, एक मिनट नहीं चल सकती। कुछ न कुछ इंतजाम करना ही होगा। और मुंशीजी फ़ौरन उसके इंतजाम में लग जाते हैं। खुद को तकलीफ़ देते हैं, अपने दोस्तों के पीछे पड़ते हैं मगर जैसे भी हो उस चीज़ का इंतजाम करके ही दम लेते हैं।

ज़रा एक नज़र डालिये इन खतों पर जो अपनी कहानी आप कह रहे हैं।

१३ मई १९१० को उन्होंने महोबा के एक छोटे-से कस्बे कुलपहाड़ से लिखा —

'मैंने मख़ज़न माँगा था, वह आपने न भेजा। कोई नाविल गुदड़ी बाज़ार से

लिया हो तो वह भी बैरंग भेजिए। इलाहाबाद की लाइब्रेरी की निस्वत दर्याफ्त किया, मगर वह आउट स्टेशन में किताबें नहीं भेजते। अब की इलाहाबाद जाऊँगा तो अपने खुसरजादे^१ को अपना क़ायम मुक़ाम^२ बना आऊँगा। वह अपने नाम से किताबें लेकर मेरे पास भेज दिया करेंगे।’

फिर एक खत में लिखा —

‘अब रिसालों और अख़बारों का ज़िक्र। आप मुझे माडर्न रिव्यू, लीडर और हिन्दुस्तान न दीजिए। माडर्न रिव्यू मैं मँगाऊँगा। हमदर्द अब अनक़रीब आने ही लगेगा। बस कोई एक उर्दू पर्चा मसलन वकील या वतन मुझे और मिलना चाहिए। हिन्दुस्तान मैं आज मँगाता हूँ। इतना काफ़ी हो जायगा।’

सन् १४ में बस्ती से लिखा —

‘लीडर मेरे पास एक भी नहीं आया। मालूम नहीं क्या हुआ। मैंने बंगाली जारी कराया है। शायद दो-तीन दिन बाद जारी हो जाये। अब यहाँ मुझे माडर्न रिव्यू, इंडियन रिव्यू वगैरह मिल जाया करेंगे क्योंकि पंडित मन्नन द्विवेदी डुमरिया-गंज के तहसीलदार हैं।’

फिर ४ सितंबर १९१४ को वहीं बस्ती से लिखा —

‘आज स्टेट्समैन के लिए लिख दिया है और अब मैं डाक का बेहतर इंतजाम रखूँगा ताकि आजाद के लिए बामौक़ा नोटिस लिख सकूँ। लीडर का इंतजाम जो आपने किया है, एक मामूली अख़बारख़्वाँ^३ के लिए तो अच्छा है मगर जिसे अख़बारनवीसी भी करनी पड़े उसके लिए ज्यादा कारआमद^४ नहीं है। इसलिए स्टेट्समैन के जारी हो जाने पर उसे बंद करना पड़ेगा। आप मेरे पास पन्द्रह रुपये भेज दें तो ऐन नवाजिश^५ हो। उसमें मैं स्टेट्समैन मँगा लूँगा। और माह सितंबर की तनख़्वाह भी महसूब^६ हो जायगी। नये-नये इंतजाम की वजह से मैं यहाँ तंगदस्त हो गया। चारपाइयाँ बनवानी पड़ीं। अभी जानवर नहीं लिया मगर उसके लिए रुपये की दिन-रात फ़िक्र है। खुद सैनाटोजन का इस्तेमाल कर रहा हूँ जो शायद यह शीशी ख़त्म हो जाने पर मुश्किल से मिल सकेगी। बस्ती में अभी किसी से शनासाई^७ नहीं। बस डिप्टी इंस्पेक्टर को जानता हूँ। और डुमरियागंज में पं० मन्नन द्विवेदी तहसीलदार से वाक़फ़ियत हो गयी है। प्रताप की बदौलत। अभी तक यह नहीं तय कर सका कि डुमरियागंज में क़ायम क़र्र या बस्ती में।’

तय करने में जो दिक्कत हो रही है वह शायद इसीलिए कि रहना तो शायद बस्ती में ज्यादा अच्छा होगा क्योंकि वह डुमरियागंज से बड़ी जगह है मगर डुमरिया-गंज में अख़बारों का और शायद कुछ किताबों का भी ज्यादा सुभीता रहेगा!

जो भी हो, इस बात से इनकार करना मुश्किल है कि बीहड़ से बीहड़ जगह में भी बैठकर, जहाँ न तो डाक का सुभीता है न रौशनखयाल लोगो की सोहबत, सेहत से मजबूर तेली के बैल की तरह चक्की में जुते होने के बावजूद उसने एक जिन्दा आदमी की तरह जीने और काम की तदबीर निकाल ली ।

सादा तबीयत का आदमी, जिसके भीतर कहीं कोई उलभाव नहीं है, जिस चीज को पकड़ता है, इसी एकाग्र भाव से, ऐसी ही एकान्त निष्ठा से । स्वराज्य की बात ने, तिलक की बात ने बहुत मजबूती से उसके दिल को पकड़ लिया है ।

यो आदमी भी वह चीमड है, जैसे ताँत चीमड होता है । जिन्दगी पर उसकी पकड़ मजबूत है और उसकी कलाइयाँ खूब चौड़ी हैं । पैदा जरूर खेतिहर के घर नहीं हुआ लेकिन मन का साँचा वही है । कैसी भी कडी धरती हो वह उसे फोड़े बिना नहीं रह सकता ।

शक्ति असीम नहीं है, पर उसको केन्द्रित करना जानता है । बिखराव नहीं है ।

दोरे पर हो चाहे घर पर, लिखना नहीं सकता । पहले वद कमरे में लिखने का अभ्यास था, अब खुली रावटी में लिखने का अभ्यास डाल लिया है । जिस दिन नहीं लिख पाते, जो उदास रहता है, कि जैसे एक दिन व्यर्थ गया । कर्म ही जीवन का एकमात्र सच्चा सुख है । जो समय सरकारी ड्यूटी का नहीं है वह समय उनका अपना है, नितात अपना, यानी अपने घरवालो और अपने साहित्य का । रस्मी भेट-मुलाकात के लिए यहाँ-वहाँ जाने की अतिरिक्त सामाजिकता उनके अन्दर नहीं थी । समय भी नहीं मिलता था, प्रवृत्ति भी नहीं थी । दो-एक दोस्त-अहबाब सदा रहे जिनके साथ हर वक्त का उठना-बैठना था, जो उनकी तकलीफ-आराम में साथ देते थे लेकिन बस वही । जिस चीज को हम अपने सभ्य समाज में सोशल लाइफ या क्लब लाइफ कहते हैं उससे प्रेमचंद का कोई नाता न था । अपने अफ-सरो तक के यहाँ जाने की मुशीजी को फुर्सत नहीं थी ।

प्रेमचंद को महोबे में रहते चार बरस पूरे हो रहे थे । तभी उनकी तन्दुरुस्ती को एक जबर्दस्त धक्का लगा जिससे वह हिल उठे और जो सच पूछिए तो सारी जिन्दगी उबर नहीं सके —

● मैं हमीरपुर ही में था कि मुझे पेचिश की शिकायत हो गयी । गर्मी के दिनों में देहातों में कोई हरी तरकारी मिलती नहीं थी । एक बार कई दिन तक लगातार सूखी घुइयाँ खानी पड़ी । यो मैं घुइयो को बिच्छू समझता हूँ और तब भी समझता था लेकिन न जाने क्योकर यह धारणा मन में हो गयी कि अजवाइन से घुइयाँ का बादीपन जाता रहता है । खूब अजवाइन डलवाकर खा लिया करता । दस-बारह दिन तक किसी तरह का कष्ट न हुआ । मैंने समझा शायद बुन्देलखण्ड की पहाड़ी जलवायु ने मेरा दुर्बल पावनशक्ति को तोत्र कर दिया, लेकिन एक

दिन पेट में दर्द शुरू हुआ और सारे दिन मैं मछली की भाँति तड़पता रहा। फ़कियाँ खायी, मगर दर्द कम न हुआ। दूसरे दिन से पेचिश हो गयी, मल के साथ आँव आने लगा लेकिन दर्द जाता रहा।

एक महीना बीत चुका था। मैं एक कस्बे में पहुँचा तो वहाँ के थानेदार साहब ने मुझसे थाने ही में ठहरने और भोजन करने का आग्रह किया। कई दिन से मूँग की दाल खाते और पथ्य करते-करते ऊब उठा था। सोचा, क्या हर्ज है आज यही ठहरो, भोजन तो स्वादिष्ट मिलेगा। थाने ही में अड्डा जमा दिया। दरोगा जी ने जमीकन्द का सालन पकवाया, पकौड़ियाँ, दही-बड़े, पुलाव। मैंने एहतियात से खाया — जमीकन्द तो मैंने केवल दो फाँके खायी — लेकिन खा-पीकर जब थाने के सामने दरोगा जी के फूस के बैंगले में लेटा तो दो-ढाई घंटे के बाद पेट में फिर दर्द होने लगा। सारी रात और अगले दिन भर कराहता रहा। सोड़े की दो बोतलें पीने के बाद कै हुई तो जाकर चैन मिला। मुझे विश्वास हो गया, यह जमीकन्द की कारस्तानी है। घुड़ियाँ से पहले ही मेरी कुट्टी हो चुकी थी, अब जमीकन्द से भी बैर हो गया। तब से इन दोनों चीजों की सूरत देखकर मैं काँप जाता हूँ। दर्द तो फिर जाता रहा, पर पेचिश ने अड्डा जमा लिया। पेट में चौबीसो घण्टे तनाव बना रहता, अफरा हुआ करता। सयम के साथ चार-पाँच मील टहलने जाता, व्यायाम करता, पथ्य से भोजन करता, कोई न कोई औषध भी खाया करता किन्तु पेचिश टलने का नाम न लेती थी और देह भी घुलती जाती थी। कई बार कानपुर आकर दवा करायी, एक बार महीने भर प्रयाग में डाक्टरों और आयुर्वेद की औषधियों का सेवन किया, पर कोई फायदा नहीं। ●

इन दिनों स्वास्थ्य कितनी तेजी से गिर रहा था इसका कुछ अनुमान उस समय की चिट्ठियों से होता है।

६ फरवरी १९१३ को उन्होंने शायद पहली बार अपने स्वास्थ्य के बारे में मुशी दयानरायन को लिखा था और सिर्फ इतना लिखा था कि 'सेहत अलबत्ता बहुत अच्छी नहीं है।'

चार ही महीने बाद ७ जून को उन्होंने लिखा — 'मैं अपनी हालत खराब होने के वाइस^१ बिल्कुल अपाहिज हो गया हूँ। मेदा ज़रा सही हो जाये तो फिर कुछ काम करूँ। कानपुर मेरे प्रोग्राम में शामिल है और गालिबन बनारस जाने से कबल अगर आप मेरी रिहाइश का कोई इतजाम कर सके तो मैं कानपुर ही में अपना मुआलिजा^२ कराऊँ।'

२२ मार्च १९१४ के पत्र में देखिए एक अन्य सदर्थ में कितनी निराशा बोल

रही है — 'मिस्टर सरन के घर मे बच्चा पैदा हुआ है। खुशी की बात है। ईश्वर उसे जिन्दा रखे। मेरी न पूछिए। अहबाब फले-फूले, मेरी खुशी के लिए इतना काफी है। ज्यादा की जरूरत नहीं है। उन्ही के बच्चों को प्यार करके अपनी हवस मिटा लूंगा।'

इसके पीछे निश्चय ही शरीर के अशक्त होते चले जाने की निराशा है, सन्तान-हीन होने की निराशा नहीं है। क्योंकि अब से आठ-दस महीने पहले १९१३ में उनकी दूसरी बेटी कमला का जन्म हो चुका था।

ठीक दो महीने बाद २२ मई १९१४ के पत्र में यह टुकड़ा देखने के काबिल है — 'इधर १५ साल की मुलाजमत। कुछ दिन और जिन्दा रहूँ तो Invalid पेशन का हकदार हो जाऊँ'

और उसके भी बारह रोज बाद ३ जून को उन्होंने लिखा — 'गालिबन्, १५ तक मैं यहाँ से रखसत हो जाऊँगा। सेहत की हालत मुझे मजबूर कर रही है। आप मुझे देखे तो गालिबन् पहचान न सकेंगे। हाजमे में फितूर आ गया है। जोफ^१ दिन-दिन बढ़ता जाता है।'

महोबे का आखिरी साल-डेढ़ साल बुरा गुजरा। पेचिश ने दम निकाल लिया। कहीं वह खूबसूरत, बाँका जवान जो महोबे आया था, चमकती हुई नीली आँखें, गोरा गुलाबी रंग, चौड़ा सीना, मजबूत हाथ-पैर, ऊपर को उठी हुई नुकीली मूँछें, सर पर राजपूती साफा — और कहाँ यह दुर्बल रोगी आदमी जो अब यहाँ से जाने की तैयारी कर रहा था और दरखास्ते दे रहा था कि उसे कहीं और भेजा जाय, और सबसे अच्छा हो कि रूहेलखण्ड भेजा जाय जहाँ का पानी, उसने सुन रक्खा था, अच्छा है।

बात कुछ की कुछ हो गयी थी। जवान आदमी देखते-देखते बुढ़ा हो गया था, कले बैठ गये थे, आँखें गड़्ढों में धँस गयी थी, पतली-सी लबी गर्दन निकल आयी थी, रंग पीला पड़ गया था, हाथ-पैर सीक जैसे हो गये थे, तनी हुई मूँछें झुक गयी थी, साफ-शफाफ नीली आँखों में जर्दी घुल गयी थी। पहले कपड़े बदन पर चुस्त बैठते थे, अब ऐसे लगते थे कि जैसे खूँटी पर टँगे हो। कभी की एक बुलन्द इमारत ढह पड़ी थी।

और जहाँ देह इस तरह घुल रही हो, छीज रही हो, वहाँ मन भी कब स्वस्थ रह पाता है। दिल-दिमाग की हालत भी उसी तरह गिरी हुई थी। अपने कलम के जोर से दुनिया को फटेह करने के, मुल्क को आजाद करने के, सितारों को तोड़-कर फूलों की तरह बिखेर देने के हौसले, जो जबान पर भले न आये हो मगर दिल में जरूर कहीं थे, अब पस्त थे। जहाँ पहले जोश था, उमग थी, उत्साह था,

आशा थी, वहाँ अब सब तरफ मुर्दनी छायी थी और जिधर नजर जाती थी नाउम्मीदी का डेरा था। लिखना-पढ़ना भी ठप-सा था।

जहाँ पहले आसमान को गुंजा देनेवाला ठहाका लगता था वहाँ अब एक फीकी-सी सहमी हुई मुस्कराहट आकर रह जाती थी। मन की कली कुम्हला गयी थी।

गुस्से का उबाल पहले भी किसी बात पर आ जाता था लेकिन वह दूध का उबाल था जिमके लिए पानी का एक छीटा काफी होता है। अब एक बच्चे या बीमार जैसी बेसब्री, भुँभलाहट और चिड़चिड़ापन पहली बार उसके स्वभाव में आ रहा था। वह जेहनी कैफियत जो हर चोज को हँसी-खुशी भेल लेती थी, जो उसने इतनी मुशिकलो के बीच होकर पायी थी, अब हाथ से छूट रही थी और मुशी जी उसे बरकरार रखने के लिए जी तोड़कर अपने आप से लड़ रहे थे। बहुत कडा इस्तहान था।

इन्ही दिनों उर्दू 'प्रेम पचीसी' के प्रकाशन का विचार उनके मन में आया। जिस खत में उन्होंने पहली बार लिखा था कि 'सेहत अलबत्ता बहुत अच्छी नहीं है' उसी खत में ६ फरवरी १९१३ को उन्होंने मन्सूबवाँ से निगम साहब को लिखा था—

“ मुझे यह सुनकर बड़ी खुशी हुई कि आपका मशीन प्रेम अब अनकरीब जम जायगा। जिल्दसाजी, कुतुबफरोशी की शाखें भी कायम होंगी। ईश्वर आपकी कोशिशों को सरसब्ज करे। मजबूर हूँ कि मुझे to fall back upon का कोई सहारा नहीं है। वस किराये का टट्टू हूँ। प्रेम पचीसी इस प्रेस का पहला काम होगा। अपने तर्ज मुबारकबाद देता हूँ। बीस किस्सों से जायद हो गये हैं, दो अभी 'हमदर्द' के दफ्तर में पड़े हुए हैं। मालूम नहीं 'हमदर्द' खुलेगा भी या ठण्डा पड़ गया। बहरहाल दो-तीन माह में पच्चीस किस्से जरूर हो जायेंगे। हाँ, किताब किसी कदर जखीम हो जायगी। चार सौ सुफहे से किसी तरह कम न होगी। मिस्तर उन्नीस सतरी रहना चाहिए और साइज 'जमाना' के दो बरस कबल के साइज के बराबर। कातिब खुशखत हो। मैं मजामीन की तरतीब दे दूँगा और जहाँ कही छापे की गलतियाँ हो गयी हैं उनकी इसलाह भी कर दूँगा। मगर मेरे पास सब पच्चे मौजूद नहीं हैं। अक्सर गायब हो गये हैं। इसलिए जरूरत होगी कि मेरे पास सब पच्चे मौजूद हो जायें। बहरलाल जिस वक्त फँसला हो जाय मैं यहाँ से उन चन्द किस्सों की कापी भेज दूँगा जो मेरे पास मौजूद हैं। दीबाचा आप लिखेंगे या आप जिसे मुनासिब समझें उससे लिखवाइएगा। खर्च और नफे में मुझे निस्फ का शरीक समझिए। नफे का जिक्र ही क्या, खर्च में आधे का साभेदार हूँ। ”

यह खास बात है उनकी, दिमाग जिधर चल पड़ता है, चल पड़ता है। कुछ तो यह उमंग कि निगम साहब का प्रेस आ गया है, जो एक तरह से अपने घर का ही प्रेस है, और अब कहानी-संग्रह छप जायगा। 'जमाना' में ये कहानियाँ निकली

थी तो पढ़नेवालों ने बहुत पसन्द किया था, लेकिन जरूरत है कि किताबी सूरत में उन्हे लोगो के सामने पेश किया जाय। बहुत जमाने से कोई सग्रह नहीं निकला, और एक जो पाँच कहानियो का चार बरस पहले निकला भी था, वह भी ज्वल हो गया और जलाकर खाक कर दिया गया। एक मतलब में यह उनका पहला कहानी-सग्रह होगा, पच्चीस कहानियो का, जो लोगो के सामने पहुँचेगा। इसमे अब देर न होनी चाहिए।

नये लेखक की इसी अधीरता में उन्होंने अपने पहले ही खत में सब बातें लिख मारी और अपने स्वभाव की सहज एकाग्रता के साथ उसी की तैयारी में लग गये।

महीने भर बाद लिखा — 'प्रेम (पचीसी) के किस्से २१ आपके यहाँ छप गये हैं, २ हमदर्द के यहाँ है। वह दोनों आज मँगवाये लेता हूँ। तब दो की कमी रह जायगी और यह दो किताबत के पूरे होने तक बन जायँगे। तरतीब क्योंकर दूँ। अबवाब^१ की सूरत में नहीं आते वना मैंने चाहा था कि शुजाअत^२, खुददारी^३, ईसार^४ वगैरह के उनवान^५ से तरतीब दूँ।'

वीरता, स्वाभिमान, त्याग — इन्ही की तो जरूरत है देश को और उसका मन महोबे की मिट्टी में ऐसी ही कहानियाँ ढूँढ रहा था जो पढ़नेवाले के भीतर इन गुणो को विकसित कर सके। उसके मिजाज में एक तरफ बुड्ढो-जैसा ठहराव है और दूसरी तरफ बच्चो-जैसी उतावली। बीच की हालत उसके लिए नहीं है। जो भी काम वह हाथ में लेता है, इसी तरह हाथ धोकर उसके पीछे पड़ता है। कहानियाँ लिखते वक़्त जैसे प्लाट के नये-नये पहलू, बातचीत के नये-नये टुकड़े, दृश्य के नये-नये रंग बड़ी तेजी से उसके दिमाग में आते हैं, इतनी तेजी से कि कलम साथ नहीं दे पाता, उसी तरह दूसरी सब बातों में।

किताब छपना तो दूर रहा, अभी प्रेस में भी नहीं दी गयी, प्रेस कापी भी अभी तैयार नहीं हुई, यहाँ तक कि प्रेस भी अभी नहीं जमा, लेकिन इसी खत में वह इतना और जोड़ना जरूरी समझता है — 'यह बहुत अच्छा होगा कि किताब पब्लिक में आने से पहले खास-खास ग्रहले कलम^६ के पास इजहारें राय के लिए भेजी जाय और यही रायें इश्तहार का काम दें।'

लेकिन किताब को जल्द से जल्द छपाने की जितनी बेताबी लेखक को है उतनी अगर छापनेवाले को न हो तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है। मुमकिन है कि दयानरायन साहब की तरफ से कुछ सुस्ती भी हुई हो। लेकिन मुशीजी एक बार चल पड़े तो फिर सुस्ती की ताब नहीं ला सकते। डाकमुशी का बेटा है, डाक के हर-कारो के बीच पलकर बड़ा हुआ है, जल्द से जल्द सब खतों को ठिकाने लगाकर अपने घर पहुँचकर आराम करना चाहता है। और जितनी ही तेज उसके पैरो की

चाल है, उतनी ही तेजी वह हर काम में चाहता है। नहीं मिलती, तो भुँभलाता है।

१० दिसम्बर १९१३ तक किताब के बस साढ़े चार फर्में हो पाये थे। इसकी थोड़ी-सी भुँभलाहट इस वाक्य में दिखायी देती है — ‘कागज के लिए मैं बहुत जल्द रुपया भेजता हूँ। अब जो कुछ ताखीर होगो उसका इलजाम मेरे ऊपर न रहेगा।’

और फिर हल्की-सी शिकायत — ‘गालिबन कागज के एकजाई इन्तजाम न होने के बाइस किताब पचरगी हो गयी है। कोई मुजायका नहीं। टाइटिल पेज खूबसूरत होना चाहिए। बस।’

मगर जिस भी वजह से हो किताब के छपने में देर पर देर हो रही थी और उसी अनुपात में मुशीजी की भुँभलाहट बढ़ती जाती थी। २० फरवरी १९१४ को उन्होंने बाँदा ज़िले में सरीला नाम के कस्बे से बहुत ही खीभकर लिखा — ‘मालूम नहीं मेरी किताब की किताबत हो रही है या नहीं। बराहे करम उसमें लगा लगाइए और धन्ना देने की जरूरत हो तो मुत्तला फरमाइए ताकि किताब के शायी होने की उम्मीद को दिल से निकाल दूँ, क्योंकि मुझे उस भलेमानस की तरह, जो आपके दफ्तर से अपनी किताब छपवाकर उठा था, इतनी फुर्सत कहाँ है। दिन गुजरते जाते हैं। अगर किताब उस वक्त निकली जब लोगो को यह खयाल भी न रहेगा कि प्रेमचंद कौन है तो उसके निकलने से क्या फायदा?’

ताहम किताब न निकली और मुशीजी के हमीरपुर से निकलने का वक्त आ पहुँचा। सेहत जिस तेजी से गिर रही थी, हमीरपुर में अब रहना खतरे से खाली नहीं था। २२ मई १९१४ को उन्होंने निगम साहब को लिखा — ‘काश मैं किसी तरह कानपुर तबदील होकर आ सकता। तबादले की दरख्वास्त तो दी है मगर मालूम नहीं कहाँ फेका जाऊँ’

कानपुर का तबादला नामुमकिन समझकर शायद उन्होंने दरखास्त में अपनी पसंद रहेलखंड के लिए जाहिर की। लेकिन तबादला जब हुआ तो न कानपुर मिला न रहेलखंड, वह ‘पटका गया बस्ती के जिले में और इलाका वह मिला जो नैपाल की तराई है।’

ताड से गिरा खजूर में अटका। काम वही दौरों का, वेतन वही साठ। जगह-जगह का खाना, जगह-जगह का पानी। पेचिश और बढ़ गयी। और उसके साथ ही नाउम्मीदी, अपने जीने की तरफ से। फायदा भी क्या इस तरह जिन्दा रहने से। इससे तो अच्छा है कि इस सरकारी नौकरी को छोड़कर कहीं किसी अखबार में काम किया जाय या किसी प्राइवेट स्कूल में मुदरिसी की जाय। यह ठीक है कि सरकारी नौकरी के अपने भी बहुत से फायदे हैं। बँधी हुई तनखाह मिलती है और वक्त पर मिलती है। बेफिक्री रहती है। लेकिन अब यह जो सबसे बड़ी फिक्र अपनी जान की लग गयी है ...

इसी हैस-बैस में जान पड़ी थी, क्या करें क्या न करे। एक मन कहता था, छोड़छाड़कर भागो, जहाँ सीग समाये, यहाँ तो बेमौत मर जाओगे। दूसरा मन, जो झँघरे में कूदते डरता था, पैरो को बाँध देता था।

बहुत बार जी होता था कि जाकर 'जमाना' में काम करने लगे, लेकिन उसकी अपनी दिक्कतें थी। वह अलग एक कहानी है।

दूसरे पर्वों पर भी खयाल जाता था और मुमकिन है दयानरायन साहब को उन्होंने लिखा भी हो कि नजर रखिएगा और मुझको बताइएगा।

निगम साहब ने उन्हीं दिनों शायद 'अवध अखबार' की बात छेड़ी। उसका जवाब देते हुए मुशीजी ने लिखा —

'पहले अवध अखबार वाला मामला। क्या जवाब दूँ। माली पहलू यह है कि यहाँ नेट आमदनी अस्सी रुपये से किसी तरह ज्यादा नहीं है। दौरे का खर्च और मुलाजिमों की तनख्वाह इसमें शामिल नहीं है। करीब-करीब यही हालत वहाँ भी होगी। और मसारिफ बढस्तूर। मगर काम में बड़ा फर्क है। यहाँ बहुत आजादी है, बावजूद गुलामी के, चूँकि कोई अफसर सर पर नहीं रहता और न कोई जवाबदेही है। इसलिए आजादी-सी मालूम होती है। १० बजे से ५ बजे की हाजिरी, दिमागी काम, रोजाना अखबार — जी काँप जाता है। हिम्मत नहीं पड़ती। यहाँ लिटररी काम ब-मजला तफरीह^१ है, वहाँ पर भआशा^२ हो जायगा। ..'

इसी तरह का एक प्रस्ताव सन् १४ के आखिर में आया जब कि मुशीजी बस्ती में थे, अपने काम से बेजार और अपनी जिन्दगी से बेजार।

कोई पंडित विश्वनाथ जी दैनिक पत्र निकालनेवाले थे। उसके बारे में प्रेमचंद ने १० नवम्बर १९१४ को निगम साहब को लिखा —

'मैं अपनी मौजूदा हालत के एतबार से रोजाना अखबार के लायक किसी तरह नहीं हूँ। मेरे लिए तो अब यही मुनासिब है कि किसी प्राइवेट स्कूल की मास्टरी कर लूँ, जहाँ से माहवार मिले। इसी के साथ-साथ 'जमाना' और 'आजाद' की खिदमत करूँ। इस तरह मुझे साठ-सत्तर रुपये माहवार का औसत पड़ता जाये। इससे ज्यादा की ख्वाहिश नहीं और न इससे ज्यादा पा सकता हूँ। खामखाह तकदीर से क्यों लड़ूँ। कुछ किताबें लिखूँगा, कुछ अपनी किताबें छपवाऊँगा। पाँच सौ मेरी कमाई है, उसे इन्हीं कामों में सर्फ करूँगा और बिल आखिर जब लिटररी शोहरत हासिल कर सकूँगा तो कोई माहवार रिसाला निकालकर गुजर करूँगा। और अगर इसके पहले ही हयात^३ ने जवाब दे दिया तो फिर राम-नाम सत्त है !'

फिर बड़े हसरत भरे लहजे में —

‘... क्या कहूँ आपने मुझे उछालने में कोई कसर नहीं रखी। खूब उछाला। मगर मैं ही किस्मत का ग्रन्थ हूँ कि उछलकर परवाज^१ नहीं कर सकता बल्कि नीचे गिरने के लिए डरता हूँ बर्ना शिवव्रतलाल बर्मन की तरह चैन से जिन्दगी बसर करता। हकीकत यह है कि सेहत बड़ी चीज है, जिसने इसकी कद्र न की उसके लिए बज्रुज रोने और सर धुनने के और कोई इलाज नहीं है। सारी दुनिया को सैनाटोजन फायदा करती है, मुझे इससे कुछ न हुआ। आपने चार-पाँच मील हवा खाने की सलाह दी है, उसकी तामील कर रहा हूँ। पाँच दिन से लगातार तीन-चार मील घूमता हूँ। उम्मीद है कि तबीयत टिचन होगी। कोई प्राइवेट स्कूल की मुदरिसी का चर्चा हो तो मेरा खयाल रखियेगा क्योंकि मैं अब इससे बेजार हो गया हूँ।’

तबीयत के ‘टिचन’ यानी बिलकुल ठीक होने की उम्मीद गलत साबित हुई और प्रेमचंद को मजबूर होकर अपने इलाज के लिए एक महीने को इलाहाबाद जाना पड़ा जहाँ उनके ससुर साहब ने उनका इलाज कराया। लेकिन जब उससे कोई फायदा न हुआ तो उन्होंने अपने ससुर साहब के ही जोर देने पर चार महीने की छुट्टी की दरखास्त दी।

बड़ी-बड़ी मुश्किलों से आधी तनख्वाह पर छुट्टी मजूर हुई।

मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

‘कल से मैं आजाद हो गया मगर असबाब बगैरह यही पड़ा हुआ है। उसे लेकर मजबूरन बनारस जाना पड़ता है। बर्तन बगैरह गुड्स से भेजूं तो टूटने-फूटने का डर रहता है। गालिबन दो या तीन दिन बनारस में लगेंगे। उसके बाद कानपुर आ जाऊँगा मगर इरादा मुस्तकिल तौर पर बनारस में रहने का है।’

बस्ती से चलते-चलते उन्होंने एक बहुत सुन्दर कहानी ‘मरहम’ के नाम से लिखी, जिसका परिवेश बुन्देलखण्ड का है। उसके बाद तो फिर छ महीने पूरे के पूरे बीमारी की नजर हो गये, लिखना-पढ़ना बिलकुल बन्द रहा।

इलाज के लिए सबसे पहले वह कानपुर पहुँचे। बीबी अपने मैके थी, चाची लमही में। निगम साहब के पास ही घर लिया और इलाज चलने लगा। खुद ही दही जमाते थे और उसका मट्ठा निकालकर पीते थे। वही मुख्य आहार था। लेकिन कोई फायदा न हुआ, तब वह लखनऊ मेडिकल कालेज गये, कुछ दिन वहाँ भी इलाज कराया लेकिन जब कोई लाभ होता न दिखायी दिया तो बनारस चले आये और एक हकीम का इलाज शुरू हुआ। हकीम के इलाज से तीन-चार महीने में कुछ फायदा तो मालूम हुआ पर बीमारी जड़ से न गयी।

बस्ती जाने के खयाल से उन्हें डर मालूम हो रहा था। मन दूसरी-दूसरी चीजों में आश्रय खोज रहा था।

एक रोज उन्होंने अपनी पत्नी से कहा — मेरी इच्छा होती है कि नौकरी छोड़-छाड़कर कहीं एकान्त में बैठकर लिखता-पढ़ता। क्या करूँ, मेरा दुर्भाग्य है कि मेरे पास थोड़ी-सी जमीन भी नहीं। मेरे पास दस बीघे भी जमीन होती तो मैं अपने खाने भर का गल्ला पैदा कर लेता और चुपचाप एकान्त में बैठकर साहित्य की सेवा करता।

पत्नी ने स्त्री की सहज व्यवहार-बुद्धि से उत्तर दिया — दस बीघे जमीन में आप क्या सोना उपजा लेते ? अभी आप दो महीने नौकरी छोड़कर बैठ जायें तो हाय-तोबा मच जाय। आठ साल काम करते हो गये। आपने सौ रुपये साल बचाये होते तो आठ सौ रुपये होते। मन की मिठाई खाना एक बात है काम ठीक-ठीक चलाना दूसरी।

ताहम बस्ती जाने के खयाल से डर मालूम होता था।

और तब उन्होंने उस सूत्र को एक बार फिर पकड़ने का निश्चय किया जो इससे पहले भी बहुत बार हाथ में आया था और छूट गया था या छोड़ दिया गया था — सूत्र जो उनकी जिन्दगी को बाँधनेवाला एक बड़ा मजबूत धागा था, उनके जीवन का एक पुराना स्वप्न जिसकी छाया में विश्राम करना उन्हें बहुत अच्छा मालूम होता था, पर जब आगे चलकर एक दिन वह सपना सच हुआ तो फिर विश्राम नहीं मिला।

. और उन्होंने ३० अप्रैल १९१५ को बनारस से लिखा —

‘क्या जमाना की मौजूदा हालत इस काबिल है कि कोई शख्स उसे लेकर ६००) रुपये आपके नजर करने के बाद १२००) रुपये दीगर मसारिफ, मसलन् तनख्वाह मैनेजर, किराया मकान, गुजराना एडीटर और तनख्वाह चपरासी वगै-रह के लिए निकाल सके ? आप बराय मेहरबानी तहरीर फरमाइए कि कण्ट्रैक्ट जिस तारीख से शुरू होगा उस तारीख से आप अपने कंट्रैक्टर पर कौन-कौन-सी जिम्मेदारियाँ आयद करेगे । मैने अभी नौकरी पर जाने का कोई इरादा नहीं किया । दो माह की रखसत और ले ली है । अगर कण्ट्रैक्ट की सूरत निकल आये तो मै फौरन साल भर की रखसत बेतनख्वाह की दख्वास्त भेजकर साल भर तक-दीर आजमाई करना चाहता हूँ ।’

‘जमाना’ को अपने हाथ में लेकर चलाने की यह एक नयी योजना थी जो इस वक्त उन्हें सूझ रही थी और वह इस बार अन्तिम बार एक गम्भीर प्रयत्न करके देख लेना चाहते थे । विशेषकर इसलिए कि उनकी बीमारी पूरी तरह ठीक न हुई थी और सारी कोशिश-पैरवी के बावजूद वह फिर बस्ती में ही पटक जाने-वाले थे जहाँ जाने के खयाल से ही उन्हें डर मालूम होता था ।

‘जमाना’ का कलमदान सँभालने की बात पहली बार जून १९०५ में उठी थी जब कि मुंशी जी ने निगम साहब को लिखा था —

‘अधबीच में छोड़नेवाले और होंगे । यहाँ तो जब एक बार बाँह पकड़ी तो जिन्दगी पार लगा दी । नौबतराय न आये । क्या जहाँ मुर्गा न होगा वहाँ सुबह न होगी ? एडीटोरियल मैं सब कर लूँगा । खतो-किताबत जो मुआमले की है, मैं कर लूँगा । खास एडीटर की तबज्जो के काबिल जो खुतूत होंगे वह खिदमते शरीफ में पेश होंगे । और काम करने का बदोबस्त होना जरूरी है । लेबिल छपा लेगे । आने का वक्त आयेगा तो मशविरा हो रहेगा । जान गाढे में न डालो । हिम्मत मर्दा, मददे खुदा, हिम्मत एडिटराँ मददे दोस्ता । हाँ, यह एलान करना जरूरी होगा कि नवाब राय स्टाफ में दाखिल हो गये ।’

अगले महीने मुंशीजी कानपुर आ गये थे और १९०६ के जून महीने तक

इसका कोई सवाल ही न था क्योंकि स्कूल में मास्टरी करते हुए वह, दयानरायन निगम के शब्दों में, बे-जाबता तौर पर जमाना के असिस्टेंट एडीटर का काम करते रहे।

फिर जैसे ही उनका तबादला हमीरपुर के लिए हुआ और जमाना के साथ उनका सबंध वैसा गहरा और रोजमर्रा का नहीं रह गया, उनके मन की भूख बेहद तेज हो गयी थी और जब निगम साहब ने अपना साप्ताहिक पत्र 'आजाद' निकाला तो उसके सिलसिले में प्रेमचंद ने लिखा था —

‘छ माह अखबार की हालत देखकर बाद को फैसला कर सकूंगा कि मेरे लिए कौन-सा रास्ता ज्यादा सीधा है। यहाँ से खूबसूरत लेकर चला आऊँगा। क्या अजब है, मैं अखबार को चला सकूँ। अगर छ माह के बाद अखबार कुछ दे निकला तो मैं हाथ-पैर फैलाऊँगा वर्ना अपना-सा मुँह लेकर अपने पुराने ढक्कन पर चलूँगा। मगर साठ रुपये से कम पर मेरा गुजारा नहीं हो सकता। यह साफगोई आपको अपना दोस्त, हमदर्द और भाई समझकर करता हूँ। मैं काम से जी नहीं चुराता, न इस कदर मुतालबा चाहता हूँ गोया मैं कहीं का बड़ा मुशी-विकार हूँ। नहीं, सिर्फ गुजारा चाहता हूँ, और गुजारा साठ रुपये से कम में नहीं हो सकता।’

... मैं काम करने के लिए तैयार हूँ, ऊपर लिखी हुई शर्तों पर और उस हालत में जब कि माली हालत मुस्तकिल हो। और मैं किराये का टट्टू बनकर काम न करूँगा बल्कि सच्चे जोश से।’

निगम साहब की अपनी मजबूरियाँ थी और कोई ठीक आश्वासन मुशी जी को न मिल सका। ताहम उन्होंने हिम्मत न हारी थी और ३० नवम्बर १९०६ को हमीरपुर से ही लिखा था — ‘वीकली के मुताल्लिक मेरा खयाल अब भी है, मगर मेरा खयाल है कि मैं मज्माश की फिक्र से आजाद होकर ज्यादा काम कर सकता हूँ।’

कितना नाजुक इशारा है कि आप जीविका की कुछ व्यवस्था कर दे तो मैं आ जाऊँ। उस ओर से तब भी कोई आश्वासन न आया मगर मुशी जी इतनी जल्दी हार माननेवाले न थे।

१८ मार्च १९१० को उन्होंने लिखा था — ‘... बहरहाल मैंने मुसम्मम १ इरादा किया है कि जुलाई और अगस्त में खूबसूरत लूँ और अपनी अखबारी काब-लियत को आजमाऊँ। आइन्दा जैसा ईश्वर चाहे।’

पता नहीं वह छुट्टी लेकर कानपुर गये या नहीं लेकिन इतना तो साफ है कि वहाँ ठहरने की कोई सूरत नहीं बनी।

‘आजाद’ को निकलते अब पाँच महीने हो गये थे और मुशीजी शुरू से ही

उसमें लिख रहे थे । २ मई १९१३ को उन्होंने निगम साहब को तकाजे का एक खत लिखा था —

‘ आज मैं आपसे कुछ मुआमले की बातचीत करने की आजादी चाहता हूँ । आजाद को शायी हुए तकरीबन पाँच महीने हुए । आप छ महीने की मुद्त को अखबार की कामयाबी के लिए काफी खयाल करते थे । वह मुद्त अब करीब है । मुझे यकीन है कि आजाद अब चल निकला । मैं अब्बल से और अब तक हस्बे औकात^१ और फुर्सत आजाद के लिए थोड़ा-बहुत लिखता रहा हूँ । मगर आप जानते हैं यह मादियात^२ का जमाना है । हर एक इसान अपनी मेहनत का कुछ न कुछ नतीजा जरूर चाहता है । खुसूसन ऐसी हालत में जब कि मेरी सेहत भी अच्छी नहीं है । कुछ अमली नतीजे की तरगीब^३ नफ्स^४ के लिए बहुत कारगर साबित होती है । ’

इसी सिलसिले में वह इस बात का सकेत भी दे जाते हैं कि उनकी तबीयत सरकारी मुलाजिमत से क्यो भागती है —

‘ मैं किताबी कीड़ा मशहूर हूँ और मेरा तबई मैलान^५ जैसा है उससे उम्मीद नहीं है कि मैं सरकारी मुलाजिमत में कभी कारगुजार कहला सकूँ । मेरा शुमार अब तक दर्जए सोम^६ के आदमियो में रहा है और आइन्दा रहेगा । ’

लेकिन यहाँ पर वह कुछ और बात कह रहे हैं, बड़े व्यावहारिक आदमी की तरह अपने पारिश्रमिक का तकाजा —

‘ . मेरी अशकशोई^७ होनी लाजिमी है । अगर इधर से नहीं तो किसी और तरफ से सही, कुछ माली फायदा होना चाहिए । इसीलिए मेरी आपसे दरख्वास्त है कि आप अज राहे करम^८ जितने मजामीन या नोट शायी करें उनकी उजरत^९ किसी एक शरह^{१०} से मसलन् आठ आने फी कालम मुकरर फर्मा दीजिए । मेरा खयाल है कि यह आजाद पर कोई नाकाबिले बर्दाश्त बार न होगा, क्योंकि मैं किसी हफ्ते में भी चार कालम से ज्यादा नहीं लिख सकूँगा और आजाद को ज्यादा से ज्यादा सिर्फ दस रुपये मेरी नजर करने पड़ेंगे । मुझे उम्मीद है कि आप इसे मेरी जानिब से भी सख्ती न खयाल फर्मायेंगे । मैं चाहता था कि यह तहरीक^{११} आपकी जानिब^{१२} से होती मगर एक ही बात है । अगर आप इसे पसन्द न फर्मायें तो कोई मुजायका नहीं, मैं हस्बे दस्तूर, औकात और फुर्सत के लिहाज से कुछ न कुछ कलमी खिदमत करता रहूँगा मगर शायद दोस्ताना बेगार समझकर । मैं जानता हूँ कि आप दिही-दस्त है, माली हालत अच्छी नहीं मगर ऐसा क्यो हो । और

१ यथासमय २ भौतिकता ३ प्रेरणा ४ आत्मा ५ दिली रुझान
६ तीसरे दर्जे ७ आँसू पोछना ८ कृपया ९ पारिश्रमिक १० दर
११ सुभाव १२ ओर

अखबार नफा कर रहे हैं, आप क्यों नुकसान उठाये, बेजखरत और बेनतीजा ईसार क्यों करे। इस बेतकल्लुफी के लिए मुझे मुआफ फर्माइएगा। और अगर तजवीज पसन्द आये ता सिर्फ कनाये^१ से इसका जिक्र कीजिए वर्ना बा मन ओ तू^२ यह जिक्र यही खत्म हो जाना चाहिए।'

तकाजा भी है और किसी कदर सख्ती से तकाजा है क्योंकि पैसे का अभाव निरन्तर दबा रहा है लेकिन वजादारी को हाथ से नहीं जाने देते।

एक रोज बाद जब निगम साहब का जवाब आया तो मुशी जी को फौरन महसूस हुआ कि दोस्त का दिल दुखाकर मैंने अच्छा नहीं किया और उन्होंने माफीनामे के तौर पर उसी दिन लिखा — 'मुझे यह सुनकर सख्त मलाल हुआ कि अभी तक आजाद अपने पैरो पर खड़े होने के काबिल नहीं हुआ। यही फर्ज करके मैंने कल आपको एक शिकायतनामा लिखा है जिस पर अब नादिम^३ हूँ।' कैसी भी बनावट मुशीजी के लिए बिरानी चीज है। न तो उन्हें शिकायतनामा लिखते देर लगती है और न उसके अगले ही रोज माफीनामा लिखते।

देखिए एक तरफ पारिश्रमिक का तकाजा और दूसरी तरफ दोस्ती की वजादारी कितने सहज रूप से घुल-मिलकर ७ जून १९१३ के पत्र में सामने आती है —

'मैंने अपने परसोवाले खत में कुछ अतियाए^४ आजाद का जिक्र किया है। मई और जून में कुल चौबीस कालम हुए। अब शायद जून में कुछ न लिखूंगा क्योंकि हाजमा निहायत कमजोर हो गया है और एक घण्टे भी बैठना दुश्वार है। अगर मऊदा शरह^५ रखिए तो आठ मुबल्लिगात^६ होते हैं। अगर आप बगैर बहुत ज्यादा तरद्दुद के एक तीन-चार रुपये की वाच और साढे चार रुपये का जूता भिजवा सकें तो आपका बहुत समनून^७ होऊंगा। एक ही पार्सल में दोनों आ सकते हैं। मेरा जूता छोटकने ले लिया है और मैं बरहना-पा^८ हूँ। मगर यह सब उसी हालत में कि आपको तरद्दुद या परीशानी न हो वर्ना नकद हूँ हुरमत हूँ^९ सही। और क्या लिखूँ। जूते का न० ७ X ४ है।'

जिस भोलेपन के साथ जूते और घड़ी का जिक्र आया है उसने बात की शकल ही बदल दी है। और तबीयत की इसी सादगी का एक पहलू यह है कि कभी छोटक उनका जूता डटाकर चलते बनते हैं और कभी विजयबहादुर उनका कोट, और कभी, इस घटना के लगभग बीस बरस बाद, शिवरानी देवी उनको रुपये देती हैं जाकर अपने लिए कपडा खरीदने को और वह उस रुपये को ले जाकर प्रेस के मजदूरों में बाँट देते हैं और खाली हाथ घर लौटने पर बीवी की डाँट खाते हैं।

१ इशारे २ आपके और मेरे बीच ३ लज्जित ४ पुरस्कार
५ स्वीकृत दर ६ रुपये ७ कृतज्ञ ८ नगे पाँव ९ नकद ज्यादा अच्छा है (कहावत)

तबीयत की यह सादगी, यह भोलापन सच्चा है इसीलिए उनकी और निगम साहब की तीस-इकतीस बरस की दोस्ती में कभी फर्क नहीं पड़ा बावजूद इसके कि रगड़ के कई मौके आये जैसे कि किन्हीं दो व्यक्तियों के बीच आते हैं।

ऐसा एक मौका वह था जब कि शायद १९१४ के आरम्भ में, जिस समय उर्दू 'प्रेमपचीसी' छप रही थी और मुशी जी का तबादला बस्ती के लिए अभी नहीं हुआ था, वह छुट्टी लेकर निगम साहब के यहाँ काम करने पहुँचे। इरादा शायद यह था कि आजमाकर देखा जाय। दौरे की नौकरी में सेहत बराबर गिरती जा रही थी, कैसे इस भाग-दौड़ से नजात मिले कि घर पर रोटी खा सकें।

लिहाजा वह कानपुर पहुँचे, कुछ हफ्ते काम किया और छुट्टी जब खत्म हुई तो हमीरपुर लौट गये। निगम साहब को यह बात बुरी लगी, उन्होंने शायद समझ लिया था कि मुशी जी मुस्तकिल तौर पर काम करने के लिए आ गये। कुछ अजब नहीं कि मुशी जी ने जोश में आकर इस तरह का कुछ आभास निगम साहब को दिया भी हो, और जब उनके दूसरे मन ने मामले के व्यावहारिक पहलू पर गौर किया हो तो वह भाग खड़े हुए हो। बहरहाल, दोस्तों में थोड़ी रजिश हुई। निगम साहब ने बिफरकर एक तेज-सा खत लिखा। मुशी जी ने ठंडे पानी का छीटा मारते हुए अपनी सफाई दी —

'अताबनामा^१, जिसे आपका इनायतनामा^२ कहना चाहिए, वसूल हुआ। कई दिन हो गये, सोचता रहा किन लफ्जों में जवाब दूँ, कैसे गुस्सा ठण्डा करूँ। कुछ अकल ने काम न किया। न शेर-ओ-शायरी से मस^३ है कि दो-चार बढिया शेर चर्प्पा कर दूँ। बिलआखिर दिल ने यही फैसला किया कि तुम खतावार^४ हो। मिजाजे यार में जो कुछ आवे, कहने दो और जबान बन्द किये सुन जाओ। यह कहना कि मैं बेखता^५ हूँ, गालिबन आपके नजदीक कोई मानी नहीं रखता क्योंकि आपका गुरुर है कि आपके चंद अजीज भी मुलाजिमे सरकार हैं और आप कवाइद^६ से वाकिफ^७ है। मगर मुआफ कीजिएगा अगर मैं अर्ज करूँ कि आपने अपनी उम्र का सबसे बेशबहा^८ हिस्सा मेरी तरह सरकारी मुलाजिमत में सर्फ किया होता तो आप इतनी बेखौफी से यह अल्फाज़ न लिखते। मैंने खूबसूरत लेने में कोई दकीका^९ नहीं छोड़ा। दो दर्खास्ते दी, तार दिया। दर्खास्ते दोनों बाद अज वक्त^{१०} दी गयी और दोनों मेरे पास रक्खी हुई है। बेशक मैंने मेडिकल सर्टिफिकेट देने की कोशिश नहीं की लेकिन मुझे वहाँ उसके मिलने की उम्मीद भी न थी। यह इल्जाम कि दर्खास्ते क्यो बाद अज वक्त दी गयी मेरे सर ज्यादा से ज्यादा १० से है क्योंकि मेरे पहले हफ्तए कयामे कानपुर में तो आपने रोजाना वगैरह का कोई डाइरेक्ट तज-

१ क्रोध का पत्र २ कृपापत्र ३ भेंट ४ दोषी ५ निर्दोष ६ नियमो
७ परिचित ८ अनमोल ९ उठा नहीं रखा १० देर से

किरा^१ नहीं किया। जिक्र किया तब जब मेरी रखसत खत्म होने को आयी, और फैसला उस वक्त हुआ जब कुल तीन दिन रह गये। ऐसी हालत में मेरे जैसे जराये^२ का आदमी बजुज इसके और क्या कर सकता था कि रखसत लेने की कोशिश बहुद्दमकान^३ करे और न मिल सके तो मजबूरन व लाचारन अपनी नौकरी पर वापस आ जाये। आप ही फर्माइए, मुझे क्या गरज पड़ी थी, क्या दबाव था कि मैं पहले काम शुरू कर देता और तब भाग खड़ा होता? आपने मेरा गला नहीं दबाया था और न दबा सकते थे। आपने मुझे किसी सैक्रिफाइस पर मजबूर नहीं किया, न मैंने कोई सैक्रिफाइस की। मेरा माली फायदा था। फिर ऐसा कौन अम्र^४ था जो मेरी बेदिली^५ का बाइस^६ होता? हमीरपुर में मैं ऐसे वक्त पहुँचा जब मेरी रखसत तमाम होनेवाली थी। मैं १३ की शाम को चला और इतवार का दिन। डिप्टी इसपेक्टर दौरे पर। गरज हमीरपुर में ऐसा कोई शख्स न था जिससे मैं सलाह-मशविरा ले सकता क्योंकि हमीरपुर में मेरे जाननेवाले गिनती के आदमी भी नहीं हैं। यहाँ भागा, और चार्ज लेने में तब भी एक दिन की देर हो गयी जिसका जवाब मुझको देना पड़ा। यह है मेरा बयान हलफी।'

और अब मुशीजी उस बात पर आते हैं जो कि शायद उनके चले आने या भाग निकलने का असली कारण हो —

'अब दूसरे पहलू पर नजर कीजिए। आपको मेरे भाग निकलने पर नाराज होने की जरूरत नहीं है क्योंकि जैसा अखबार आप चाहते हैं वह कम तनख्वाह और सफो में निकल सकता है और निकल रहा है। एक मामूली सेहत और मामूली लियाकत का आदमी ऐसा अखबार निकाल सकता है जिसमें बहुत-सा ओरिजिनल न लिखना पड़े।'

अच्छा तो यह बात है। मुशीजी ने दोस्ती का हक अदा किया है — जो काम कम पैसों में हो सकता है उसके लिए दोस्त पर ज्यादा खर्च का बोझ क्यों डालो? फिर इसी रौ में २२ मई १९१४ को उन्होंने हमीरपुर से कुछ खानगी बातों का हवाला देने के बाद लिखा था —

'अब रहीं जमाना का कलमदान सँभालने की बात। उर्दू की हवा आजकल बिगड़ी हुई है। अखबारनवीसी बहुत मुश्किल हो गयी है। जितने मौजूदा रिसाले हैं उनमें किसी को फरोग^७ नहीं है। सब कुत्ते की जिन्दगी जीते हैं। इन हालात में क्या हौसला हो। इधर १५ साल की मुलाजमत। कुछ दिन और जिन्दा रहूँ तो Invalid पेशन का हकदार हो जाऊँ। मेरे लिए यही लाइन सबसे अच्छी है, और मुझे यही पड़ा रहने दीजिए। यहाँ आफियत^८ है और गोशानशीनी^९ में ज्यादा काने^{१०}।'

१ जिक्र, चर्चा २ साधन ३ सामर्थ्य भर ४ बात ५ अनिच्छा
६ कारण ७ उन्नति ८ शान्ति ९ एकान्तवास १० सतुष्ट

रहूँगा। इसी हालत में कुछ तसनीफ^१ का काम भी कर सकता हूँ। अखबार या रिसाला लेकर मैं तसनीफ का काम कुछ न कर सकूँगा। अभी रोज घटा भर लिटरेरी काम करना अच्छा मालूम होता है, लेकिन दिन भर इसी शक्ल में कैसे रहूँगा।'

३ जून १९१४ को, जब कि स्वास्थ्य बहुत गिर चुका है और वह एक तरफ तबादले की कोशिश कर रहे हैं और दूसरी तरफ छुट्टी की दख्खिस्त दिये बैठे हैं, उन्होंने साल भर गुजर जाने पर फिर घड़ी की फरमाइश की मगर उसी खूबसूरती के साथ —

‘अगर आप हिसाबे दोस्तों के तौर पर मुझे एक वाच इनायत कर सके तो आजाद की यादगार रहेगी। मगर वह वाच नहीं जिसके साथ तीन रुपये में सोलह चीजे मिलती हैं। मजबूत घड़ी हो जो ज्यादा नहीं तो तीन-चार साल तक तो साथ दे।’

दोस्ताने के यह तकाजे चलते रहे, कभी थोड़ा मनमुटाव भी हो गया लेकिन गाँठ नहीं पड़ी। भगड़े को पोसना न इन्हें आता था न उन्हें, और दोस्ती की नींव पक्की थी।

मुशीजी को गुस्सा आते देर न लगती थी, लेकिन उतरते और भी कम देर लगती थी। मिजाज में एक अखडपन सदा से था, और साफगोई की आदत थी। कोई बात नागवार मालूम होती तो फौरन एक खर्चा लिख मारते, लेकिन बस एक नर्म-से खत या एक नर्म-सी बात की देर थी और वह पानी-पानी हो जाते।

२२ मई १९१४ के खत के सात-आठ महीने बाद जब दिसम्बर-जनवरी में छ महीने की छुट्टी लेने की नौबत आयी, तो मुशीजी एक बार फिर अपने उसी पुराने सपने की खोज में कानपुर पहुँचे। लेकिन व्यर्थ।

कानपुर से लौटने पर उन्होंने निगम साहब को लिखा —

‘आप मेरे यहाँ चले आने से कुछ तरद्दुद में तो नहीं पड़े? बात यह है कि मैंने जमाना की मौजूदा हालत को देखकर उस पर ज्यादा बोझ डालना मुनासिब नहीं समझा। मेरा खयाल था कि उसकी माली हालत में कुछ एस्तहकाम^२ आया होगा मगर जनवरी नबर ने मुझे वहाँ और ज्यादा नहीं रहने दिया। मेरे चले आने से अगर ज्यादा नहीं तो तीन सौ रुपये साल की बचत तो हो गयी।’

और अब पत्र को ठेके पर लेकर चलाने की यह अंतिम योजना निगम साहब की ओर से पेश हुई।

मुशीजी ने बस्ती पहुँचकर जवाब दिया — ‘शरीकदार तो बनने के लिए मैं बना रहूँ, मगर जब तक आप नहीं बनाते, नहीं बनता। यह शबरोज^३ की गुलामी किसे पसंद है, मगर मआश^४ की सूरत भी तो होना जरूरी है।’

और पन्द्रह रोज बाद, १० अगस्त १९१५ को, एक लंबे खत में तफसील से

अपनी शर्तें लिखकर भेजी जिनका साराश यह था कि माली जिम्मेदारी सब बद-स्तूर निगम साहब की रहेगी, मुशीजी बिना कुछ लिये-दिये काम करेंगे, जब तक कि जमाना कुछ देने काबिल नहीं हो जाता। मुशीजी ने लिखा —

‘मैंने माली जिम्मेदारियाँ सब आप पर रखी हैं। इसके वजूह^१ सुनिए। मेरे पास इन छ माह की रखसत के बाद आठ सौ रुपये हैं। तीन सौ रुपये मैंने तीन असामियों को अठारह फी सदी सूद पर कर्ज दे दिये हैं। मेरा नकदी सर-माया इस वक्त कुल पाँच सौ रुपया है। इसे मैं उस वक्त तक के लिए खुरश^२ का वसीला^३ समझता हूँ जब तक कि जमाना से मुझे कोई फायदा न हो — और कौन जानता है उस मुबारक वक्त के लिए कितने दिनों तक इतजार करना पड़े।’

गरीब ने अपना सारा कच्चा चिट्ठा खोलकर रख दिया, एक तरह से अपना सभी कुछ दाँव पर लगा दिया, ताहम साभेदारी न हो सकी।

आखिरकार मुशीजी ने भुँभलाकर पहली सितबर को लिखा —

‘मैं जो आजिज हूँ, वह मातहतों से। काम ऐसा करना चाहता हूँ जिसमें बजुज मेरी तबीयत के और किसी का तकाजा न हो। अगर जी में आवे तो रात-दिन करता रहूँ, जी चाहे तो थोड़ा ही करूँ और यह सिर्फ मालिकाना हैसियत में हो सकता है। साल भर तक ठेके पर काम करना और वह भी हस्बे शराइत^४, और फराइज^५ का बोझ गले पड़ा हो — मुश्किल है।’

इस पर शायद निगम साहब ने भी कुछ कहा होगा। उसका जवाब देते हुए मुशीजी ने १४ सितबर १९१५ को लिखा —

‘आपने मेरी निस्वत जो कुछ फर्माया है, वह बावजूद सही होने के हमदर्दी से खाली है। हरेक काम जो आप छेड़ना चाहते हैं उसमें रुपये की जरूरत पहले ही पड़ती है। रुपया न आपके पास है न मेरे पास, बताइए काम क्योंकर चले। एटर-प्राइज खाली जेब से या महज हवाई बातों पर तो नहीं हो सकती। आप यह तसलीम करेंगे कि इसान को इत्फाकी^६ जरूरियात के लिए पसमाँदा^७ रखना चाहिए। मेरे पास बस इतना ही है, इतना सरमाया नहीं जिससे कोई तिजारती मसूबा बाँधा जाय। बस आप मुझसे ईसार^८ का तकाजा करते हैं। मैं अपने को इस काबिल पाता नहीं। मेरे पास साठ रुपये माहवार का खर्च लगा हुआ है। वह किसी तरह गला नहीं छोड़ सकता। आप कोई ऐसी सूरत बताइए जिससे मैं अपनी रोटी हासिल करते हुए एटरप्राइज खर्च कर सकूँ। मैं तो अब की ही रखसत लेकर आपके यहाँ गया था, मगर रग अच्छा न देखा, माली मुश्किलात नजर आयी। इस वजह से खामखाह उलझना फिजूल समझा। अगर अब आपकी माली हालत

१ कारण २ खाने ३ साधन ४ शर्तों के अनुसार ५ दायित्व
६ आकस्मिक ७ बचत ८ त्याग

बमुकाबले साबिक^१ बेहतर हो गयी है तो आप मुझे बुलाइए, मैं हाजिर हूँगा और बाहमी मशविरे से कोई सूरत निकालेंगे । '

मगर कहाँ, थोड़ा मनमुटाव जरूर हो गया, सूरत आखीर तक कोई न निकली और सपना सपना ही रह गया ।

मुशीजी ने मुदरिसी का जुआ गले में डालने के लिए कंधे फिर ढीले छोड़ दिये । और अगर इस लाइन में रहना है तो अपनी काबलियत यानी क्वालिफिकेशन बढ़ाना जरूरी है । २६ जून १९१५ के इस पत्र की पक्ति-पक्ति में देखिए कैसी निराशा बोल रही है, और उदासी —

'मैंने इस साल इटरमीडिएट का इरादा किया है । मुझे जिन्दगी के तजुबों से मालूम होता है कि किसी लिटरेरी लाइन में बगैर ग्रेजुएट हुए कोई उम्मीद नहीं । इतने दिन किस्सा-कहानी-मजामीन लिखता रहा, लेकिन आज बेरोजगार हो जाऊँ तो कोई ऐसा रिसाला या अखबार नहीं है जो कलील^२ मुआवजे^३ पर भी मेरा निबाह कर सके । दस-ग्यारह साल तक मैंने रियाजत^४ की मगर कभी फैज^५ न पहुँचा । दो-चार आदमियों के वाह-वाह से जी खुश होता है । मगर महज इतना ही काफी नहीं है । अब इसी तरह मौके और फुसंत के लिहाज से कुछ थोड़ा-बहुत लिटरेरी काम करता रहूँगा, ज्यादा सरगर्मी बाकी नहीं है । तीन साल की मामूली मेहनत में ग्रेजुएट हो सकता हूँ । बुढापे में आराम मिलने का सहारा हो जायगा, हालाँकि मेरे लिए बुढापे का जिक्र ही फिज़ूल है, मैं किस बूढ़े से कम हूँ । '

अब यह बात बिल्कुल साफ थी कि नौकरी से छुटकारा मिलना फिलहाल मुमकिन नहीं । रहना इसी में है ।

बस्ती के इलाके से डर मालूम होता था । उससे भी ज्यादा डर मुआइने की नौकरी से लगता था ।

मुशी जी ने इलाहाबाद जाकर डाइरेक्टर से मुलाकात की और कहा — बस्ती की आबहवा मेरे माफिक नहीं है ।

डाइरेक्टर ने भल्लाकर कहा — तुम्हें न महोबा की आबहवा पसंद न बस्ती की, किस जहन्नूम में भेज दूँ ! .. तुम्हारी मास्टरी की जगह चालीस की है, मज़ूर है ?

मुशीजी से यकायक कोई जवाब न बन पड़ा, पूरे बीस रुपये का घाटा उठाने की सक्त न थी । बोले — मुझे सोचने के लिए थोड़ा वक्त दीजिए ।

घर आकर बीवी से राय-बात हुई । तय पाया कि मजूरी लिख दो, लेकिन साथही यह गुजारिश कि तनख्वाह पचास दी जाये । मुशी जी ने यही बात लिख दी ।

और निगम साहब को इत्तिला दी —

‘कल बस्ती जा रहा हूँ। देखूँ डाइरेक्टर साहब कब तक मास्टरी पर वापस भेजते हैं। बहरहाल, इससे अब तग आ गया हूँ और मास्टरी को इस जिन्दगी पर तर्जिह^१ देता हूँ। सिर्फ तनखाह की कमी की शिकायत अलबत्ता है। अगर मुझे पचास रुपये देगा तो बखुशी चला जाऊँगा।’

पचास तो उसने दे दिये, मगर रक्खा वही बस्ती में। चलो, यह भी गनीमत है। घर की रोटी तो मिलेगी खाने को। तनखाह भी डेढ़ महीने बाद फिर साठ हो गयी।

इस बार घर लिया पुरानी बस्ती में, तीन कोठरियो का, कच्चा, खपरैल का घर। किराया चार रुपये महीना। बहुत ही गरीब मुसलमानों की बस्ती थी। जिधर नजर जाती थी वैसे ही उजड़े-उजड़े कच्चे मकान थे। हर तरफ गरीबी मुँह बाये खड़ी थी। गलियों में मुर्गियाँ कुडकुड़ाती फिरती थी।

स्कूल था पक्केपूर। इक्के का किराया एक तरफ का इकनरी लगता था। दोनों तरफ का दो आना पैसा घर से लेकर रवाना होते थे, और तरकारी-भाजी-मछली के पैसे अलग। छोटीवाली गिरई मछली खाने का जरूरी हिस्सा बन गयी थी। स्कूल से लौटते वक्त रोज खुद ही यह सब सौदा-मुलुफ करते आते। अक्सर टहलते हुए ही घर पहुँच जाते। घर में उन दिनों पति-पत्नी के अलावा एक दो साल की बेटी थी (बड़ी बेटी नौ-दस महीने की होकर जाती रही थी) और छोटे भाई महताब, जो भाँसी की अपनी पढाई बीच में ही खत्म करके अब फिर बस्ती से इण्ट्रस का इम्तहान देने की तैयारी कर रहे थे। चाची लमही रहती थी जहाँ हर महीने उनको दस रुपये भेज दिये जाते थे।

स्कूल के हेडमास्टर भीखनलाल बहुत जालिम मशहूर थे। ज़रा-सी भी ढिलाई उन्हें मज़ूर न थी। मास्टरो के सर पर एक तलवार-सी लटकती रहती हरदम। मगर मुशी जी बेखौफ अपने तरीके से काम करते रहते।

पढ़ाने का उनका तरीका भीखनलाल को पसंद हो या न हो, लड़कों को बहुत पसंद था, जैसा कि वही बस्ती में उनके एक छात्र मुहम्मद इसहाक खाँ ने बतलाया। मुशी जी उनके दर्जे को उर्दू और अंग्रेजी पढ़ाते थे। उनके क्लास में जी कभी न ऊबता। यह नहीं कि कोस की पढाई न होती थी, उससे छुटकारा कहाँ, खास बात यही थी कि मुशी जी बीच-बीच में लतीफे भी सुनाते जाते थे। मजे में पैर उठाकर, पलथी मारकर कुर्सी पर बैठ जाते और खूब रस लेकर पढ़ाते। जहाँ उन्हें लगता कि लड़के अब कुछ ऊब रहे होंगे, बस एक चुटकुला छोड़ देते और लड़के बेतहाशा हँसने लगते। लुत्फ की बात यह थी कि मुशी जी खुद भी पूरी बेबाकी से उस हँसी में शरीक रहते। डिसिप्लिन के खयाल से शायद यह तरीका बहुत ठीक नहीं था और कुछ अजब नहीं कि भीखनलाल

१ एक से दूसरे को अच्छा या बढकर समझना

को नागवार भी गुजरता हो, लेकिन मुशी जी को इसमें कोई बुराई नज़र न आती। कोई ज़रूरी बात है कि पढाई को ज्यादा से ज्यादा नीरस बना दिया जाय ? उनके लडके जी लगाकर पढते थे, हाजिरी उनके यहाँ सबसे अच्छी होती थी, नतीजा अच्छा होता था, और क्या चाहिए। पढाने का ढग वही सही है जिसमें लडके शौक से और दिलचस्पी से पढें। अनुशासन की उनके यहाँ भी कमी न थी — पर वह अनुशासन बेत का नहीं प्रेम का था, जो कम कठोर नहीं होता।

मुशी जी के प्राण अपने लडको में बसते थे। अपने और लडको के बीच उन्होंने कभी दीवार नहीं खड़ी की। उनका सारा वक्त लडको का था। इसी प्रेम की डोर से उन्होंने हर लडके को अपने सग बाँध लिया था।

पढना-पढाना और अपना लिखना, यही उनकी सारी जिन्दगी थी, एकदम बँधी-टकी, पूर्ण सयत। खेल-कूद से उन्हें मतलब न था, हाँ मँच देखना अच्छा लगता, खासकर फुटबाल का। डिबेट और ड्रामा वगैरह में दिलचस्पी लेते, मगर बहुत पेश-पेश न रहते। ज्यादा न उलझना चाहिए इनमें, बहुत वक्त खानेवाली चीज़ें हैं। और वक्त की कमी मुस्तकिल थी। पढने-पढाने से जो वक्त बचता वह उनके कलम का था। इसीलिए मास्ट्रो के आपसी रगड़ो-भगड़ो से उन्हें सरोकार न रहता और न तरक्की-तनज़ुली की अनत चर्चाओं में ही कुछ खास रस मिलता। खाली घण्टों में वह शायद ही कभी टीचर्स रूम में मिलते, एक और बड़ा-सा कमरा था, कॉमन रूम, जहाँ एक लबी-चौड़ी मेज़ पर ढेरो पत्र-पत्रिकाएँ पड़ी रहती। वही चुपचाप बैठे उनके पन्ने पलटते रहते। और जब दोस्तों की सोहबत में आते तो हँसी का एक भरना साथ लिये हुए।

यहाँ पर मुशी जी के एक साथी मौलवी अबुस्सत्तार थे। उन्होंने भी आगे चलकर नौकरी से इस्तोफा दे दिया था — खिलाफत आन्दोलन के सिलसिले में। वह अभी जिन्दा है और उनका बयान काफी गहरे पैठकर मुशी जी को उजागर करता है —

‘दुनिया में ऐसे भी वाकयात पेश आते हैं जिनकी याद बाकी रह जाती है। शायद सन् १५-१६ की बात है, मैं गवर्नमेण्ट हाई स्कूल बस्ती में टीचर था। अचानक स्टाफ में एक नये फर्द^१ का इजाफा हुआ। बद गले का कोट और पाजामा जो न बहुत ढीला न तग, सर पर साफा बाँधे एक हँसमुख चेहरा नमूदार^२ हुआ। यह साहब उस वक्त धनपत राय थे और बाद को प्रेमचंद के नाम से आसमाने शोहरत^३ पर आफताब^४ बनकर चमके। उनकी शख्सियत में ऐसी जाजबीयत^५ थी कि ख्वाहमख्वाह दिल खिंचा जाता था और यही वजह है कि कितने आये और कितने गये मगर उनकी तसवीर अब तक मेरे दिमाग के सामने उसी तरह मौजूद है गोया

कि वह अभी कल का वाकया है। मेरा उनका साथ स्कूल में साल डेढ़ साल रहा होगा। जिस कदर जमाना गुजरता गया वह कशिश^१ जो उस शक्सियत के लिए मेरे दिल में पैदा हुई थी, बढ़ती ही गयी। वह आम तौर पर कम-सुखन^२ कम-आमेज^३ देर-आशना^४ थे मगर उनके चेहरे में एक अजीब बात थी। इतहाई सजीदगी और शराफत के बावजूद वह हमेशा हँसते रहते थे। गमो-रज या फिक्रो-अदोह^५ को मैंने कभी उनके करीब नहीं देखा। ऐसा मालूम होता था कि यह एक ऐसा बालिग-नजर और बुलन्द-खयाल इंसान है जिसने दुनिया को 'क्या दुनिया और क्या दुनिया का खसारा^६, क्या पिढ़ी और क्या पिढ़ी का शोरबा' समझ रक्खा था। अपनी खुददारी और देर-शनासी के बावजूद जो उनसे मिलता था उससे बड़े अखलाक^७ और खन्दापेशानी^८ के साथ पेश आते थे और हर मिलनेवाला उनसे हृददर्जा मुतास्सिर^९ होता था। इन्तहा दर्जे के नेक थे। किसी के मुआमले में दखलदाज^{१०} होना उसी तरह उनकी फितरत^{११} के खिलाफ था जिस तरह बेकार बैठना, गप लडाना या और तरीको से वक्त जाया^{१२} करना। उनके नजदीक जिन्दगी के हर लमहे की कीमत थी। अपनी ड्यूटी बड़ी तनदिही^{१३} और फर्ज-शनासी^{१४} से अजाम देते थे और उससे फारिग होते ही खामोशी से कुछ लिखने-पढ़ने में लग जाते थे। अगर्चे उनकी नस-निगारी^{१५} उस वक्त भी मशहूर हो चुकी थी मगर उन्होंने कभी अपनी ज़बान से उसका तजकिरा नहीं किया और न किसी इशारे-कनाये से जाहिर होने देते थे कि वह फने अदब^{१६} में कोई खास दस्तगाह^{१७} रखते हैं। खाकसारी और मुनकसिर-उल-मिजाजी^{१८} उनकी तीनत^{१९} थी। उनसे मिलने और उनके साथ रहने से एक ऐसे इंसान का तख़युल^{२०} कायम होता था जो अपनी जिन्दगी किसी बुलन्द नजरिये के लिए वक्फ^{२१} कर चुका हो और जिसकी तकमील^{२२} के लिए हयात का एक-एक लमहा कीमती समझकर मुकम्मल^{२३} इनहमाक^{२४} और पूरी लगन के साथ मसरूफे-कार^{२५} हो। जमाने ने यह बात बाद को साबित की जो हममें से बहुत से लोग उसी वक्त समझ चुके थे कि वह एक अजीमुशान^{२६} इंसान होंगे।

स्कूल छूटते ही मुशी जी अपना भोला लिये हुए रवाना हो जाते और रास्ते में सब्जीमण्डी से फल-तरकारी, अड़ा-मछली-पान, ज़रूरत की सब चीज़े खरीदते हुए घर जा पहुँचते। यह रोज का धधा था और उनका मनपसंद काम। अपने

१ आकर्षण २ कम बोलनेवाले ३ कम मिलनेवाले ४ देर में हिलने-मिलनेवाले ५ चिन्ता-नु ख ६ नुकसान ७ सज्जनता ८ हँसमुखपन ९ प्रभावित १० हस्तचेप करना ११ प्रकृति १२ बर्बाद १३ परिश्रम १४ कर्तव्यबोध १५ गद्य-लेखन १६ साहित्य-कला १७ स्थान १८ विनयशीलता १९ स्वभाव २० कल्पना २१ समर्पित २२ पूर्ति २३ पूरी २४ लगन २५ काम में लगा हुआ २६ गौरवशाली

घर का काम करने में शर्म कैसी ? शर्म दूसरे का मुहताज बनने में है। अपने बच्चों में भी वह यही बात डालने की कोशिश करते थे। अपने छोटे-मोटे कामों के लिए किसी का अपने नौकरो के भरोसे बैठना उन्हें फूटी आँख न सुहाता था। अपने जीवन के अंतिम अध्याय में जिस समय मुशी जी बबई में थे, और उनके लड़के इलाहाबाद में रहकर पढ़ रहे थे, उनमें कुछ दिखावटी ठाट-बाट की शानजमाऊ प्रवृत्ति देखकर मुशीजी ने एक बार काफी झिड़की के स्वर में बबई से लिखा था — Don't try to play the big man's son (यह दिखलाने की कोशिश मत करो कि तुम बड़े रईसजादे हो .)

इन्हीं बस्ती के दिनों की दो-तीन मनोरंजक घटनाएँ शिवरानी देवी ने बयान की हैं जो मुशी जी के व्यक्तित्व पर अच्छी रोशनी डालती हैं। पहली घटना स्कूल के जालिम हेडमास्टर भीखनलाल साहब से ताल्लुक रखती है जिनसे लोग थरथर काँपते थे।

● एक दिन की बात है। कुआर का महीना था। हथिया बरस रहा था। मकान गिर रहे थे। रह-रहकर हुम्म की आवाज सुनायी पड़ती। हम चार आदमी साथ ही एक मकान में बैठे थे कि मकान गिरेगा तो फिर जो कुछ होगा हम साथ ही खतरा उठायेगे। दूसरे रोज किसी तरह पानी निकला। आप स्कूल गये।

हेडमास्टर बोला — कल आप क्यों नहीं आये ?

— साहब, उधर पानी बहुत तेज था।

— क्या आप नमक थे जो गल जाते ?

— मैं नमक तो नहीं था, हाँ, मेरे पड़ोस के मकान गिर रहे थे, मुमकिन है, मेरा मकान भी गिर पड़ता।

— क्या आप रहकर उसे गिरने से रोक लेते ?

— रोक तो नहीं सकता था, हाँ, साथ मर सकता था। ●

ऐसे बेहूदा सवाल का जवाब जिस तरह देना चाहिए था, उसी तरह मुशी जी ने उनका जवाब दिया। होगा जो होगा।

लेकिन अपने दैनिक आचरण में यह आदमी बहुत-सी बातों में दबू भी कहा जा सकता है।

● एक बार की बात है, मैं बस्ती जा रही थी। आप बीमार ही थे। रात का समय था। पेट भारी था। हम तीन आदमी थे। गाड़ी में भीड़ बहुत थी। उनके लिए मैंने बिस्तर लगा दिया। वे लेटे हुए थे। लड़की भी सोयी हुई थी। दो मुसाफिर आये। बोले — औरों को बैठने की जगह नहीं, पर ये सो रहे हैं !

मैंने कहा—तुम भी कहीं बैठ जाओ।

— उनको उठा दो।

— उनकी तबीयत अच्छी नहीं है।

— जब तबीयत ठीक नहीं थी तो चले क्यों थे ?

— बकबक मत करो ।

— गाड़ी का किराया तुम्ही ने दिया है ?

— अच्छा, जहाँ तुम्हें जगह मिले वहाँ बैठो ।

— इन्हें उठाकर बैठोगे ।

— उठाओ, मैं जरा देखूँ तो ।

वह आगे बढ़ा । मुझे क्रोध आया । मैंने कहा — खबरदार, अगर आगे हाथ बढ़े तो गाड़ी के नीचे भोक दूँगी ।

हम दोनों की बातों से उनकी नींद खुल गयी और उन्होंने हड़बड़ाकर उठना चाहा । मैंने कहा — आप क्यों उठते हैं ?

आप बोले — उठ जाने दो, क्यों लड़ाई करती हो ?

मैंने कहा — इन गधों से सीधे काम न चलेगा । ये इमान नहीं, हैवान हैं । ये जोर दिखाना चाहते हैं, मैं इन्हें भोक दूँगी ।

जब उन लोगो ने मुझे क्रोध में देखा तो दबकर खड़े रहे । वे लोग कई स्टेशन तक खड़े-खड़े ही गये । जब वे गाड़ी से उतर गये तो मुझसे बोले — तुम बड़ी दिलेर हो । मेरी हिम्मत इस तरह धमकी देने की न पड़ती ●

जो कि बिलकुल सही बात है । शरीर कमजोर था, गम खाकर भगड़ा बवा जाना ही ठीक समझते थे । लेकिन वहाँ नहीं जहाँ अपनी इज्जत पर, आबरू पर, मरजाद पर हमला हो रहा हो । जैसी कि एक घटना वही बस्ती में लगभग उन्ही दिनों हुई । इस बार सफर रेल का न होकर स्टीमर का था । शिवरानी देवी लिखती है —

● एक बार की बात है, मैं बस्ती से इलाहाबाद जा रही थी । मेरी गोद में बेटी कमला सवा साल की थी । सरजू पार करना था । स्टीमर में हम बैठे थे । ऊँची बेंच पर आप थे । नीचे उनके पैरो के पास मैं थी । वे लड़की को लेकर ऊँची बेंच पर थे । किसी महाशय से बातें कर रहे थे । इतने में बीस-पच्चीस वर्ष का एक नवयुवक आया । वह जैसे-जैसे मेरी तरफ बढ़ रहा था, वैसे-वैसे मैं आपके पैर के पास खिसकती जा रही थी । अब मैंने देखा तो वह बिलकुल करीब था । आपका पैर दबाकर मैं बोली — आप इस बदमाश को देख नहीं रहे हैं, मेरी तरफ बढ़ा आ रहा है ।

उस बदमाश की हरकत देखकर आपको भी क्रोध आया । बच्ची को मेरी गोद में देकर उसकी गर्दन पकड़कर काफी दूर तक ले गये । बोले—सरजू मे भोक दूँ ?

युवक — मैंने क्या गुनाह किया है ? मैं तो खड़ा था ।

‘खड़े होने की वहाँ गुजाइश थी, जहाँ तुम खड़े थे ? स्त्रियों के सिर पर खड़े होते हो ? अगर दुबारा जबान निकाली तो अभी भोक दूँगा सरजू में ।’

उन्हे अत्यन्त क्रोध में जान, हाथ पकड़कर खींच लायी। उस समय आप क्रोध के मारे काँप भी रहे थे। ●

सफर की ये दोनों घटनाएँ परस्पर-विरोधी सी जान पड़ती हैं। मगर है नहीं, गौर से देखने पर। पहली बार उनका नैतिक पक्ष दुर्बल था क्योंकि उन्हे सचमुच लेटने का हक नहीं था, दूसरी बार उनका नैतिक पक्ष सबल था क्योंकि स्पष्ट ही वह बदमाश उनकी पत्नी को छेड़ रहा था और प्रतिकार जरूरी था, औरत की आबरू मर्द की धरोहर होती है। उसमें फिर आगा-पीछा कैसा ?

महोबे में सेहत जो टूटी तो टूटी ही रह गयी। बस्ती का यह दो साल का रहना लबी-लबी छुट्टियों और इलाज में ही निकल गया। जब से दौरो को छोड़कर स्कूल में आ गये थे, तबीयत कुछ सँभली जरूर थी लेकिन कुछ ही। लिखना-पढ़ना बन्द-सा था। इन दो सालों में मुश्किल से आधा दर्जन कहानियाँ लिख पाये थे, पर हाँ उनमें से दो उनकी बेहतरीन कहानियों में से हैं — ‘मरहम’ जो हिन्दी में ‘विस्मृति’ के नाम से छपी है और ‘पचायत’ जिसका नाम आचार्य द्विवेदी ने ‘सरस्वती’ में कहानी छापते समय बदलकर ‘पंच परमेश्वर’ कर दिया था।

सेहत की ऐसी हालत में इण्टरमीडिएट का इम्तहान भी बड़ा जानलेवा था। तो भी इम्तहान तो देना ही था — उसके बगैर आगे की सब राहें बंद थी।

टूटता हुआ शरीर, पैसे की तंगी, बाल-बच्चे, फिक्के मारे डालती थी। हर तरफ हाथ-पैर मार रहे थे। जब कुछ न हुआ तो लाटरियों में भी कई बार किस्मत आजमायी — और शायद अपने उन्ही नाकाम तजुबों की कहानी बरसों बाद खूब चटखारे ले-लेकर ‘लाटरी’ में सुनायी।

जब उसमें भी तकदीर न खुली तो मुशी जी का खयाल एक और स्कीम की तरफ गया, जिधर यो शायद न जाता — गवर्नरो की चौसठपेजी जीवनियाँ लिखने की तरफ।

कुछ हेठा-सा ही काम था, अग्रेज गवर्नरो की जीवनियाँ लिखना, लेकिन जैसा कहते हैं, मजबूरी का नाम सब्र है।

मन की बहुत गिरी-पड़ी हालत में मुशी जी ने १६ दिसबर १९१५ को निगम साहब को लिखा — ‘हम लोग बखैरियत हैं। चाची बनारस, बाकी तीन आदमी यहाँ। बाल-बच्चे न हुए, न उम्मीद न आरजू। जिम्मेदारियों के खयाल से तबीयत घबराती है। मैं समझ ही नहीं सकता कि अगर आज मेरे दो-तीन लडके होते तो उन्हे क्या खिलाता और कैसे रखता।

ताहम ज़िन्दगी के तकाजो से छुटकारा कहाँ, मुशी जी एफ० ए० के इम्तहान की तैयारी में लगे थे। आसान परीक्षा नहीं थी यह। चित्त को एकाग्र कर पाना स्वयं एक परीक्षा थी। दियासलाई-लालटेन बराबर सिरहाने रखी रहती,

रातो को जाग-जागकर मुशी जी छत्तीस साल की उम्र में इण्टर का अपना कोर्स पूरा करने में लगे रहते ।

मार्च १९१६ में उन्होंने अंग्रेजी साहित्य, फारसी, तर्कशास्त्र और आधुनिक इतिहास में इण्टर की परीक्षा दी और सेकंड डिवीजन में पास हो गये । इण्ट्रैन्स के पूरे अठारह बरस बाद ।

अपनी इसी दिमागी परेशानी और छटपटाहट की हालत में मुशी जी का ध्यान पहली बार बहुत जोरो के साथ हिन्दी की ओर गया । उर्दू अखबारों से आमदनी कुछ खास नहीं थी, किताबों का हाल भी बुरा था । ' जलवए ईसार ' से साल भर में तीस रुपये मिलते थे और ' प्रेम पचीसी ' छपकर तैयार होते-होते महायुद्ध शुरू हो गया था जब कि मुशी जी के शब्दों में, जग की धुन में शायद ही किसी को किस्से-कहानी का शौक हो । और मुशीजी का यह डर बिलकुल सही निकला ।

उर्दू की यह हालत कुछ आज की नहीं थी, एक असें से मुशी जी देखते आ रहे थे, और जाने-अनजाने हिन्दी की तरफ उनका झुकाव बढ़ता जा रहा था । ६ फरवरी १९१३ को उन्होंने निगम साहब को लिखा था — ' आप मुझे अपने हिन्दी डिपार्टमेंट का एडिटर समझिए । मैं अखबारात और रिसालों से मुनासिब और दिलचस्प तर्जुमे कर दिया करूँगा । कही-कही उन पर नोट और तनकीद लिखूँगा । हिन्दी शोअरा की दिलचस्प और मुस्तसर सवानेहउम्रियो का सिलसिला भी दूँगा । '

भारतेन्दु, केशव, बिहारी वाले लेख, जिनसे इन कवियों के जीवन और साहित्य का परिचय मिलता है, इसी सिलसिले की कड़ियाँ हैं ।

कालिदास की कविता पर एक लंबा लेख (जो ' ऋतु संहार ' के मुशी प्यारेलाल शाकिर-कृत उर्दू पद्यानुवाद ' अकसीरे सुखन ' की भूमिका है) और ' मेघ-दूत ' और ' विक्रमोर्वशी ' के उर्दू पद्यानुवादों की लंबी समीक्षाएँ भी इसी समय, इसी प्रवाह में लिखी गयीं और इन सबका उद्देश्य एक ही है — हिन्दी-संस्कृत की परम्परा से उर्दू पाठकों को परिचित कराना । मुशी जी इसकी सख्त जरूरत समझते हैं क्योंकि उनका दृढ़ विश्वास है कि उर्दू का पौदा तब तक यहाँ नहीं लहलहा सकता जब तक वह इसी देश की मिट्टी से, हवा-पानी से अपनी खुराक लेना नहीं सीखता । कहते हैं —

● अब इस बात को सिद्ध करने के लिए ज्यादा दलीलों की जरूरत नहीं है कि वह नशे-का सा असर जो संस्कृत कविता हमारे दिलों पर पैदा करती है, किसी दूसरी भाषा की कविता की सामर्थ्य से परे है, विशेषतया उर्दू कविता के, जिसकी उपमा उन पौधों से दी जा सकती है जो अक्सर बागों में बनावटी जिन्दगी बसर करते नज़र आते हैं — मुझिये हुए पत्ते, निर्जीव पीला रंग, सिमटी हुई शाखें, न फल न फूल । फारस का पौधा हिन्दोस्तान में लगाया गया, न वह

जमीन न वह आबूहा, देखने से आँखों को ताजगी होती है न दिल को खुशी । ..
देखिए कालिदास वर्षा ऋतु में शहद की मक्खियों का शहद जमा करना किस
नर्मी और खूबसूरती से दिखाता है —

तलाशें शहद में हैं मक्खियाँ सुबुक परवाज
मगर मिजाज में ये सादगी के हैं अदाज
कि नाचते कहीं आते हैं जब नजर ताऊस
फिजाए दश में फैलाये बाल-ओ-पर ताऊस
तराने गाती हुई जब करीब आती है
कँवल के फूलों के धोखे में बैठ जाती है
महक रही है हवा केतकी के फूलों से
बसी हुई है सबा केतकी के फूलों से
हर एक रविश पे है जमघट परीजमालो का
अजब बनाव है फूलों के गहनेवालों का
चमन में करती हुई सुब्हदम गुल अफशानी
लचक लचक के हैं पौदों को दे रही पानी
कहीं कदम के दरख्तों पर छा रही है बहार
हरे हरे किसी जानिब है नीम के अशजार

सरो, शमशाद, और सनोवर के मुकाबले में कदम्ब और नीम और केतकी
कैसे अपने जान पड़ते हैं ! ●

और फिर अगस्त १९१४ के अपने इसी लेख के अंत में मुशी जी ने लिखा —
काश उर्दू के कवि मौलाना शरर की तरह समझते कि इन कविताओं की नयी
उपमाएँ और नयी बदिशें उर्दू लिटरेचर के लिए अग्रेजी और फारसी लिटरेचर
की लेखन-शैली से अधिक उपयुक्त हैं तो आज उर्दू शायरी को इतने ताने न मिलते
और उसे इतना बुरा-भला न कहा जाता । '

यही वह जमाना है जब मुशीजी की जान-पहचान 'प्रताप' की बदौलत
पंडित मन्नन द्विवेदी गजपुरी से हुई। धीरे-धीरे इस जान-पहचान ने आत्मीयता
का रूप ले लिया और कुछ अजब नहीं कि मुशी जी को हिन्दी की ओर खींचने
में गजपुरी जी का भी काफी हाथ रहा हो। वैसे मुशी जी खुद ही परिस्थितियों
से विवश होकर हिन्दी की ओर आ रहे थे। २२ मई १९१४ को उन्होंने निगम
साहब को लिखा ही था जैसा कि हम पहले देख चुके हैं —

' उर्दू की हवा आजकल बिगड़ी हुई है। अखबारनवीसी बहुत मुश्किल हो
गयी है। जितने मौजूदा रिसाले हैं उनमें किसी को फरोग नहीं है, सब कुत्ते की
जिन्दगी जीते हैं । '

फिर ४ सितंबर १९१४ को लिखा —

‘प्रताप के इसरार से मजबूर होकर एक मुख्तसर-सा किस्सा हिन्दी में उसके विजयदशमी नंबर के लिए लिखा है। हिन्दी लिखनी तो आती नहीं मगर कुछ कलम तोड़-मोड़ दिया है।’

साल भर और गुजरा और १ सितंबर १९१५ को मुशी जी ने जैसे अपने निश्चय की सूचना निगम साहब को देते हुए लिखा —

‘अब हिन्दी लिखने की मशक भी कर रहा हूँ। उर्दू में अब गुजर नहीं है। यह मालूम होता है कि बाल मुकुन्द गुप्त मरहूम की तरह मैं भी हिन्दी लिखने में जिन्दगी सर्फ कर दूँगा। उर्दूनवीसी में किस हिन्दू को फँस हुआ है जो मुझे हो जायगा।’

काहे की ठेस लग गयी मुशीजी को जो यह आखिरी जुमला उनके कलम की नोक पर उतर आया? कही हिन्दुत्व की इस विशेष गंध के पीछे उनके तत्कालीन आर्यसमाजी मन का स्स्कार तो नहीं है?

‘सोजे बतन’ (१९०८) देशप्रेम का पहला उबाल था। उसकी पृष्ठभूमि में बग-भग विरोधी स्वदेशी आन्दोलन था जिसने हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों को अपनी तरफ खींचा था।

१९१२ में ‘जल्वए ईसार’ आया जब कि मुशी जी हमीरपुर में थे और बाकायदा आर्यसमाज के सदस्य थे। राष्ट्रीयता की भावना उसमें भी लहरें मार रही है पर वह हिन्दू राष्ट्रीयता है। तब तक के विकास की शायद वही सीमा-रेखा है। बहुत से लोग तो अत तक उस रेखा को नहीं लाँघ सके। मुशी जी ने लाँघा और अच्छी तरह लाँघा लेकिन आगे चलकर। अभी तो ‘जल्वए ईसार’ के बालाजी की पूरी कल्पना एक हिन्दू सन्यासी की है जिसके समस्त स्स्कार, आचार-विचार हिन्दू हैं, यहाँ तक कि गोरक्षा भी मौजूद है — वैसे ही जैसे तिलक भी गोहत्या-निरोधनी-सभा बनाना नहीं भूले।

लेकिन यहाँ पर यह भी याद रखना ठीक होगा कि ‘सोजे बतन’ और ‘जल्वए ईसार’ के बीच मिण्टो-मॉर्ले रिफार्म्स हैं जिन्होंने पृथक् निर्वाचन के सिद्धान्त को मान्यता देकर, हिन्दुओं और मुसलमानों को भारतीय राजनीति में पहली बार स्पष्ट रूप से दो शिविरो में बाँट दिया।

बंगाल में तो वोट नहीं भूमि ही बाँट दी गयी थी, पर तो भी दिलों को नहीं बाँटा जा सका और बंगाल के सयुक्त हृदय ने विद्रोह कर दिया।

इस बार वैसे कुछ भी नहीं हुआ, और होता भी कैसे। १९०७ के सूरत अधिवेशन के बाद कांग्रेस पूरी तरह नरमदली लोगों के हाथ में आ गयी। तिलक को १९०८ में पकड़कर बर्मा भेज दिया गया। सघर्ष का स्वर दब चला। पहले के सचित्र वेग से धारा डेढ़-दो बरस जैसे-तैसे बहती रही, और फिर रुक गयी...

छोटी-छोटी तलैयाँ में बिखरकर ठहरा हुआ पानी सड़ने लगा। फिर वह भी

सुख गया और जमीन का सीना दरक गया। गौर करने की बात है कि मिण्टो-मॉर्ले रिफार्म्स जब १९१० में आये तो उनके विरोध में कहीं कुछ नहीं हुआ, किसी तरह की कोई हरकत नहीं हुई, दरार वैसी की वैसी बनी रही।

यही दरार मुशी जी के इस खत में भी बोल रही है जो उन्होंने शायद सन् १२-१३ में हमीरपुर से निगम साहब को उनके प्रस्तावित साप्ताहिक 'आजाद' के बारे में लिखा था —

“ नाम 'हिन्दू' बहुत मौजू था मगर शायद इस नाम का कोई पर्चा पंजाब में निकलने लगा है अखबार का नमूना 'कामरेड' ही हो। पॉलिसी हिन्दू। अब मेरा हिन्दुस्तानी कौम पर एतकाद नहीं रहा और उसकी कोशिश फिजूल है. ”

लेकिन न्याय कर सकने के लिए यह भी समझना जरूरी है कि यह मन की केवल एक वृत्ति है, सहज अविवेकी प्रतिक्रिया किसी एक सामाजिक स्थिति की; वह मुशी जी का संपूर्ण मन नहीं है। होता तो आगे का इतिहास कुछ और ही होता। और तो और, मौलाना मुहम्मद अली और उनके 'हमदर्द' के साथ मुशी जी का जो आत्मीय सबंध इन्हीं दिनों स्थापित हुआ, वह भी शायद न हो पाता। मौलाना मुहम्मद अली सन् १४ में नजरबंद किये गये। उसके पहले मुशी जी की बराबर उनसे खत-किताबत रही। मौलाना उनकी कहानियाँ बहुत पसंद करते और हर कहानी के लिए एक गिन्नी मखमल की डबिया में रखकर मुशी जी को नजर करते।

इनसे जाहिर है कि यह 'हिन्दूपन' मुशी जी के मन की केवल एक वृत्ति थी, एक उलझी हुई परिस्थिति की छाया — कुछ वैसी ही चीज जैसी, सुनते हैं, उनकी कहानियाँ पढ़कर प्रसिद्ध इस्लामी विचारक और इतिहासकार मौलाना शिबली नोमानी के साथ होती थी जो एक तरफ तो उन कहानियों को पढ़कर सिर धुनते थे और दूसरी तरफ बहुत उदास होकर कहते थे — हिन्दोस्तान के पाँच करोड़ मुसलमानों में कोई ऐसा क्यों नहीं है जो प्रेमचंद की जबान लिख सके

अगस्त की अठारह तारीख, शाम के पाँच बजे, बीमारी से टूटे हुए लागर प्रेमचंद, अपनी खटिया-मचिया, बर्तन-भाँडे समेत, अपनी तीन बरस की बेटी कमला और पत्नी के साथ बस्ती से गोरखपुर पहुँचे ।

क्वार्टर एक रोज बाद खाली होने वाला था । जिहाजा उनका अपना इरादा अगले रोज ही रवाना होने का था । सफर के नाम से यो ही उनकी जान पर बनती थी और फिर इस वक्त तो बाल-बच्चों के साथ पूरी गिरस्ती समेत सफर था ।

लेकिन बीबी सब तैयारी कर चुकी थी और उन्हें उसी रोज रवाना हो जाना पड़ा । पर दिल में बराबर डर लगा हुआ था कि रात को कहीं कोई बात न हो ।

और वही हुआ जिसका डर था । वही, उसी बरामदे में, जहाँ उस रात उन्हें ठहराया गया था उनके बड़े लडके धुन्नू (श्रीपत) के आगमन की तैयारी हो गयी । रात का वक्त, नयी जगह, न किसी से जान न पहचान, न दाई का पता न डाक्टर का, खासी मुसीबत का सामना था — लेकिन जिस अपनपौ से दूसरे मास्टर लोग पेश आये, उसके कारण कोई तकलीफ नहीं हुई और सब कुछ बहुत आसानी से हो गया । एक साहब ने बड़ी मुहब्बत से उन्हें ले जाकर खुद अपने घर में ठहरा दिया था । नयी जगह के इस पहले ही परिचय से मुशी जी का मन कृतज्ञता से भर उठा । धीरे-धीरे मुशी जी पर यह बात खुली कि इस अपनपौ के पीछे जहाँ सब लोगो का एक साथ रहना-सहना था वहाँ हेडमास्टर बेचनलाल का व्यक्तित्व भी था ।

बेचनलाल उतने ही स्नेही थे जितने बस्ती के भीखनलाल रखे । बेचनलाल को सबके साथ धुलमिलकर रहना अच्छा लगता था, भीखनलाल अपने और मात-हतो के बीच एक दीवार खड़ी रखते । दिल जैसा भी हो, अफसरियत उनमें कूट-कूटकर भरी थी । एक ही मन्त्र उन्होंने सीखा था जीवन में — कठोर अनुशासन । हरदम उसी का डण्डा धुमाया करते । बेचनलाल दिल के नेक भी थे और मुँह के मीठे भी । अनुशासन का हाल उन्हें बस इतना पता था कि सब को जी लगाकर काम करना चाहिए, ड्यूटी में कोताही न करनी चाहिए — और विश्वास करते थे कि ऐसा ही होता होगा । अगर और किसी कारण से नहीं तो उनके इसी सरल विश्वास के कारण लोग काफी जी लगाकर काम करते भी थे ।

मुशी जी की नियुक्ति बेचनलाल के नीचे, सेकड मास्टर के रूप में साठ रुपये पर हुई थी। खुली तबीयत के एक आदमी को अपने ही जैसा दूसरा मिल गया। और दोनों की चूल शुरू से ही अच्छी बैठ गयी। उन्हीं की कृपा से छ महीने के अन्दर ही दस रुपये की तरक्की भी हो गयी — इलाहाबाद से एक महीने की फर्स्ट एड की ट्रेनिंग लेकर लौटने पर, जिस के लिए बेचनलाल साहब ने मुशी जी को चुना और उनकी बीबी की बीमारी के बावजूद, जिद करके भेजा। इसके बाद साल-डेढ़ साल और बीतने पर मुशी जी को बोर्डिंग हाउस का सुपरिण्टेण्डेंट बना दिया गया। उससे और भी पन्द्रह रुपये महीने की तरक्की मिल गयी।

मुशी जी खुश थे, काफी खुश। हेडमास्टर नेक। साथी मास्टरो में भाई-चारा। लडके स्नेही, आज्ञाकारी। और फिर जगह भी कितनी अच्छी थी। आने के साथ जी को भा गयी थी। छ महीने पहले जब एक बार एक दिन के लिये आये थे तब भी मन ललचा उठा था।

पुरानी बस्ती के उस गुजान मुहल्ले के बाद पचीसो एकड जमीन में फैना हुआ यह नार्मल स्कूल चीज ही और थी। एक तरफ ईदगाह का बड़ा-सा मैदान, दूसरी तरफ कलक्टर साहब का बंगला। मगर सब दूर-दूर। स्कूल का अपना अहाता पचीसो एकड का था। स्कूल, बोर्डिंग सब कुछ उसी के अन्दर। कहाँ मिलती है ऐसी जगह। साँस लेते दम घुटता था वहाँ — सँकरी-सँकरी सी गलियाँ, गिरते-पड़ते पुराने मकान, एक पर एक चढ़े हुए। और अब ? पूरी बादशाहत समझो। जितनी चाहो खुली हवा, मस्त धूप। वाकई बड़ी सेहतमद जगह है। बच्चों को खेलने-कूदने का भी बड़ा आराम है। किसी बात का डर नहीं। चोर-चहूरी से भी नजात मिली। अलग ही एक छोटी-सी दुनिया है। शहर के पास भी और दूर भी। जाना हो तो उर्दू बाजार मुश्किल से दो फर्लांग और न जाना हो तो कभी न जाइए, हमें मतलब ही क्या बाकी दुनिया से।

गोरखपुर उसके लिए नयी जगह नहीं है। यहाँ के एक-एक गली कूचे से वह परिचित है। बचपन के कई बरस उसने यहाँ बिताये हैं। आवागारवादी भी खूब की है। तल्लिस्मे होशरुबा और हरमसरा के किस्से भी यही पढ़े और सुने हैं। बाले मियाँ के मैदान में पतंगों का लडना भी घण्टो यही देखा है और तरस-तरसकर रह गया क्योंकि खुद पतंग उड़ाने के लिए पास में पैसे नहीं थे। जिन्दगी की पहली सिगरेट भी तेरह साल की उम्र में उसने यही पी है। बाजारू लडकों के साथ गन्दी बातचीत के मजे भी उसने शायद यही पहली बार उठाये हो। श्रेणियों पढाई भी उसकी यही शुरू हुई थी — रावत पाठशाला में। रावत पाठशाला नार्मल स्कूल से लगा हुआ है। लेकिन तब यह नार्मल स्कूल नहीं था। तब तो यहाँ बस एक बीहड़ मैदान था। रात को इधर से निकलते डर लगता था। किसी पेड़ पर कोई भूत रहता था

किसी पर कोई ब्रह्मपिशाच — और किसी पर कोई चुडैल । रात को इधर से कोई निकलता थोड़े ही था । हाँ, दिन की धमाचौकड़ी के लिए यह मैदान अच्छा था ।

गोरखपुर के साथ उसकी न जाने कितनी कड़वी-मीठी स्मृतियाँ जुड़ी हैं । यही से आठवीं पास करके वह अपने पिता के साथ बनारस गया था । फिर नवी में उसका नाम लिखाया गया । फिर उसकी शादी कर दी गयी । फिर पिता जी नहीं रहे । और भी न जाने क्या-क्या हुआ । अब फिर घूम-फिरकर वह इसी गोरखपुर में आ गया है । अच्छी-बुरी बहुत-सी स्मृतियाँ हैं पर उसको अच्छा लग रहा है यहाँ आकर, बहुत अच्छा लग रहा है । शरीर और मन दोनों से कुछ हलका ।

हाँ, घर में जरूर आये दिन बीवी की खटपट चाची से हो जाया करती है । कभी चाची मुँह में अपनी गुडगुडी दबाये आकर बहू का रोना रोने लगती है कभी बीवी नाराज होकर कोपभवन में जा बैठती है । हर रोज कुछ-न-कुछ लगा रहता है । बड़ी साँसत में जान फँसी है । सब कुछ तो करके हार गया । कभी एक की बात ठोक मालूम होती है और कभी दूसरे की । अकल चकरा जाती है । इन लोगो को तो वकील होना चाहिए था — कितनी खूबसूरती से अपना मुकदमा पेश करती है । समझ में नहीं आता किसका न्याय है और किसका अन्याय । कभी एक को समझाता हूँ कभी दूसरे को मगर कोई जैसे अपनी जगह से हिलने को तैयार नहीं है । आपने समझा बात की सफाई हो गयी, उधर फिर कोई नया भगडा तैयार । क्या करे आदमी ऐसी हालत में । कोई तदबीर काम नहीं करती । बहुत बार वह चाची के पक्ष को गलत जानकर भी उन्ही का साथ देता है, अगर और किसी लिए नहीं तो सिर्फ इसलिए कि वह बड़ी है, बुढ़ी है और बुढ़ो के स्वभाव में हठ की मात्रा अकसर बढ़ जाया करती है । लेकिन उस सबसे भी बात कुछ बनती नहीं । दिल जब दोनों तरफ से फट गया हो ।

लेकिन वह भी तो अब पुरानी बात हो गयी है । इन भगडो को भेलते-भेलते अब वह थैथर हो गया है । वह भी एक स्थितप्रज्ञता है अपने ढंग की । जीने का कुछ तो उपाय करना होगा — या डूब मरे इसी दलदल में ? चाची जैसी है, हैं । अब उन्हे बदला नहीं जा सकता । लेकिन बीवी का मिजाज बदलना भी तो खेल नहीं है । वह घमण्डी है, गुस्सील है, मुँहफट है । न होती तो ज्यादा अच्छा होता लेकिन ऐसा फरिश्ता कहाँ मिलता है । ऐब तो सभी में होते हैं । शासनप्रियता जरूरत से ज्यादा है इसके स्वभाव में । उधर चाची अपना एक भी अधिकार छोड़ने को तैयार नहीं है । सारे भगडो की जड यही है । खूब समझता है वह इस बात को, लेकिन करे क्या ? बहू अपने घर में अधिकार कैसे न जमाये । जो कुछ बहू करती है सब इसीलिए न कि घर की व्यवस्था ठीक हो जाय और हरदम की पैसे की चिन्ता से छुटकारा मिले ? अच्छा ही है, नहीं तो आदमी इसी में दफन होकर रह जाय । कुछ काम कर सकने के लिए जरूरी है कि रोज-रोज के खर्चों की चिन्ता से

आदमी को मुक्ति मिल जाय। मन ही मन वह बहुत ऋणी है अपनी पत्नी का। लेकिन खूबसूरती सब को साथ लेकर निवाह करने में है। इसीलिए समय बीतने के साथ-साथ वह इन भगडों से अब बिलकुल अलग-थलग रहने लगा है। तो भी इंसान ही है। मिजाज उसका भी तेज है। गुस्सा जल्द आ जाता है। कभी भुँभना भी पड़ता है, बरस भी पड़ता है। और फिर अपने काम में जुट जाता है। वही उसको असल मुक्ति है, निर्व्राण है। कर्म ही जीवन का सच्चा उल्लास है, यह सत्य उसके भीतर बहुत पहले से बैठ चुका है। सुखी रहना चाहते हो तो डटकर काम करो, दिन-रात काम करो। इसलिए सास-बहू के ये भगडे अब उसको बहुत नहीं छूते।

लेकिन एक रोज़ उन्हें चाची पर सचमुच गुस्सा आया। महताब स्कूल लीविंग के इन्तहान में दूसरी बार फेल होने के बाद टाइपिंग और बुककीपिंग सीखने एक साल के लिए लखनऊ चले गये थे। मुशी जी हमेशा की तरह वहाँ भी उनको बराबर खर्च भेजते रहे।

साल भर बाद जब टाइपिंग सीखकर गोरखपुर लौटे तो एक रोज़ मुशी जी को चाची की बातचीत में कुछ इस तरह का खत-तेवर दिखायी दिया, ऐसी कुछ गध मिली कि जैसे उनके खयाल में वह अब अपने छोटे भाई की कमाई में हिस्सा बँटाने का इरादा रखते हो। इस पर मुशी जी गुस्से से पागल हो गये और उनकी जोरदार झड़प चाची से हुई। यह उनके जिन्दगी भर के किये-धरे पर पानी फेरने की बात थी, बड़ा ही क्रूर आघात जिसे वह सह नहीं सके किसी तरह और उन्होंने उसी गुस्से की हालत में आकर अपनी पत्नी से कहा — जिस दिन मुझे दूसरे की कमाई खानी पड़ेगी, मैं जहर खा लूँगा।

अक्सर बातों को हँसकर टाल देने की आदत पड़ गयी थी — जिन्दा रहने की शर्त थी वह — लेकिन यह तो मर्म पर आघात करने वाली बात थी। आघात हुआ। प्रतिक्रिया हुई। बरस पड़े। शान्त हो गये। गाँठ मन में नहीं पड़ी। भाई के प्रति स्नेह और दायित्वबोध उसी प्रकार बना रहा। और महताब की भी अपनी भावज से भले न बनी हो पर भाई की अवज्ञा उन्होंने भी नहीं की और मन का एक स्तर था जहाँ अन्त तक वह सहज स्नेह बना रहा।

२० मार्च १९१७ के अपने पत्र में मुशी जी ने निगम साहब को लिखा —
'बाबू महताब राय लखनऊ से टाइप सीखकर आ गये हैं। आप इन्हे वहाँ किसी मिल या फर्म में इम्प्लॉय कर सकते हैं? अगर ऐसा हो सके तो मुझ पर खास इनायत होगी।'

वह तो नहीं हो सका पर बस्ती में ही बन्दोबस्त के महकमे में उन्हें काम मिल गया। लेकिन साल भर बाद जब इस काम के खत्म होने की सूरत पैदा हुई तो, मियाँ की दौड़ मसजिद तक, मुशी जी ने फिर निगम साहब को याद किया —

‘छोटक हफ्ते-अशरे’^१ में या ज्यादा से ज्यादा एक माह में तखफीफ^२ में आ जायेंगे। बन्दोबस्त का काम फिलहाल बन्द किया जा रहा है। मुझे उनकी फिक्र लगी हुई है। अगर आप उनके लिए कोई काम दिलाने में मेरी मदद कर सकें तो ऐन एह-सान हो। मेरे और कौन से दोस्त हैं जिनसे इनकी सिफारिश करूँ। बस्ती में टाइ-पिस्ट थे, पैतीस रुपये पाते थे। कानपुर के किसी कारखाने में अगर आपकी सिफारिश कारगर हो सके तो इन्हे बाद तखफीफ वहाँ भेज दूँ। या बार के मुताल्लिक कोई ऐसा काम हो जिसमें हिन्दोस्तान के बाहर न जाना पड़े तो भी कोई उज्र नहीं है।’

सोलहो आने गृहस्थ, मुशी जी को घर में एक-एक की फिक्र रहती थी।

पत्नी जब गोरखपुर पहुँचने के साथ ही, बच्चे की पैदाइश के बाद बीमार पड़ी और ऐसी बीमार पड़ी कि बिस्तर से लग गयी, और बच्चे को दूध पिलाने तक से मजबूर हो गयी, इतनी कि इस काम के लिए एक दाई रखनी पड़ी, उस वक्त मुशी जी ने घर के भीतरी काम भी तमाम अपने ऊपर ओढ़ लिये। बच्चो को सुलाना-जगाना, नहलाना-धुलाना, खिलाना-पिलाना, सभी काम उनके थे। और माथे पर शिकन नहो, न कोई भिन्नक। बीच में कभी घण्टा खाली होता तो घर आकर देख-सुन जाते। कभी बच्चे को लिये हुए स्कूल पहुँच जाते, जहाँ लडके उनके हाथ से बच्चे को लेकर खुद खेलाने लग जाते। सब कुछ अत्यन्त सहज भाव से।

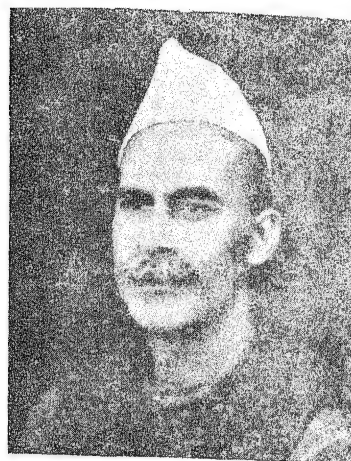
कहने का मतलब यह कि गृहस्थी की इस सब खटर-पटर हारी-बीमारी और घरेलू भगडे-तकरार के होते हुए मुशी जी को अपने भीतर ज्यादा खुशी मिल रही है, जैसी कि इधर एक असें से नहीं मिली।

उन्हें अपनी जिन्दगी का नक्शा कुछ सुधरता हुआ नजर आता है। एक तो सेहत पहले से कुछ अच्छी है, जो कि एक बड़ी बात है। स्कूल का वातावरण अधिक अनुकूल है। महावीरप्रसाद पोद्दार से मुलाकात हो चुकी है और उनके माध्यम से एक नयी भाषा, हिन्दी का दरवाजा उनके लिए खुल रहा है। प्रेमचंद को उससे बड़ी-बड़ी उम्मीदे है। उर्दू जैसा हाल यहाँ नहीं है जहाँ किताब खुद अपने पैसे से छपानी पड़ती थी और बिक्री की भयानक सुस्ती को देखकर बार-बार पूछना पड़ता था, किताब कुछ बिक रही या महुज दीमको की खूराक बन रही है। साल में दो सौ प्रतियाँ बिक गयी तो समझिए कमाल हो गया। हिन्दी की हालत शायद इतनी खराब नहीं है बर्ना प्रकाशक उनके पीछे इतना क्यों पड़ता। शेख सादी पर एक छोटी-सी किताब लिखकर वह दे चुके हैं। टाल्सटाय की कहानियो का अनुवाद दे चुके हैं। हिन्दी प्रेमपचीसी छप रही है। बिकती होगी, तभी तो छापता है। अब नये नाविल के लिए जान को पडा है।

अच्छा लगता है मुशी जी को यह सब, और क्यों न अच्छा लगे। लेखक को



कमला



महताब राय



अमृत राय



श्रीपत राय

with this problem & has only two members as he based on a common language. It shall have brought out a magazine in a common language in different & scripts. It would have been a real service. It present its activities are communal and it has failed to justify its existence.

Certainly Hindustani is not a literary language in form and magnificence & grandeur. Literary language is supposed to be something apart from the spoken language. I think in our literary expression coming as near as possible to spoken speech. At least in drama, story & novel we can write in popular language, including biography and travel, and these branches comprise three fourths of literature & that which really matters. Your science & philosophy may be written in Sanskrit or Prakrit - I don't care. As Gerson the French says "to drag truth to its ancient hoovers, & the vain effort to turn the wheel's flow to its source"

About the books I have asked my son to give you an account with whom he deposited the books. You may not be aware, my both children are at Kayastha Patashal under Mahadev School and lodging in the same building as Hindustani Academy. But they are shy extremely much they seem to have inherited from me supposing I am their father. His name is Vipul. If you can send for him and ask an explanation he will tell you what became of the books.

Lekhark Sangha Its only fruitful activity is in my opinion cooperative publication, so that every author contributing to its venture shop may be assured a royalty of 30 to 40%. The book market is so dull and authors are so anxious to get their books published that they will come to any compromise with the publishers if they stick to their terms & publisher refuses to publish their books, the poor fellow will be nowhere. The analogy is that

अग्ने जी हस्तलिपि

इससे ज्यादा और चाहिए भी क्या — दिल में लिखने की उम्र है, कलम तेजी से चल रहा है, छापनेवाला पैसे लिये दरवाजे पर बैठा है, कीर्ति एक भाषा की सीमा को लाँघकर दूसरी भाषाओं में पहुँच रही है। हिन्दी तो है ही, मराठी में प्रेमपच्चीसी छप रही है। पत्रों में कहानियों के अनुवाद गुजराती में भी छपने लगे हैं। कितनी ही तो बातें हैं जिनसे मन में उभार आता है।

और सबसे बड़ी बात तो यह कि राष्ट्रीय जीवन में एक नया उभार आ रहा है। बहुत दिनों की पस्ती और मुर्दनी के बाद। कैसा विचित्र संयोग है कि यह उनके स्वास्थ्य की गिरावट और राष्ट्रीय आन्दोलन की गिरावट का समय लगभग एक ही है और अब फिर एक नयी जागृति आ रही है जिसे मुशी जी फौरन अपने खून की रवानी में महसूस करते हैं। इस वक्त उनकी तबीयत में जो उभार है उसमें निश्चय ही कुछ हाथ देश की इस जागृति का भी है।

उसकी तबीयत ही कुछ ऐसी बनी है। सबसे अलग-अलग व्यक्ति की अपनी छोटी-सी दुनिया में रहना उसने सीखा ही नहीं। पुराना गृहस्थ आदमी है। गृहस्थी में, गृहस्थी का होकर रहना ही उसे आता है। उसकी सब झम्झटें, सब जिम्मेदारियाँ, सब परेशानियाँ उसे मजूर हैं, अकेले रहना मजूर नहीं भले उसमें कितनी ही बेफिक्री हो।

देश भी उसके लिए एक बड़े परिवार जैसा ही है। उसका हर सुख-दुख उसका अपना सुख-दुख है। जो सहज आत्मीयता की डोर उसे अपने परिवार से बाँधती है, वही उसे इस बड़े परिवार से बाँधती है।

वह भूगोल का विद्यार्थी है। भूगोल उसने बरसों पढ़ा है, पढ़ाया है। भारत का मानचित्र न जाने कब से उसकी आँखों के सामने घूमता रहा है। नदी, पहाड़ सब उसे पता हैं। मातृभूमि को माँ के रूप में उसने पूजा है जो कि उसके भीतर का गहरा भारतीय संस्कार है, हिन्दू संस्कार है, स्वदेशी और अग्नियुग का संस्कार है, तिलक और बकिम का संस्कार है। लेकिन अपने जीवन-अनुभव से वह यह भी जानता है कि हवाई देश-प्रेम काफी नहीं है। देश का असल मतलब है देश का आदमी, उसका सुख-दुख। वह इतिहास और समाज-शास्त्र का भी विद्यार्थी है और उसे पता है कि आजादी के बिना कभी कोई देश उन्नति नहीं करता। शायद इसीलिए जब आजादी के आन्दोलन में कुछ जान आती है तो उसके भीतर भी जान आ जाती है और जब उसमें मुर्दनी छा जाती है तो जाने-अनजाने उसके मन पर भी वही मुर्दनी छा जाती है।

साधारणतः ऐसे आदमी को सक्रिय राजनीति में होना चाहिए था। आन्दोलनकर्ता के रूप में, सगठनकर्ता के रूप में। लेकिन मुशीजी को अपनी कमजोरियाँ भी मालूम हैं।

सबसे बड़ी कमजोरी है कच्ची गृहस्थी — दो छोटे-छोटे बच्चे, पत्नी, चाची और उनका बेटा, जिन सबका वह अकेला अवलंब है। और दूसरी बड़ी कमजोरी

है उसका अपना स्वभाव । राजनीति के धुरधुरो के बीच वह खप नहीं सकता । बड़े अखाड़ेबाज होते हैं सब । वह अलग ही एक दुनिया है । उस गरीब की तो उसमें मट्टी पलीद हो जायेगी । उसमें वही जा सकता है जिसे उन सब दाँव-पेच में रस मिलता हो । आजादी की लड़ाई तो कही पीछे छूट जाती है, पद की लालसा ही मुख्य हो जाती है । और फिर आये दिन के छोटे-छोटे भगड़े और गुटबन्दी — नहीं, उस दलदल से दूर ही रहना ठीक है । दूर रहकर आदमी ज्यादा अच्छो तरह चीज को देख सकता है और ज्यादा बेलाग ढंग से बात कर सकता है ।

यह ठीक है कि घटनाएँ उसको आन्दोलित करती हैं । इसका मतलब है कि वह यत्न करे तो अपनी उसी गहरी अनुभूति से दूसरो को भी आन्दोलित कर सकता है — लेकिन गले के जोर से नहीं, कलम के जोर से ।

मच पर जाते उसे डर लगता है और भाषण देने के खयाल से ही उसकी रूह फना हो जाती है । जिन्दगी भर उसकी यह कमजोरी बनी रही, और इस कमजोरी का एहसास बना रहा और उसने बराबर अपने बेटो को इस ओर से सावधान किया । यह नहीं कि जरूरत पड़ने पर वह बोल नहीं सकता था या उसका गला फँस जाता था । पर हाँ, उलझन जरूर खासी मालूम होती थी । वह खूब जानता है कि मच उसके लिए नहीं है । मगर उससे क्या, कलम तो है उसके हाथ में । उससे बढ़कर क्या चीज है । उसकी सबसे बड़ी ताकत यही कलम है । इतिहास के पन्ने पलटो तो पता चले कलम क्या कर सकता है ।

इस तरह यह विरोधाभास सामने आता है कि एक तरफ समसामयिक राजनीति में उसकी दिलचस्पी और जानकारी तो इतनी है कि अच्छे-अच्छे राजनीतिज्ञो की क्या होगी, लेकिन, दूसरी तरफ, जिसे सक्रिय राजनीति कहा जाता है उससे दूर का भी सबध उसका नहीं है । और अगर सबध है तो इतना ही कि वह मीटिंगो में चला जाता है, कभी कांग्रेस के दफ्तर चला जाता है, लिखने-पढ़ने का कुछ काम हुआ तो उसे कर देता है । इससे ज्यादा मतलब वह नहीं रखता । पर उसकी दिलचस्पी गहरी है जो उसके साहित्य में बोलती है । अपने साहित्य के माध्यम से वह अपना श्रेष्ठतम अग्र देश की स्वाधीनता और उसके भविष्य को देता है ।

सूरत अधिवेशन (१९०७) में गरमदल तिलक के नेतृत्व में, कांग्रेस से अलग हुआ । कांग्रेस पूरी तरह गोखले और फीरोजशाह मेहता के हाथों में आ गयी और उसकी राजनीति फिर अपने उसी पुराने ढर्रे पर चलने लगी । तिलक अपने साथ जोज्वार लाये थे वह धीरे-धीरे उतर चला । सन् १९०८ में तिलक को छ साल के लिए माण्डले भेज दिया गया । सन् ११ में पचम जार्ज के राज्याभिषेक का दरबार हुआ और उसमें बगभग की योजना को रद्द करने की घोषणा हुई । उससे बगाल के क्रान्तिकारी आन्दोलन की तेजी भी कुछ समय के लिए समाप्त हो गयी ।

सन् १४ आते-आते देश पूरी तरह निष्प्राण हो चुका था ।

जुलाई १९१४ में महायुद्ध छिड़ा। नवंबर में जर्मन सेनाएँ फ्रांस के दरवाजे पर थी। इंग्लैंड-फ्रांस के लिए जीवन-मरण का सकट उपस्थित था। ऐसे समय में हिन्दुस्तान के बड़े लाट हार्डिज ने बड़ी हिम्मत करके हिन्दुस्तान से अपनी गोरी और काली फौजे हटायी और उन्हें योरोप के मोर्चा पर भेजा। साथी देशों की प्राणरक्षा हुई।

ऐसी विशेष परिस्थिति में, जो देश के लिए इतनी अनुकूल और गोरी सत्ता के लिए इतनी प्रतिकूल थी, कांग्रेस ने एक बार फिर अपने १९१४ के अधिवेशन में ब्रिटिश साम्राज्य के अन्तर्गत औपनिवेशिक स्वायत्त शासन की माँग उठायी। लेकिन जो चीज माँगी गयी और जिस तरह गिड़गिड़ाकर माँगी गयी, दोनों ही से पता चलता है कि सूरत अधिवेशन के बाद की नरमदली राजनीति देश को कितना पीछे ढकेल चुकी थी —

‘भारत की जनता ने वर्तमान सकट में जिस गहरी और निष्कपट राजभक्ति का परिचय दिया है उसको देखते हुए यह कांग्रेस सरकार से प्रार्थना करती है कि वह इस राजभक्ति को और भी गहरा और दीर्घजीवी करे ताकि वह साम्राज्य की एक स्थायी और महत्वपूर्ण सम्पदा बन सके, और इस हेतु उसका आवेदन है कि हिज मैजिस्टी की भारतीय और अन्य प्रजा के बीच भेद भाव करने वाले खेदजनक नियम हटा लिये जायें, २५ अगस्त १९११ के फरमान में उल्लिखित प्रान्तीय स्वायत्तशासन प्रदान करने के वचन को पूरा किया जाय और ऐसी सब आवश्यक कार्रवाई की जाय जिससे भारत को साम्राज्य-सभ के एक अंग के रूप में मान्यता और तदनुसार सम्पूर्ण अधिकारों के स्वतंत्र उपभोग का अवसर मिले।’ कांग्रेस के प्रामाणिक इतिहास के अनुसार ‘यह प्रस्ताव उस समय की राष्ट्रीय आकांक्षाओं का चरम शिखर है।’

पर कितना छोटा कितना नीचा है यह शिखर! तिलक के स्वराज्य से कितनी दूर, जो बख्शीश नहीं जन्मसिद्ध अधिकार था।

लेकिन वह बात अब तक सात-आठ साल पुरानी हो चुकी है और उन सात-आठ में से छ साल महाराष्ट्र-केसरी माण्डले के कठघरे में बन्द रहा है।

पर थी यह लज्जा की ही बात कि जहाँ गोखले और सुरेन्द्रनाथ बैनर्जी इनाम और बख्शीश की शकल में वह चीज माँग रहे थे वहाँ एक विदेशी स्त्री, ऐनी बेसेण्ट, अधिकार के रूप में उसे माँग रही थी और कह रही थी कि हिन्दुस्तान अपने बेटों के खून का सौदा नहीं करना चाहता।

प्रेमचंद भी इसी बीच इन्तहाई पस्ती के दौर से गुजरे। शरीर, मन, दोनों बिल्कुल टूटे हुए।

राष्ट्रीय आन्दोलन की इसी विकट स्थिति में तिलक जून १९१४ में जेल से

छूटकर वापस आये। उनका सतोष इस राजनीति से भला क्या होता, बाहर आने के साथ ही वह अपना होमरूल का आन्दोलन लेकर मैदान में कूद पड़े। कुछ अजब नहीं कि कांग्रेस के प्रस्ताव के पीछे, जैसा कुछ भी वह था, तिलक की उपस्थिति भी एक अक्रुश रही हो।

जो भी हो, इधर तिलक और उधर ऐनी बेसेण्ट, दोनों होमरूल की आवाज उठा रहे थे। लेकिन बेसेण्ट के जी में यह भी लगी थी कि कांग्रेस फिर बलवान हो जाय। इसके लिए तिलक और गोखले, गरमदल और नरमदल में मेल होना जरूरी था। बेसेण्ट ने इसकी पूरी कोशिश की, कुछ भी उठा नहीं रखा, लेकिन दुर्भाग्यवश मेल नहीं हो सका और इसकी बड़ी जिम्मेदारी इतिहास गोखले की दुरगी नीति और दोमुंही बातचीत पर रखने के लिए बाध्य है। बात जब खुली, और खलते उसे देर नहीं लगी, तो गोखले को बहुत लज्जित होना पड़ा और संभव है उनके अंत को पास लाने में इस धक्के का भी कुछ हाथ हो क्योंकि इस काण्ड के हफ्ते-दस रोज के भीतर ही १९ फरवरी १९१५ को गोखले का देहान्त हो गया। नवम्बर में फीरोजशाह मेहता भी चल बसे।

देश की अब बड़ी विचित्र स्थिति थी। कांग्रेस देश की सबसे बड़ी संस्था थी। कांग्रेस का सबसे कर्मठ, सबसे बलिष्ठ अंग, गरमदल, कांग्रेस के बाहर था। नरम-दली जो कांग्रेस को जैसे-तैसे ढो रहे थे अब अपने दो सबसे बड़े नेताओं को खोकर बिलकुल पथहारा हो रहे थे। गांधी का उदय भारतीय राजनीति के आकाश में अभी नहीं हुआ था। अभी तो हाल ही में वह दक्षिण अफ्रीका से लौटे थे और अपने दीक्षागुरु गोखले के चरणों में बैठकर देश की स्थिति का अध्ययन कर रहे थे।

ऐसे में कौन था जो नेतृत्व तिलक के हाथ में आने से रोक सके लेकिन बाधा यही थी कि वह कांग्रेस के बाहर थे और उनके भीतर आने की सूरत नहीं बन रही थी। तो भी शायद तिलक की उपस्थिति में ही कुछ जादू था क्योंकि सूरत के बाद एक बार फिर बंबई कांग्रेस (१९१५) में जान जैसी जान दिखलायी दी, बावजूद इसके कि वह केवल नरमदली लोगों का अधिवेशन था। लेकिन शायद जनता के वह सब प्रतिनिधि कट्टर नरमदली नहीं थे क्योंकि उसी अधिवेशन में कांग्रेस के विधान में ऐसा संशोधन किया गया कि तिलक और उनके गरमदल के लिए भीतर आने का रास्ता खुला।

लेकिन एक शर्त थी — तिलक साल भर के बाद ही कांग्रेस की नीति को बदलने के लिए उद्योग कर सकते थे। लिहाजा तिलक और ऐनी बेसेण्ट ने फिर अपना-अपना होमरूल का आन्दोलन संभाला। लबी नीड के बाद देश में फिर कुछ हलचल दिखायी दी।

इसी बीच देश ने एक नयी करवट और ली — कांग्रेस और मुसलिम लीग

के बीच एका स्थापित करने का प्रयत्न। होमरूल के बढ़ते हुए आन्दोलन की पृष्ठभूमि में शासन-सुधार की बातें सरकार की ओर से भी होने लगी थी। सबको विश्वास था कि लड़ाई खत्म होने पर इस तरह की कोई न कोई योजना जरूर सामने आयेगी। उसके पहले इधर आपस में एका जरूर हो जाना चाहिए वरना किसी को कुछ न मिलेगा।

जमीन इस तरह एकता के लिए काफी तैयार थी। बंबई कांग्रेस ने पहल की। दोनों संस्थाओं के प्रतिनिधियों का सम्मेलन हुआ। योजना तैयार करने के लिए संयुक्त समिति बनी। अक्टूबर के महीने में कलकत्ते में उस समिति की बैठक हुई। योजना को अंतिम रूप दिया गया।

अगले वर्ष कांग्रेस का अधिवेशन लखनऊ में होनेवाला था। उसी में इस योजना को पेश होना था। देश की आँखें उसी पर लगी थी। एक बड़ी बात होने जा रही थी। सबका जी धड़क रहा था। मुंशी जी की भी आँखें लखनऊ पर लगी थी। गोरखपुर से बस रात भर का सफर था। एक वक्त वह इन्हीं कांग्रेस के जलसों के सिलसिले में अहमदाबाद तक का धावा मार चुके थे। बहुत जोर से जी लखनऊ जाने के लिए तड़प रहा था मगर राहखर्च कहाँ से आये? सौ-पचास रुपया पास में हो तब कहीं जाकर यह शौक पूरा हो। ११ दिसम्बर १९१६ को उन्होंने निगम साहब को लिखा —

‘दिसम्बर में लखनऊ जाने का इरादा तो करता हूँ। देखूँ गैब^१ से मदद मिलती है या नहीं। इसी के लिए कई रिसालों में लिखा। एक साहब ने तो खबर ली, दूसरे साहब आइन्दा लेगे। हो सकेगा जाऊँगा, नहीं तो न सही। तकरीर में सुनता नहीं, और तो कोई काम नहीं। अखबारों में पढ़ लूँगा। और क्या करूँ। जब शब-ओ-रोज की मेहनत पर यह हाल है तो मालूम होता है इफलास^२ से कभी नजात न होगी।’

बहरहाल जा नहीं सके।

अधिवेशन असाधारण रूप से सफल रहा। कांग्रेस और लीग के बीच समझौता हुआ। गरमदल और नरमदल के बीच समझौता हुआ। मंच पर रास बिहारी घोष और सुरेन्द्रनाथ बँनर्जी के साथ तिलक और खापड़ें बैठे थे। यह रास बिहारी घोष वही थे जिन्होंने नौ बरस पहले सूरत में तिलक को बोलने का मौका नहीं दिया था। ऐसे कट्टर विरोधियों को आज एक साथ बैठे देखकर बहुत अच्छा मालूम होता था। मिसेज बेसेण्ट मौजूद थी। मुसलमानों में राजा महमूदाबाद, एजाज रसूल और जिन्ना-जैसे लोग थे। और मौजूद थे मोहनदास करमचंद गांधी, जिनकी कीर्ति उनसे पहले ही यहाँ पहुँच चुकी थी।

बिहार के कुछ लोग यही पर गांधी जी से मिले और उनसे चम्पारन के

किसानों की कष्ट कथा कही। निलहे साहबों के अत्याचार का कही अंत न था। किसानों की हालत गुलामी से बदतर थी। सब जुल्म सहते थे मगर चूँ भी न कर सकते थे। साहब लोग दिनदहाड़े मारकर फेंक देते थे और कोई उनका हाल पूछनेवाला न था।

आखिरकार गांधीजी चम्पारन पहुँचे और हिन्दुस्तान में सत्याग्रह का पहला प्रयोग आरम्भ हुआ — जो कि असाधारण रूप से सफल रहा।

वहाँ से छुट्टी पाकर गांधी जी ने गुजरात पहुँचकर खेडा के किसानों की लड़ाई छेड़ दी।

ये राष्ट्रीय जागरण के नये अध्याय थे — जिन्हें एक आदमी जो राजनीति की दुनिया से दूर था बैठा-बैठा बड़े ध्यान से देख रहा था। गांधी जी के आने के साथ प्रेमचंद की पैनी आँखें उन पर गड़ गयी थी। अपने हृदय-स्थित सहज ज्ञान से उन्होंने सकेत पा लिया था कि यह आदमी जरूर कुछ करेगा। कुर्सीतोड़ राजनीतिज्ञों से कितना भिन्न है यह व्यक्ति जो राजनीति का पहला अर्थ जनसेवा समझता है, दुखी जनो के बीच जाता है, उनकी समस्याओं को समझने की कोशिश करता है, उनके दुख-दर्द में साथ देता है और उन्हीं को जगाकर संघर्ष में आगे ले आता है। ऐसे ही देशसेवी महात्मा की कल्पना उन्होंने 'जल्द ए ईसार' में बालाजी के रूप में की थी। बाला जी विवेकानन्द थे। बाला जी तिलक थे। बाला जी गांधी थे। समय के साथ उनका रूप बदलता जा रहा था क्योंकि वास्तव में बात केवल रूप बदलने की थी सारतत्व सबका एक था। उनका दिल गवाही दे रहा था कि इस तरह का काम कभी अकारथ नहीं जा सकता।

सत्य, अहिंसा, अपरिग्रह के जो आदर्श गांधी जी देश के सामने रख रहे थे वह समग्रतः उनके अपने मन के थे क्योंकि जिस रास्ते चलकर गांधी जी ने उन्हें पाया था बहुत कुछ उसी रास्ते चलकर प्रेमचंद भी उन्हें पा चुके थे। टाल्सटाय की नीतिकथाएँ उन्होंने भी पढ़ी थी, उनका असर अपने लिखने में लिया था और गांधी जी के रंग-मंच पर आने के पहले उनमें से तेईस कहानियों का भारतीय परिवेश के अनुसार रूपान्तर करके 'प्रेम प्रभाकर' के नाम से छपा चुके थे। इनमें टाल्सटाय की लगभग सभी प्रसिद्ध नीति-कथाएँ आ गयी थी — मनुष्य का जीवन-आधार क्या चीज है? (दैट व्हेयरबाई मेन लिव) एक चित्तगारी घर को जला देती है (नेग्लेक्ट अ फायर ऐण्ड इट विल नॉट बी क्वेच्ड) प्रेम में परमेश्वर (व्हेयर लव इज देयर गाड इज आलसो) बाल लीला (विल्ड्रेन मे बी वाइजर दैन देयर एल्डर्म) एक आदमी को कितनी भूमि चाहिए? (हाउ मच लैण्ड डज ए मैन रिक्वायर?) अण्डे के बराबर दाना (द ग्रेन दैट वाज लाइक ऐन एग) धर्मपुत्र (द गॉडसन) आदि।

प्रेम, दया, क्षमा, परोपकार, अहिंसा, त्याग, अपरिग्रह, आत्मशुद्धि की शिक्षा

उन्होंने भी टात्सटाय से पायी थी। उसी प्रभाव में 'सेवा-मार्ग' और 'उपदेश' जैसी नीतिकथाएँ भी उन्होंने लिखी जिनमें सेवा को ही, परोपकार को ही सबसे बड़ी सिद्धि बताया गया है।

मनुष्य में तत्त्व-वस्तु प्रेम है। प्रेम ही उन्हें जिलाता है। मनुष्य का जीवन-आधार परमात्मा है। प्रेम और परमात्मा में कोई भेद नहीं है।

कोई तुम्हें गाली दे तो सह लो, वह स्वयं पछतायेगा। कोई तुम्हारे गाल पर एक चपत मारे तो दूसरा गाल उमके सामने कर दो, वह लज्जित हो जायेगा।

उत्तम तीर्थयात्रा यही है कि व्यक्ति आजीवन हर प्राणी के साथ प्रेमभाव रखकर हर समय उपकार में तत्पर रहे। प्राणिमात्र पर दया करना ही परमात्मा का दर्शन करना है।

सबसे बड़ा धन सतोष-धन है। असल सुख त्याग में है।

पाप से पाप नष्ट नहीं होता। घृणा से घृणा और हिंसा से हिंसा का जन्म होता है।

अपना अन्त करण शुद्ध किये बिना दूसरो का अन्त करण शुद्ध करना असंभव है। जिस प्रकार खम्हे को स्थिर किये बिना छड़ नहीं मुड़ सकती, उसी प्रकार अपना चित्त स्थिर किये बिना दूसरो के चित्त को अपनी ओर मोड़ना कठिन है। जिस प्रकार मद्धिम आग गीली घास को नहीं जला सकती, उसी प्रकार जब तक व्यक्ति का अपना चित्त प्रकाशस्वरूप नहीं हो जाता तब तक वह दूसरे को प्रकाशित नहीं कर सकता। इसी के भीतर से गांधी-दर्शन की यह आधारशिला निकलती है कि आत्मशुद्धि अपने अधिकारो के सघर्ष का अविभाज्य अंग है।

प्रेमचंद के लिये ये कोरे नीतिवाक्य नहीं हैं, उनके सत्य को उन्होंने अपने चिन्तन-मनन-अनुभव से पुनः उपलब्ध किया है। उनकी सच्चाई उनके भीतर गहरे बैठते-बैठते उनकी अपनी जीवनदृष्टि, अपनी आस्था बन गयी है। तभी वह उनके साहित्य में निरन्तर रक्त की भाँति प्रवाहित है। शखनाद, पंच परमेश्वर और महातीर्थ जैसी कहानियाँ, जो इसी दौर में लिखी गयीं और जिनके पीछे यही जीवनदृष्टि काम कर रही है, मन की गहरी निष्ठा से ही निकल सकती है।

साहित्य और जीवन के बीच यहाँ खाई या दीवार भी नहीं है। जीवन नित्य जैसा जिया जाता है वही रसायन क्रिया से साहित्य बन जाता है — प्राण का आवेग लेकर, विवेक की निर्धूम अग्नि में तपकर, स्वप्न को भविष्य बनाकर। ... और साहित्य में जीवन का जो उदात्त स्वरूप चित्रित होता है उसकी अन्विता स्वयं अपने जीवन में स्थापित करने की उत्सुकता कृती के मन में होती है। यह नहीं कि शिक्षा जो भी है सब दूसरो के लिये है। पहले उसे अपने जीवन में चरितार्थ करके दिख-

लाओ। अपना अन्त करण शुद्ध किये बिना दूसरे का अन्त करण शुद्ध करना असंभव है। जब तक अपना चित्त प्रकाशस्वरूप नहीं हो जाता तब तक वह दूसरे को प्रकाशित नहीं कर सकता। साहित्य के पीछे कृति के जीवन का साध्य साहित्य को शक्ति देता है।

पौ फटने से पहले ही हल-बैल लेकर अपने खेत पर चले जानेवाले किसान का अनुशासित, पूर अनुशासन के आडम्बर से मुक्त, जीवन ही उसका जीवन है।

मुंह अँधेरे ही वह उठ जाता है और फारिग होकर घण्टे भर के लिए घूमने चला जाता है — और अब तो अक्सर स्कूल के लंबे-चौड़े अहाते में ही घूम लेता है। लौटकर आता है तब तक घर के बाकी लोग भी उठ गये रहते हैं। फिर वह घर के जरूरी काम निपटाता है। नौकर से ज्यादा काम लेना उसे पसंद नहीं है। अपना बिस्तर वह खुद उठा लेता है। अपनी धोती वह खुद छाँट लेता है। बीवी को कभी-कभी नागवार भी गुजरती है यह बात, लेकिन वह अपनी आदत नहीं बिगाड़ना चाहता। उसे भूला नहीं है कि वह खुद कभी पाँच रुपये का नौकर था। और क्या बुराई है छोटे-मोटे काम अपने हाथ से कर लेने में। अपने हाथ से पानी लेकर न पीने में कौन सी नवाबी है यह तो काहिलो की हरकत है। जिस आदमी के हाथ में काम करने से घट्टे न पड़े हो उसे खाना खाने का अधिकार नहीं है — टाल्सटाय की कहानी के नायक मूर्ख सुमन्त के राज्य में ऐसा ही विधान था और यह बात उसे बहुत पसन्द आयी थी। रत्ती भर शर्म नहीं है उसे कोई काम करने में। पत्नी तोड़कर बकरी के सामने डाल देता है। गाय की सानी बोर देता है। अपने कमरे में, बाहर के बरामदे में भाड़ू भी लगा लेता है। चूल्हा जला देता है, क्योंकि पत्नी बीमार है और चाची को यह सब काम पसन्द नहीं है। दूध गरम कर देता है और अक्सर खुद ही बच्चों का मुँह-हाथ धुलाकर उन्हें दूध पिला भी देता है। और फिर हल्का-सा कुछ नाश्ता करके अपने काम पर बैठ जाता है।

लिखने के लिए उन्हें सबेरे का वक्त ही सबसे ज्यादा पसन्द है। स्कूल का समय होने तक इसी तरह बैठे लिखते रहते हैं, फिर कपड़े बदलते हैं और ठीक वक्त से स्कूल जा पहुँचते हैं।

वक्त की पाबन्दी उनका मिजाज बन गयी है। यहाँ तो और भी जरूरी है वक्त से पहुँचना — अच्छा उदाहरण रखना चाहिए इन छात्रों के सामने जो अध्यापक भी हैं और कल के रोज फिर अपने स्कूल वापस पहुँच जायेंगे। उन्हें समझना चाहिए कि वक्त बरबाद करना बहुत बड़ा गुनाह है। वक्त की पाबन्दी के बिना कभी किसी कौम ने तरक्की नहीं की।

उनका एक छात्र मजूरूल हक लिखता है — ‘‘ आपका नियम था कि स्कूल में आम तौर पर ठीक वक्त पर पहुँच जाते थे। घण्टा बजा

और आप शायराना अंदाज में निकले। अक्सर आप खुले सर, बाल बिखरे हुए, और एक कोट, जिसके बटन खुले रहते थे, और धोती पहने एक अजीब अंदाज से स्कूल आते थे। लड़के जितना उनका अदब करते थे किसी दूसरे का नहीं करते थे। मेरे दर्जे को वह इतिहास पढ़ाते थे। उनका दस्तूर यह था कि खुद इतिहास की पुस्तक लेकर पढ़ते चले जाते थे। चूँकि लड़के मिडिल और ट्रेनिंग पास होते थे, इसलिए ज्यादा दिक्कत नहीं पड़ती थी। एक घण्टे में जो कुछ पढ़ाना होता पन्द्रह मिनट में पढ़ाकर, इतिहास के बारे में वह बातें बयान करते जो उस पुस्तक में न होती। नहीं मालूम उनकी जानकारी कितनी अथाह थी। अक्सर ऐसा होता कि जो कुछ इतिहास की पुस्तक में से पढ़कर सुनाते उसके खिलाफ इतिहास के दूसरे हवालो से बयान करते। कुछ घटनाओं के बारे में यह भी दिखलाते कि सिर्फ हिन्दू-मुसलमानों में फूट डालने के लिए उनको लिखा गया है। घण्टा खत्म होने के पहले यह भी कह देते कि देखो जो कुछ मैंने बयान किया है वह समझने की चीज है, इम्तहान में वही लिखना जो तुम्हारी किताब में है वना फेल हो जाओगे।'

स्कूल की अपनी मजबूरियाँ थी और खतरा भी कम नहीं था, लेकिन जहाँ तक मुमकिन हो राष्ट्रीय शिक्षा का काम उनसे भी क्यों न लिया जाय। मसलन् एक रोज उन्होंने यह भी बतलाया — आज से साठ बरस पहले जब कम ही लोगो की नजर इस चीज पर गयी थी — कि सिराजुद्दौला के समय का ब्लैक-होल का वाकया बिल्कुल मगढन्त और गलत है। वह एक अंग्रेज अफसर की बनायी हुई कहानी है जिसका उद्देश्य केवल यह है कि बंगाल पर कब्जा जमाने के लिए उनके पक्ष को नैतिक बल मिल जाय।

गरज कि उनका घण्टा अजीबोगरीब जानकारीयो का घण्टा होता। कोर्स की पढाई तक अपने को सीमित रखने का जो तरीका दूसरे मास्टरोका था, वह उनका नहीं था। और न वह चाहते थे कि लड़को को रट्टू तोता बनाकर और किसी तरह इम्तहान पास कराके अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ ली जाय। खासकर नार्मल स्कूल के उन बड़े-बड़े लड़को को जो खुद भी मास्टर थे, अच्छे खासे जवान आदमी थे, मुल्क को उनसे उम्मीदें थी। एक गिरे हुए, पराधीन देश को ऊपर उठाना था, आजाद करना था। उनके भीतर वैसी भावना का संचार उनके मास्टर का नहीं तो और किसका काम है? शिक्षा-संस्थान से नहीं तो और कहाँ से उन्हें त्याग, साहस, देशप्रेम और देशसेवा का मन्त्र मिलेगा? हमारी जवान पीढी आलसी हो, कायर हो, स्वार्थी हो, विलासी हो तो हम क्या इसकी जिम्मेदारी से बरी हो सकेंगे?

कोई और इन बातो को सोचे या न सोचे, मुशीजी जरूर सोचते हैं और इसी-लिए उनका पढ़ाने का तरीका दूसरो से काफी अलग है। उनकी शक्ति लड़को को

अलग नोट लिखाने और ब्लैकबोर्ड पर नक्शा बनाने में खर्च न होकर उन्हें मन और शरीर से स्वस्थ मनुष्य बनाने में खर्च होती थी।

पर वृत्तियों का यह सस्कार गुरु के प्रवचन से अधिक गुरु के आचरण से होता देखा गया है। वही यहाँ भी हुआ। वास्तविक सस्कार लड़को ने अपने गुरु के स्वाभिमान की और साहसपूर्ण आचरण का लिया। उसी की स्मृति आज चालीस बरस बाद भी उनके मानस-पटल पर ज्यों की त्यों अंकित है।

प्रवचन देना उनके स्वभाव के प्रतिकूल था। उन्हें तो केवल एक सबध का पता था — बराबरी का सबध, मैत्री का सबध। खुली तबीयत के आदमी थे, अपने और लड़को के बीच किसी तरह की दूरी उन्हें मज़ूर न थी। क्या घर में और क्या बाहर, अधिकार जतलाना उन्हें हृद दर्जे का छोटापन मालूम होता था। वह अधिकार ही क्या जिसे जतलाना पड़े। अधिकार वह जो सहज मिले, अनायास। और वैसा ही स्नेह का अधिकार उन्हें लड़को पर था, जैसा दूसरे किसी का न था।

हर वक्त चेहरे पर मुस्कराहट खेलती रहती। घर पर, स्कूल में, सब जगह लड़को से बराबरी की सतह पर मिलते। उनकी हँसी-खुशी में शरीक रहते। होली में बहुत बेतकलुफी से उनके साथ रंग खेलते, ईद में उनसे गले मिलते।

बोर्डिंग हाउस के मुआइने के लिए जब वह अपने चक्कर पर निकलते तो लड़को को उनसे डर न लगता, अपनापन मालूम होता, कि जैसे अपने ही घर का कोई बड़ा आदमी आया हो जिससे अपना सब तकलोफ-आराम कहा जा सकता है।

धीरे-धीरे लड़के उनको बहुत ही ज्यादा चाहने लगे और उनका जी करता कि मास्टर साहब हमसे कोई काम ले। मगर मास्टर साहब जिन्हें नौकर तक से काम लेना बहुत पसन्द न था, लड़को से भला क्या काम लेते — लेकिन हाँ, एक काम वह जरूर दो-एक खास लड़को से लेते और बेभिमक लेते। वह था कहानियों को साफ करना। यह उनका बराबर का दस्तूर था। शायद इसी को वह अपनी गुरु-दक्षिणा समझते थे। जो लड़का इस काम को जितनी ही खूबी से कर लाता उससे उतना ही ज्यादा खुश रहते। यह एक तरह की रिश्तत थी जिसे लेने में उन्हें दरेग न था।

दर्जे में, दर्जे के बाहर सब जगह सब समय वह आदमी एक-सा ही था — उतना ही सादा, निराडम्बर, स्नेही, खुला हुआ। सख्त या लगती हुई बात कहना, डाँट-डपट करना, या किसी गलती के लिए कोई कड़ी सजा देना उन्हें बिल्कुल नापसन्द था। भाईचारा और रवादारी ही उनका उसूल था और इन्हीं की मदद से वह बराबर अपने दर्जे में और बोर्डिंग हाउस में अनुशासन बनाये रहते थे। क्षमा की शक्ति उनके लिए कोरा नीति-वाक्य न थी। उसमें उनका गहरा विश्वास था और वह उसे अपने शासन-प्रबध में बराबर बरतते थे। दर्जे में हाजिरी पर भी कोई कड़ी पाबन्दी न थी, लेकिन यह कुछ उनके व्यक्तित्व और उनके पढ़ाने के रोचक ढंग

की विशेषता थी कि उनके दर्जे में उपस्थिति सबसे अच्छी रहती। उनका एक छात्र लिखता है —

‘क्लास में उनके आते ही ऐसी जिन्दादिली पैदा हो जाती थी कि हर एक का ध्यान उनकी तरफ लग जाता। यह जरूरी न था कि जो विषय पढ़ाना है वही पढ़ाया जाय बल्कि जिस विषय की ओर उनका झुकाव या लडको का तकाजा हुआ उसी के बारे में बताने लग जाते। अगर क्लास में पढ़ते वक्त कोई हँसी की बात आ गयी तो बेअख्तियार हँसने लगते। उनको किसी का डर नहीं था। एक बार की बात है कि इन्स्पेक्टर साहब मुआइने के लिए आये। बाबू बेचनलाल साहब हेडमास्टर जो बहुत सीधे आदमी थे, कुछ परेशान-से थे। तमाम लडके भी अपनी-अपनी ड्रेस पहने हुए थे मगर हमारे उस्ताद का वही आलम था — नगे सर, बाल बिखरे हुए, कोट का बटन खुला हुआ। इसपेक्टर साहब क्लास में आये मगर उनका भी कोई असर न हुआ। कुछ अंग्रेजी में बातचीत हुई, उसके बाद इन्स्पेक्टर साहब चले गये।’

तबीयत का ऐसा खुलापन और इतनी बेलौस सादगी ज़रा मुश्किल से देखने में आती है और इसी का जादू था जो तमाम लडको को बेअख्तियार अपनी तरफ खींच लेता था। और बर्ताव में सबके सग निष्पक्ष न्याय। इन्ही गुणों के बल पर मुंशीजी ने काफी सफलतापूर्वक पूरे तीन साल तक बोर्डिंग हाउस की सुपरिण्टेण्डेण्टी की, बर्ना उनके बस का रोग न था वह। प्रबन्ध-कौशल में वह खासे कोरे थे। लेकिन जो काम प्रबन्ध-कौशल से नहीं होता वह सद्भावना से हो जाता है — जो वह छोटे-बड़े सबको समान रूप से देते थे।

जोखू उनका अपना नौकर था। था तो बोर्डिंग हाउस का नौकर मगर कुछ पैसों के एवज उनके घर का काम भी करता था।

सुभान मुसलिम मेस का बावर्ची था।

मुहम्मद स्कूल का दफ्तरी था, जिल्दसाजी का काम करता था।

सभी के साथ उनका सलूक एक-सी नमी और हमदर्दी का था। अक्सर जरूरत पड़ने पर रुपये से भी उनकी मदद करते। मुहम्मद दफ्तरी बहुत दुखी-सा आदमी था जिसकी जिन्दगी पर उन्होंने एक अच्छी कहानी भी लिखी। (“ ‘दफ्तरी’ बिल्कुल लाइफ से लिया गया है। तख्त्युल^१ का बहुत कम दखल है। ” — इम्त-याज अली ‘ताज’ को पत्र, २५ सितंबर १९१९) दूसरी शादी की थी। आमदनी कम और खानेवाले ज्यादा। ऊपर से बीबी चटोरी, घमण्डी, भगडालू। आये दिन तगदस्ती उसे घेरे रहती। घर में महनामथ मचा रहता। ऐसी हालत में मुंशीजी और बहुता की तरह उसकी भी मदद करते। रुपये की वापसी के लिए कभी

तकाजा न करते। तनख्वाह मिलने पर वह खुद से दे जाते तो ले लेते। इस तरह के लेन-देन में पैसे कभी डूब भी जाते। मगर उस वक्त मुशीजी को उन पैसे के डूबने का गम उतना न होता जितना बीवी की नाराजगी और सख्त-मुस्त बातों का डर।

अब तक जमाने के साथ-साथ उनकी राष्ट्रीय भावना का भी स्फूर्ति हो चुका था, हिन्दू-मुसलिम एकता की बात उनके भीतर काफी गहरी जड़ जमा चुकी थी। और जिस तरह उनका कोई भी सिद्धान्त मौखिक न रहकर तत्काल उनके आचरण में दिखलायी देता था, वैसे ही इस मामले में भी उन्होंने बोर्डिंग हाउस की अपनी तीन साल की अधीक्षकता में अपनी इस छोटी-सी दुनिया में दोनों जातियों के बीच भाईचारे को मजबूत करने के लिए कुछ भी उठा नहीं रखा। जैसा कि उनके उस वक्त के एक छात्र मुहम्मद हनीफ खाँ ने अपने बयान में कहा है —

‘वह हिन्दू-मुसलिम एतहाद के बड़े हामी थे। नार्मल स्कूल गोरखपुर में कमोबेश डेढ़ सौ मुतअल्लिम^१ तालीम हासिल कर रहे थे जिनमें तकरीबन् तीस प्यूपिल टीचर मुसलिम थे। जुलाई सन् १६ से अप्रैल सन् १७ तक पूरे एक साल में एक भी ऐसा वाक्या नहीं आया जिसमें हिन्दू-मुसलिम फीलिंग कायम हो। कभी किसी ने ऐसा मौका पैदा करना चाहा जिससे फिरकेवाराना जजबात^२ मुश्तइल^३ हो तो उसे आप न सिर्फ दबा देते थे बल्कि मुतअल्लिमों के दिलों से इस खयाल को निकाल देने की कोशिश करते थे।’

ऊँच-नीच, हिन्दू-मुसलमान, छूत-छात — इन हिमाकतो से उन्हें कोई मतलब न था। बहुत-से माँ-बाप को इसकी बड़ी चिन्ता रहती है कि उनके बच्चे अपने जैसों के साथ ही खेले, नीची जात के बच्चों के साथ न खेले और मुसलमानों से तो और भी दूर रहे। कभी गदी आदतें सीख जाने की दलील दी जाती है कभी बीमारियाँ लग जाने की, कभी यह कि नीच कौमवाले टोना-टोटका कर देते हैं, कभी यह कि क्या ठिकाना इन लोगों का, कोई जहर-माहुर खिला दे तो

प्रेमचंद को इस तरह की बातों से बेहद चिढ़ थी। उनके यहाँ बच्चों के खेल-कूद पर न उस वक्त कोई पाबन्दी थी और न आगे कभी रही। इतना ही नहीं कि वह खुद इसी तरह धूल-मिट्टी में खेलकर बड़े हुए थे, बच्चों में इस तरह भेद-भाव करना उनके नजदीक एक भयानक सामाजिक अन्याय था और शायद उनका विश्वास था कि बच्चों के स्वस्थ मानसिक विकास के लिए यह जरूरी भी है कि बच्चे सब साथ खेलें-कूदें, उनके भीतर यह ऊँच-नीच का भाव डालना खुद उनकी मिट्टी खराब करना है।

बेटी का ज्यादा वक्त सुभान के घर पर ही बीतता था। मौका मिलते ही बेटी

दो-तीन साल के धुम् को लेकर सुभान के घर पहुँच जाती और घण्टो वही रही आती । सुभान की बेटी सरिया और बेटे सिराजू से उसकी बड़ी पक्की दोस्ती थी । मुहम्मद दफ्तरी के बेटे खुद न से भी उसकी काफी बनती थी, लेकिन सबसे अच्छा लगता था सुभान के घर । खुद न की माँ बहुत चिडचिडी थी । सरिया की माँ ऐसी नहीं थी और फिर वहाँ पर सरिया थी । उनके साथ घरोदे बनाने में, गुड्डे-गुड्डिया का ब्याह रचाने में बड़ा मजा आता था । घर में बकरियाँ पली थी । उनके बच्चे कैसे प्यारे लगते हैं । कैसी रेशम जैसी खाल होती है उनकी ! उनके कान छूने में कितना मजा आता है ।

सरिया की माँ जहाँ सरिया और सिराजू को खाने के लिए रोटी-गुड देती वहाँ बेटी को भी पकड़ा देती । एक रोज़ बेटी वही रोटी लिये-लिये घर पहुँच गयी । अम्मा ने देखा तो आगबबूला हो गयी और बेटी को चार-छ भ्रापड रसीद किये । लेकिन दो-चार रोज़ में बात आयी-गयी हो गयी और फिर वही सिलसिला चल निकला ।

घर के सामने सहन था, जिसे अक्सर वह खुद ही रहट्टे से साफ कर लिया करते थे । आम, नीम, कटहल के कई पेड़ लगे थे । उन्ही की छाया में दो-चार कुर्सियाँ, दो-एक खाटें पड़ी रहती । यही उनकी बैठक और आरामगाह सब कुछ थी ।

स्कूल से लौटते तो हल्का-सा कुछ नाश्ता करके अक्सर दूसरे-तीसरे साग-सब्जी, सौदा-सुलुफ लेने बाजार चले जाते और वहाँ से लौटते तो फिर उन्ही पेड़ों के साये में आसन जमाते, अखबार पलटते, पत्र-पत्रिकाएँ देखते, दोस्तों से गप-शप करते और अपने कहकहों से उस जगह को आबाद कर देते । तब तक शाम हो जाती और वह अपने कमरे में कुछ लिखने-पढ़ने चले जाते । फिर खाना खाते और वही सामने थोड़ा-सा टहलकर दस बजे के लगभग बिस्तर पर चले जाते । पेट के मरीज़ को रात को ज्यादा देर तक जागना यो भी मना है और फिर उन्हें सबेरे मुँह अँधेरे उठना रहता ।

यही उनकी रोज की दिनचर्या थी । एक दिन, फिर दूसरा दिन, फिर .. नितान्त बैधा-टका जीवन, 'कलाकार' का नहीं किसान का, जिसके हाथ में कुदाल की जगह कलम थी ।

इन्ही दिनों एक रोज अचानक उनकी मुलाकात रघुपतिसहाय फिराक से हुई जो आगे चलकर उम्र भर की दोस्ती बन गयी । उसकी दास्तान खुद फिराक साहब की ज़बानी सुनिए —

● आज से पचास-पचपन साल पहले पूरे हिन्दोस्तान में जो लोग उर्दू साहित्य में रुचि रखते थे, उनके पास एक ही मासिक पत्रिका पढ़ने के लिए थी — कानपुर का रिसाला 'जमाना' । .. पहले-पहल शायद सन् १० में एक कहानी इस रिसाले

मैं मैने पढ़ी जिसका नाम था 'बड़े घर की बेटा'। मेरे घर में, बल्कि मुहल्ले में इस कहानी की चर्चा थी। पहली बार कोई चीज पढ़कर मेरी आँखों में आँसू आये थे, तो वह चीज यह कहानी थी। घरेलू जीवन की एक ऐसी जीती-जागती झलक इस कहानी में थी जिसकी मिसाल उस समय तक के उर्दू और हिन्दी साहित्य में कही नहीं मिलती थी। सबसे बड़ी बात उस कहानी में यह थी कि वह लड़को और लड़कियों तक को सोचने पर मजबूर करती थी। उसी समय से मुझे कुछ ऐसा मालूम होने लगा कि प्रेमचंद आदमी के रूप में शायद कोई देवता है। अब तो मैं यह सोचता हूँ कि जिस ठेठ मानवता की झलक मुझे इस कहानी में मिली थी उससे देवता और फरिश्ते महसूस हैं।

मैं स्कूल से निकलकर कालेज में जा चुका था, और म्योर कालेज इलाहाबाद में बी० ए० में पढ़ रहा था। गर्मी की छुट्टियों में मैं गोरखपुर आया हुआ था और तीसरे पहर को कायस्थ बैंक की शानदार इमारत में जब मैं एक दिन पहुँचा तो मुझे अपने पुराने दोस्त महावीरप्रसाद पोद्दार वहाँ मिले। बैंक के लबे-चौड़े बरामदे में चारपाइयाँ और कुर्सियाँ पड़ी थी। पोद्दार जी के साथ कोई एक और साहब बैठे हुए थे — गोरा-चिट्ठा रंग, मियाना कद, बड़ी-बड़ी आँखें, घनी-घनी मूँछें, सर के बाल और मूँछें कुछ सुनहरे रंग की। घुटने से कुछ ही नीचे आनेवाली धोती और छोटे साइज का कुर्ता पहने हुए थे। मैं पोद्दार जी से बातें करने लगा। उन साहब की तरफ मुखातिब भी न हुआ, न उनका परिचय पोद्दार जी ने कराया।

ओकार प्रेस से मशहूर लोगो के सच्चित्त जीवनचरित की एक पुस्तकमाला निकल रही थी जिसकी हर किताब का दाम चार आना होता था। इसी पुस्तकमाला की बात चल गयी। मैंने यह रायजाहिर की कि हिन्दोस्तान के मशहूर लोगो के जीवनचरित छापकर इस पुस्तकमाला ने अच्छा काम किया लेकिन अब्राहम लिंकन जैसे भारतीय जनता में अपरिचित लोगो का जीवनचरित छापना बिल्कुल बेकार है। मेरी यह बात सुनकर पोद्दार जी के पास जो साहब बैठे हुए थे उन्होंने बड़े जोर का कहकहा मारा और बिना परिचय हुए ही मुझसे कहने लगे — आखिर लिंकन ने क्या कुसूर किया है कि उनको इस पुस्तकमाला में जगह न दी जाय ? ..

फिर प्रेमचंद का जिक्र आया और मैं जो कई वर्षों से गहरे तौर पर प्रेमचंद की कहानियों से प्रभावित हुआ था, प्रेमचंद के प्रति अपनी श्रद्धा और प्रशंसा के भाव प्रकट करने लगा। बीच ही में पोद्दार जी ने कुछ रहस्यपूर्ण स्वर में मुझसे पूछा — आप प्रेमचंद से मिलेंगे ? ... मुझे यह बात इतनी अनहोनी मालूम पड़ी कि उनकी बात का विश्वास ही नहीं हुआ। मैंने कहा — मैं तो यह भी नहीं जानता कि प्रेमचंद कौन हैं और कहाँ रहते हैं। मैं उन्हें कैसे देख सकूँगा

मैं यह कहना चाहता हूँ कि प्रेमचंद के नाम का जो असर मेरी कल्पना पर

था, प्रेमचंद को देखकर उस असर को कुछ ठेस-सी लगी। मैं यह समझता था कि इतना महान् लेखक सूरत-शकल और लिबास में इतना सादा और दूसरे आदमियों की तरह का न होगा। मैं एक बहुत रोबीले और ठाठ-बाट के आदमी की कल्पना को अपने दिल में पाले हुए था। ●

फिराक के पिता मुशी गोरखप्रसाद 'इबरत' शायर थे, जिले के नामी वकील थे, ढेरो पैसा कमाया और शराब-कबाब में उड़ाया था।

अपनी दास्तान जारी रखते हुए 'फिराक' कहते हैं —

● प्रेमचंद का घर मेरे लिए दूसरा घर हो गया था। तीसरे पहर को मैं रोज ही उनके घर पर पहुँच जाता था। आम तौर से मकान के बाहर सहन में दो-तीन कुर्सियाँ पड़ी रहती थी और प्रेमचंद एक कुर्सी पर बैठे होते थे, मैं भी आकर बैठ जाता था, बातें शुरू हो जाती थी और घंटों तक होती रहती थी।

इन बातों के दौरान मुझे अनुभव होने लगा कि प्रेमचंद उर्दू कविता से बहुत कम प्रभावित होते थे। वह कुछ ऐसे बने ही थे कि उर्दू गजल की नजाकत और लताफत उनके पल्ले बहुत कम पड़ती थी। इससे मेरे दिल को चोट लगती थी। वह ऐसे साहित्य के बहुत कम कायल थे जिसमें रूप और प्रेम या ऐन्द्रिक प्रेरणाओं को सबसे बड़ा महत्व दिया जाता है। स्त्री उनके लिए बहन, बेटी, माँ, पड़ोसिन, सहकारी, जीवन-साथी, गृहलक्ष्मी, देवी, सब कुछ हो सकती थी, और ऐसी स्त्री के चरित्र भी उनकी रचनाओं में कई एक मिलते हैं। लेकिन ऐन्द्रिकता के बल पर छा जानेवाली हस्ती के रूप में स्त्री का चरित्र उनकी चेतना में न आ सकता था। प्रेमचंद त्यागी या वैरागी आदमी नहीं थे लेकिन यह भी बात थी कि ऐन्द्रिक प्रेम को वह महत्व नहीं दे पाते थे। वह शेक्सपियर के सानेटो, उर्दू-फारसी गजलों, शेक्सपियर के अनेक नाटकों, यानी कि विश्व-साहित्य के उस हिस्से को जिसमें ऐन्द्रिक प्रेम एक बड़ी और दैवी शक्ति बन गया है, अपना नहीं पाते थे। टाल्सटाय के नाविल 'ऐना करेनिना' की वह मुक्त कंठ से प्रशंसा करते थे। टाल्सटाय के कलम का जादू उन पर चल गया था लेकिन जैसा कि मैंने अपने एक शेर में कहा है 'बात वो कह ऐ इश्क, कि सुनकर सब कायल हो, कोई न माने' — कुछ इसी तरह की प्रतिक्रिया उन पर 'ऐना करेनिना' पढ़कर हुई थी।

मैं स्वयं प्रचण्ड ऐन्द्रिक प्रेरणाओं के ऐसे झकझड़ों का शिकार रहा हूँ जो जिन्दगी को जड़ से उखाड़ फेंकने की ताकत रखते थे, लेकिन मैं अब इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि ऐन्द्रिकता और जीवन की दूसरी महान् प्रेरणाओं में जब तक मेल नहीं होगा, ऐन्द्रिकता आदमी को ले डूबेगी।

आम तौर से दो-ढाई घंटा दिन रहे मैं प्रेमचंद के पास आया करता था और जब दिन डूबने को होता तो वह एक बनारसी गमछा हाथ में लेकर रोज पास ही के उर्दू बाज़ार में तरकारी खरीदने चले जाया करते थे और मैं अपने घर लौट

आता था।

प्रेमचंद अब कभी-कभी मेरे घर भी आने लगे थे। उनके घर और मेरे घर में कुल दो सौ गज का फासला था, बल्कि मेरे घर से उनका घर दिखायी पड़ता था। एकाध बार मेरे पिता जी से वह मिले लेकिन यह मुलाकात कुछ रस्मी किस्म की रही। ●

पर फिराक के बड़े भाई गनपत सहाय से, जो तपेदिक के शिकार होकर जल्दी ही दुनिया से उठ गये, ज्यादा राह-रस्म थी। मुशी जी गाहे-ब-गाहे उनके पास से मदाम ब्लावाट्स्की और कर्नल ओलकाट की लिखी हुई थियोसोफी की किताबें लाकर पढ़ते थे।

प्रेमचंद और फिराक के स्वभाव में अधिकतर बाते बिल्कुल विरोधी थी लेकिन यह चीज उनको एक-दूसरे के पास आने से न रोक सकी बल्कि शायद इस में सहायक ही हुई। जब भी फिराक गोरखपुर में होते उनकी लगभग हर शाम मुशी जी की सोहबत में बीतती। घंटों उनकी बैठक चलती और साहित्य, समाज, राजनीति, सब पर खूब तेज-तेज बाते होती। प्रेमचंद की जानकारी इनके बारे में अथाह थी लेकिन फिराक के पास हर सवाल पर एक अछूती मौलिक दृष्टि रहती जो मुशीजी को बहुत आकर्षक लगती।

फिराक ने अभी लिखना शुरू ही किया था लेकिन प्रेमचंद को उनकी प्रतिभा पहचानते देर नहीं लगी और जैसा कि उनका स्वभाव था, वह फिराक को सामने लाने का यत्न करने लगे। निगम साहब को उन्होंने लिखा — ‘आज की डाक से एक मजमून भेजता हूँ। एक नज्म भी है जो मेरे काबिल दोस्त बाबू रघुपति सहाय ने भगवद्गीता की दसवीं मजिल से तर्जुमा की है। गह्र इमसाल डिप्टी कलेक्टरी में नामजद हो गये हैं। इल्म-दोस्त आदमी हैं। शैरो-सुखन का चर्चा पसंद है।...हाँ, इस नज्म में कुछ नौमशकी^१ की फरोगुजाशतें^२ रह गयी हैं। क्या अच्छा हो कि आप मुशी नौबतराय या किसी दूसरे उस्ताद से इसकी तसहीह^३ करा लें।’

यह दिखाने की या महज रस्मी दिलचस्पी न थी। महीने भर बाद मुशीजी ने निगम साहब को फिर लिखा — ‘बाबू रघुपति सहाय आजकल कानवोकेशन के जल्से में गये हुए हैं। आदमी सुखनफहम^४ है। दिमाग फसलफियाना^५ है। मुस्तैद है। मगर जरा मुतलब्बिन^६ है।

अच्छाई-बुराई कुछ भी नजर से छिपती न थी लेकिन निगाह ठहरती अच्छाई पर थी।

१ नौसिखियेपन २ भूलें ३ सशोधन ४ साहित्यरसिक ५ दार्शनिक
६ भक्की

नयी प्रतिभा को पहचानने, सँवारने और सामने लाने में मुशीजी ने कभी आलस्य नहीं किया। आजीवन काम के बोझ से दबे रहे लेकिन जैसे भी हुआ इसके लिए समय निकाला। दर्जनों नयी प्रतिभाओं को सामने लाये (हिन्दी की एक पूरी पीढ़ी उनके हाथ की सँवारी हुई है) जिनमें से अनेक आगे भी साहित्य में चली और जो नहीं चल सकी वह प्रोत्साहन की कमी नहीं बल्कि अपनी किसी आन्तरिक दुर्बलता के कारण।

नये लेखक को सँवारने और आगे लाने की उनकी अपनी ही शैली थी। बड़े अनुभव और बड़ी अन्तर्दृष्टि से अर्जित। वह जानते थे कि नये लेखक को अपनी रचना के प्रति कैसी विशेष ममता, कैसा असाधारण मोह होता है। दुनिया को वह अपने सामने धूल समझता है। आसमान के तारे तोड़ लाने के मसूबे उसके दिल में होते हैं। अपनी कम या ज्यादा प्रतिभा के बल पर वह अपना अश्वमेध का घोड़ा छोड़ता है। किसकी हिम्मत है जो उसे हाथ भी लगा सके। अपनी आलोचना के प्रति अक्सर वह बहुत असहिष्णु होता है। इतना अहंकार ठीक नहीं। लेकिन उसको दुहत्तड़ मारकर तोड़ा नहीं जा सकता, धीरे-धीरे ही उसका स्पर्श संभव है। दुहत्तड़ मारने में खतरा है क्योंकि उसके दो ही नतीजे निकल सकते हैं — या तो अहंकार और भी भयानक रूप ले ले या उस अहंकार के साथ-साथ लेखक भी हमेशा के लिए टूट जाय।

इसलिए फूँक-फूँककर आगे बढ़ना होगा। और मुशीजी ने इसकी एक बिल्कुल मुशियाना तरीका निकाली। जहाँ प्रतिभा का बीज नजर आता वहाँ पहले खत या पहली मुलाकात में तो वह रचना की दुर्बलताओं को एक सिरे से पी जाते और चार हाथ आगे बढ़कर तारीफ करते, जो उस नये लेखक को निरन्त्र करने के लिए बहुत काफी होता। धीरे-धीरे, सामीप्य बढ़ने पर, कमजोरियों की तरफ उसका ध्यान दिलाते। लेकिन वह भी ऊँचे आसन पर बैठकर नहीं, मित्रता के घरातल पर, बराबरी के घरातल पर। बहुतो ने इस बात को लिखा है। लेकिन दूसरो की कौन कहे जब कि खुद अपने बच्चों के साथ, नौकरो के साथ, मातहतो के साथ, सब के साथ उनका यही ढंग था। उन्हें शायद दो इसानो के बीच दूसरे किसी सबध का पता ही न था। बड़प्पन की भगिमा से अधिक गर्हित उनके समीप और कुछ न था।

उनके छोटे लडके अमृत ने लिखा है —

● मैं अपनी बात कहता हूँ वह मेरे सबसे प्यारे दोस्त थे। मुझे याद ही नहीं आता कि उन्होंने कभी किसी बात पर एक कड़ा शब्द भी मुझसे कहा हो। यहाँ तक कि पढ़ने के लिए भी नहीं। हाँ, अगर इस सिलसिले की कोई बात मुझे याद है तो यही कि एक बार जब मैं छुट्टी का दिन भर गुल्ली-गबाड़ी में गँवाकर शाम को कमरे में बैठा भूगोल का होमवर्क कर रहा था, जो कि अगले रोज मास्टर साहब को

दिखलाना था, तो उन्होंने डाँटकर मुझे कमरे से बाहर कर दिया था और कहा था, जाओ खेलने, शाम को कभी घर में मत रहा करो मुझको अच्छी तरह याद है कि हम लोग बाबू जी के सग खाना खाने के लिए कितना ललकते थे और किसी दिन उनके बगैर न खाते थे, रात दस-दस बजे तक बैठे उनकी राह देखा करते। नींद से आँखें भँपी जाती, कभी-कभी तो हम सो भी जाते, मगर तब भी उनके सग खाना खाने का लोभ सवरण न कर पाते थे। यह बात देखने में छोटी मालूम पड़ती है मगर इतनी छोटी नहीं है। बाप-बेटे में इतनी सहज और गहरी मैत्री, बराबर के दोस्त जैसी, कम ही देखने में आती है। हर छोटी-बड़ी बात में यह मैत्री दिखायी देती है। मुझे याद आता है, सन् ३५ के दिनों की बात है। मेरी उम्र तब चौदह के आसपास थी, इलाहाबाद में रहता था, हाई स्कूल में पढ़ता था, और प्रेमचंद बबई से लौटकर बनारस आ गये थे। मैंने तब साल डेढ़ साल पहले लिखना शुरू ही किया था और अपनी एक कहानी बाबू जी के पास उनकी राय और इसलाह के लिए भेजी। वह कहानी कुछ ऐसी थी जिसमें करुण रस की स्रोत-स्त्रिनी बहाने के उद्देश्य से मैंने अपने सभी प्रधान पात्रों को मौत के घाट उतार दिया था। मृत्यु से अधिक करुण तो कोई चीज होती नहीं, अगर करुण रस का पूर्ण परिपाक करना है तो कहानी में दो-चार मौतें तो होनी ही चाहिए। लिहाजा नायक-नायिका सब मर गये। यहाँ से वहाँ तक लाशें ही लाशें नजर आती थी। बाबूजी ने कहानी पढ़कर बड़े दोस्ताना श्रद्धा में मुझे लिखा कि कहानी तो अच्छी है, बस एक बात है कि इतनी मौतें न हो तो अच्छा क्योंकि ऐसी कहानियाँ कम-जोर मानी जाती हैं जिनमें लेखक को करुण पैदा करने के लिए मौत का सहारा लेना पड़ता है। वैसे मैं खुद इसी मर्ज का शिकार हूँ। बाकी सब बहुत ठीक है।

बाकी उसमें था ही क्या, निरी बचकानी कोशिश थी। लेकिन मैंने बहुत सुपीरियर श्रद्धा में उनको जवाब लिखा कि हाँ, जो बात तुम लिखते हो वह आम तौर पर सही हो सकती है लेकिन जहाँ तक इस कहानी का ताल्लुक है, ये मौतें बचायी नहीं जा सकती क्योंकि कहानी का यही तर्क है। इसी किस्म की कोई बात मैंने लिख दी जिसके बाद वह चुप हो रहे। और करते भी क्या। ●

छोटे से छोटे लेखक से भी मुशीजी बराबरी की सतह पर आकर ही बात कर सकते थे और उसी की एक छोटी-सी मिसाल है यह कि अपने बेटे से बात करते समय भी, जिसे अभी कलम पकड़ने का शऊर भी नहीं था, उन्होंने वह एक छोटा-सा पर उनके मन को किस खूबों के साथ खोल देनेवाला वाक्य लिखना जरूरी समझा — वैसे मैं खुद इसी मर्ज का शिकार हूँ। यह वाक्य लिखते ही जैसे सब दूरियाँ मिट गयी और ऐसा लगा कि वह गले में बाँहें डालकर बात करने लगे। दूसरा ढग उन्हें नहीं आता था। छोटे-बड़े का सबध उनके मिजाज के लिए बना-बटी और तकलीफदेह था।

फिराक के साथ भी उनकी ऐसी ही दोस्ती थी और बहुत अच्छी साहित्यिक दोस्ती थी। बहुत खुली हुई। फिराक शायर थे, गजले कहते थे, अपनी और दूसरो की ढेरो गजले सुनाते थे लेकिन मुशी जी उनकी तरफ कम ही पसीजते थे। मन का साँचा ही कुछ ऐसा बन गया था कि अकसर गजलो का जादू उन पर न चलता। आशिकी-माशूकी की गर्म और ठण्डी साँसें, माशूक की एक-एक अदा और अगो के एक-एक मोड को चटखारे ले लेकर बयान करना, हिज्र में आशिक का गरेबाँ चाक करना और छाती कूटना — यह सब मुशी जी को एक आँख न भाता था। हाँ, गालिब की बात और थी। वह कुछ कहता था। उससे दिल को एक नयी गहराई और दिमाग को एक नयी रोशनी मिलती थी। वह इंसान को ऊपर उठाता है। साहित्य एक गम्भीर दायित्व का नाम है। टेसुए बहाना साहित्य नहीं है। वह सिर्फ एक तरह की दिमागी खुजली है। कोई अपनी खुजली मिटाने के लिए लिखना चाहता है, लिखे, उसको अख्तियार है और हम शिकायत भी नहीं कर सकते। लेकिन फिर उस चीज को वह हमारे सामने क्यों लाता है? शिकायत हमें इस बात से है। इकबाल को देखो। उसकी शायरी साहित्य है। ऊँचा से ऊँचा साहित्य, जिससे कौमो की तकदीर बना करती है। इकबाल को उन्होंने खूब पढ़ा है। इकबाल उन्हें बेहद पसंद है। इसीलिए जब उन्हें शायरी की जबान में कुछ कहने की जरूरत पड़ती है तो वह बड़े मजे में अपनी बात की सनद के तौर पर सीधे जाकर इकबाल का कोई फारसी या उर्दू शेर उठा लाते हैं।

इसे एक सयोग ही कहना चाहिए कि उधर इकबाल भी प्रेमचंद की कहानियों पर इसी तरह जान देते थे। सन् १५ में जब 'प्रेम पचीसी' कानपुर से छपी तो इकबाल ने फौरन उस पर अपनी बहुत अच्छी और लंबी सम्मति भेजी जिसे काफी प्रचारित भी किया गया।

लेकिन फिराक का रंग कुछ और था। मुशी जी के मन को जीतने के लिए वह काफी माथापच्ची करते, एक से एक साफ, सुथरी, चुस्त, खूबसूरती से तराशी हुई चीजें सुनाते लेकिन मुशी जी उस से मस न होते। देश और समाज की जिन्दगी से हटकर साहित्य का उनके लिए कोई अर्थ न था। यह अगर उनकी एकांगिता थी, तो थी। क्योंकि इतनी बात मुशी जी से ज्यादा अच्छी तरह और कोई न जानता था कि उनका लिखना अवकाश को भरने के लिए नहीं है, उन्हें लिखने के लिए अवकाश पैदा करना पड़ता था और वह इसी तरह पैदा होता था कि उन्होंने अपनी जिन्दगी से और सब बातें काटकर निकाल फेंकी थी और एकान्त भाव से साहित्य-रचना में लग गये थे। यह एक गृहस्थ योगी की, साधक की, भक्त की निर्मम कृच्छ्र-साधना थी। साहित्य को किसी महान् व्यावहारिक लक्ष्य से जोड़ना उनके सम्पूर्ण जीवन की उपलब्धि और आन्तरिक विवशता थी।

यहाँ गोरखपुर में आकर जमते-जमाते चार छ महीने का समय लगा और

नये साल, १९१७ के पहले महीने में ही उन्होंने 'बाजारे हुस्न' तेजी से लिखना शुरू कर दिया। उसी उमग में उन्होंने २४ जनवरी १९१७ को निगम साहब को लिखा — 'मैं आजकल एक किस्सा लिखते-लिखते नाविल लिख चला। कोई सौ सफे तक पहुँच चुका है। इसी वजह से छोटा किस्सा न लिख सका। अब इस नाविल में ऐसा जी लग गया है कि दूसरा काम करने को जी ही नहीं चाहता। किस्सा दिलचस्प है और मुझे ऐसा खयाल होता है कि मैं अबकी बार नाविल-नवीसी में भी कामयाब हो सकूँगा।'

फर्स्ट एड की ट्रेनिंग लेने एक महीने के लिए इलाहाबाद पहुँचे तो वहाँ भी नाविल साथ गया। ४ मार्च को उन्होंने वहाँ से लिखा — 'लिफाफे के अन्दर वाले खुतूत देखे। खुश हूँ। हालाँकि मेरे पास बहुत किस्सागोई के लिए न दिमाग है न वक्त। आजकल अपना नाविल लिखने में मग्न^१ हूँ। यह खत्म हो जाय तो कुछ और करूँ।'... इसी खत में उन्होंने निगम साहब को यह भी सूचना दी कि प्रेमपचीसी का हिन्दी और मराठी एडिशन छप रहा है।

लेखक की खुशी के लिए इससे ज्यादा चाहिए भी क्या।

सच्चे अर्थों में, बरसों की बीमारी और पस्ती के बाद यह उनका नवजीवन है जिसमें वही उल्लास है उमग है उभार है जो कि नये जीवन की पहचान है। भीतर स्फूर्ति इतनी है कि जैसे समा नहीं पा रही है और वह खुद अपने साथ दौड़-सी लगा रहे है।

४ मार्च को उन्होंने लिखा था 'आजकल अपना नाविल लिखने में मग्न हूँ।' फिर सात दिन बाद वही इलाहाबाद से लिखा .. 'नाविल गालिबन् एक माह में पूरा होगा और उम्मीद करता हूँ कि मई में उसे आपके मुआइने के लिए हाजिर कर सकूँगा।...' जो कि बच्चों जैसे उत्साह के अतिरेक में लिखी हुई बात थी क्योंकि फिर २३ मार्च को उन्होंने अधिक संयत और सुस्थिर होकर लिखा —

'... मेरा नाविल चल रहा है। अब जरा इत्मीनान हो जाये तो खत्म करूँ। तूल हो रहा है। चाहता हूँ कि जल्द अजाम की तरफ चलूँ।'

आखिरकार ८ अगस्त को उन्होंने लिखा —

'... अपना नाविल खत्म कर रहा हूँ। उसे पहले हिन्दी में तबा^२ कराने का कसद^३ है। उर्दू में तो पब्लिशर अनका^४ है।

और फिर २९ जनवरी १९१८ को —

'... अपना नाविल हिन्दी में लिख रहा हूँ। फुर्सत नहीं मिलती। न कोई तातील ही पड़ती है। मगर आज इरादा करता हूँ कि साफ करने में हाथ लगा दूँ।'

साल भर के भीतर, शायद आठ या नौ महीने में ही 'सेवासदन' अपने

मूल उर्दू रूप में तैयार हो गया। मगर प्रकाशक कहाँ। इधर हिन्दी का प्रकाशक तकाजे पर तकाजे कर रहा था। प्रेमचंद के लिए यह एक नया ही अनुभव था —

— और उर्दू के अब तक के अनुभव से कितना भिन्न जहाँ कोई छापनेवाला ही न मिलता था और अकसर किताब खुद अपने खर्च से छपानी पड़ती थी या पचास रुपये लेकर एक एडीशन का बारा-न्यारा कर देना पड़ता था। उर्दू प्रेम पचीसी के साथ यही तो हुआ था। बड़ी-बड़ी मुशकिलों से, बहुत-बहुत चिरौरी-बिनती के बाद उसका पहला हिस्सा, जिसमें कुल बारह कहानियाँ थी, डेढ़ बरस में छपकर तैयार हुआ था, सन् १५ के आरम्भ में। दूसरा हिस्सा उसके फौरन बाद आना चाहिए था। उसके बिना किताब अधूरी थी। लेकिन कभी यह कभी वह, एक न एक अडचन लगी रही और उसका दूसरा हिस्सा छपकर तैयार हुआ सन् १८ के आरम्भ में, 'बाजारे हुस्न' लिखे जाने के साथ-साथ, उसी एक बरस में जिसमें 'बाजारे हुस्न' लिखा गया जिसके छपने का अभी कही जिक्र न था। और पोद्दार इसी दम उपन्यास की पाण्डुलिपि माँग रहे थे, कितनी जल्दी मिले और वह छपाई शुरू करे। यह एक जी को अच्छी लगनेवाली बात थी। लिहाजा जिस रौ में किताब लिखी गयी थी, उसी तेजी से उसका हिन्दीकरण शुरू हुआ।

इस तेजी और इस उमग को देखकर धोखा हो सकता है। पर यह जवानी की उमग नहीं है। अभी पिछले ही साल तो उन्होंने लिखा था 'मेरे लिए बुढ़ापे का जिक्र ही फिज़ूल है। मैं किस बूढ़े से कम हूँ।' तबसे तबीयत सँभली जरूर थी लेकिन ऐसी नहीं कि चिन्ता के बादल एकदम छूट गये हो और अगर वह इस समय छंटे हुए मालूम होते हैं तो सिर्फ इसलिए कि वह आपे में नहीं हैं, उनके ऊपर अपने काम का भूत सवार है। उपन्यास पूरा होते ही देखिए कितना उदास खत है यह जो उन्होंने अप्रैल १९१८ में लिखा था —

'जिन्दगी की उम्मीद यहाँ भी कम है। मगर यह चाहता हूँ कि या तो साथ चलें या खफीफ-सी तकदीम-ओ-ताखीर^१ हो। मैं आपका पेशरौ^२ बनना चाहता हूँ। मौत की फिक्र मारे डालती है। कितना चाहता हूँ कि परमात्मा पर भरोसा रखूँ, मगर दिल मूजी है, समझता नहीं। किसी महात्मा की सोहबत मिले तो शायद रास्ते पर आये। यही फिक्र है कि आज मैं मर जाऊँ तो इन बच्चों का पुरसाँहाल कौन होगा। घर में कोई ऐसा नहीं दोस्तों में अगर है तो आप और नहीं है तो आप। और न होगा तो मेरे बाद साल-दो साल इन बेकसों की खबर तो ले सकते हैं। इसी फिक्र में डूबा जाता हूँ। कुछ सरमाया जमा करने की कोशिश करता हूँ मगर कामयाबी नहीं होती। कभी किसी दूकान को, कभी

किसी दूसरे कारोबार की नीयत बाँधता हूँ ।’

जो दो-चार हजार रुपये बीवी ने कतर-ब्योत करके बचा लिये हैं, वही कुल बिसात है । उसी की बुनियाद पर अपना शेखचिल्ली का महल खड़ा करना चाहते हैं । न जाने कहाँ से निहायत रही कागज पर फूहड़ ढंग से छपी हुई एक किताब उन्हें मिल जाती है । उसमें आनन-फानन हेरो रुपया कमाने की तरकीबें लिखी हुई हैं । मुशीजी बहुत जतन से उसको रखे हुए हैं । कभी रुपया सूद पर चलाते हैं — मगर वह लौटकर नहीं आता । कभी लाटरी का टिकट खरीदते हैं — मगर नाम नहीं निकलता । कभी शेयर खरीदने की बात करते हैं — मगर भाव ठीक नहीं बैठता ।

बुढापे का सिलसिला बत्तीस-तैंतीस की उम्र में ही शुरू हो गया था । अब तक तो वह न जाने कितना बूढ़ा हो चुका है । जिन्दा कैसे है, यही ताज्जुब है ।

मगर एक बात है । बहुत जमाने से बीमारियों और बुढापे के साथे में रहते-रहते उसने एक सबक यह जरूर सीख लिया है कि जब जरा-सी बदली छूटें और धूप हो तो उसी को बहार समझना चाहिए । मुश्किल सबक है मगर उम्र सिखा देती है ।

लिहाजा यह जो उमग या तेजी इस वक्त दिखायी देती है, वह कुछ उस बीमार की सी उमग है जो मौत के मुँह से निकलकर आया है और गो बिस्तर उसने अभी नहीं छोड़ा है और न मन पर से वह डरावने माये मिटे हैं तो भी जितनी कुछ राहत उसे मिली है उसी को वह गनीमत समझता है और जो हल्का-सा ठहराव उसकी तबीयत में आया है उसका एक पल भी वह अकारण नहीं जाने देना चाहता । उसे पता है कि हर साँस और सूरज की हर किरन कितनी अनमोल है ।

‘बाजारे हुस्न’ का ‘सेवा सदन’ बनते-बनते गर्मी की छुट्टियाँ आ गयी । इसी बीच छोटे भाई की शादी तय हो गयी थी । पिछले बरसों में कितनी ही बार बात उठकर खत्म हो चुकी थी जो कि ठीक ही था । अब वह हीले से लग गये थे । शादी और हो जाय तो एक बड़ी जिम्मेदारी सर से उतर जाय ।

२ जून १९१८ को मुंशीजी ने निगम साहब को लिखा —

‘मैं २६ मई को शादी से फरागत पा गया । अभी दो-एक रोज़ की भ्रष्ट और बाकी है । इसके बाद कलकत्ते जाने का रुस्द है । अपने हिन्दी नाविल को प्रेस में देना है ।’

इन्ही सब परीशानियों में इस बार छुट्टियों में कानपुर नहीं जा पाये । यह एक अनहोनी बात थी ।

गोरखपुर पहुँचकर ६ जुलाई को उन्होंने लिखा —

‘ऐसी परीशानियों में था कि कानपुर आने का मौका ही न मिला । ११ मई को यहाँ से चला, २७ को बारात के साथ गया, ३० को वापस आया, ११ को कलकत्ते गया, २० को वहाँ से आया । फिर मकान की मरम्मत में फँसा । खपरैल का

घिसा, पुराना, बोसीदा मकान, गिर पडने का अन्देश था। ऐसी हालत में क्या लिखता। अभी जब से आया हूँ आँखें उठी हुई हैं, किसी तरह मंदरसे जाता हूँ।'

'सेवा सदन' प्रेस में जाते ही मुंशी जी को 'बाज़ारे हुस्न' की फ़िक्र सवार हुई।

लाहौर से जनाब इस्तयाज अली 'ताज' जो बहुत उदार राष्ट्रीय विचारों के आदमी थे और खुद भी अच्छे लेखक थे, 'कहकशाँ' नाम की एक पत्रिका निकालते थे। उनकी अपनी प्रकाशन सस्था भी थी — दारुल इशाअत। मुंशी जी 'कहकशाँ' में बराबर लिखते थे और गो उन दोनों की मुलाकात बहुत बाद में जाकर हुई, बरसों बाद, चिट्ठी-पत्री के जरिए दोनों के बीच बहुत पक्का स्नेह-संबंध स्थापित हो गया था। उन्हें एक दूसरे को जानते तीन-चार बरस से ऊपर हो गया था जबकि मुंशी जी ने बड़े हसरत के लहजे में उन्हें २६ जनवरी १९२१ को लिखा —

'क्या आपकी और मेरी मुलाकात न हो सकेगी? दुनिया में मेरे सिर्फ़ गिने-गिनाये दोस्त हैं। आप भी इस निहायत महदूद^१ तादाद के ख़ने-खास^२ हैं। मगर अफ़सोस कि अभी तक सूरत-आशनाई भी नहीं। और न हो तो अपना फोटो ही भेज दीजिए।'

अब से डेढ़ बरस पहले एक बार ऐसा हुआ कि प्रेमचंद की एक कहानी से 'ताज' की कहानी का विचार टकरा गया। प्रेमचंद की कहानी 'कहकशाँ' के लिए आयी और 'ताज' ने उसे पढ़ा तो फिर अपनी कहानी पूरी न कर सके। उसका जिक्र करते हुए मुंशी जी ने १४ जुलाई १९१९ को लिखा —

'मजामीन का मुझे अफ़सोस इसलिए है कि आपका किस्सा अधूरा रह गया और खुशी इसलिए कि हमारे दरमियान कोई ख़हानी^३ या बातिनी^४ ताल्लुक ज़रूर है वरना औरो को वही बाते क्यों नहीं सूझती। पर आप अपना किस्सा तमाम करें। हर गुलेरा रंग ओ बू दीगर^५।'

एक नये लेखक की दिलजोई के लिए इससे ज्यादा क्या कहा जा सकता था। मगर बात इतनी ही न थी। प्रेमचंद को सचमुच अपने इस नये दोस्त से हार्दिक स्नेह हो गया था। अपने इसी खत में आगे चलकर वह लिखते हैं —

'मेरी वजा-ओ-कता^६, शक्ल-ओ-शबाहत^७ के मुताल्लिक आपने जो कयास किया है उससे ख़हानी ताल्लुक का गुमान और पुख्ता हो जाता है। बेशक मेरा सिन चालीस साल है। मैं बन्द कालर का कोट और सीधा पाजामा पहनता हूँ, और पगड़ी पहनता हूँ। एक पूरबी आदमी का पहनावा फ़ैल्ट कैप है, आपने पगड़ी का

१ सीमित २ विशिष्ट सदस्य ३ आत्मिक ४ आन्तरिक ५ हर फूल का रंग और गंध अलग होती है ६ रहन-सहन ७ सूरत-शकल

गुमान क्यों किया ? क्या आपको इलहाम हुआ है ? मैं अपने मुसल्लमाँ^१ उसूलो के खिलाफ अपना एक फोटो भी इरसाले खिदमत करता हूँ, इस शर्त पर कि वह बाद मुलाहिजा वापस कर दिया जाय । और या अगर आप बतौर एक दोस्त की यादगार के रखना चाहें तो उसका किसी आर्टिस्ट से एक बड़े पैमाने में बस्ट बनवा ले ।'

यो ही पढ़ने-लिखने के सिलसिले में यह जान-पहचान शुरू हुई लेकिन जल्द ही उसने बहुत अच्छी दोस्ती की शक्ल अख्तियार कर ली । अपने इस नये दोस्त के सुन्दर राष्ट्रीय विचारों और साहित्यिक प्रतिभा दोनों ने मुशीजी को बहुत जोर से अपनी तरफ खींचा । उसकी लिखी कई चीजें मुशीजी की निगाह पर चढ़ चुकी हैं और मुशीजी ने बहुत खुलकर उनकी दाद भी दी है — जैसे 'भारतसपूत' जो गांधी जी की जीवनी है, 'अनारकली' जिसे मुशीजी बहुत ऊँचे पाये का नाटक समझते हैं और जिसे आगे चलकर वैसी ही जगह मिली भी, 'टोन की लैला' और 'नाबीना जवान' जो कि बहुत खूबसूरत कहानियाँ हैं और बहुत-सी गजले जिनकी तारीफ करते मुशीजी नहीं थकते ।

मुशीजी को इस समय अपने लिए एक नयी पत्रिका की तलाश भी है जो उनके नजदीक 'जमाना' की जगह ले सके । देश में इस बीच बहुत कुछ हुआ है और मुशीजी 'जमाना' के नये रंग-ढंग से बिल्कुल सन्तुष्ट नहीं हैं । निगम साहब की दोस्ती अपनी जगह, 'जमाना' की पालिसी के साथ चल पाना इन बदले हुए हालात में मुशी जी के लिए मुश्किल हो रहा है । ४ सितंबर १९१८ को उन्होंने अपने सहज स्पष्टवादी ढंग से निगम साहब को लिखा था — जमाना के लिए बेशक इधर कुछ नहीं लिख सका । कोर्स का मुतालआ^२ सौहानेरूह^३ है और कुछ यह अन्न^४ भी माने^५ होता है कि जमाना में अब ज़िन्दादिलो बाकी नहीं रही । वह किसी नये रकीब^६ के लिए जगह खाली करता हुआ मालूम होता है । जमाना में अब दिल नहीं है, सिर्फ कालिब^७ है ।'

ताज के राष्ट्रीय विचार मुशीजी के समान ही हैं । उनके पास पत्रिका है । प्रकाशन-संस्था भी है । किताबें भी निकल सकती हैं वहाँ से । उनका सिलसिला अभी कुछ ठीक जम नहीं पाया है । अच्छा प्रकाशक कहीं नज़र नहीं आता । जमाना प्रेस का अनुभव भी बहुत अच्छा नहीं है । कयामत हो जाती है किताब छपते-छपते । फिर भी अच्छी नहीं छपती । बिक्री का भी कुछ यो ही सा बन्दोबस्त है । लाहौरवाले किताबें अच्छी छापते हैं । दारुल इशाअत से मुआमला हो जाय तो क्या कहना ।

लिहाजा २७ जुलाई १९१८ को उन्होंने ताज साहब को लिखा —

१ पक्के २ अध्ययन ३ घोर मानसिक कष्ट ४ बात ५ बाधक
६ प्रतिद्वन्दी ७ देह

“कब यह मुमकिन हो कि ‘कहकशाँ’ में मेरा नाविल बितरतीब^१ निकल सके। मुमकिन है कि इसके निकलने से पर्चे की इशाअत^२ पर कुछ असर पड़े। यह नाविल कोई तीन सौ सफहात का है। इसके लिखने में मैंने अपनी कोई कोशिश उठा नहीं रखी।”

फिर ३ सितंबर को लिखा —

‘अगर आप इतनी बड़ी किताब छाप सके तो मैं साफ करना शुरू करूँ, वर्ना अभी गर्मी की तातील तक मुलतवी रखूँ। आपको साफ करने की तकलीफ न देंगा क्योंकि साफ करने में अकसर सीन के सीन पलट जाते हैं। इस किस्से में मैंने एक अखलाकी बेशर्मी यानी बाजारे अस्मतफरोशी^३ पर चोट की है।’

फिर २७ मई १९१९ को लिखा —

‘आप इसे हमेशा के लिए चाहते हैं तो मुझे कोई उज्र नहीं है। मैं उर्दू पब्लिक से वाकिफ हूँ। यहाँ हमेशा के मानी है ज्यादा से ज्यादा तीन एडीशन और वह भी दस सालों में या इससे भी ज्यादा। इसलिए मैं ऐसी शर्तें हरगिज पेश नहीं कर सकता जो नामाकूल हो। मेरे खयाल में पहले एडीशन के लिए बीस फी सदी रखे और बकिया दो एडीशनों के लिए दस फी सदी। यानी कुल रकम साढ़े तीन सौ रुपये होती है। यह हिसाब मैंने कुल अमूर^४ को मद्दे नजर रखकर पेश किया है और मुझे यकीन है कि आपको नागवार न होगा।’

प्रेमबत्तीसी भी अब दारुल इशाअत से ही छपेगी। मुशीजी ने २५ सितम्बर १९१९ को लिखा —

‘मुझे पचीसी और बत्तीसी के लिए १४ फी सदी का आफर हो चुका है।

रवीन्द्र बाबू को मैकमिलन बीस फी सदी देता है। मैं रवीन्द्र बाबू नहीं हूँ, इसलिए बारह और बीस के दरमियान पन्द्रह पर काने^५ होना चाहता हूँ।’

‘बाजारे हुस्न’ में मुशीजी को अपनी जमीन मिल गयी है। समाज में जितनी बेईमानी है, गदगी है, अन्याय है, ढोंग-ढकोसला है, उस पर चोट करने वाले किस्से लिखना ही उनकी अपनी बात होगी।

अन्याय का नाम लेते ही उनका ध्यान सबसे पहले स्त्री जाति पर जाता है। उससे ज्यादा जुल्म का शिकार और कौन है। कहने के लिए औरत मर्द बराबर है। सब ढकोसला है। औरत मर्द के पैर की जूती है। सच बात इतनी ही है। बाकी सब कलई-मुलम्मा है।

मर्द कुछ भी करे, कही आये कही जाये, दिन-रात रणड़ी के कोठे पर बैठा रहे, औरत चूँ भी नहीं कर सकती। औरत ने घर के बाहर पैर निकाला नहीं कि

शुबहे ने मर्द का दामन पकड़ा और उसके दिमाग का पारा चढ़ा — चाहे फिर बेचारी औरत अपना दिल बहलाने के लिए किसी सहेली के घर ही क्यों न गयी हो। मर्द की अदालत में फिर उसकी कोई सुनवाई नहीं है। जो कुछ भी अनाप-शनाप उसके मुँह में आयेगा, कहेगा — औरत को मुँह खोलने की भी इजाजत नहीं है। अपनी सफाई में कुछ कहना भी बेअदबी है और इसकी सजा यह है कि उसे आधी रात को बिल्कुल बेसहारा अपने घर से निकाल दिया जाता है, जहाँ जी चाहे जाये, जो जी में आये करे। लेकिन सवाल तो यह है कि कहाँ जाय और क्या करे। कोई उसका पुरसाँहाल नहीं होता। बदनामी का डर है। वह अपने घर से निकाली हुई, पति-परित्यक्ता कलकिनी जो है। न्याय-अन्याय की छानबीन करने का अवकाश किसे है। कौन है जो उस घड़ी पल भर को उसका हाथ थाम सके ? और जो ऐसे में, जीवित रहने के लिए, वह कही कोई बुरा मार्ग पकड़ ले तो वह कुल-कलकिनी है, कुल-घातिनी है, हरजाई है, रणडी-बेसवा है

. सब है सब है। जितनी गालियाँ आती हो सब दे डालो। लेकिन उससे कुछ काम नहीं बनता, रोग भी दूर नहीं हो सकता, और न इस सच्चाई पर ही पर्दा डाला जा सकता है कि उस गरीब औरत को ऐसी हालत में पहुँचाने की सबसे बड़ी और सबसे पहली जिम्मेदारी समाज की है।

बहुत बार मुशीजी दालमण्डी होकर गुजरे हैं और हर बार दोनों तरफ कोठो पर अपना शरीर बेचने के लिए बैठी हुई औरतो को देखकर उनका जी कराह उठा है और हर बार उनके मन में सवाल पैदा हुआ है — इन औरतों में खुद कोई खोट है जैसे पैसे की हवस या बदचलनी का शौक या बेचारी शिकार हैं अपनी परिस्थितियों की ? और हरबार उनके मन ने यही कहा है कि नहीं, इन औरतों में खुद कोई खोट नहीं है, कमोबेश ये भी वैसी ही हैं जैसी कि और सब औरते होती हैं। अच्छे-बुरे कहाँ नहीं होते। यह तो दुनिया का कायदा है, क्या मर्द क्या औरत। भले घरों में भी बदचलन औरते निकल आती हैं और बाजारू औरतो में भी नेकचलन औरतें पायी जाती हैं, जो उस काजल की कोठरी में रहते हुए अपने ऊपर दाग नहीं लगने देती। मनुष्य का स्वभाव सब जगह एक है। वह न तो देवता है और न दानव। वह मनुष्य है। जिसे हम देवता समझते हैं उसमें भी हज़ार गदगियाँ हमें मिल सकती हैं और जिसे हम दानव समझ बैठे हैं वह भी मौका मिलने पर चरित्र के अकल्पनीय उत्कर्ष का परिचय दे सकता है। सबसे बड़ी बात यह है कि आदमी परिस्थितियों का दास है। परिस्थितियाँ जो नाच नचाती हैं आदमी नचाता है, जैसा बना देती हैं आदमी बन जाता है। उनसे लोहा ले सकने वाले आदमी थोड़े ही होते हैं, उनके भरोसे समाज के नियम नहीं बनाये जा सकते। किसी तरह दिल कबूल नहीं करता कि ये औरते अपनी खुशी से अपना शरीर बेचती हैं। कुछ है जिन्होंने उसी परिवेश में उसी वातावरण में जन्म

लिया है और दूसरा कुछ देखा ही नहीं, जाना ही नहीं। कुछ है जो लेन-देन की कठिनाइयों से वक्त पर शादी न हो पाने के कारण या भरी जवानी में विधवा हो जाने पर फिर सारी जिन्दगी अपनी जवानी का बोझ न ढो सकने के कारण लुच्चे-लफ़गो के चगुल में फँसकर इस रास्ते आ लगी है। कुछ है जिन्हें शायद जिन्दगी की सिर्फ एक भूल यहाँ ले आयी है — क्योंकि समाज मर्द की हजार भूले माफ़ कर सकता है, औरत की एक भूल नहीं माफ़ कर सकता।

बहरहाल जैसे भी आयी हो, उनको इस जहन्नुम से निकालने की कोई तदबीर हो सकती है या नहीं ?

सुनिए, शरीफ़ हसन की जबानी मुशीजी क्या कह रहे हैं —

‘ इसमें तो कोई बुराई नहीं कि वह अपने को मुसलमान कहती है, बुराई यह है कि इसलाम भी उन्हें राहे-रास्त^१ पर लाने की कोई कोशिश नहीं करता। हिन्दुओं की देखादेखी इस्लाम ने भी उन्हें अपने दायरे से खारिज कर दिया है। जो औरत एक बार किसी वजह से गुमराह हो गयी उसकी तरफ से इसलाम हमेशा के लिए अपनी आँखें बन्द कर लेता है। बेशक हमारे मौलाना साहब सब्ज इमामा बाँधे, आँखों में सुरमा लगाये, गेसू सँवारे उनकी मजहबी तसकीन के लिए जा पहुँचते हैं, उनके दस्तरखान से मीठे लुकमे खाते हैं, खुशबूदार खमीरे के कश लगाते हैं और उनके खासदान^२ से मुअत्तर^३ बीड़े उड़ाते हैं। बस, इसलाम की मजहबी कूवते इसलाह^४ यही तक खत्म हो जाती है। अपने बुरे फेलो^५ पर नादिम होना इन्सान की खास्सा है। ये गुमराह औरतें पेशतर नहीं तो शराब का नशा उतरने के बाद जरूर अपनी हालत पर अफसोस करती हैं, लेकिन उस वक्त उनका पछ-ताना बेसूद होता है। उनके गुज़रान की इसके सिवा और कोई सूरत नहीं रहती कि वह अपनी लडकियों से दूसरों को दामे-मोहब्बत^६ में फँसायें। और इस तरह यह सिलसिला हमेशा जारी रहता है। अगर उन लडकियों की जायज तौर पर शादी हो सके और इसके साथ ही उनकी परवरिश की सूरत भी निकल आये तो मेरे खयाल में ज़यादा नहीं तो ७५ फी सदी तवायफ़ इसे खुशी से कबूल कर लें। हम चाहे खुद कितने ही गुनहगार हो पर अपनी औलाद को हम नेक और रास्तबाज^७ देखने की तमन्ना रखते हैं। तवायफ़ो को शहर से खारिज कर देने से उनकी इस-लाह नहीं हो सकती। ’

लेकिन शरीफ़ हसन या तेग़ अली जैसे मुलभे हुए, उदार विचारों के लोग कम हैं। बहुमत, क्या हिन्दुओं में और क्या मुसलमानों में, उनका है जो या तो हिन्दू है या मुसलमान, इन्सान नहीं है, जो इस गंभीर सामाजिक और मानवीय प्रश्न

१ सीधे रास्ते २ पान का डब्बा ३ सुगंधित ४ सुधार की शक्ति
५ कृत्यो ६ प्रेम के जाल ७ सदाचारी

पर भी हिन्दू या मुसलमान की ही भाषा में सोच पाते हैं। उन्हें इसमें एक-दूसरे की राजनीतिक चाले नजर आती हैं। उनकी इसी जेहनियत की चुटकी लेते हुए तेग अली कहते हैं —

‘ आजकल पोलिटिकल मफाद का जोर है, हक और इन्साफ का नाम न लीजिए। अगर आप मुर्दरिस हैं तो हिन्दू लडको को फेंक कीजिए। तहसील-दार हैं तो हिन्दुओ पर टैक्स लगाइए। मजिस्ट्रेट हैं तो हिन्दुओ को सजा दीजिए। सब-इस्पेक्टर पुलिस हैं तो हिन्दुओ पर भूठे मुकदमे दायर कीजिए, तहकीकात करने जाइए तो हिन्दुओ के बयान गलत लिखिए। अगर आप चोर हैं, तो किसी हिन्दू के घर डाका डालिए, अगर आपको हुस्न या इश्क का खन्त है तो किसी हिन्दू नाजनीन को उडाइए, तब आप कौम के खादिम^१, कौम के मुहसिन^२, कौमी किरती के नाखुदा^३ सब कुछ हैं। ’

प्रेमचंद ने बहुत दुनिया देखी है और उनके पाँव जमीन पर हैं। उन्हें खूब पता है कि लखनऊ में कांग्रेस-लीग एकता का प्रस्ताव पास करने से एकता न हो जायेगी, वह अलग एक लबा और कठिन संघर्ष है। बर्ना तो यही हालत रहनी है कि एक तरफ हाजी हाशिम कहेंगे — ‘बिरादराने वतन की यह नयी चाल आप लोगो ने देखी ? वल्लाह, इनको सूझती खूब है। बगली घूँसे मारना कोई इनसे सीख ले। ’

और दूसरी तरफ चिम्मनलाल कहेंगे — ‘मुझे पालिटिक्स से कोई वास्ता नहीं है और न मैं उसके निकट जाता हूँ। लेकिन मुझे यह कहने में तनिक भी सकोच नहीं है कि हमारे मुसलिम भाइयो ने हमारी गर्दन बुरी तरह पकड़ी है। चावलमण्डी और चौक के अधिकांश मकान हिन्दुओ के हैं। यदि बोर्ड ने यह स्वीकार कर लिया तो हिन्दुओ का मटियामेट हो जायेगा। छिपे-छिपे चोट करना कोई मुसलमानो से सीख ले। ’

और समस्या ज्यो की त्यो अपनी जगह पर बनी रहती है।

वह तो खैर, वैसे भी अपनी जगह पर अटल है जब तक कि समाज के स्तम्भ, जिनके कंधो पर हमारा समाज टिका है, वेश्या को मनुष्य न समझ कर पुरुष की अतिरिक्त कामेच्छा के लिए एक गन्दी नाली समझते रहेंगे। बहुत सहज ढंग से शाकिर बेग कहते हैं — ‘आप जब कोई मकान तामीर करते हैं तो उसमें बद-ररौ^४ बनाना जरूरी खयाल करते हैं। अगर बदररौ न हो तो चन्द दिनों में दीवारो की बुनियादें हिल जायँ। इस फिरके को सोसायटी का बदररौ समझना चाहिए और जिस तरह बदररौ मकान के नुमायाँ हिस्से में नहीं होती बल्कि निगाह से पोशीदा एक गोशे में बनायी जाती हैं उसी तरह इस फिरके को शहर के

पुरफिजा मुकामात से हटाकर किसी गोशे में आबाद करना चाहिए ।’

मगर वह कोई इलाज नहीं है । वह फुनगी तोड़ने जैसी बात है, इलाज तो जड़ का करना होगा । उस सामाजिक अत्याचार को मिटाना होगा जो कुछ अभागिनो को इस रास्ते ले जाता है, और वह दूषित समाज-व्यवस्था मिटानी होगी जिसमें ये अत्याचार पनपते हैं, पलते हैं, बढ़ते हैं ।

असल दोषी है यह महाजनी समाज जिसमें आदमी पैसे की तराजू पर तुलता है और उस पैसे को एकत्र करने के लिए रिश्वतखोरी, सूदखोरी, डाका, खून, सब कुछ नीति-सगत है — शर्त एक ही है कि आदमी पहलू बचाकर काम करे और पकड़ा न जाय । जो पहलू बचाकर काम करते हैं उनमें महन्त राम दास जैसे लोग हैं —

“वह साधुओ की एक गद्दी के महन्त थे । उनके यहाँ सारा कारोबार ‘श्री बाँके बिहारी जी’ के नाम पर होता था । श्री बाँके बिहारी लेन-देन करते थे और बत्तीस रुपये सैकड़े से कम सूद न लेते थे । वही मालगुजारी वसूल करते थे, वही रेहननामे-बैनामे लिखते थे । श्री बाँके बिहारी की रकम दबाने का किसी को साहस न होता था और न अपनी रकम के लिए कोई दूसरा आदमी उनसे कड़ाई कर सकता था । श्री बाँकेबिहारी जी को रुष्ट करके उस इलाके में रहना कठिन था । महन्त रामदास के यहाँ दस-बीस मोटे-ताजे साधू स्थायी रूप से रहते थे । वह अखाड़े में दण्ड पेलते, भैंस का ताजा दूध पीते, सध्या को दूधिया भग छानते और गाँजे-चरस की चिलम ता कभी ठण्डी न होने पाती थी । ऐसे बलवान जत्थे के विरुद्ध कौन सर उठाता ? महन्त जी का अधिकारियो में खूब मान था । श्री बाँकेबिहारी जी उन्हें खूब मोतीचूर के लड्डू और मोहनभोग खिलाते थे । उनके प्रसाद से कौन इनकार कर सकता था । ठाकुर जी ससार में आकर ससार की रीति पर चलते थे ।”

कोई उनका बाल बाँका नहीं कर सकता । और जो लोग पहलू बचाकर काम करना नहीं जानते उनका जीवन सुमन के पिता कृष्णचन्द्र की तरह एक ही भूल में बर्बाद हो जाता है ।

इससे नतीजा निकला कि धर्म-अधर्म, नीति-अनीति स्वतः कोई चीज नहीं है, पैसे और प्रभुत्व के लिए जो कुछ किया जाय सब ठीक है, नीति-सगत है । ऐसा हो यह समाज है ।

ठीक इन्ही दिनों, फरवरी १९१९ में, मुशीजी का एक बहुत मार्क का लेख ‘दौरे कदीम दौरे जदीद’ (पुराना जमाना नया जमाना) के नाम से ‘जमाना’ में निकला । इस नये जमाने, नयी समाज व्यवस्था की बखिया अच्छी तरह उधेड़ते हुए मुशीजी ने उसमें लिखा —

‘वह खुद आराम से अपना पेट भरेगी चाहे दुनिया भूखो मरे, खुद हँसेगी चाहे दुनिया खून के आँसू रोये । अगर उसे लाल कपड़े पहनने की धुन हो जाये और लाल रंग खून से निकलता हो तो उसे दूसरो का खून करने में भी झिझक न

होगी। अगर इसान के दिल का टुकड़ा उसके शरीर को ताकत पहुँचानेवाला हो तो निश्चय ही हजारों आदमी उसके खजर के नीचे तड़पते नजर आयेंगे। स्वार्थपरता उसका धर्म, उसकी पुस्तक, उसका रास्ता सब कुछ है। सारी मानवीय भावनाएँ, सारे नैतिक प्रश्न इस हवस के पुतले के आगे सिर झुका देते हैं। यह कल और मशीन का युग है और राष्ट्र इस युग की सबसे स्पष्ट अभिव्यक्ति है। यह देव-जैसी मशीन दिन-रात पागलो-जैसी तेजी मगर सिपाहियों जैसी पाबन्दी के साथ चलती रहती है। कोई इसके घेरे में आ जाय, यह उसे देखते-देखते निगल जायेगी, उसे पीस डालेगी। वह किसी पर दया नहीं करती, किसी के साथ रियायत नहीं करती। वह एक भीमकाय रोलर है जिसमें व्यापार और प्रभुत्व की दो लाल-लाल आँखें घूर-घूर कर बेखबर लोगो को चेतावनी देती हैं कि खबरदार, सामने न आना वरना पलक झपकते भर में मारे जाओगे ।

‘व्यापार और कल-कारखानों की उन्नति, तरह-तरह के यंत्रों का आविष्कार, जिस पर नये युग को इतना गर्व है’ मुशीजी के लिए कोई मतलब नहीं रखते ‘जब कि सिगरेट कौड़ियों के मोल बिकता है, बटन और टीन के खिलौने मारे-मारे फिरते हैं मगर दूध और घी, मकई और ज्वार का स्थायी अकाल पड़ा हुआ है, जब कि देहात उजड़ते जाते हैं और शहरों की आबादियाँ बढ़ती जाती हैं जब कि आदम के बेशुमार बेटे बदबूदार और झँधेरी कोठरियों में जिन्दगी बसर करने के लिए मजबूर हैं जब कि बड़े-बड़े व्यावसायिक नगरों में सतीत्व आवारा और परीशान रोता फिरता है (लदन में चालीस हजार से ज्यादा बेरियाँ हैं और कलकत्ते में सोलह हजार से ज्यादा) जब कि आजाद मेहनत की रोटी खानेवाले इसान पूँजीपतियों के गुलाम होते जाते हैं, जब कि महज पैसेवाले व्यापारियों के नफे के लिए खूनी लडाइयों में कूदने से भी लोग बाज नहीं आते ’

लडाई की बात यो ही नहीं आ गयी है, महाजनी समाज की मानवद्रोहिता की वह अंतिम सीमा है और लाखों बेगुनाहों का खून करने वाले महायुद्ध को अभी मुश्किल से दो महीने बीते हैं।

इन्ही दिनों की एक कहानी ‘होली की छुट्टी’ में लडाई से लौटा हुआ उनका एक सिपाही कहता है —

‘अब इस फौजी जिन्दगी की हालतों पर गौर करता हूँ तो शर्म और अफसोस से मेरा सर झुक जाता है। कितने ही बेगुनाह मेरी राइफल के शिकार हुए। मेरा उन्होंने क्या नुकसान किया था ? मेरी उनसे कौन-सी अदावत थी ? मुझे तो जर्मन और आस्ट्रियन सिपाही भी वैसे ही सच्चे, वैसे ही बहादुर, वैसे ही खुशमिजाज, वैसे ही हमदर्द मालूम हुए जैसे फ्रांस या इंग्लैण्ड के। हमारी उनसे खूब दोस्ती हो गयी थी, साथ खेलते थे, साथ बैठते थे, यह खयाल ही न आता था कि यह लोग हमारे अपने नहीं हैं। मगर फिर भी हम एक दूसरे के खून के प्यासे थे ।

किसलिए ? इसीलिए कि बड़े-बड़े अंग्रेज सौदागरो को खतरा था कि कहीं जर्मनी उनका रोजगार न छीन ले । यह सौदागरो का राज है । हमारी फौजें उन्हीं के इशारो पर नाचने वाली कठपुतलियाँ हैं । जान हम गरीबों की गयी, जेबे गर्म हुई मोटे-मोटे सौदागरो की ।

मुशीजी की असल लड़ाई इन सौदागरो से, इस महाजनी समाज से है और उन्हे इस बात से शिकायत है कि 'उस जहर को, जो समाज-व्यवस्था में घुल गया है, निकालने की कोशिश नहीं की जाती, सिर्फ उसके ऊपरी प्रभावों, ऊपरी विवृतियों को छिपाने और मिटाने में लोग लगे हुए हैं । कोढ़ी जिस्म को रंगीन कपड़ों से ढँका जा रहा है ।'

जखूरत उस कोढ़ को दूर करने की है । औरत का अपनी आबरू बेचने के लिए बाजार में बैठना भी इसी कोढ़ की एक फुसी है मगर क्योंकि उम्मीद हो इस फुसी के इलाज की, उसी कोढ़ी समाज से जो 'आत्मा को भी तराजू के पलड़ों पर तौलता है । उसे जनतंत्र कहना गलती है । बराबरी और भाईचारे को उसने पैरो तले इस तरह रौदा है कि अब उसकी शक्ल भी पहचानी नहीं जाती । इसान की कीमत उसके नजदीक इतनी ही है कि वह एक रुपया कमाने का साधन है । वह कसाई की तरह इसान के गोश्त और खाल का अदाजा करके उसकी कीमत लगाता है ।'

क्रूर समाज की चक्की में पिसती हुई मानवता की ऐसी ही आर्त पुकार मुशीजी को विक्टर ह्यूगो की 'ले मिजराब्ल' में मिली थी जिसे उन्होंने 'बाजारे हुस्न' शुरू करने के ठीक पहले पढ़ा था और उसका इतना गहरा असर उनके मन पर हुआ था कि २ जनवरी १९१७ को उन्होंने निगम साहब को जैसे बेचैन होकर लिखा — 'पहले यह बताइए कि विक्टर ह्यूगो की मशहूर किताब 'ले मिजराब्ल' का उर्दू तर्जुमा हुआ है या नहीं । अगर हुआ है तो कहाँ मिल सकता है । अगर नहीं हुआ है तो मैं इस काम में जुटना चाहता हूँ । साल भर का काम है । किसी तरह से पता लगाकर बताइए ।'

कथा-बीज उसमें इतना ही है कि ज्याँ वालज्याँ नाम का एक आदमी भूख से पीड़ित होकर एक बार चोरी करता है । वह एक चोरी उसे हमेशा के लिए चोर बना देती है । कितनी ही बार वह चाहता है कि उस रास्ते को छोड़कर भले आदमी की तरह शान्ति से जीवन व्यतीत करे । लेकिन कर नहीं पाता क्योंकि चोर का ठप्पा उसके ऊपर लगा हुआ है और समाज के निर्मम प्रतिशोधात्मक न्याय के प्रतीक के रूप में जावेर निरन्तर किसी क्रूर नियति के समान उसका पीछा कर रहा है ।

सुमन की एक भूल भी नियति की छाया की तरह अत तक उसका पीछा करती है और सबसे वज्र निर्मम आघात है वह जो उसे अपनी ही छोटी बहन के

हाथो सहना पड़ता है जिसकी उजड़ी हुई जिन्दगी को सँवारने में खुद सुमन का हाथ है। सुमन जीवन से निराश होकर उसका अंत कर देने के लिए गंगा जी की ओर बड़ी जा रही है, जो कि प्रतिकूल समाज के आगे व्यक्ति की अंतिम पराजय है, जबकि अकस्मात् एक चमत्कार की भाँति स्वामी गजानन्द, सुमन के पति जो सुमन के चले जाने के बाद पश्चात्तापवश सन्यासी हो गये थे, अवतरित हो जाते हैं और सुमन को आत्महत्या के मार्ग से विरत करके उसे सेवाधर्म की दीक्षा देते हैं।

अक्सर ऐसी स्थितियों में मुशीजी चमत्कार का आश्रय लेते हैं। उनके कुछ साहित्यप्रेमी बंधुओं को बुरी भी लगती है यह चीज। उनमें से एक कोई अबदुल्ला नाम के सज्जन निगम साहब को इसके बारे में लिखते हैं जिसके उत्तर में मुशीजी ने भगवान् जाने अपने किस अनुभव या प्रमाण के आधार पर (या शायद यह भी उनके भीतर का किसान है) अप्रैल १९१८ के एक पत्र में निगम साहब को लिखा — 'मिस्टर अब्दुल्ला की राय पर अमल कहेगा हालाँकि Supernatural element इन्सान की जिन्दगी में दाखिल है।'

वह हो या न हो, इतना सिद्ध है कि जहाँ जीवन का प्रमाण चुक जाता है वहाँ चमत्कार की शरण लेनी पड़ती है, जहाँ लेखक समाज के ढाँचे को बदलने में अपने को अक्षम पाता है वहाँ एक न एक आश्रम की स्थापना करके अपना मन तोष पा लेता है।

छपाई में लगभग साल भर का समय लेकर 'सेवासदन' १९१९ के मध्य में प्रकाशित हुआ। 'प्रेमा' के बाद, जो सन् १९०७ में प्रकाशित हुआ था और जिसकी कही कोई चर्चा न हुई थी, मुशीजी का यह पहला उपन्यास था जो हिन्दी में प्रकाशित हो रहा था। मुशीजी को स्वभावतः अपनी इस कृति से बड़ी-बड़ी आशाएँ थी — और पुस्तक जब निकली तो अच्छा-खासा एक तूफान आ गया। चारों ओर धूम मच गयी। गोरखपुर से निकलने वाले साप्ताहिक पत्र 'स्वदेश' के ८ सितम्बर १९१९ के अंक में पंडित पद्मसिंह शर्मा और श्री रामदास गोड के संयुक्त हस्ताक्षर से एक समालोचना निकली जिसमें पुस्तक को खूब-खूब सराहा गया। और भी सब तरफ चर्चा हुई। २५ अक्टूबर १९१९ को मुशीजी ने सहज उत्साह के ज्वार में निगम साहब को बड़े चुलबुले श्रद्धाज में लिखा — "सरस्वती जबान पर नहीं खोपड़ी पर सवार है। लक्ष्मी दरवाजे पर नहीं बालाएँ बाम बैठी हुई हैं। दाना दिखाता हूँ, बुलाता हूँ, पर उतरने का नाम नहीं लेती। किस्से मैं शायद लिखूँ या न लिखूँ, आजकल 'बाजारे हुस्न' की सफाई और नये नाविल की तसनीफ में बेहद मसरूफ हूँ। 'बाजारे हुस्न' का गुजराती तर्जुमा शायद हो रहा है। ... हिन्दी में लोग इसे बेहतररीन नाविल खयाल करते हैं। कहानियों का तर्जुमा बँगला जबान में हो

रहा है। हिन्दी में पब्लिशर खूब है। किताबकी इशाअतमें कोई स्कावट नहीं हुई।”

साल भर में पहला सस्करण बिक भी गया। ऐसे में मुशीजी के जोशों का क्या कहना। लेकिन एक बात बराबर खल रही थी कि कहाँ तो एक तीसरी ही जवान, गुजराती में, किताब का तर्जुमा निकल रहा है और कहाँ जिस जवान में किताब सबसे पहली लिखी गयी, उसी में छपने का अब तक कोई बदोबस्त नहीं हो सका। ताज साहब को इसके बारे में लिखे हुए एक साल पूरा हो रहा था और अब तक वह प्रस्ताव पर विचार ही कर रहे थे। आखिरकार मुशीजी ने जैसे भी हो मामला तय करने की गरज से, बहुत दुखी होकर और शायद थोड़ा भुँम्लाकर २२ अप्रैल १९२० को ताज साहब को लिखा —

‘... अगर इन सूरतों में कोई पसन्द न हो तो मुझे पहले एडीशन के लिए ढाई सौ रुपये अता^१ फरमाये। हिन्दी में मुझे पाँच सौ मिले थे। गुजराती एडीशन के मुझे सौ रुपये मिले। आप जिस तरह चाहे फैसला करें। ढाई सौ रुपये गालिबन जखुरत से ज्यादा मतालबा^२ नहीं है। मेरी डेढ़ साल की मेहनत और खाम फर्साई^३ का नतीजा यह किताब है। अगर यह सब शर्तें आपको नागवार मालूम हो तो अपनी मर्जी के मुताबिक किताब शायी करके मुझे जो चाहे दे दे, मैं आपका मशकूर हूँगा। मुझे यह सख्त जिल्लत मालूम होती है कि अपनी किताब के लिए पब्लिशरों की खुशामद करता फिर्लूँ।’

खैर, किताब छपी — लेकिन कोई खास कामयाबी उसे नहीं मिली। उर्दूवालो के लिए कोठे की जिन्दगी और उसके मसलों में कोई नयापन नहीं था। नजीर अहमद, सरशार और मिर्जा रसवा जैसे लोग उसके बारे में बहुत लिख चुके थे और बहुत अच्छा लिख चुके थे।

✓ भारत-मंत्री माण्टेग्यू ने अपना पद सँभालते ही, २० अगस्त १९१७ को, शासन-सुधार का आश्वासन दिया। तत्काल उसका प्रभाव पड़ा। होमरूल के लिए 'निष्क्रिय प्रतिरोध' आन्दोलन की जो बात उस समय उठ रही थी वह दब गयी और उसकी जगह यह निश्चय किया गया कि एक डेपुटेशन बाइसराय और भारत-मंत्री के पास भेजा जाय जो कांग्रेस-लीग योजना के आधार पर उनसे बात करे। प्रसिद्ध लिबरल नेता सी० बाई० चिन्तामणि को इस कमेटी का प्रधान चुना गया। नवम्बर के महीने में यह डेपुटेशन माँण्टेग्यू और चेम्सफर्ड से मिला।

उन दिनों सारे देश में चारों ओर इसी रिफार्म स्कीम की चर्चा थी। माँण्टेग्यू और चेम्सफर्ड सारे देश में घूम-घूमकर विशिष्ट लोगों से मिल रहे थे।

माण्टफर्ड रिपोर्ट छपने पर मिसेज बेसेण्ट ने कहा था कि इस रिफार्म स्कीम का ब्रिटेन की ओर से पेश किया जाना और हिन्दुस्तान का उसे मजूर करना, दोनों ही बातें अशोभन होगी। लेकिन माँण्टेग्यू से मिलने पर उनका विचार बदल गया और वे कुछ दूसरा ही राग गाने लगी।

देशभर के नरमदली उनकी इस बात को दुहराते और बड़े व्यथित स्वर में कहते — मिस्टर माँण्टेग्यू बेचारे क्या कर सकते हैं, अगर एक तरफ यहाँ के गरम-दलवाले और दूसरी तरफ इंगलैण्ड के कट्टरपथी, दोनों ही उनका विरोध करेंगे।

जिसका मतलब था कि रिफार्म स्कीम अपने मूल उद्देश्य में सफल हो रही थी। आखिरकार जून १९१८ में रिफार्म स्कीम अपने अंतिम रूप में देश के सामने आयी — भारत की राष्ट्रीय आकांक्षाओं को बहलाने-फुसलाने की, नरम-दली तत्वों को बढ़ावा देकर राष्ट्रीय आन्दोलन में फूट डालने की एक छलभरी योजना। ब्रिटिश सरकार की पुरानी दुरगी नीति का एक नया रूप — नरमदलवालों को उभारो और उग्र राष्ट्रवादियों को सख्ती से कुचलो।

भारतरक्षा कानून, जिसके अन्तर्गत सरकार ने बहुत ही व्यापक अधिकार अपने हाथ में ले लिये थे, जोरो से काम कर रहा था। अखबारों का गला घोट्टा जा रहा था। सभा-सोसायटी पर रोक लगी थी। लोग सब तरफ जेलों में बन्द किये जा रहे थे। मौलाना मुहम्मद अली और शौकत अली लड़ाई छिड़ने के तीन

महीने बाद, अक्टूबर १९१४ से ही जेल में बन्द थे और लड़ाई खत्म होने के भी बरस भर बाद तक बन्द रहे आये। तिलक और बिपिनचन्द्र पाल के दिल्ली और पंजाब-प्रवेश पर रोक लगी हुई थी।

सरकार को अपनी लड़ाई के लिए चाहिए जवान भी थे, रुपये भी, मगर अपने ढंग से। तिलक-जैसे पुराने उग्र राष्ट्रवादी पर उसका विश्वास कर सकता कठिन था। मदद लेते भी डर लगता था। तिलक कठोर व्यावहारिक राजनीतिज्ञ थे और सरकार भी इस बात को समझती थी।

बम्बई के गवर्नर ने जब युद्ध के प्रसंग में नेताओं की एक सभा बुलायी तो तिलक भी उसमें गये। पर उन्हें बोलते अभी मुश्किल से दो मिनट हुआ था कि जबरन चुप करा दिया गया क्योंकि उन्होंने वहाँ भी भारत के राष्ट्रीय अधिकारों की बात उठायी। ठीक है, हम आप की हर मदद करेंगे लेकिन हमें भी तो बदले में दीजिए कुछ। और फिर, जब हमारे जवान आप की पलटन में भर्ती होकर लड़ेंगे तो उन्हें भी योग्यतानुसार वही रैंक या स्थान मिलना चाहिए जो कि आप अपने सैनिकों को देते हैं। यह तो बिलकुल न्याय की बात है। लेकिन सरकार यह न्याय की बात सुनने के लिए तैयार न थी और तिलक को बैठा दिया गया। वाइसराय ने जब दिल्ली में मीटिंग बुलायी और गांधी जी को उसके लिए आमन्त्रित किया तो गांधी जी को पहले उसमें जाने में आपत्ति हुई, केवल इस कारण से नहीं कि सुना जाता था ब्रिटेन ने रूस से कोई गुप्त संधि की है जिसके अन्तर्गत कुस्तुनतुनिया तुर्की से लेकर रूस को दे देने की बात थी बल्कि इसलिए भी कि तिलक और मिसेज बेसेण्ट जैसे लोगों को नहीं आमन्त्रित किया गया था। लेकिन चेम्सफर्ड ने उनको समझा लिया और वह मीटिंग में शरीक हुए। तिलक को भी तार देकर दिल्ली बुलाया गया पर तिलक ने जाने से इनकार कर दिया। उनके दिल्ली-प्रवेश पर रोक लगी हुई थी और इस तरह जाना उनके लिए असम्मानजनक था।

अगस्त १९१८ में तिलक पर एक नयी पाबन्दी यह लगा दी गयी कि वह कलेक्टर से इजाजत लिये बगैर, पलटन में भर्ती होने का समर्थन करने के लिए भी कहीं भाषण न दे सकते थे।

उन्ही दिनों तिलक ने गांधी जी के रवैये से शायद कुछ खिन्न होकर उनके पास पचास हजार रुपये का चेक भेजा था जो कि एक तरह की जमानत थी — अगर आप सरकार से यह आश्वासन लेकर मेरे पास भेज दें कि हिन्दुस्तानियों को भी फौज में कमिश्नर रैंक मिलेगा तो मैं अकेले महाराष्ट्र से पाँच हजार जवान आपको भर्ती करके दूँगा और अगर मैं यह न कर सकूँ तो आप इस रुपये को जब्त कर लें।

लेकिन गांधी जी इसके लिए भी तैयार न थे और उन्होंने यह कहकर तिलक का चेक लौटा दिया कि सरकार को बिलकुल शुद्ध मन से सहायता देनी चाहिए,

उसका रूप किसी प्रकार सौदेबाजी का न होना चाहिए। दक्षिण अफ्रीका में, बुअर युद्ध में, सरकार का साथ देने के बाद वहाँ की सरकार ने उनके साथ जो कुछ किया था, उससे भी शिछा लेने के लिए गांधी जी तैयार न थे। उनका मोहनाश होने में अभी कुछ देर थी।

बहरहाल सरकार ने अच्छी तरह समझ लिया था कि तिलक को, और तिलक जिनके प्रतीक थे उन्हें, दबाकर रखने में ही साम्राज्य की सुरक्षा है।

इस तरह मुल्क के सामने ब्रिटिश हुकूमत के दो चेहरे आये—एक तो मुस्कराता हुआ, चिकना-चिकना, शराफत का पुतला, रिफार्म स्कीम का चेहरा और दूसरा लाल-लाल आँखें निकाले, गुस्से में बिफरा हुआ, रौलट ऐक्ट का चेहरा।

मुशीजी व्यावहारिक राजनीति के क्षेत्र से बिल्कुल अलग अपने एक कोने में बैठे हुए खामोशी से काम कर रहे थे — लेकिन आँख-कान खूब-खूब खुले हुए, देश-विदेश की हर बड़ी घटना के प्रति असाधारणरूप से सजग। और उनके जैसे अलग-थलग एक व्यक्ति के आचरण का समाज पर तत्काल कोई प्रभाव पड़ता हो या न पड़ता हो, उनकी दृष्टि में यह बात अपने आप में महत्व रखती थी कि व्यक्ति जिसको सत्य और न्याय समझता है उसके लिए अपनी आवाज उठाता है, भले वह आवाज कितनी ही अकेली हो, कितनी ही कमजोर हो। महत्व इस बात का नहीं है कि उस आवाज में दम था या नहीं और दुनिया उससे हिली या नहीं हिली। महत्व इस बात का है कि एक आदमी ने, चाहे वह कितना ही छोटा क्यों न हो, सच को सच और झूठ को झूठ, न्याय को न्याय और अन्याय को अन्याय कहा।

एक से दो और दो से चार आवाजे पैदा हो जाती हैं, वैसे ही जैसे ताल में ककड फेंकने पर एक से दो और दो से चार लहरें पैदा हो जाती हैं।

वह भी न हो तो भी दूसरो का मुँह जोहकर अपनी आवाज को गले में न फँसने दो क्योंकि अपने उस अकेलेपन में भी उस आवाज का साकेतिक महत्व रहेगा और जिस सकेतलिपि को एक पीढ़ी नहीं पढ़ पाती, उसे आनेवाली पीढ़ियाँ पढ़ती हैं।

यह विचार उनकी एक दिन की उपलब्धि नहीं है। अब से कोई चार बरस पहले उन्होंने इसी आशय की एक कहानी 'एक ही आवाज' लिखी थी जो कहानी के रूप में कमजोर है लेकिन जिसकी आधारशिला यह सत्य एक बड़ा सत्य है।

सरकारी नौकरी अब दिनोदिन दुर्बल होती जा रही थी। चारो तरफ हाथ-पैर मार रहे थे कि दूसरी कोई नौकरी मिल जाय तो इसको छोड़ दे। उनके दोस्त निगम साहब की मॉडरेट राजनीति अब तक उन्हें सरकार से पूरा-पूरा सहयोग करने की ओर ले जा चुकी थी और लडाई के जमाने में जब सूबे की सरकार ने 'वॉर जर्नल' (जगी अखबार) जारी किया तो निगम साहब को भी उसकी कमेटी

का मेम्बर बनाया। मुदरिसी छोड़ने और अखबार का काम करने की बात अब तक बीसियों बार मुशीजी उनसे कर चुके थे। लिहाजा निगम साहब के दिल में खयाल आया कि अगर मुशी जी उस अखबार के उर्दू सस्करण की जिम्मेदारी लेने को तैयार हो तो उन्हें वहाँ लाने की कोशिश की जाय।

मुशीजी ने उनके इस प्रस्ताव के जवाब में ६ जुलाई १९१८ को लिखा —

‘ अब मैं सरकारी अखबारनवीस क्या बनूंगा। अगर अखबारनवीस बनना तकदीर में है तो गैर-सरकारी, आजाद अखबारनवीस होऊँगा। जग के मुताल्लिक मजामीन लिखने की भी इस वक्त मुझे फुर्सत नहीं है। बस इसी अपनी रफ्तारे-कदीम^१ पर चलूंगा। बी० ए० करके किसी प्राइवेट स्कूल की हेडमास्टरी और एक अच्छे अखबार की एडिटरी और कुछ और पबलिक काम। यही मेरा जे-जिन्दगी^२ है। अखबार मजदूरो-किसानों का हामी^३ और मुआविन^४ होगा।’

जाहिर है कि ऐसा आदमी सरकारी अखबार के बहुत काम का नहीं था। उधर निगम साहब की उन दिनों वही दुनिया थी। दिन-रात हुक्काम के सग का उठना-बैठना था। इन्हीं दिनों एक बार ऐसा हुआ कि निगम साहब ने अपनी बड़ी लडकी की शादी में अपने कुछ अग्रेज दोस्तों को भी दावत दी। मुशीजी को यह बात इतनी काफी नागवार हुई कि उन्होंने निगम साहब को लिखा कि आपने अग्रेजों को अपने यहाँ क्यों बुलाया। जब वह लोग हमको काला आदमी समझते हैं और हमारी छाया से भागते हैं तो हमें भी चाहिए कि उनको अपने से कतई दूर रखें।

गरज कि दोनों मित्र दो विरोधी दिशाओं में एक दूसरे से काफी दूर जा पड़े थे और उनके बीच एक खाई खिंचती चली आ रही लेकिन थी दोनों अगले वक्तों के वजादार आदमी थे और दोस्ती की बुनियादें बहुत पक्की थी, इसलिए कुछ खास बिगड़ा नहीं। पर अब वह पुरानी बात भी न थी।

अपनी किन्ही भ्रष्टों में निगम साहब को जवाब देने में कुछ देर हो गयी, लेकिन उन्होंने शायद एक बार फिर गौर कर लेने के लिए मुशीजी से कहा। उसके जवाब में मुशीजी ने अपने इनकार को दोहराते हुए लिखा —

● भाईजान, तसलीम। हजार-हजार शुक्रिया। भला मुझ गरीब मुदरिस की याद अभी तक हुजूर के दिल में बाकी तो है। यह आपकी खता नहीं। जमाने की हवा से आप भी नहीं बच सकते। और न मुझे इसका दावा है। मसब^५ और सरवत^६ का हक अव्वल है और जो महज दोस्त है और कुछ नहीं, उनका सानी^७ ! शिकायत करे, वह गँवार। बुरा न मानिएगा।

वॉर जर्नल के मुताल्लिक। मुझे यहाँ मय मकान के सौ रुपये मिलते हैं,

१ पुरानी रफ्तार २ जीवन-शिखर ३ समर्थक ४ सहयोगी
५ पद ६ वैभव ७ गौण

इलाहाबाद में एक सौ बीस पर जाना मेरे लिए बेसूद है। और मैं बदकिस्मती से इसे कौमी काम नहीं समझता। मुझे इस काम से मुआफ़ रखिए। ●

असल बात यही है, मुशीजी इसे कौमी काम नहीं समझते। लेकिन एक दोस्त उसी सब में लगा हुआ है, इसलिए इतने लठ्ठमार ढग से इस बात को कहने में जी कतराता है, लिहाजा मुशीजी इधर-उधर से बहाने खोज कर लाते हैं। लेकिन फिर डर मालूम होता है कि निगम साहब कहीं तनख्वाह को बढ़ाने की बात न कहे, फिर क्या होगा? चुनावे वह हिम्मत करके अगले ही जुमले में वह बात कह देता है जो अब तक उसके गले में फँस रही थी। किसी तरह यह किस्सा खत्म हो। बहरहाल, मुशीजी ने इसी खत में यह भी लिखा कि 'हाँ, मैंने उसमानिया युनिवर्सिटी में दरखास्त दी है। अगर आप मिस्टर हैदरी पर मेरी बाबत कोई असर डाल सके तो यह आपकी दोस्त-नवाजी होगी, हालाँकि मुझे उम्मीद नहीं है कि हैदराबाद में मेरा कोई पुरसा^१ होगा।'

उर्दू लेक्चरर की जगह थी। मगर हुआ वही जो होना था। सर अकबर हैदरी सरकार के नामी खैरख्वाहों में थे, प्रेमचंद के लिए वहाँ कहीं गुजाइश थी जहाँ दर्शनशास्त्र के विभाग में नियुक्ति के लिए सारी कोशिश-पैरवी के बावजूद इकबाल की दाल नहीं गली गो उस वक्त वह अपनी शोहरत की चोटी पर थे।

आजकल अखबार रूस की खबरों से भरे रहते हैं और कैसी-कैसी भयानक खबरे। लगता है कि न जाने कहाँ के खूँखार वहशी आ मरे हैं वहाँ। सब कुछ तहस-नहस कर डाला। खून की नदियाँ बहा दी। एक से एक रोगटे खड़े कर देनेवाली कहानियाँ और तसवीरे।

सब पता है मुशीजी को। तर्क उनके पास नहीं है पर उनका दिल कहता है कि सब मनगढ़न्त बातें हैं। कहीं आसमान से थोड़े ही टपके हैं बोलशेविक, उसी धरती के तो बेटे हैं। मगर कैसे भाये उनका राज उन लोगों को जो कल तक खुद राजा थे और ये लोग जो आज गद्दी पर बैठे हुए हैं कल तक उनके गुलाम थे, रियाया थे, जिन्हें वह सरे-बाजार कोड़े मारते थे। खूब गहरा हल चला, नीचे की मिट्टी ऊपर आ गयी। इसी को भूकम्प भी कहते हैं।

वैसी ही कुछ चीजयहाँ भी खौल रही है, पक रही है भूमि के गर्भ में। और लोग उसे बहलाना चाहते हैं रिफार्म स्कीम से।

मगर मुशीजी तो पूरी तरह उसी भूडोल के साथ हैं। छोटे-मोटे सुधारों से उनका काम नहीं चलने का। फरवरी १९१९ के उसी लेख में, जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है, मुशीजी की नजर इस नये जमाने के उस एक रोशन पहलू पर भी जाती है 'जो उन काले दागों को किसी हद तक ढँक देता है।' वह रोशन पहलू

है ' बेजवानों की ताकत का जाहिर होना । ' ' अब एक फाकाकश मजदूर भी अपनी अहमियत समझने लगा है और धन-दौलत की इच्छोड़ी पर सर झुकाना पसद नहीं करता । . वह भी अच्छे मकानों में रहना चाहता है, अच्छे खाने खाना चाहता है और मनोरंजन के लिए अवकाश की माँग करता है । वह पूँजी का दुश्मन है, व्यक्तिगत संपत्ति की जड़ खोदनेवाला और व्यापारियों की जत्थेबंदी का हत्यारा । सब की एकता उसका जेहाद का नारा है । वह ऊँच-नीच को मिटाकर सारी ज़मीन को समतल बनाने की कोशिश करता है । वह ऐसी राज्य-व्यवस्था स्थापित करना चाहता है जो धनोपार्जन के समस्त साधन अपने हाथ में रखे और हर व्यक्ति को उसकी मेहनत और योग्यता के अनुसार बराबर बाँटे । वह जमीन्दारों को एक गदी और बेकार चीज़ समझता है और उनकी सम्पत्ति को उनके कब्जे से निकालकर जनता के कब्जे में रखना चाहता है । '

और यह दूसरों की आग में हाथ सेंकने की बात नहीं है, अपने देश के लिए भी उन्हें इसी आग की, इसी भूडोल की तड़प है । ' स्वराज्य ' की लपड़ी फुल-भड़ी से बहल जानेवाले वह नहीं है, उनके सवाल धरती से उठते हैं और धरती की करवट ही उनका जवाब दे सकती है —

● हमारे स्वराज्य के नेताओं में वकील और जमीन्दार ही सबसे ज्यादा है । हमारी कौंसिलों में भी यही दो समुदाय आगे-आगे दिखायी पड़ते हैं । मगर कितने शर्म और अफसोस की बात है कि उन दोनों में से एक भी जनता का हमदर्द नहीं । वे अपने ही स्वार्थ और प्रभुत्व की धुन में मस्त हैं । वह अधिकार और शासन की माँग करते हैं और धन और वैभव के इच्छुक हैं, जनता की भलाई के नहीं । आप स्वराज्य की हूँक लगाइए, सेल्फ गवर्नमेंट की माँग कीजिए, कौंसिलों को विस्तार देने की माँग कीजिए, उपाधियों के लिए हाथ फैलाइए, जनता को इन चीजों से कोई मतलब नहीं है, बल्कि अगर कोई अलौकिक शक्ति उसे मुखर बना सके तो वह आज जोरदार आवाज में, शख बजाकर आपकी इन माँगों का विरोध करेगी । कोई कारण नहीं है कि वह दूसरे देश के हाकिमों के मुकाबले में आपकी हुकूमत को ज्यादा पसद करे । जो रैयत अपने अत्याचारी और लालची जमीन्दार के मुँह में दबी हुई है, जिन अधिकार-सम्पन्न लोगों के अत्याचार और बेगार से उसका हृदय छलनी हो रहा है, उनको हाकिम के रूप में देखने की कोई इच्छा उसे नहीं हो सकती ।

इसकी क्या जमानत है कि आपके पजे में आकर उनकी हालत और भी बुरी न हो जायेगी ? आपने अब तक इसका कोई सबूत नहीं दिया कि आप उनकी भलाई चाहनेवाले हैं । अगर कोई सबूत दिया है तो उनकी बुराई चाहने का, स्वार्थ का, लोभ का, कमीनेपन का । आप स्वराज्य की कल्पना का मजा ले-लेकर खूब फूले और बगले बजायें मगर अधिकारों के साथ-साथ कर्तव्यों का ध्यान रखना

भी जरूरी है। जाहिल रईसों या जमीन्दारों से हमें शिकायत नहीं। उनकी आंखें उस वक्त खुलेगी जब उनकी गर्दनें जनता के हाथों में होगी और वह बेबस निगाहों से इधर-उधर ताक रहे होंगे। शिकायत हमें उन लोगों से है जो पढ़े-लिखे हैं और जमीन्दार हैं, वकील हैं और जमीन्दार हैं। वह अपने दिल से पूछें कि वह प्रजा के साथ अपना कर्तव्य पूरा कर रहे हैं? उनका दिल साफ कहेगा कि तुम इस तराजू पर तौले गये और ओछे निकले।

(आनेवाला जमाना अब किसानों और मजदूरों का है। दुनिया की रफ्तार इसका साफ सबूत दे रही है। हिन्दुस्तान इस हवा से बेअसर नहीं रह सकता। हिमालय की चोटियाँ उसे इस हमले से नहीं बचा सकती। जनता की इस ठहरी हुई हालत से धोखे में न आइए। इनकलाब के पहले कौन जानता था कि रूस की पीड़ित जनता में इतनी ताकत छिपी हुई है? ●

और इसके करीब दस महीने बाद २१ दिसम्बर १९१६ को, मुशीजी ने निगम साहब को लिखा था —

‘ मैंने अभी तक करेण्ट पालिटिक्स पर कुछ नहीं लिखा। मुझे जमाना की पॉलिसी पर नजर डालते हुए कुछ लिखना मुनासिब नहीं मालूम होता। पीस डिवेलेशन का तो अमदन् जिन्न न करूँगा लेकिन रिफॉर्म स्कीम का जिन्न न करना गैर-मुमकिन है। और स्कीम या ऐक्ट के मुताल्लिक मैं मिस्टर चिन्तामणि वगैरहुम से मुत्तफिक^१ नहीं हूँ। मेरे खयाल में मोतदिल^२ पार्टी इस वक्त जरूरत से ज्यादा मगरूर और नाज्ज^३ है हालाँकि इसलाहो^४ में अगर कोई खूबी है तो सिर्फ यह कि तालीमयाफता जमात को कुछ आसानियाँ ज्यादा मिल जायेंगी और जिस तरह यह जमात वकील बनकर रिआया का खून पी रही है, उसी तरह आइन्दा यह हाकिम होकर रिआया का गला काटेगी। इसके सिवा और कोई जदीद^५ अख्तियार नहीं दिया गया। जो अख्तियारात दिये गये हैं उनमें भी इतनी शर्तें लगा दी गयी हैं कि उनका देना न देना बराबर हो गया है। ऐसी हालत में मैं जमाना में क्या लिखूँगा। मैं अब करीब-करीब बोल्शेविस्ट उसूलों का कायल हो गया हूँ। ’

फिजूल पेचीदगियों में पडने की उन्हें आदत नहीं। ढेरो दूध में से तोला भर मक्खन निकलता है। कौन पीता बैठे उतना सब दूध? मक्खन ले लिया, काफी है।

बाकी बातों से उन्हें बहस नहीं। होगा जो होगा। कोई किताब थोड़े ही लिखनी है बोल्शेविज्म पर। मोटी-मोटी बातें समझ ली, बहुत है।

यही कि दुनिया दो हिस्सों में बँटी हुई है। करोड़ों नगें-भूखे और मुट्ठीभर मालदार, जो उन करोड़ों का खून पीकर ही मोटे हुए हैं।

यह अन्याय अब नहीं चल सकता। भूट है, जिसका जैसा भाग्य, भगवान ने जिसको जैसा बनाया भगवान ने सबको बराबर बनाया है। यह ऊँच-नीच, गरीब-अमीर की दीवारे हमने खुद खींची है। और हमी अब उनको मिटायेगे। अपने पौरख से, अपना खून-पसीना बहाकर। रूस में यही हुआ है। दूसरा कुछ नहीं हुआ। यही बोल्शेविज्म है।

जगल में आग लग जाती है। नदी में बाढ़ आ जाती है। भूडोल से पहाड़ मिट्टी में मिल जाते हैं और मिट्टी में से पानी निकल आता है। बोल्शेविज्म भी मुशी जी के लिए कुछ ऐसी ही चीज है — सदियों से दबी-पिसी जनता की बगावत बहुत हो ली अघेरगर्दी, रोज-रोज की हारी-बेगारी, जाफा-बेदखली। क्यो सहे किसी की धोस। जमीन उसकी जो उसे जोते।

ऐसी कोई नयी बात भी नहीं है इसमें। नया इतना ही है कि उखड़ी-उखड़ी सी एक बात जो दबी-सहमी उनके सीने में कही पड़ी थी, उसे किसी देश के लोगो ने पूरा करके दिखा दिया। मन के फीके रंग चटक हो गये और पहली बार उन्होंने समझा कि किसान वक्त पड़ने पर बगावत भी कर सकता है। अगर रूस में कर सकता है तो यहाँ भी कर सकता है। जरूरत सिर्फ इस बात की है कि उन्हें तैयार किया जाय, जगाया जाय — वैसे ही जैसे वहाँवालों ने जगाया, टाल्सटाय ने, दोस्तो-चेस्की ने, तुर्गनेव ने, चेखोव ने, गोर्की ने। और मुशीजी को अब दूसरी ही हैरानी थी कि अब तक मेरी समझ में यह बात क्यो नहीं आयी। कैसा हो जाता है कभी-कभी कि आँख के सामने पड़ी हुई चीज नजर नहीं आती। बरसो भटका मैं इधर-उधर, कभी दो रोज इसके पीछे तो चार रोज उसके पीछे, समझ में ही न आता था कि अपने लिए कौन-सा रास्ता अख्तियार करूँ और इतना बड़ा-सा चौड़ा-सा रास्ता जो मेरी आँख के सामने था वह मुझे दिखा ही नहीं। शुरू से मैं उन्हीं के बीच रहा, पला, बढ़ा, उठा-बैठा, बोला-बतियाया। खुद हल नहीं जोता तो क्या, उनका राई-रत्ती हाल तो जानता हूँ। क्या खाते हैं, क्या पहनते हैं, क्या ओढ़ते हैं, क्या बिछाते हैं, क्या सोचते हैं, क्या कहते हैं, कैसे कहते हैं, सब कुछ तो मैंने देखा है, सुना है। चौपाल में बैठकर चिलम पीते, अलाव के गिर्द बैठकर घण्टो आलू-मटर भूनकर खाते और जाने कहाँ-कहाँ को बातें करते, कोल्हाडे में ऊख का रस पेरते, आम-महुआ बीनते, करवी काटते, गैया को सानी बोरते, मोट छीनते, हल जोतते, खेत हेगाते, बीज छिड़कते, धान काटते, दँवाते, ओसाते — हर समय तो मैंने उन्हे देखा है, उनसे बातें की हैं और वैसे नहीं जैसे शहरी बाबू करते हैं। मैं कहाँ का शहरी बाबू हूँ। मैं तो खुद किसान हूँ। उनका कौन-सा दुख-दर्द ऐसा है जो मैंने एक न एक कुर्मी के घर में नहीं देखा। फिर मुझे क्यो नहीं दिखायी दिया कि मेरी असल जमीन कौन-सी है? क्यो भटकता रहा मैं इधर-उधर? कोई बड़ा किस्सा किसानो की जिन्दगी को लेकर मैंने क्यो नहीं लिखा? आधी उम्र निकल

गयी और जो जमीन खास मेरे जोतने की थी, उसे मैं जोता ही नहीं ।

और 'बाजारे हुस्त' खत्म होने के तीन महीने के भीतर २ मई १९१८ को मुशी जी ने, 'प्रेमाश्रम' के मूल उद् रूप 'गोशए आफियत' पर काम शुरू कर दिया ।

अलाव को घेरकर किसान बैठ गये और बातें होने लगी — अपने दुख-दर्द की, हारी-बेगारी की, जाफा-बेदखली की, रिश्त और घूस की । कितना सहज ढग है उनका जैसे जिन्दगी खुद-ब-खुद बोल रही हो, कुम्हार अपने चाक पर बैठा गीली मिट्टी से खेल रहा हो, मछली पानी में तैर रही हो, शेर जंगल में विचर रहा हो .

इन्ही दिनों फरवरी १९१९ में रौलट बिल द्वारा सभा में पेश हुआ । अंग्रेज सरकार को बिना शर्त सहायता देने का यह अच्छा पुरस्कार गांधी जी को मिला । वह तिलमिला उठे और उन्होंने तत्काल अपने इस निश्चय की सूचना दी कि वह उसके विरुद्ध सत्याग्रह करेंगे । फिर अपने दौरे पर निकले । हर जगह उन्हें जनता का विराट समर्थन प्राप्त हुआ । ऐसा क्योंकर संभव हुआ जब कि गांधी जी देश के लिए अभी काफी नये थे ? इसका उत्तर अंग्रेज सरकार के ही इन शब्दों में मिलता है — 'मिस्टर गांधी को सब जगह एक बहुत ऊँचे आदर्शों का और पूर्णतः निस्स्वार्थ टाल्सटाय-भक्त समझा जाता है । दक्षिण अफ्रीका के हिन्दुस्तानियों के लिए उन्होंने जो कुछ किया था उसके कारण, तभी से, उन्हें वह सब परंपरागत आदर और भक्ति अपने देशवासियों की ओर से मिली जो पूरबवाले सदा से अपने 'साधु-सन्तों को देते आये हैं जिनके त्याग और साधना में उन्हें पूरा विश्वास है । जहाँ तक गांधी की बात है, उनकी शक्ति इसलिए और बढ़ जाती है कि उनके प्रशंसक किसी एक धर्म या सम्प्रदाय के मानने वाले नहीं हैं । जब से उन्होंने अहमदाबाद में रहना शुरू किया है, वह बराबर तरह-तरह के सामाजिक कार्यों में सक्रिय योग देते हैं । जिस तत्परता से वह किसी भी ऐसे व्यक्ति या समूह का पक्ष लेकर जिसे वह पीड़ित समझते हैं, लड़ने को तैयार रहते हैं, उसके कारण देशवासी उन्हें बहुत चाहने लगे हैं । बम्बई प्रदेश के बहुत से हिस्सों में देहाती और शहरी लोगों के बीच उनका प्रभाव सदेह से परे है और उन्हें इतने गहरे आदर और सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है कि उसको भक्ति कहा जा सकता है । आत्मिक बल को भौतिक शक्ति से बड़ा मानते हुए मिस्टर गांधी ने अच्छी तरह समझ लिया कि उन्हें कर्तव्यवश रौलट ऐक्ट के विरुद्ध अपने उस अस्त्र, निष्क्रिय प्रतिरोध, का प्रयोग करना चाहिए जिसका इतना सफल प्रयोग उन्होंने दक्षिण अफ्रीका में किया था । २४ फरवरी को घोषित किया गया कि अगर बिल पास हुए, तो वह निष्क्रिय प्रतिरोध या सत्याग्रह के आन्दोलन का नेतृत्व करेंगे । इस घोषणा को सरकार ने और बहुत-से भारतीय राजनीतिज्ञों ने बहुत गंभीर रूप में ग्रहण किया । लेजिस्लेटिव कौंसिल के कुछ नरमदली सदस्यों ने ऐसा कदम उठाने के नतीजों के बारे में खुले आम अपनी

आशका व्यक्त की। मिसेज बेसेण्ट ने, जिन्हें भारतीयों के मानस की बहुत अच्छी समझ है, बहुत गंभीर शब्दों में मिस्टर गांधी को चेतावनी भी दी कि जिस तरह के आन्दोलन की बात उनके मन में है उसके फलस्वरूप ऐसी बहुत-सी शक्तियों को खुल खेलने का अवसर मिलेगा जिनसे असौम्य चर्चा पहुँचने की आशका है।

लेकिन गांधी जी को अपने ऊपर पूरा विश्वास था और उन्होंने देशव्यापी हड़ताल के लिए ३० मार्च की तारीख नियत की जो कि बाद को बदलकर ६ अप्रैल कर दी गयी, जिस परिवर्तन की सूचना दिल्ली को समय से न मिल सकी। अतः दिल्ली में उसी रोज हड़ताल हुई और जुलूस निकले — और गोली भी चली। उसके अगले रोज जो जुलूस निकला उसका नेतृत्व स्वामी श्रद्धानन्द कर रहे थे। कुछ गोरे सिपाहियों ने गोली चलाने की धमकी दी तो स्वामी जी अपना सीना खोलकर खड़े हो गये। आन्दोलन का यह एक नया स्तर था। इसके बारे में सरकारी प्रकाशन 'इण्डिया १९१६' लिखता है — इस आम हलचल की एक खास बात यह थी कि हिन्दुओं और मुसलमानों में अनोखा भाईचारा दिखलायी दिया। हिन्दू खुले आम मुसलमानों के हाथ से और मुसलमान हिन्दुओं के हाथ से पानी लेकर पी रहे थे। हिन्दू-मुसलिम एकता इन जुलूसों का मुख्य नारा था।

यह हाल था इस भाईचारे का कि हिन्दू नेताओं को मसजिदों तक में जाकर भाषण देने की आजादी मिल गयी थी। सारा देश उस समय जैसे एक बारूद-खाना बना हुआ था जिसको विस्फोट के लिए बस एक चिनगारी की जरूरत थी। ऐसे में गांधीजी का आन्दोलन अधिकारियों के लिए निश्चय ही डरने की चीज थी और उन्हें सबसे ज्यादा डर था पंजाब को लेकर क्योंकि वही भारतीय सेना का मेरुदण्ड था।

उन दिनों वहाँ पर सर माइकेल ओ' डायर का राज था जो एक मशहूर जल्लाद था। राष्ट्रीयता की आग का पंजाब में दाखिल होना उसे किसी तरह गवारा न था। इधर कांग्रेस ने अपने उस वर्ष के अधिवेशन के लिए अमृतसर को ही चुना था। दोनों फरीकों के बीच यह एक तरह की चुनौती थी।

ऐसी विस्फोटक स्थिति में दूसरा क्या होता — जनता में जबर्दस्त बगावत की आग भड़की, कुछ हिंसात्मक कार्यवाहियाँ भी यहाँ-वहाँ हुईं और सरकार तो जैसे अपने होश-हवास ही खो बैठी।

और इसी सिलसिले की आखिरी कड़ी थी १३ अप्रैल १९१६ का जलियाँ-वाला बाग का हत्याकाण्ड जिसने १५५७ के विद्रोह की याद को ताज़ा कर दिया।

मार्शल लॉ लगा हुआ था। उसकी अवज्ञा करके अमृतसर के एक बाग में, जिसका एक ही, छोटा-सा रास्ता था, बीस हजार लोगों की मीटिंग हो रही थी जब कि जेनरल डायर ने पचास गोरो और सौ हिन्दुस्तानी सिपाहियों की गारद के साथ वहाँ पहुँचकर मीटिंग को फौरन बर्खास्त करने का हुक्म दिया और उस

पूरे बीस हजार के मजमे को बाग के उस अकेले छोटे-से रास्ते से बाहर निकल जाने के लिए दो मिनट का वक्त दिया। और फिर गोलियाँ चलना शुरू हुईं। कुल सोलह सौ राउण्ड गोलियाँ चली — और अगर इससे ज्यादा नहीं चली तो सिर्फ इसलिए कि थी नहीं। चंद मिनटों में जमीन लाशों से पट गयी — और घायलों से, जिनकी मरहम-पट्टी का तो जिक्र ही क्या, उनके पास कोई पहुँच भी न सकता था। और वह लोग एक, बूंद पानी तक के लिए तड़प-तड़पकर मर गये। जैसा कि बाद में जेनरल डायर ने हण्टर कमेटी के सामने कहा — मारना ही उनका उद्देश्य था। उसने कहा — ‘शहर फोज के कब्जे में आ गया था और मैंने सबेरे ही मुनादी करवा दी थी कि किसी तरह की सभा न हो। लोगो ने जब इस तरह खुले आम मेरी हुक्मउदूली की तो मैंने तय किया कि इन लोगो को इस बार सबक सिखाना चाहिए ताकि पीछे वह लोग मेरे ऊपर हँस न सके। अगर मेरे पास और गोली होती तो मैंने और भी देर तक चलायी होती। मैंने सोलह सौ राउण्ड ही चलाये क्योंकि इससे ज्यादा मेरे पास थे नहीं।’

सबक सिखाने की यह क्रिया बहुत दिनों तक चलती रही। नये-नये तरीके सोचकर लोगो को दण्ड दिया गया। पानी की सप्लाई काट दी गयी। बिजली की सप्लाई काट दी गयी। खुले आम सड़को पर बाजारों में लोगो को कोड़े मारे गये। कहीं-कहीं चौराहों पर टिकटियाँ भी खड़ी हो गयी। लोगो को पेट के बल घिसटाय़ा गया। क्या नहीं हुआ उस समय। छोटे-मोटे फ़ोजी अफसरों ने अपनी तरफ से और भी तरह-तरह की नयी सजाएँ ईजाद की। हर बात की छूट थी, जो चाहें करो और ऐसा करो कि फिर भूलकर सर उठाने की हिम्मत ये लोग न करें।

ऊपर से मजा यह कि एक शब्द अखबार में नहीं निकल सकता था। महीनो तक किसी को कुछ पता न चल सका। मुशीजी उन दिनों इलाहाबाद में बी० ए० का इम्तहान दे रहे थे। पर कहीं से कुछ सुनगुन उन्हें मिल गयी थी। गोरखपुर लौटकर १९ अप्रैल १९१९ के अपने खत में उन्होंने ताज साहब को लिखा — खुदा करे लाहौर में अमन हो। फिर ३० जुलाई के खत में — शुक्र है कि पंजाब में अब सुकून हुआ।

बस। इतना ही। क्या कहे और। जबान पर बदिश है। मगर जी सुलग रहा है और जजीर को भटककर तोड़ देने का इरादा और पक्का हो रहा है।

बिक्कार है मन की इस कमजोरी पर। इतनी ज़रा-सी बात के लिए साहस नहीं बटोर पाता। अब तो नहीं सही जाती यह जिल्लत। अपमान की भी कोई सीमा होती है। आदमी को किरिच के जोर पर मजबूर करना कि वह कीड़े-मकोड़ों की तरह पेट के बल रेगे!

दिल में गुस्सा है, तिलमिलाहट है, एक विप्लव है जो न जाने कब से अंदर ही अंदर पकता रहा है, उस सबको भी बाणी देना ज़रूरी है। और उसे बाणी मिलती

/ है बाप-बेटे मनोहर और बलराज के रूप में। दोनों बला के अक्खड है, दिलेर है, जान पर खेल जाना उनके लिए कोई चीज नहीं है। बलराज में अगर जवानी के खून की गर्मी है तो मनोहर में धनधोर निराशा के भीतर से निकलनेवाला साहस जिसका कही ओर-छोर नहीं है। वह क्या समझते हैं जमींदार को या उसके गुर्गों को। उन्हें तो बस अपने लाठी-गँडासे का भरोसा है।

लेकिन कादिर बिलकुल उनका उलटा है, शान्ति की साकार प्रतिमा। उसके हृदय में किसी के लिए कोई राग-द्वेष नहीं है।

और सच्चाई यह है कि ये दोनों मुशीजी के ही चित्त की दो विरोधी वृत्तियाँ हैं, जिनमें बराबर महाभारत चला करता है।

लेकिन उनसे भी बड़ी सच्चाई है जुल्म की वह चक्की जिसमें किसान हरदम पिसता रहता है —

● जिस तरह सूरज डूबने पर एक विशेषप्रकार के जीवधारी, जो न पशु है न पक्षी, जीविका की खोज में निकल पड़ते हैं और अपनी लबी कतारों से आस-मान को छा लेते हैं, उसी तरह कातिक का आरम्भ होते ही एक अन्य प्रकार के जन्तु देहातो में निकल पड़ते हैं और अपने खेमो तथा छोलदारियों से समस्त ग्राम-मण्डल को उज्ज्वल कर देते हैं। उनके उठते ही भूकम्प-सा आ जाता है और लोग भय से प्राण छिपाने लगते हैं।

अधिकारी वर्ग और उनके कर्मचारी विरहिणी की भाँति इस सुख काल के दिन गिना करते हैं। शहरो में तो उनकी दाल नहीं गलती, या गलती है तो बहुत कम। वहाँ हर चीज के लिए उन्हें जेब में हाथ डालना पड़ता है मगर देहातो में जेब की जगह उनका हाथ अपने सोटे पर होता है या किसी दीन किसान की गर्दन पर। जिस घी-दूध, साग-भाजी, मास-मछली आदि के लिए शहर में तरसते थे, जिनका स्वप्न में भी दर्शन नहीं होता था, उन पदार्थों की यहाँ केवल जिल्हा और बाहु के बल से रेल-पेल हो जाती है। जितना खा सकते हैं, खाते हैं, बारबार खाते हैं, और जो नहीं खा सकते वह घर भेजते हैं। घी से भरे हुए कनस्तर, दूध से भरे हुए मटके, उपले और लकड़ी, घास और चारे से लदी हुई गाड़ियाँ शहरो में आने लगती हैं। घरवाले हर्ष से फूले नहीं समाते, अपने भाग्य को सराहते हैं, क्योंकि अब दुःख के दिन गये और सुख के दिन आये। देहातवालों के लिए वह बड़े सकट के दिन होते हैं, उनकी शामत आ जाती है, मार खाते हैं, बेगार में पकड़े जाते हैं, दासत्व के दारुण निर्दय आघातों से आत्मा का भी ह्रास हो जाता है। ●

खेती पर निर्वाह करना कठिन हो गया है। कोई एक जून चबेना खाता है तो दूसरी जून रोटी-साग। किसी को वह भी नहीं मिल पाता। वह चुटकी भर सत्तू फाँककर रह जाता है। गाँव में सुखू चौधरी को छोड़कर और किसी के घर दोनों बेला चूल्हा नहीं जलता। जमीन को बरक्कत उठ गया है। जहाँ बीघा

पीछे बीस-बीस मन होते थे वहाँ अब चार-पाँच मन से आगे नहीं जाता।

तो भी अपनी धरती उससे छोड़ी नहीं जाती। यह ठोक है कि लडाई के दिनों में कुछ कल-कारखाने खुले हैं और उनमें मजूरो की माँग है, लेकिन ..

इन्ही दिनों की एक कहानी 'बलिदान' का गिरधारी अपने खेत छूट जाने पर उसी के गम में बिना कुछ कहे-सुने मर जाता है और भूत बनकर अपने उन्ही खेतों के गिर्द मँडराता रहता है। निश्चय ही कुछ अतिप्राकृत-सा एक गुण है धरती के प्रति किसान के इस लगाव में, और शायद इसीलिए जहाँ दूसरे सन्दर्भों में अलौकिक तत्व का समावेश खल जाता है, इस कहानी में न सिर्फ यह कि नहीं खलता, वही चीज इस सुन्दर कहानी की जान है। बड़ा दर्द है अपनी धरती के प्रति गिरधारी की इस वासना में — 'अंधेरा होते ही वह मेड़ पर आकर बैठ जाता है और कभी रात को उधर से उसके रोने की आवाज सुनायी देती है। वह किसी से बोलता नहीं, किसी को छेड़ता नहीं। उसे केवल अपने खेतों को देखकर सतोष होता है।' उसकी व्यथा की यह निशब्दता ही काव्य का सत्य बनकर एक विचित्र कोमल पर ओजस्वी भाषा में बोलने लगती है, जो गिरधारी की भाषा नहीं गांधी की भाषा है।

और फिर किसान की मरजाद का सवाल —

'गिरधारी को गायब हुए छ महीने बीत चुके हैं। उसका बड़ा लडका अब एक ईंट के भट्ठे पर काम करता है, बीस रुपया महीना घर आता है। अब वह कमीज और श्रमजी जूता पहनता है, घर में दोनों जून तरकारी पकती है और जौ के बदले गेहूँ खाया जाता है लेकिन गाँव में उसका कुछ भी आदर नहीं। वह अब मजूरा है। सुभागी अब पराये गाँव में आये हुए कुत्ते की भाँति दुबकती फिरती है। वह अब मजूर की माँ है।'

दूसरा रास्ता बलराज का है, हिम्मत और मर्दानगी से अपनी जमीन पर डटे रहने का। अपनी लाठी का भरोसा करो, दुनिया को देखो, कहाँ जा रही है—

'तुम लोग तो ऐसी हँसी उड़ाते हो मानो कास्तकार कुछ होता ही नहीं, वह जमीन्दार की बेगार ही भरने के लिए बनाया गया है। लेकिन मेरे पास जो अखबार आता है उसमें लिखा है कि रूस देश में कास्तकारों को का राज है, वह जो चाहते हैं, करते हैं। उसी के पास कोई और देश बलगारी है। वहाँ अभी हाल की बात है, कास्तकारों ने राजा को गद्दी से उतार दिया है और अब किसानों और मजदूरों की पचायत राज करती है।'

इस नये तरह के पचायती राज को दुनिया में कायम हुए अभी मुश्किल से आठ-दस महीने हुए हैं और मुशीजी की आँखें उस पर जमी हुई हैं। यह क्रान्ति की आग है, विद्रोह की आग है। दूर है तो क्या, आँच मिल रही है। एक नयी दुनिया की बुनियाद पड़ रही है जो साम्य की दुनिया होगी, भाईचारे की दुनिया होगी,

जिसमें कोई गरीबों का खून पीकर मोटा न हो सकेगा। हवा आजादी का तराना गा रही है। सर पर आजादी का सूरज चमक रहा है। उसमें रोशनी भी है और गर्मी भी। धौस सहने के दिन गये।

ऊपरी नजर से देखने पर बलराज और गिरधारी एक दूसरे के परिपथी जान पड़ते हैं, एक की वृत्ति-कठोर है दूसरे की कोमल। पर साहित्य उस रस का नाम है जिसमें कठोर और कोमल सब कुछ आकर एक हो जाता है और अनेक बार कठोर उपादानों से कोमल की और कोमल उपादानों से कठोर की अभिव्यजना होती है। तो भी चित्त की वृत्तियाँ दो हैं और दोनों विरोधी वृत्तियाँ हैं — एक हिंसा की दूसरी अहिंसा की, एक जो उन्हें रूस की क्रान्ति की ओर खींचती है और दूसरी जो गांधी जी की ओर खींचती है। जीवन का प्रमाण एक ओर खींचता है, आदर्श की कल्पना दूसरी ओर। द्वन्द्व है, दुविधा है।

नवम्बर १९१८ में युद्ध का अन्त हुआ और देश भर में विजय का उत्सव मनाया गया। गोरखपुर में सदर तहसील के छात्रों को खेलकूद के लिए नार्मल स्कूल में बुलाया गया था। और भी कुछ कार्यक्रम था।

मुशीजी के भीतर विद्रोह पनप रहा था। होगी यह जिसकी विजय होगी। हमको तो कोई विजय मिली नहीं, तो हम क्यों इस उत्सव में जाये। उँह, होगा जो होगा। रानी रूठेगी अपना मुहाग लेगी। मैं नहीं जाता। और मुशीजी उसमें नहीं गये। शिच्चा-सचालक मैकेन्जी साहब ने, जो उस समय वही मौजूद थे, (सम्भवतः कलक्टर साहब के बँगले से) आते समय मुशीजी को बाहर बैठकर काम करते देखा था। लिहाजा उन्होंने हेडमास्टर बेचनलाल से लिखित जवाब माँगा कि मुशीजी उस जलसे में क्यों नहीं शरीक हुए। बेचनलाल की तो घिग्घी बँध गयी लेकिन अगले रोज जब मुशीजी को इसका पता चला तो उन्होंने अपनी तरफ से एक लिखित बयान दिया और बेचनलाल साहब पर जोर डाला कि आप इसे ऊपर बढाइए। मगर बेचनलाल मुशीजी के शुभचिन्तक थे, उन्होंने मसले को वही खत्म कर दिया।

गोरेशाही के आतक से यहाँ पर यह उनकी पहली टक्कर थी।

दूसरी टक्कर भी जल्दी ही हुई जो आनन-फानन नार्मल स्कूल के लिए एक कहानी बन गयी और उस समय के लोगों को आज तक याद है। जैसा कि हर दन्त-कथा के साथ होता है, किस्सा बयान करने वाले की कल्पना का रंग उसमें जुड़ता चलता है और धीरे-धीरे जितने मुँह उतनी बातें हो जाती हैं। उनमें से दो बयान नीचे दर्ज किये जाते हैं।

ग्राम परदहा, मुहम्मदाबाद, आजमगढ़ के सुदामा सिंह कहते हैं —

“एक दिन प्रातः अग्रज कलक्टर दो कुत्तों के साथ हाथ में हष्टर लिये

आवेश में आपके क्वार्टर पर आकर, पैर पटककर बोला — 'तेरी गाय नित्य मेरे बँगले में जाकर नुकसान करती है। मैं उसको शूट कर दूँगा।' आपने आगे बढ़कर तड़पकर कहा — 'साँड नहीं है, यह प्रेमचंद की गाय है। मजिस्ट्रेटी का अभिमान दूर कर दूँगा।''

साँड नहीं है कहने का सकेत शायद यह है कि साहब एक साँड को इसके पहले गोली मार चुका था।

अब सुनिए जामिनपुर, आजमगढ़ के मुमताज अहमद क्या कहते हैं —

'सड़क के एक ओर प्रेमचंद जी का निवासस्थान था और सामने दूसरी ओर जिलाधीश का बँगला था। प्रेमचंद की गाय एक दिन सड़क पार करके जिलाधीश के बँगले के अहाते में घुस गयी जिस पर क्रुद्ध होकर उन्होंने गोली मारने के लिए उसका पीछा किया। गाय ने अपने सरच्चक प्रेमचंद जी के शरीर की ओट में शरण ली जो अपने द्वार पर पेड के नीचे कुछ पढ़ने में तल्लीन थे। जिलाधीश महोदय पिस्तौल लिये प्रेमचंद जी के सम्मुख उपस्थित हो गये'

सब के पास इस किस्से के बारे में अपनी एक अलग दास्तान है। पर एक बात सबमें समान है और वही महत्व की है — मुंशीजी की गाय कलक्टर के हाते में गयी और इस मामले को लेकर कलक्टर से उनकी जोरदार झड़प हुई जिसमें मुंशीजी रत्ती भर नहीं दवे।

याद रखने की बातें यहाँ दो ही हैं — एक तो यह कि मुंशीजी अभी बाकायदा सरकारी नौकर थे और दूसरी यह कि यह किस्सा जलियाँवाला बाग के समय का है।

लेकिन इतने ही से बस नहीं हुआ, अभी एक टक्कर होनी बाकी थी। उसके बारे में उस वक्त के एक प्यूपिल टीचर मुहम्मद हनीफ खाँ का बयान यह है —

● बड़े खुददार^१ थे। अपनी इज्जत और शान के पूरे महाफिज^२ थे। अपनी खुददारी कायम रखने के लिए बड़ी से बड़ी कुर्बानी देने के लिए तैयार रहते। जेल^३ के वाक्ये से यह नतीजा आसानी से अखज^४ किया जा सकता है। कलक्टर साहब के बँगले और अहाता नार्मल स्कूल के दरमियान एक पुख्ता सड़क है। कलक्टर साहब रोजाना शाम को चार बजे के बाद नार्मल स्कूल की इसी सड़क पर, जो हाता नार्मल स्कूल के दक्खिन-पूरब से उत्तर-पच्छिम की होती हुई शहर को चली गयी है, चहलकदमी करते हुए गुजरते थे। सड़क के दक्खिन तरफ सेकेंड मास्टर मुंशी प्रेमचंद का क्वार्टर था। मास्टर साहब चार बजे के बाद अपने बरामदे में बैठे किस्सा-नवीसी में मशगूल रहते। एक रोज कलक्टर साहब ने मास्टर साहब को आवाज देकर हाथ के इशारे से बुलाया। जब वह आ गये तो साहब ने कहा —

मैं रोजाना इस वक्त टहलने आया करता हूँ, आप मुझे सलाम करने के लिए कभी नहीं आते ?

मास्टर साहब ने जवाब दिया — मैं अपने काम में मशगूल रहता हूँ। यह मेरी कोई ड्यूटी नहीं कि हर किसी को जो सड़क से गुजर रहा हो, ख्वाह वह हुकूमत के अफसर ही क्यों न हो, सलाम करता फिर्लूँ।

इस पर कलक्टर साहब ने मास्टर साहब पर खफा होकर कुछ कलम-नासजा^१ उनकी शान में इस्तेमाल किया। मास्टर साहब ने कहा — आप जल्द से जल्द इस हाते से निकल जायँ वरना प्यूपिल टीचरो को खबर हो जायेगी तो वह नतीजे को सोचे बगैर आपकी बुरी तरह मरम्मत कर देगे। इतना सुनते ही कलक्टर साहब सर पर पैर रखकर भागे। जनाब बेचनलाल साहब हेडमास्टर नार्मल स्कूल बहुत खौफजदा^२ हुए और मृशी प्रेमचंद से कहा कि कलक्टर जिले का बहुत बड़ा पावर होता है, उसके अख्तियारात लामहद्वद^३ होते हैं, वह आपका स्कूल फुँकवा सकता है। मास्टर साहब ने कहा — आप डरिए, मैं क्यों डरने लगा जब कि मैं बरसरे-हक^४ हूँ। वह रात में इस ताजा मामले पर गौर करते रहे। दूसरे ही दिन आपने एक दावा कलक्टर साहब के खिलाफ अदालत दीवानी में अर्जानी-उल हैसियत^५ का दायर किया। आनन-फानन में इस मामले की सारे शहर में शोहरत मच गयी। एक हफ्ते तक सेशन जज गोरखपुर और दीगर रऊसा-ए-शहर^६ की मोटिंग होती रही। मुतजिकरा-बाला^७ अफसरों और रऊसा-ए-शहर की कोशिश बलीग^८ से दोनों मुअज्जिज^९ फरीकैन^{१०} के दरमियान मसालहत^{११} हो गयी। ●

हो सकता है, कल्पना ने यहाँ भी कुछ न कुछ अपना तमक-मिर्च लगाया हो, लेकिन शायद यह वही घटना है जिसे शिवरानी देवी ने इस तरह बयान किया है—

● जाड़े के दिन थे। स्कूल का इसपेक्टर मुआइना करने आया था। एक रोज तो इसपेक्टर के साथ रहकर आपने स्कूल दिखा दिया, दूसरे रोज लडको को गेंद खिलाना था। उस दिन आप नहीं गये। छुट्टी होने पर आप घर चले आये। आराम-कुर्सी पर लेटे दरवाजे पर आप अखबार पढ़ रहे थे। सामने ही से इस-पेक्टर अपनी मोटर पर जा रहा था। वह आशा करता था कि आप उठकर सलाम करेंगे लेकिन आप उठे भी नहीं। इस पर कुछ दूर जाने के बाद इसपेक्टर ने गाड़ी रोककर अपने अर्दली को भेजा। अर्दली जब आया तो आप गये।

‘कहिए क्या है?’

१ अनुचित शब्द २ भयभीत ३ असीम ४ न्याय पर ५ मानहानि
६ शहर के रईसों ७ उपरोक्त ८ जबर्दस्त कोशिश ९ प्रतिष्ठित
१० पार्टियो ११ समझौता

इसपेक्टर — तुम बड़े मगरूर हो। तुम्हारा अफसर दरवाजे से निकल जाता है, उठकर सलाम भी नहीं करते ?

‘मैं जब स्कूल में जाता हूँ तब नौकर हूँ। बाद में मैं भी अपने घर का बादशाह हूँ।’

इसपेक्टर चला गया। आपने अपने मित्रों से राय ली कि इस पर मानहानि का केस चलाना चाहिए। मित्रों ने सलाह दी, जाने दीजिए, आप भी उसे मगरूर कह सकते थे। हटाइए इस बात को। ●

स्मरण रहे कि यह वही दबू आदमी है जो अब से कुछ बरस पहले एक बार रेल के तीसरे दर्जे के डिब्बे में कुछ बीमारी की हालत में आँख मूँदे लेटा-लेटा अपनी पत्नी को किसी उजड़ आदमी से झगडा करते सुनता रहा था और खुद कुछ करना तो दूर की बात है उसके कान पर जूँ भी न रेंगी थी। लेकिन वह और बात थी। छोटी बात थी। कोई आदमी मुझको नहीं लेटने देना चाहता और मैं उठकर बैठ ही गया तो मेरी कौन सी जात चली गयी। लेकिन यह तो बिलकुल दूसरी ही बात थी — एक हिन्दुस्तानी की मरजाद का सवाल था। वैसी ही बात थी जैसी बीस बरस पहले एक बार चुनार में पेश आयी थी जब कि उसने फुटबाल के मैदान में आगे बढ़कर हृदय की झड़ियाँ उखाड़कर गोरो की टीम पर हल्ला बोल दिया था तब उसकी नयी जवानी थी, अब वह अघेड था, लेकिन किन्ही-किन्ही बातों के लिए अब भी खून में गर्मी बाकी थी।

वही जो ‘प्रेमाश्रम’ के मनोहर का हाल है। बलराज जब अपनी जवानी के जोश में बहुत लड़ने-भिड़ने की बातें करता है तो मनोहर उसको झिड़कता है लेकिन जब एक बार जमीन्दार के कारिन्दा गौस खाँ के शह देने पर फैजू मनोहर की बीवी बिलसिया पर हाथ उठा देता है और वह धक्का खाकर गिर पड़ती है, तब उस किसान के लिए यह एक मरजाद का सवाल बन जाता है।

मन का तार कितनी अच्छी तरह मिला हुआ है। मनोहर के मन के भीतर पैठना उनके लिए खुद अपने मन के भीतर पैठना है।

● फैजू ने बिलासी की गर्दन पकड़ी और उसे इतने जोर से भोका दिया कि वह दो कदम पर जाकर गिरी। उसकी आँखें तिलमिला गयी, मूर्छा-सी आ गयी। एक क्षण वह वही अचेत पड़ी रही, तब उठी और लँगडाती हुई उन पुरुषों से अपमान-कथा कहने चली जो उसके मान और मर्यादा के रक्षक थे।

उसे उस समय परिणाम और फल की लेशमात्र भी चिन्ता न थी। कौन मरेगा ? किसका घर मिट्टी में मिलेगा ? यह बातें उसके ध्यान में भी न आती थी। वह सकल्प-विकल्प के बन्धन से मुक्त हो गयी थी।

लेकिन जब वह उस गाँव के पास पहुँची और धान के लहराते हुए खेत दिखायी देने लगे तो पहली बार उसके मन में यह प्रश्न उठा कि इसका फल क्या होगा।

. मेरा रोना सुनते ही दोनों भभक उठेंगे, जान पर खेल जायेंगे, तब ? किन्तु आहत हृदय ने उत्तर दिया, क्या हानि है ! लडकों के लिए आदमी क्यों भीकता है ? पति के लिए क्यों रोता है ? इसी दिन के लिए तो ?

तब भी जब वह अपने खेतों के डाँडे पर पहुँची, मनोहर और बलराज नजर आने लगे, तब उसके पैर आप ही रुकने लगे । यहाँ तक कि जब वह उनके पास पहुँची तब परिणाम-चिन्ता ने उसे परास्त कर दिया । ... वह खेत के किनारे खड़ी हो गयी और मुँह ढाँककर रोने लगी ।

बलराज ने सशक होकर पूछा — अम्माँ, क्या है ? रोती क्यों है ? क्या हुआ ? यह सारा कपडा कैसे लहलुहान हो गया ?

बिलासी ने सिसकते हुए कहा — फैजू और गौस खाँ हमारी सब गाय-भैसे कानीहौद हाँक ले गये ।

बलराज — क्यों ? क्या उनकी सीर में पड़ी थी ?

बिलासी — नहीं, कहते थे कि चरावर में चराने की मनाही हो गयी ।

बलराज ने देखा कि माँ की आँखें भुकी हुई हैं और मुख पर मर्माघात की आभा झलक रही है । कुछ और पूछने की हिम्मत न पड़ी । आँखें लाल हो गयी । कंधे पर लट्टू रख लिया और मनोहर से बोला, मैं जरा गाँव तक जाता हूँ ।

मनोहर — क्या काम है ?

बलराज — फैजू और गौस खाँ से दो-दो बातें करनी हैं ।

मनोहर — ऐसी बातें करने का यह मौका नहीं । अभी जाओगे तो बात बदेगी और कुछ हाथ भी न लगेगा । चार आदमी तुम्ही को बुरा कहेंगे । अपमान का बदला इस तरह नहीं लिया जाता ।

मनोहर ऐसे उद्दीप्त उत्साह से अपने काम में लगा हुआ था मानो उसकी जवानी लौट आयी हो । धान के पूलों के ढेर लगते जाते थे । न आगे ताकता था न पीछे, न किसी से कुछ बोलता था, न किसी की कुछ सुनता था, न हाथ थकते थे न कमर दुखती थी । बलराज ने चिलम भरकर रख दी । तम्बाकू रखे-रखे जल गया । बिलासी खाँड का रस घोलकर सामने लायी । उसने उसकी ओर देखा तक नहीं, कुत्ता पी गया । कुआर की धूप थी, देह से चिनगारियाँ निकलती थी, पसीने की धारे बहती थी मगर वह सिर तक न उठाता था । बलराज कभी खेत में आता, कभी पेड़ के नीचे जा बैठता, कभी चिलम पीता । एक ही आग दोनों के सीने में जल रही थी, एक ओर सुलगती हुई दूसरी ओर दहकती हुई ।

साँझ हो गयी । तीनों ने धान के गट्टे गाड़ी पर लादे और लखनपुर चले । बलराज गाड़ी हाँकता था और मनोहर पीछे-पीछे ऊँचे स्वर से एक बिरहा गाता हुआ चला आता था । राह में कल्लू अहीर मिला, बोला — मनोहर काका आज बड़े मगन हो

कादिर के दरवाजे एक पचायत सी बैठी हुई थी। लेकिन मनोहर पचायत में न जाकर सीधे घर गया और जाते ही जाते भोजन माँगा। बहू ने रसोई तैयार कर रखी थी। इच्छापूर्णा भोजन करके नारियल पीने लगा। थोड़ी देर में बलराज भी पचायत से लौटा। मनोहर ने पूछा — कहो क्या हुआ ?

बलराज — कुछ नहीं, यह सलाह हुई कि खाँ साहब को कुछ नजर-वजर देकर मना लिया जाय। अदालत से सब लोग घबडाते हैं।

मनोहर — यह तो मैं पहले ही समझ गया था। अच्छा जाकर चटपट खा-पी लो। आज मैं तुम्हारे साथ रखवाली करने चलूँगा। आँख लग जाय तो जगा लेना।

एक घटे के बाद दोनों खेत की ओर चलने को तैयार हुए।

मनोहर ने पूछा — कुल्हाड़ा खूब चलता है न ?

बलराज — हाँ, आज ही तो रगडा है।

मनोहर — तो उसे ले लो।

बलराज — मेरा तो कलेजा थरथर काँप रहा है।

मनोहर — काँपने दो। तुम्हारे साथ मैं भी तो रहूँगा। तुम दो-एक हाथ चलाके वहाँ से लबे हो जाना। और सब मैं देख लूँगा। इस तरह आके सो रहना जैसे कुछ जानते ही नहीं। कोई कितना ही पूछे, डरावे-धमकावे मुँह मत खोलना। मैं अकेले ही जाता मुदा एक तो मुझे अच्छी तरह सूझता नहीं, कई दिनों से रतौधी होती है, दूसरे हाथों में अब वह बल नहीं कि एक चोट में वारा-न्यारा हो जाय।

मनोहर यह बात ऐसी सहजता से कह रहा था मानो कोई साधारण घरेलू बातचीत हो।

खेत में पहुँचकर दोनों मचान पर लेटे। अमावस की रात थी। आकाश पर कुछ बादल भी हो आये थे। चारों ओर घोर अधकार छाया हुआ था।

मनोहर तो लेटते ही खरटि लेने लगा, लेकिन बलराज पडा-पडा करवटे बदलता रहा।

दो घड़ी बीतने पर मनोहर जागा, बोला — बलराज, सो गये क्या ?

बलराज — नहीं, नीद नहीं आती।

मनोहर — अच्छा तो अब राम का नाम लेकर तैयार हो जाओ। डरने या घबराने की कोई बात नहीं। अपने मरजाद की रक्षा करना मरदो का काम है। ऐसे अत्याचारों का हम और क्या जवाब दे सकते हैं। बेइज्जत होकर जीने से मर जाना अच्छा है। दिल को खूब संभालो। अपना काम करके सीधे यहाँ चले आना। अँधेरी रात है। किसी की नजर भी नहीं पड़ सकती। थानेदार तुम्हें डरायेंगे लेकिन खबरदार, डरना मत। बस गाँव के लोगो से मेल रखोगे तो कोई

तुम्हारा बाल भी बाँका न कर सकेगा । दुखरन भगत अच्छा आदमी नहीं है । उससे चौकन्ने रहना । हाँ, कादिर भरोसे का आदमी है । उसकी बातों का बुरा मत मानना । मैं तो फिर लौटकर घर न आऊँगा । तुम्ही घर के मालिक बनावोगे । अब वह लडकपन छोड़ देना, कोई चार बात कहे तो गम खाना । ऐसा कोई काम न करना कि बाप-दादे के नाम को कलक लगे । अपनी घरवाली को सिर मत चढ़ाना, उसे समझाते रहना कि सास के कहने में रहे । मैं तो देखने न आऊँगा, लेकिन इसी तरह घर में रार मचता रहा तो घर मिट्टी में मिल जायगा ।

बलराज ने रूँघे स्वर में कहा — दादा, मेरी इतनी बात मानो, इस बखत सबर कर जाओ । मैं कल एक-एक की खोपड़ी तोड़कर रख दूँगा ।

मनोहर — हाँ, तुम्हें कोई न मारे तो तुम ससार भर को मार गिराओ । फैंजू और कर्तार क्या मिट्टी के लोदे हैं ? गौस खाँ भी पलटन में रह चुका है । तुम लकड़ी में उनसे पेश न पा सकोगे । वह देखो हिरना निकल आया । महाबीर जी का नाम लेकर उठ खड़े हो । ऐसे कामों में आगा-पीछा अच्छा नहीं होता । गाँव के बाहर ही बाहर चलना होगा नहीं तो कुत्ते भूँकेंगे और लोग जाग उठेंगे ।

बलराज — मेरे तो हाथ-पैर काँप रहे हैं ।

मनोहर — कोई परवाह नहीं । कुल्हाड़ी हाथ में लोगे तो सब ठीक हो जायगा । तुम मेरे बेटे हो, तुम्हारा कलेजा मजबूत है । तुम्हें अभी जो डर लग रहा है वह ताप के पहले का जाड़ा है । तुमने कुल्हाड़ा कंधे पर रक्खा, महाबीर का नाम लेकर उधर चले तो तुम्हारी आँखों से चिनगारियाँ निकलने लगेंगी । सिर पर खून सवार हो जायगा । बाज की तरह शिकार पर झपटोगे । फिर तो मैं तुम्हें मना भी करूँ तो न सुनोगे । वह देखो, सियार बोलने लगे, आधी रात हो गयी । मेरा हाथ पकड़ लो और आगे-आगे चलो । जय महाबीर की ! ●

लिखनेवाले को खुद पता नहीं होता कि उसके प्रतीक में, जो वह कथा में चरित्र के रूप में दे रहा है, कैसी-कैसी अर्थव्यजना छिपी रहती है । और प्राणवान् प्रतीक में से, उसकी प्राणवत्ता में से, बराबर नयी-नयी कोपले फूटती रहती है ।

बिलसिया तब केवल बिलसिया नहीं रह जाती, वह भारतमाता हो जाती है अपमानित, भू-लुठित, उस अत्याचारी व्यवस्था के एक अनुचर के हाथों जो यहाँ से वहाँ तक एक है ।

मनोहर और बलराज उसकी मर्यादा की रक्षा करनेवाले दो पुरुष-सिंह हैं, दो पीढियाँ सदियों कुचली हुई भारतीय मानवता की, जो अब अपने हथियारों से लैस होकर उठ रही है — अपने अपमान का बदला चुकाने को ।

यह विद्रोह की बेला है और जलियाँवाला बाग की जो आग मुशीजी के सीने में दबी रह गयी थी, जिसके बारे में वह अपने किसी दोस्त को भी नहीं

लिख सके थे, अब इस रूप में बाहर आयी।

अमृतसर में ही अधिवेशन करने की टेक कांग्रेस ने पूरी कर दिखायी। उसमें शरीक होने की तमन्ना मुशी जी के दिल में भी बहुत थी। लेकिन अपनी सेहत से मजबूर थे। ३० दिसंबर १९१९ के अपने खत में उन्होंने निगम साहब को लिखा था — ‘अमृतसर चलने को तो जी चाहता है। शायद रुपया भी मिल जाये। प्रेम बत्तीसी के गुजराती एडिशन से सौ रुपये का आफर आकर रखा हुआ है। लेकिन तकलीफ का खयाल करके रुक जाता हूँ। पेचिश ने मुझे बिलकुल निकम्मा कर दिया। जब तबीयत ही कसलमन्द^१ रही तो लुत्फ क्या आयेगा, किसी तरह भागने के लिए तबीयत बेताब रहेगी। ऐसी हालत में पड़ा रहना ही बेहतर है।’

अमृतसर में ‘जनता की हिंसा’ की निन्दा करने हुए एक प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। उस पर बोलते हुए गांधीजी ने कहा — ‘इस कांग्रेस के सामने इससे अधिक महत्व का दूसरा कोई प्रस्ताव नहीं है। इसके भीतर जो सच्चाई है उसको हृदय से मान्यता देने और उसके अनुसार आचरण करने में ही भविष्य की सफलता की कुजी है। इसके भीतर जो सनातन सत्य है उसको जिस सीमा तक हम नहीं देख पाते उस सीमा तक हमारा असफल रहना अनिवार्य है। मैं कहता हूँ कि अगर हमारी ओर से हिंसा न हुई होती तो ये सब भगड़े न होते — हमारे पास इसके ढेरों प्रमाण हैं और मैं उन सब को आपके सामने रख सकता हूँ, विरामगाम, अहमदाबाद और बंबई का सारा कच्चा चिट्ठा, और उसे देखकर आप अपना सतोष कर सकते हैं कि हमारे मन में हिंसा की भावना थी और हमारी ओर से हिंसा हुई। मैं इस बात को मानता हूँ कि डाक्टर किचलू और डाक्टर सत्यपाल को गिरफ्तार करके, जब कि मैं डाक्टर सत्यपाल और स्वामी जी के बुलाने पर, शान्ति स्थापित करने का लक्ष्य लेकर वहाँ जा रहा था, सरकार ने देश को गभीर उत्तेजना का कारण दिया। और फिर सरकार तो जैसे उस समय पागल हो ही गयी, हम भी पागल हो गये। मैं कहता हूँ कि पागलपन का जवाब पागलपन से मत दो, समझदारी से दो, और तुम स्थिति को अपने बस में कर लो।’

मारकाट का रास्ता जलियाँवाला बाग में जाकर खतम हुआ। गांधी जी का अहिंसक आन्दोलन चम्पारन और खेडा में अपनी शक्ति को प्रमाणित कर चुका था।

टालस्टाय के प्रभाव में अन्त करण की शुद्धि के सिद्धान्त की ओर मुशीजी का झुकाव तब तक काफी स्पष्ट आकार ले चुका था। टालस्टाय-भक्त गांधी जी, जिन्होंने भी टालस्टाय की वही और वैसी ही कहानियों का अनुवाद अपनी भाषा

गुजराती में किया था, उसी सिद्धान्त को एक अधिक व्यापक धरातल पर, राष्ट्रीय स्तर पर लागू कर रहे थे। मुशौजी को उसे अपनाने में भला क्या मुश्किल होती।

जमाने की हवा के साथ बहते हुए उन्होंने भी गांधी जी का भरपूर असर लिया। जो चीज उन्हें इस आदमी में सबसे ज्यादा भाती थी और सचमुच मन को छूती थी, वह यह थी कि जहाँ और लोग सिर्फ बातें करते थे वहाँ यह आदमी सचमुच कुछ काम करता था, जनता की सेवा करता था। और जो सच पृष्ठिए तो इसी चीज का असर मुशौजी ने लिया, इसी जगह पर आकर वह हृदय से गांधी, कर्मयोगी गांधी के प्रति प्रणत हुए, शेष तो उनकी अपनी प्रकृत भूमि है, अपनी सहज जीवनयात्रा। विचार या दर्शन में उन्हें जो कुछ नया गांधी जी से मिल सकता था उसे वह पहले ही टाल्सटाय से पा चुके थे जब कि भारतीय राजनीति में अभी गांधी का उदय भी नहीं हुआ था।

बचपन की किताबों में एक सादी-सी नीति की बानी पढ़ी थी — जहाँ से जो कुछ अच्छा मिले उसे ले लो। जनम भर वह इसको गाँठ बाँधे रहे और जब जिससे जो कुछ मिला उन्होंने मुक्त होकर लिया लेकिन वही जिसका साध्य अपने भीतर पाया और उतना ही जितने का साध्य अपने भीतर पाया। बाकी के लिए अपनी आँखें, अपना दिमाग खुला रखा और अपने रास्ते चलते रहे। जैसा कि भगवान् बुद्ध ने जातक की एक कथा में कहा है, विचारों को सिर पर गठरी की तरह लादकर मत चलो... इस समय भी जब कि गांधीजी के अहिंसा के प्रयोग में उनकी विधिवत् आस्था थी, मॉण्टेग्यू-चेम्सफर्ड रिफार्म्स ऐक्ट के सबब में मुशौजी के विचार गांधी जी की अपेक्षा चित्तरंजन दास के अधिक निकट थे। और न मुशौजी को इस बात की रत्ती भर चिन्ता थी कि उनके विचार किससे मिलते हैं और किससे नहीं मिलते। सही-गलत वह जैसे भी है उनके अपने विचार हैं, बात खत्म हुई। लेकिन हाँ, जब कोई नयी बात मिले और वह अपने को सही मालूम हो तो उसे स्वीकार करना चाहिए और जिन्दगी की कसौटी पर परखकर उसे देखना चाहिए। यही विचारों की यात्रा है। यही नवजीवन का कल्प है।

गांधी जी का ही रास्ता ठीक है। अगर और किसी कारण से नहीं तो सिर्फ इसलिए कि हमारे सामने दूसरा कोई रास्ता नहीं। साम्राज्य के पास हिंसा की बड़ी विराट् सगठित शक्ति है। हिंसा के रास्ते हम उससे कैसे पेश पा सकेंगे। कब से तो चल रही है यह कोशिश, निकला कोई नतीजा? न जाने कितने बहादुर नौजवान फाँसी भूल गये, कितने अण्डमन में सड़ रहे हैं। मगर सब बेकार।

रूस में यह तरीका कैसे कामयाब हो गया? हो गया, जैसे हो गया, मगर

उससे क्या, हर समय हर जगह एक ही नुस्खा काम नहीं देता। हर देश का अपना अलग रंग-ढंग होता है, परंपरा, इतिहास, मनोविज्ञान, सब कुछ अलग होता है। उसको समझना जरूरी है वरना बस नाकामी हाथ आती है।

हमारा रास्ता वह नहीं है। हिन्दुस्तान हमेशा से बहुत शान्तिप्रिय देश रहा है और यहाँ पर शान्ति का रास्ता ही हमें अपनी मजिल पर पहुँचा सकता है। नहीं, यह सिर्फ कहने को बात नहीं है, गांधी जी करके भी दिखा रहे हैं। छोड़ो चपारन को, खेडा को, सारे देश में आज कैसी जागृति दिखायी पड़ रही है? गांधी के पहले कभी किसी ने देखी-सुनी थी ऐसी चीज? यह खुद एक लक्षण है। नयी चीज जरूर है, निहत्थे आदमियों को लेकर मैदान में उतर आना, मगर हँसने की चीज नहीं है। बड़ी गहरी सूझ-बूझ है उसके पीछे।

गुलामी का यह ढाँचा आखिर किसके कंधे पर खड़ा है? हमारे-आपके कंधों ही पर तो? गोरे कितने हैं इस देश में, हमी-आप तो चलाते हैं सरकार का काम और अगर हमी असहयोग पर कमर बाँध ले तो कै दिन टिक सकती है यह व्यवस्था? लकवा मार जायगा सरकार को। कुछ और करने की जरूरत नहीं है, बस असहयोग। अभी लोग ठीक से समझ नहीं रहे हैं, बड़ी ताकत है शांति और अहिंसा के इस अस्त्र में जो गांधी देश की जनता को दे रहे हैं। कभी अकारण नहीं जा सकता यह बलिदान। उनका खून हम नहीं बहायेंगे, अपना खून बहायेंगे और वह रंग लाकर रहेगा। दुनिया में सब जगह हमी जैसे लोग रहते हैं। स्वराज्य की हमारी माँग सत्य और न्याय की माँग है। सब इस बात को समझते हैं। ब्रिटेनवाले भी समझते हैं। हमारा आत्म-बलिदान उनकी आत्मा को जगायेगा, क्रियाशील करेगा — उसको जिसे हम दुनिया की मॉरल कॉन्शस कहते हैं। हर आदमी की रूह में एक हैवान और एक इंसान होता है। हिंसा का तरीका उसकी हैवानियत को उभारता है, हमारा तरीका उसकी इंसानियत को उभारेगा। समय की भी बात होती है। दुनिया अब बहुत छोटी हो गयी है, एक की बात फौरन दूसरे के कान तक पहुँचती है। और फिर, यह बात भी अब कायम हो गयी है कि हर देश को आजाद होने का, आजादी माँगने का हक है। एक देश को दूसरे देश पर राज करने का हक नहीं है।

साल भर पहले सन् १८ के आखिरी दिनों में मुंशीजी के काग्रेसी मित्र दशरथ प्रसाद द्विवेदी ने गोरखपुर से ही अपना हिन्दी साप्ताहिक 'स्वदेश' निकाला था। उसके प्रवेशांक का संपादकीय द्विवेदी जी के कहने पर प्रेमचंद ने ही लिखा था। लडाईं अभी-अभी खत्म हुई थी और उसके नतीजे अपने ढंग से निकालते हुए मुंशीजी ने उसके प्रवेशांक में लिखा था —

● .. सचमुच जनता का इतना गौरव इस युद्ध से पहले कभी न था। वास्तव

में इस युद्ध में अगर किसी की जीत हुई है तो वह है जनता की जीत । इस युद्ध ने जनता के लिए वह कर दिया है जो फ्रांस की राज्यक्रांति ने भी न किया था ।

इस युद्धरूपी चीरसागर को मथने से दूसरा फलरत्न यह निकला है कि अब निर्बल जातियों को शक्तिसम्पन्न जातियों का आहार नहीं बनने दिया जायगा । अब तक शक्तिशाली जातियाँ निर्बल को अपना खाद्य समझती थी । जिसकी लाठी उसकी भैंस का सिद्धान्त सर्वमान्य था । पोलैण्ड अपनी इच्छा के विरुद्ध जर्मनी, रूस, आस्ट्रिया आदि देशों का ग्रास बना हुआ था । सर्बिया पर आस्ट्रिया के दाँत थे । राज्य-विस्तार की धुन में इस बात की रत्ती भर भी परवाह न की जाती थी कि जिन पर हम अधिकार जमाना चाहते हैं वास्तव में उनकी अपनी इच्छा क्या है । विजयी राजा अथवा साम्राज्य को अधिकार था कि परास्त देशों के जिस भाग को चाहे हड़प बैठे । यहाँ तक धाँधली होती थी कि दहेजों में राष्ट्रों के वारे-न्यारे हो जाते थे । परन्तु अब इस दुरवस्था का सशोधन हो रहा है । अब भविष्य में राष्ट्रों के साथ वस्तुओं या पशुओं के समान व्यवहार नहीं किया जायगा । प्रत्येक जाति को इस बात का अधिकार होगा कि वह अपने भाग्य का आप निर्णय करे, जिस साम्राज्य के अधीन रहना चाहे रहे और उसकी इच्छा हो तो स्वयं अपना राज्य-शासन करे । हम नहीं कह सकते कि इस प्रथा का क्या फल होगा । संभव है ससार असंख्य छोटे-मोटे राज्यों में विभक्त हो जाय पर कुछ भी हो उसका फल इतना अवश्य होगा कि राज्य-विस्तार की कुचेष्टा का लोप हो जायगा । निर्बल जातियाँ भी निश्चय अपना जीवन-निर्वाह कर सकेंगी । ●

गांधी का रास्ता इसी बदले हुए समय का रास्ता है — ऐसे समय का जिसमें एक ओर साम्राज्य की सगठित हिंसा की विराट् शक्ति के मुकाबले में पराधीन देश की हिंसा कमजोर पड़ जाती है और दूसरी ओर, एक पराधीन देश के आज़ादी माँगनेवाले उद्दाम स्वर के सामने साम्राज्य-सरक्षण का चीत्कार निस्तेज और फीका सुनायी पड़ता है । यही रणनीति है इस नये तरह के स्वाधीनता संग्राम की — दमन की शक्ति को अपनी अहिंसा से विफल कर दो और आवाहन करो ससार के जन-जन की उस मुक्ति-चेतना का जो इस युग की नयी उपलब्धि है ।

अहिंसा का रास्ता ही ठीक है ।

लखनपुर के किसानों ने हिंसा का रास्ता अपनाया — तो उनका सर्वनाश हो गया और कुछ हाथ न लगा । सब जेल में पड़े सड़ते रहे । सब का घर-बार नष्ट हो गया । मनोहर ने जेल की कोठरी में ही अपने को फाँसी लगा ली ।

दूसरा रास्ता अहिंसा का है, गाँव की नवरचना का है — प्रेमशंकर का रास्ता, प्रेमशंकर जो प्रेमचंद की गद्दी हुई मानस-मूर्ति है गांधी की ।

बरसो देश से बाहर रहने के बाद गांधीजी सन् १५ में अपने देश लौटे और तभी उन्होंने अहमदाबाद में अपना सत्याग्रह आश्रम स्थापित किया ।

प्रेमशंकर भी बरसो देश से बाहर रहने के बाद अपने देश लौटते हैं और अपना प्रेमाश्रम स्थापित करते हैं। अन्तर इतना ही है कि गांधीजी अफ्रीका गये थे, प्रेमशंकर अमरीका जाते हैं, जहाँ उन दिनों ज्यादातर क्रान्तिकारी भागकर जाया करते थे। और वह खुद भी ऐसे ही राजद्रोह के प्रसंग में भागकर गये थे — 'मैं कालेज से ही स्वराज्य आन्दोलन में अग्रसर हो गया। उन दिनों नेतागण स्वराज्य के नाम से काँपते थे। इस आन्दोलन में प्रायः नवयुवक ही सम्मिलित थे। मैंने साल भर बड़े उत्साह से काम किया। पुलिस ने मुझे फँसाने का प्रयास करना शुरू किया। मुझे ज्योंही मालूम हुआ कि मुझ पर अभियोग चलाने की तैयारियाँ हो रही हैं त्योही मैंने जान लेकर भागने में ही कुशल समझी।'।

मगर जब लौटे तो गांधी जी की प्रतिमूर्ति बनकर — क्योंकि गांधी की मूर्ति इस बीच मुशीजी के हृदय-आसन पर स्थापित हो चुकी थी। द्वंद्व मिट गया है। अब मुशीजी की एकनिष्ठ भक्ति गांधीजी के देशोद्धार आन्दोलन में है। और इस देशोद्धार में छूत-छात और दूसरे सभी अधविश्वासों के खिलाफ लड़ाई शामिल है — सहकारी खेती का प्रयोग भी उसी का एक जरूरी हिस्सा है।

अंग्रेजी साहित्य, फारसी और इतिहास में बी० ए० का इम्तहान अप्रैल १९१६ में देने के बाद मुशीजी एकाग्र मन से उर्दू 'प्रेमाश्रम' पर ही काम करते रहे।

और मन की इस एकाग्रता का यह हाल था कि शायद ही कोई दूसरी चीज लिखी हो। २८ नवंबर १९१६ के अपने खत में उन्होंने निगम साहब से अपनी इस मजबूरी का जिक्र भी किया था —

‘अब कुछ दिनों के लिए छोटे किस्से लिखना बंद करके इल्मी मजामीन लिखने की कोशिश करूँगा। दिमाग एक साथ दो मुस्तलिफ प्लेट नहीं संभाल सकता। तजुर्बा कर चुका हूँ कि एक ही काम एक वक्त हो सकता है। या तो नाविल लिखूँ या कहानियाँ, नाविल के लिए एक ही प्लेट काफी है और उसका लिखना इतना मुश्किल नहीं है जितना हर माह में दो-तीन कहानियों का।’

इस एक साल के दौरान में मुशीजी ने शायद एक ही कहानी लिखी 'पशु से मनुष्य' — जो कि सच पूछिए तो 'प्रेमाश्रम' का ही एक टुकड़ा मालूम होती है। उसके भी नायक प्रेमशंकर हैं जो 'प्रेमाश्रम' के अपने नामरासी भाई की तरह सहकारी खेती का, व्यावहारिक समाजवाद का प्रयोग करते हैं। एक माली पहले किसी के यहाँ पाँच रुपये पर नौकरी करता है। घर-बारवाला आदमी है, इतने में उसका पेट नहीं भरता तो वह बाग के आम वगैरह चुराकर बेच देता है। वही आदमी प्रेमशंकर के यहाँ पहुँचकर बहुत मेहनती और ईमानदार आदमी बन जाता है।

निष्कर्ष ? 'पाँच और पाँच हजार' पचास और पचास हजार का अस्वाभाविक

अंतर ही हर पाप की जड़ है। ऐसे समाज में चोरी-चमारी के लिए आप से आप कोई जगह नहीं रह जाती जिसमें कोई भी यह नहीं समझता कि मैं किसी का नौकर हूँ। सबके सब अपने को साभेदार समझते हैं और जी तोड़कर मेहनत करते हैं। जहाँ कोई मालिक होता है और दूसरा उसका नौकर तो उन दोनों में तुरंत द्वेष पैदा हो जाता है। मालिक चाहता है कि इससे जितना काम लेते बने लेना चाहिए। नौकर चाहता है कि मैं कम से कम काम करूँ। काल-चिन्हों से ज्ञात होता है कि यह प्रतिद्वंद्विता अब कुछ ही दिनों की मेहमान है। इसकी जगह अब सहकारिता का आगमन होने वाला है चारों ओर से जनतावाद का घोर नाद हमारे कानों में आ रहा है पर हम ऐसे निश्चित हैं मानो वह साधारण मेघ की गरज है।'

जिस बेडौल ढग से यहाँ शिल्प की मर्यादा को भूलकर कहानी की खूँटी पर विचार टाँगे गये हैं उसी से यह सिद्ध है कि ये प्रेमशकर के नहीं प्रेमचंद के विचार हैं और ये विचार इस बुरी तरह उनके मन पर छाये हुए हैं कि दूसरी सब बातें गौण हो गयी हैं। यह एक नयी उपलब्धि उनको हुई है जिसे वह सबको दिखाना चाहते हैं, सबके साथ बाँटना चाहते हैं — कुछ-कुछ वैसे ही जैसे बच्चा नया भुन-भुना मिलने पर उसे टोले-पड़ोस के अपने हमजोलियों को दिखाने के लिए बेताब रहता है। कोई रोक-टोक मानने के लिए वह तैयार नहीं है। शिल्प की बाधा कोई बाधा नहीं है। असल चीज बात है। बात बड़ी हो तो फिर सब ठीक है।

और बात इतनी बड़ी है कि उसने मुशीजी को ऊपर से नीचे तक छा लिया है और वह आज के पूरे समाज पर, जिसकी आधार-शिला धन है, एक बड़ा-सा प्रश्नचिन्ह लगा देते हैं। धन ही मारी बुराइयों की जड़ है। उसी ने दो इसानों के बीच यह दीवार खड़ी की है। वही आदमी को जानवर बना देती है। उसको मिटा दो।

मगर उसके साथ ही, गांधी और टाल्सटाय का इतना गहरा असर मुशीजी के मन पर है कि जादू की छड़ी घुमाते ही वह सारे पढ़े-लिखे लोग, वकील-बैरिस्टर, डाक्टर, सरकारी अमले जो इस समाज-व्यवस्था को पूरी तरह स्वीकार करके खुद अर्थ-पिशाच बन चुके हैं और जिनके बारे में मुशीजी की शकाओं का अंत नहीं है, उनका हृदय-परिवर्तन हो जाता है और वह बहुत नेक, सीधे-सच्चे इसान बन जाते हैं। उनकी सोयी हुई आत्मा जाग पड़ती है और फिर मुशीजी उन्हीं के मुँह से आज की इस समाज-व्यवस्था की पोल खुलवाते हैं।

हाकिम ज्वाला सिंह कहते हैं — यहाँ उसको सफलता होती है जो खुशामदी और चलता हुआ है, जिसे सिद्धान्तों की परवाह नहीं है। मैंने तो आज तक किसी सहृदय पुरुष को फलते-फूलते नहीं देखा। बस, शतरजबाजों की चाँदी है।

डाक्टर चोपरा कहते हैं — बस यहाँ उन लोगों की चाँदी है जिनके कान्वास मुर्दा हो गये हैं।

बैरिस्टर इफान अली कहते हैं — 'जब वकालत का स्याह जामा पहना

तो उस पर शराफत का सुफेद दाग क्यों लगाये ! जब लूटने पर आये तो दोनों हाथों से क्यों न समेटें ! दिल में दौलत का अरमान क्यों रह जाय । बनियों को लोग ख्वाहमख्वाह लालची कहते हैं । इस लकब का हक हमको है । दौलत हमारा दीन है, ईमान है । यह न समझिए कि इस पेशे में जो लोग चोटी पर पहुँच गये हैं वह ज्यादा रौशनखयाल हैं । नहीं जनाब, वह बगुले भगत हैं । ऐसे खामोश बैठे रहते हैं गोया दुनिया से कोई वास्ता ही नहीं, लेकिन शिकार नजर आते ही आप उनकी भपट और फुर्ती देखकर दग हो जायेंगे ! जिस तरह कसाई बकरे को सिर्फ उसके वजन के एतबार से देखता है उसी तरह हम इसान को महज इस एतबार से देखते हैं कि वह कहाँ तक आँख का अंधा और गाँठ का पूरा है ।’

राय कमलानन्द, जो एक बिल्कुल अपने ढंग के, अत्यंत प्रबलव्यक्तित्व के, पुराने ताल्लुकदार हैं, कौंसिल के मेम्बर हैं और भोग को ही योग समझते हैं, उनकी अतविरोधों से भरी हुई स्थिति की सच्चाई उनके मुँह से इस रूप में बागी पाती है — ‘मुझे खुशामदी टट्टू कहने में अगर किसी को आनन्द मिलता है कहे, मुझे देश और जाति का द्रोही कहने से अगर किसी का पेट भरता है तो मुझे कोई शिकायत नहीं है, पर मैं अपने स्वभाव को नहीं बदल सकता । अगर रस्ती तुड़ाकर मैं जंगल में अबाध फिर सकूँ तो मैं आज ही खूँटा उखाड़ फेकूँ । लेकिन जब जानता हूँ कि रस्ती तुड़ाने पर भी मैं बाड़े से बाहर नहीं जा सकता बल्कि ऊपर से और डबे पडेंगे तो फिर खूँटे पर चुपचाप खड़ा क्यों न रहूँ ? और कुछ नहीं तो मालिक की कृपा-दृष्टि तो रहेगी ! जब राजसत्ता अधिकारियों के हाथों में है, हमारे असहयोग और असहमति से उसमें कोई परिवर्तन नहीं हो सकता तो इसकी क्या जरूरत है कि हम व्यर्थ अधिकारियों की टीका-टिप्पणी करने बैठें और उनकी आँखों में खटके । हम काठ के पुतले हैं, तमाशे दिखाने के लिए खड़े किये गये हैं, इसलिए हमें डोरी के इशारे पर नाचना चाहिए । यह हमारी खामखयाली है कि हम अपने को राष्ट्र का प्रतिनिधि समझते हैं । जाति हम जैसो को जिनका अस्तित्व ही उसके रक्त पर अवलंबित है कभी अपना प्रतिनिधि न बनायेगी । जिस दिन जाति में अपना हानि-लाभ समझने की शक्ति होगी, हम और आप खेतों में कुदाली चलाते नजर आयेगे ।’

लोभ, स्वार्थ और पाखण्ड का पुतला ज्ञानशकर जो इतना गिर गया है कि जायदाद के पीछे अपने ससुर राय कमलानन्द को जहर देने में भी सकोच नहीं करता, कहता है — यह जीवन-संग्राम है । यहाँ छल-कपट, दगा-फरेब, सब कुछ उपयुक्त है अगर उससे अपना स्वार्थ सिद्ध होता है । यहाँ छाप्रा मारना, आड से शस्त्र चलाना, विजय-प्राप्ति के साधन है । यहाँ औचित्य-अनौचित्य का निर्णय हमारी सफलता के आधीन है । अगर जीत गये तो सारे धोखे और मुगालतें सुअवसर के नाम से पुकारे जाते हैं, हमारी कार्यकुशलता की प्रशंसा होती है । हारे तो उन्हें पाप कहा जाता है ।

मरते-मरते कमलानन्द कहते हैं — इस जायदाद की बदौलत हम और तुम एक-दूसरे के खून के प्यासे हो रहे हैं। यह इसी जायदाद के, इसी रियासत के करिश्मे हैं। दुनिया में तमा और हिर्स, कीना और हसद, कुशत और खून का राज है। भाई भाई का दुश्मन हो रहा है। इसी जमीन के लिए, इसी जायदाद के लिए। यही वह खेत है जहाँ दुनिया एक मैदाने कारजार बनी हुई है। इसी ने इंसान को हैवानो से बदतर बना दिया है।

इतने से जी नहीं भरता तो राय कमलानन्द फिर कहते हैं — यह जायदाद नहीं है। इसे रियासत कहना भूल है। यह निरी दलाली है। इस भूमि पर मेरा क्या अधिकार है? मैंने इसे बाहुबल से नहीं लिया। नवाबो के जमाने में किसी सूबेदार ने इस इलाके की आमदनी वसूल करने के लिए मेरे दादा को नियुक्त किया था। मेरे पिता पर भी नवाबो की कृपादृष्टि बनी रही। इसके बाद अंग्रेजो का जमाना आया और यही सिलसिला कायम रहा

पहले उर्दू मसौदे से अनुवाद करते समय मुशीजी ने और सब कुछ तो ज्यो का त्यो रहने दिया लेकिन जब आखीर के टुकड़े पर आये तो वह बात गलत मालूम हुई क्योंकि अंग्रेजो ने बहुते की जमीन्दारियाँ छीन ली थी और फिर अपने नये जमीन्दार पैदा किये थे — अपने पिटठुओ में से, जिन्होंने गदर और उसके पहले भी उनकी मदद की थी। आज भी राष्ट्रीय आन्दोलन के वही सबसे बड़े दुश्मन थे और यह दिखलाना जरूरी था कि इस दुश्मनी की जड़ कहाँ पर है। लिहाजा मुशीजी ने बाद वाला टुकड़ा बदल कर यह कर दिया — ‘इसके बाद अंग्रेजो का जमाना आया और यह अधिकार पिता जी के हाथ से निकल गया। लेकिन राज-विद्रोह के समय पिता जी ने तन-मन से अंग्रेजो की सहायता की। शान्ति स्थापित होने पर हमें वही पुराना अधिकार फिर मिल गया। यही इस रियासत की हकीकत है। हम केवल लगान वसूल करने के लिए रखे गये हैं। इसी दलाली के लिए हम एक दूसरे के खून से अपने हाथ रँगते हैं। इसी दीन-हुत्या को हम रोब कहते हैं। इसी कारिन्दागरी पर हम फूले नहीं समाते। सरकार अपना मतलब निकालने के लिए हमें इस इलाके का मालिक कहती है, लेकिन जब साल में दो बार हमसे मालगुजारी वसूल की जाती है तब हम मालिक कहाँ रहे? सब धोखे की टट्टी है। तुम कहोगे यह सब कोरी बकवास है, रियासत इतनी बुरी चीज है तो उसे छोड़ क्यों नहीं देते? हा। यही तो रोना है कि इस रियासत ने हमें विलासी, आलसी और अपाहिज बना दिया। हम अब किसी काम के नहीं रहे। हम पालतू चिड़ियाँ हैं, हमारे पंख शक्तिहीन हो गये हैं। हम में अब उड़ने की सामर्थ्य नहीं है। हमारी दृष्टि सदैव अपने पिंजरे के कुल्हिये और प्याली पर रहती है।’

जमीन किसकी है, इसके बारे में मुशीजी के मन में कोई दुविधा नहीं है। प्रेमशंकर स्पष्ट शब्दों में कहता है — ‘जमीन उसकी है तो उसको जोते। शासक

को उसकी उपज में भाग लेने का अधिकार इसलिए है कि वह देश में शान्ति और रक्षा की व्यवस्था करता है जिसके बिना खेती हो ही नहीं सकती। किसी तीसरे वर्ग का समाज में कोई स्थान नहीं है।'

उसकी इस बात को सुनकर डिप्टी ज्वाला सिंह कहते हैं — 'महाशय, इन विचारों से तो आप देश में क्रान्ति मचा देंगे।' जो कि शायद गलत बात नहीं है क्योंकि रूस की बोलशेविक क्रान्ति के तीन बड़े नारों में सबसे बड़ा नारा यही था — जमीन जोतनेवाले को।

लखनपुर की जमीन्दारी से अपना नाता तोड़ते हुए प्रेमशंकर अपने भाई से कहता है — 'मैं यह सुनना ही नहीं चाहता कि मैं उस गाँव का जमीन्दार हूँ अपने श्रम की रोटी खाना चाहता हूँ। बीच का दलाल नहीं बनना चाहता। अगर सरकारी पत्रों में मेरा नाम दर्ज हो गया हो तो मैं इस्तीफा देने को तैयार हूँ।'

प्रेमशंकर के यही आदर्श जब ज्ञानशंकर के बेटे मायाशंकर के आदर्श बन जाते हैं, जिसके लिए ही ज्ञानशंकर सब छल-छन्द करता है, यहाँ तक कि हत्या भी, तब ज्ञानशंकर के लिए मर जाने के सिवा दूसरा रास्ता नहीं बचता और वह गंगा में डूबकर आत्मघात कर लेता है।

जमीन किसानों को सौंपते हुए मायाशंकर कहता है —

'भूमि या तो ईश्वर की है जिसने इसकी सृष्टि की या किसान की जो ईश्वरीय इच्छा के अनुसार इसका उपयोग करता है। राजा देश की रक्षा करता है इसलिए उसे किसानों से कर लेने का अधिकार है चाहे प्रत्यक्ष रूप से ले या कोई इससे कम आपत्तिजनक व्यवस्था करे। अगर किसी अन्य वर्ग या श्रेणी को मीरास, मिलिकयत, जायदाद, अधिकार के नाम पर किसानों को अपना भोग्य पदार्थ बनाने की स्वच्छन्दता दी जाती है तो इस प्रथा को वर्तमान व्यवस्था का कलक चिन्ह समझना चाहिए।'

जमीन्दार बीच में से हट जाय और जमीन का मालिक खुद जोतनेवाला हो जाय। अपने समय से बहुत आगे बड़ी हुई बात है। अभी शायद कोई इस रूप में नहीं सोचता। गांधी जी भी नहीं। लेकिन प्रेमचंद का ऐसा ही कुछ स्वप्न है। उसके लिए उन्हें किसी गुरु की दीक्षा नहीं चाहिए और न उन्हें जरूरत है किसी नये-पुराने वेद-शास्त्र की सनद की। जिन्दगी की सनद उसके लिए काफी है।

जिन्दगी में जो कुछ देखा है, सुना है, पढ़ा है, सोचा है — वही तो स्वप्न है। कल्पना है। कामना है। उसमें मेरा भी अंश है दूसरों का भी। नितान्त मौलिक तो कुछ भी नहीं है ससार में — एक ब्रह्म को छोड़कर। फिर तो जो है, सब किसी न किसी से आविर्भूत है, सब कुछ एक दूसरे से लगा-लिपटा है। वही तो सेतु है, एक मनुष्य और दूसरे मनुष्य के बीच। वही तो एकता की डोर में बाँधता आया है

कलम का सिपाही

सब मानवजाति की कल्पनाओं को, प्रयोगों को । एक के अनुभव से दूसरा सीखता है । लेकिन उतना ही जितने का प्रमाण अपने भीतर पाता है ।

इसी तरह तो उसका सौन्दर्यबोध बनता है, विवेक बनता है । वही सबल है । उसी की उँगली पकड़कर आदमी अपने जीवन की यात्रा करता है । बहुत-बहुत भटके लगते हैं इस यात्रा में । न जाने क्या-क्या देखने को मिलता है, कैसे-कैसे दृश्य, एक से एक भयानक, एक से एक सुन्दर । ढोंग-ढकोसले के बीसों रूप, तरह-तरह के अन्याय-अत्याचार । सब देखो । सब सुनो । सब सहेजो । यही तुम्हारा अक्षय कोष है । इसका सौदा किसी कीमत पर न करो । अपनी बुद्धि, अपना विवेक किसी के यहाँ बंधक न रखो । और आँख-कान खुले रखो । फिर कोई चिन्ता नहीं । अच्छे-बुरे बहुत से लोग मिलेंगे तुम्हें । सबके सग उठो-बैठो । जिससे जो कुछ अपने काम का मिले ले लो, पर भरोसा अपने आँख-कान का करो, अपनी बुद्धि का, अपने विवेक का । और अपनी राह चलो । राह दिखानेवाले भी कम न मिलेंगे, एक से एक पहुँचे हुए साधु-सन्त, फकीर, दरवेश । उनको अपनी राह जाने दो । वह तुम्हारी राह नहीं है । तुम इसी दुनिया के आदमी हो । स्वागत-सत्कार करो उनका, कुछ दूर साथ हो लेने में भी बुराई नहीं है, लेकिन फिर अपनी राह पर आ लगे । बस एक बात कभी न भूलो — जीवन से बड़ी पुस्तक कोई नहीं है, न कोई वेद न कोई शास्त्र, न कोई साधु न कोई सन्त ।

गांधी बड़ा आदमी है । देश का दर्द उसके भीतर है । नये तरह का नेता है जो बात से ज्यादा काम पर जोर देता है । देश को जगा रहा है । उसे आत्म-विश्वास दे रहा है । मुल्क की नब्ज पहचानता है । अन्याय के विरुद्ध सिर ऊँचा करके खड़े होना सिखला रहा है । प्रतिकार का जहाँ किसी को कोई रास्ता नहीं मिल रहा था वहाँ एक रास्ता दे रहा है जो एक खास भारतीय रास्ता है और व्यावहारिक रास्ता है ।

गांधी जी के लिए प्रेमचंद के मन में गहरी भक्ति है, अचल निष्ठा कर्मपथ पर उनके नेतृत्व में । इतनी कि मुशीजी कभी-कभी सशय में पड़ जाते हैं — प्रमाण किसे मानें, जीवन के अपने अनुभव और ज्ञान को या गांधी को । जबर्दस्त रस्साकशी होती है । आखिरकार समझौता हो जाता है । जीवन भी रहेगा, गांधी भी रहेंगे । कठोर वास्तविकता की नगी-खुरदुरी जमीन भी रहेगी और उस पर गांधी-दर्शन का चँदोवा भी तना रहेगा । ज़मीन के खुरदुरेपन को ढँकने के लिए कालीन की तरह उसका इस्तेमाल — नहीं, वह किसी तरह मुमकिन न होगा ।

किसी पाखण्ड से वह समझौता नहीं करेगा, किसी अन्याय से वह आँख नहीं चुरायेगा । जिन्दगी की पूरी तसवीर देगा, सच्ची तसवीर देगा । यह उसकी प्रतिश्रुति है अपने प्रति । तत्काल कर्म की एक रूपरेखा गांधी के यहाँ मिलती है । अच्छी है, मन को भाती है और जहाँ तक अपने स्वप्न से उसका मेल खाता है,

गांधी के साथ या उनके पीछे चलने में कोई बुराई नहीं है, भरोसे का आदमी है। शेष के लिए मैं स्वतन्त्र हूँ। मैं अपनी राह जाऊँगा, वह अपनी राह जायेंगे।

लेकिन स्थिति का व्यंग्य यह है कि समाज की पूरी परिकल्पना तो दूर की बात है, आजादी की, स्वराज्य की उनकी तसवीर भी एक नहीं है।

जवाहरलाल नेहरू उन दिनों के बारे में अपनी आत्मकथा में लिखते हैं —

‘ इस तरह हम चल रहे थे, अनिश्चित से, पर अपने भीतर गहरा आवेग लिये हुए। कर्म का उल्लास हमें मजबूती से पकड़े था पर अपने लक्ष्य के बारे में स्पष्ट चिन्तन का नितान्त अभाव था। आज बड़ा अजीब मालूम होता है कि हमने कैसे अपने आन्दोलन के सिद्धान्तपत्र की ओर से, उसके दर्शन और स्पष्ट लक्ष्य की ओर से इस तरह आँख मूंद रखी थी। यह ठीक है कि स्वराज्य का नाम लेते ही हम सब की सरस्वती जाग उठती थी मगर हममें से शायद हर एक के पास इस शब्द का अपना अलग अर्थ था। ज्यादातर नौजवान इसका मतलब राजनीतिक स्वाधीनता या ऐसा ही कुछ समझते थे, और जनतांत्रिक ढंग की शासनप्रणाली, और यही हम अपने भाषणों में कहा करते थे। हममें से बहुत से यह भी सोचते थे कि इसका एक लाजिमी नतीजा यह होगा कि वह बोझ कुछ कम हो जायगा जिसके नीचे आज मजदूर और किसान पिस रहे हैं। लेकिन यह स्पष्ट था कि हमारे अधिकांश नेताओं के लिए स्वराज्य का मतलब आजादी से कम कोई चीज था। गांधी जी इस चीज के बारे में ऐसे अस्पष्ट थे कि क्या कहना और मजा यह कि पसन्द भी न करते थे कि कोई इसके बारे में सफाई से सोचे ! ’

जो बात सामने आयी दिसम्बर सन् २० में, नागपुर के कांग्रेस अधिवेशन में, जब कि असहयोग के प्रस्ताव के सिलसिले में स्वराज्य पर बात हो रही थी। हसरत मोहानी ने जब स्वराज्य को पूर्ण स्वाधीनता के अर्थ में ग्रहण करने के लिए जोर दिया तो गांधीजी ने उन्हें चिड़चिड़े स्कूलमास्टर की तरह भिड़ककर चुप कर दिया।

लेकिन इस मामले में तो मुंशीजी भी हसरत मोहानी के साथ हैं। उनके लिए भी ‘स्वराज्य’ का नाम कोई हैसियत नहीं रखता। वह कोई जादू की छड़ी नहीं है। उनके पास हर चीज की अपनी कसौटी है जिस पर खरे-खोटे की परख होती है और वह अब से करीब दो बरस पहले अपने उस तेज-तर्रार लेख ‘पुराना जमाना नया जमाना’ में स्वराज्य की हाँक लगानेवालों से आमने-सामने खड़े होकर दो-चार बीहड़ सवाल पूछ चुके हैं।

लेकिन वह तो साध्य की बात है, जो कलाकार के स्वप्न-विधायक मन की अपनी चीज है। उसमें कहीं कोई उलभाव नहीं है, भ्रान्ति नहीं है। जीवन भर का अनुभव उसके पीछे है। हाँ, साधन का हाल उसे नहीं मालूम। वह उसका क्षेत्र भी तो नहीं है। उसके लिए किसी अच्छे मार्गदर्शक का हाथ पकड़ना चाहिए। गांधी से अच्छा मार्गदर्शक अब कौन है। इस देश की नाड़ी का उन्हें अद्भुत ज्ञान है।

जलियाँवाला बाग के अत्याचारों और खिलाफत के प्रति अन्याय से सारा देश जुब्ब था, हिन्दू-मुसलमान सभी ।

२५ फरवरी १९२० को मुशी जी ने उर्दू 'प्रेमाश्रम' का लिखना समाप्त किया और १० मार्च को गांधी जी ने एक घोषणापत्र में पहली बार खिलाफत के सवाल को समेटते हुए असहयोग की अपनी योजना का संकेत किया — 'अब एक शब्द इसके बारे में कि अगर हमारी माँगें नहीं पूरी होती तो हमें क्या करना होगा । बर्बर तरीका तो लड़ाई का है, फिर वह चाहे खुली लड़ाई हो चाहे गुप्त । इसको तो हमें काट ही देना होगा, अगर और किसी कारण से नहीं तो केवल इसलिए कि वह अव्यावहारिक है । अगर मैं सबको इस बात का विश्वास दिला सकता कि यह चीज हमेशा, हर हालत में बुरी होती है तो हमें अपने न्यायोचित उद्देश्यों में और जल्दी सफलता मिलती । हिंसा को तिलाजलि देने वाले किसी व्यक्ति या राष्ट्र में इतनी शक्ति आ जाती है कि फिर कोई उसका सामना नहीं कर सकता । लेकिन आज हिंसा के विरुद्ध मेरा तर्क शुद्ध व्यावहारिकता पर आधारित है — हिंसा बिल्कुल निष्फल है । ऐसी स्थिति में हमारे सामने केवल एक उपचार रह जाता है — असहयोग ।'

देश अहिंसक समर-यात्रा के लिए निकल रहा था ।

लेकिन इस समय भी कुछ लोग ऐसे हैं, या हम सब के भीतर कोई एक जीव ऐसा है जिसे केवल अपने पेट की चिन्ता है । उसकी मरम्मत करने की जरूरत है और मुशी जी ने पेटू-शिरोमणि पंडित मोटेराम शास्त्री को अपने तीर का निशाना बनाते हुए एक बड़े मजे का चुटकुला लिखा — 'मनुष्य का परम धर्म' ।

● होली का दिन है । लड्डू के भक्त और रसगुल्ले के प्रेमी पंडित मोटेराम शास्त्री अपने आँगन में एक टूटी खाट पर सिर झुकाये, चिन्ता और शोक की मूर्ति बने बैठे हैं । उनकी सहृदयिणी उनके निकट बैठी हुई उनकी ओर सच्ची सहवेदना की दृष्टि से ताक रही है और अपनी मृदु वाणी से पति की चिन्ताग्नि को शान्त करने की चेष्टा कर रही है ।

पंडित जी बहुत देर तक चिन्ता में डूबे रहने के पश्चात् उदासीन भाव

से बोले — नसीबा ससुरा न जाने कहाँ जाकर सो गया। होली के दिन भी न जागा।

पडिताइन — दिन ही बुरे आ गये हैं। इहाँ तो जौन दिन से तुम्हारे हुकुम पावा ओही घड़ी ते साँझ-सबेरें दोनो जून सूरज नरायन से यही बरदान माँगा करित है कि कहीं से बुलीवा आवै। सैकड़न दिया तूलसी माई का चढावा मुदा सब सोय गये। गाढ़े परे कोऊ काम नाही आवत है।

पति-पत्नी में ये दर्द-भरी बातें चल ही रही हैं कि उनके मित्र पंडित चिन्तामणि आ जाते हैं। दोनो मित्र कुछ देर आपस में अपने बाजार की मदी का रोना रोते हैं, और फिर निश्चय होता है कि गंगाजी के घाट पर चलकर व्याख्यान देना चाहिए, शायद इसी तरह कुछ डील बैठ जाय। दोनो ब्राह्मण देवता घाट पर पहुँचते हैं और तब पंडित मोटेराम न्याय और मीमांसा की शैली में, वेद और शास्त्रों के प्रमाण सहित व्याख्यान देकर सिद्ध करते हैं कि मुख ही शरीर का श्रेष्ठतम अंग है, क्योंकि ब्रह्मा के मुख से ही ब्राह्मण की उत्पत्ति हुई और उस मुख को मुख पहुँचाना ही मनुष्य का परम धर्म है। सो कैसे हो, इसके बारे में पंडित मोटेराम ने कहा —

‘मुख को सुख देने के लिए हमारा परम कर्तव्य है कि हम उत्तम से उत्तम मिष्ठान्त का सेवन करें और करायें। मेरा अपना विचार है कि यदि आपके थाल में जौनपुर की इमरतियाँ, आगरे के मोतीचूर, मथुरा के पेड़े, बनारस की कलाकन्द, लखनऊ के रसगुल्ले, अयोध्या की गुलाबजामुन और दिल्ली का हलुआ सोहन हो तो वह ईश्वर-भोग के योग्य हैं। देवतागण उस पर मुग्ध हो जायेंगे और जो साहसी पराक्रमी जीव ऐसे स्वादिष्ट थाल ब्राह्मणों को जिमायेगा उसे सदेह स्वर्गधाम प्राप्त होगा।’

असहयोग की तैयारी हो रही थी लेकिन उसका रूप क्या हो — इसकी तसवीर अभी साफ न थी। और जो तसवीर अभी तक सामने आयी थी उससे लोकमान्य तिलक को सतोष न था लेकिन उन्होंने गांधीजी को आश्वासन दे दिया था कि मैं उसके विरोध में कुछ न करूँगा, और अगर आप इसमें देश को अपने साथ ले जा पाते हैं तो मैं भी आपके साथ हूँ।

देश तो साथ था। असल सवाल था अपने सहयोगियों को साथ ले चलने का। गांधीजी ने १ अगस्त १९२० की तारीख अपना आन्दोलन शुरू करने के लिए नियत की थी। पहली की पौ फटने में अभी कुछ घंटों की देर थी जब कि तिलक का देहावसान हो गया।

असहयोग के सबध में आपस में काफी मतभेद था। सितंबर में यानी अगले ही महीने कांग्रेस का विशेष अधिवेशन कलकत्ते में हुआ। देश गांधीजी के साथ था और अपने प्रतिनिधियों के जरिये अधिवेशन में अपना समर्थन गांधीजी के

लिए व्यक्त कर रहा था, लेकिन बड़े नेताओं के मन में सदेह था, सशय था । लाला लाजपतराय कट्टर विरोधी के रूप में सामने आये । देशबधु चितरजन दास कट्टर विरोधी के रूप में सामने आये । देशबधु के साथ बगाल की सारी कांग्रेस थी । इस तरह कलकत्ते में यह स्थिति थी कि जाने-माने लोगों में केवल एक व्यक्ति, पंडित मोतीलाल नेहरू, का समर्थन गांधीजी को प्राप्त था । और वह भी तब जब गांधीजी ने उनका यह सशोधन स्वीकार कर लिया कि अदालत-कचहरी और स्कूल-कालेज का बहिष्कार एकदम से न करके धीरे-धीरे किया जायगा । तो भी गांधीजी की जीत हुई क्योंकि देश उनके साथ था ।

तीन महीने बाद, नागपुर की कांग्रेस में, स्थिति बिल्कुल बदल चुकी थी । देशबधु अपनी जेब से छत्तीस हजार रुपया खर्च करके बगाल की अपनी पूरी फौज लाये थे — कलकत्ते की अपनी हार को जीत में बदलने के लिए । लेकिन जिस भी कारण से हो, चाहे देश के मनोभाव को देखकर-समझकर चाहे गांधीजी के व्यक्तित्व के सम्मोहन से, हुआ यह कि असहयोग का प्रस्ताव देशबधु ने रखा — और उसका समर्थन किया लाला लाजपतराय ने ।

असहयोग की इमारत अब मजबूती से अपने चारों खंभों पर खड़ी थी — गांधीजी, पंडित मोतीलाल, देशबधु चितरजन दास और लाला लाजपतराय । रूप और विस्तार भी अब काफी सुनिश्चित हो गया था और जो कमी रह गयी थी वह अगले वर्ष अहमदाबाद के अधिवेशन में पूरी हो गयी । स्वदेशी यानी खदर, चर्खे, हाथ के करघे का विकास । विदेशी चीजों का बहिष्कार । अदालत-कचहरी का बहिष्कार । सरकारी स्कूल-कालेज का बहिष्कार । राष्ट्रीय विद्यालयों की स्थापना । कौंसिल और उसके चुनावों का बहिष्कार । छूत-अछूत के भेद को मिटाना । हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच एकता और भाईचारा कायम करना । और भी बहुत कुछ ।

देश का विवेक जाग रहा था । गांधी के हाथों देश को एक बार फिर अपना खोया हुआ मेरुदण्ड मिल रहा था ।

प्रेमचंद के लिए इनमें नयी या चौकाने वाली बात एक न थी । कर्म के क्षेत्र में गांधी जी और उनके बीच गुरु-शिष्य का संबंध था, विचार के स्तर पर, टाल्स-टाय के नाते, गुरु भाई का ।

‘प्रेमाश्रम’ तो हमारे सामने है ही, मुशी जी की ‘पंच परमेश्वर’ कहानी अब से चार-पाँच बरस पहले, जून १९१६ की ‘सरस्वती’ में छपी थी । गांधीजी को हिन्दुस्तान आये तब मुश्किल से एक साल हुआ था और खुद उन्हें भी पता न था कि वह क्या करने जा रहे हैं । असहयोग की कही कल्पना भी न थी । किसे पता था कि चार-पाँच साल बाद असहयोग का आन्दोलन छेड़ा जायगा, उसमें

और बहुत-सी चीजों के बहिष्कार के साथ-साथ कचहरी-अदालत के बहिष्कार की भी बात उठायी जायगी, वकीलों से कहा जायगा कि कचहरियों से अपना नाता तोड़ लो और जनता से कहा जायगा कि अपने भगड़े लेकर कचहरियों में मत दौड़ो, उन्हें खुद ही गाँव की पचायत में बैठकर सुलझा लो।

उसी पचायत का अभिषेक मुशीजी की इस सुन्दर कहानी में है। उसकी प्रेरणा का स्रोत कोई आन्दोलन नहीं, गाँव के जीवन की वास्तविकता है। लोग जब देखो तब अपने भगड़ो को लेकर कचहरी पहुँचे रहते हैं। वहाँ उनको लूटने के लिए, दोनो हाथ से लूटने के लिए, पूरी एक फौज बैठी रहती है — वकील-मुख्तार, पेशकार, अहलमद, अर्दली-चपरासी, सब। हर ड्योढ़ी पर उसे कुछ न कुछ चढाना पड़ता है, तो भी कोई सीधे मुँह बात नहीं करता। और न्याय भी उसे कहाँ मिलता है ? नयी तारीख मिलती है। दो-चार रुपये का हेर-फेर होता है और अगली किसी तारीख के लिए पेशी लग जाती है। और उस दिन फिर यही सब होता है। गोया एक लाश है जिसे सब गिद्ध मिलकर नोच रहे हैं। क्या खूब इसाफ है ! शैतान के दिमाग की उपज है यह मशीन — लाकर डाल दी बीच में, उलभे रहो कयामत तक। मगर इन जाहिलों को क्या कहा जाय जिनकी अबल पर पत्थर पड़ गया है। रेल में, कचहरी में, हर जगह धक्के खाते हैं, जेरबार होते हैं, बर्तन-भाँडा बेचते हैं, घर-जमीन रेहन रखते हैं, गहना-गुरिया सावजी की दूकान पर रखकर पेशी के लिए दस-बीस जमा करते हैं और जाकर फूँक आते हैं। अच्छा महारोग लगा है यह, कैसे छुटकारा हो ?

घरती से सवाल उठता है और घरती से ही विचार का अक्षुर फूटता है। गांधी ने भी राजनीति को घरती से उठाया। वही दोनो के साम्य का आधार है। वही उनके सबध की राशि है। जितनी दूर तक साथ चल सके, चल लिये — और फिर राहें अलग हो गयी। दोनो प्रयोग कर रहे थे, अपने-अपने माध्यम से, और दोनो को अपने प्रयोग में निष्ठा थी।

सरकारी नौकरी अब दिनोदिन जी पर भारी होती जा रही थी। दो बरस होता है जब उसमानिया यूनिवर्सिटी के लिए कोशिश की थी मगर कौन पूछता है।

पिछले साल एक रोज मुशीजी ने लीडर में इश्तहार देखा कि कानपुर में डी० ए० बी० स्कूल की हेडमास्टरी खाली है। बाँछें खिल गयी। बहुत अच्छा स्कूल है। फिर, कानपुर है, जहाँ दयानरायन है, जमाना का दफ्तर है। इस जजाल से उबलूँगा, वह अलग। अब तो कटने लगी गर्दन इस तौक को ढोते-ढोते। मियाँ की दौड़ मसजिद तक। मुशीजी ने फौरन ६ नवंबर १९१९ को एक खत निगम साहब के पास भेजा। लेकिन बात कुछ बनी नहीं, तो २१ दिसम्बर को उन्होंने लिखा — ' मैं डी० ए० बी० कमेटी के फैसले का मुन्तजिर हूँ। मायूसी

की कोई बात नहीं है अगर मारवाडी स्कूल में इसकी गुजाइश हो तो आप वहाँ भी मेरी तजवीज करने की तकलीफ उठाइए । ' किसी तरह गला छूटे । उसमानिया यूनिवर्सिटी से लेकर मारवाडी स्कूल तक, कुछ हो । बस सरकारी स्कूल न हो । यह गुलामी अब सही नहीं जाती, मगर क्या करे, बालबच्चेदार आदमी है, यो ही कैसे कूद पड़े आग में । अकेला होता तो एक बार चाहे कूद भी पड़ता, सबको कैसे भोक दे अपने साथ ।

हर तरफ हाथ-पैर मारते हैं मगर कुछ होता नहीं दिखायी देता । मारवाडी स्कूल में हेडमास्टर की जगह नहीं खाली थी, हाँ असिस्टेंट टीचरी मिल सकती थी, तनख्वाह अलबत्ता कुछ बढ़ायी जा सकती है । मुशी जी ने १८ फरवरी सन् २० को लिखा —

‘मारवाडी स्कूल की असिस्टेंट टीचरी मुझे मजूर नहीं, ख्वाह कितनी ही तनख्वाह मिले । वही हालत तो यहाँ भी है । यहाँ फुर्सत बहुत ज्यादा है । हेड-मास्टर निहायत माकूल । कलूंगा तो हेडमास्टर और असिस्टेंट रहना हो तो यहाँ बड़े मजे में हूँ । मुझे यहाँ मय मकान के १२० मिलते हैं । इस लिहाज से भी कोई फायदा नहीं है । इसलिए ख्वाहमख्वाह क्यों डाँवाडोल होऊँ ।’

निश्चय अभी नहीं है । खिचड़ी मन में पक ही रही है । इसीलिए इतना सब हिसाब-किताब सूझ रहा है । सब अपने मन को बहलाने के लिए, टहलाने के लिए । बस उसी घड़ी का इतजार है जब बात मन में पक्की हो जायगी । तब तक यही सकल्प-विकल्प चलेगा । लेकिन सच बात यह है कि अब चैन नहीं मिलता इस नौकरी में । पिंजरे से आजाद होने के लिए तबीयत छटपटाती रहती है ।

और इस छटपटाहट में, जैसा कि हर बार होता आया है, तबीयत अखबार और प्रेस की तरफ भागती है, फिर हिचक जाती है और फिर भागती है । अजब एक उलझन है जो इस मास्टर और लेखक की जिन्दगी में बार-बार उभरती रही है लेकिन हर बार मन डोल-डोलकर भी नहीं डोलता । मन का यह सघर्ष बड़ी खूबसूरती से इन्ही दिनों की दो कहानियों में उभरकर आया है ।

‘बोध’ में एक तहसीली स्कूल के पंडित जी जब-जब अपना मिलान एक हेड-कानिस्टिबल और कचहरी के एक सियाहानवीस से करते हैं तब-तब अपने नाम को रोते हैं — कहाँ उनके ऐश और ठाट-बाट और कहाँ मेरी रूखी रोटियाँ ! लेकिन एक बार जब तीनों मित्र तीर्थयात्रा के लिए अयोध्याजी जाते हैं तब एक ओर जैसी-जैसी दुर्गत उन लोगों की होती है और दूसरी ओर जैसी आबभगत पंडित जी की होती है उसे देखकर पंडित जी की आँखें खुल जाती हैं और वह फिर किसी दूसरे महकमे में जाने की कोशिश नहीं करते । वही बोध है । बोध माने ज्ञान । बोध माने सात्वता, तसल्लो, मनबुझाव । दूसरी कहानी ‘बाद अज्ज मर्ग’ यानी ‘मरने के बाद’ है जो उर्दू के मशहूर शायर चकबस्त के सपादन में निकलनेवाले

मासिक 'सुबहे उम्मीद' के अगस्त-सितंबर १९२० के ग्रक में छपी। हिन्दी में इसका नाम 'मृत्यु के पीछे' है जो कि भ्रामक है।

अपनी पत्नी मानकी के बहुत विरोध करने पर भी ईश्वरचंद सब कुछ छोड़-छाड़कर एक पत्र का संपादन करने लगे हैं। बहुत सच्चे भाव से वह हर तकलीफ और मुसीबत उठाकर छब्बीस साल तक यह देशसेवा करते हैं। लेकिन ऐश्वर्य तो दूर की बात है, मान-प्रतिष्ठा भी उन्हें अपने जीवन-काल में नहीं मिलती। मरने के बाद उनकी मूर्तियाँ स्थापित होती हैं, स्मारक बनते हैं, देवता की तरह पूजा होती है।

और तब मानकी की समझ में आता है कि देशसेवा का सच्चा पुरस्कार कब और कैसे मिलता है, और वह अपने बेटे कृष्णचन्द्र को प्रेरित करती है कि वह अपनी धुआँधार वकालत को छोड़कर अपने पिता का रास्ता पकड़े। कोई बात नहीं अगर इसमें गरीबी है, तकलीफ है।

बहुत रोज तक तो मुशीजी ने इस उम्मीद को पाला कि मुशी दयानरायन के साथ काम करने की कोई सबील निकल आयेगी। मगर जब वह न निकल सकी तो उनके साम्ने में नया प्रेस कायम करने का खयाल आया और इन्हीं सब बातों को मद्दे नजर रखते हुए मुशीजी ने ११ मार्च को उन्हें लिखा —

'अखबारनवीसी की तरद्दुदात की बर्दाश्त का खयाल मारे डालता है। मास्टरी में वह गर्मिए शोहरत न सही, रोजी तो चलती है। अगर कानपुर आ गया तो हम और आप मिलकर कुछ काम कर सकेंगे। वर्ना इसकी और क्या सूरत है। महताबराय कलकत्ते के उस छापेखाने में, जिसके मालिक मेरे दोस्त मिस्टर पोद्दार हैं, मैनेजर हैं। माहवार पाते हैं और पोद्दार का इरादा है कि उन्हें नफे में कुछ हिस्सा भी दे दें। बज्ज फासले के और उन्हें वहाँ हर तरह आराम है। हम लोगों का छापाखाना कायम होगा तो उन्हें यहाँ बुला लूंगा। वह काम से खूब वाकिफ हो गये हैं।'

वह सब ठीक है लेकिन निगम साहब ज्यादा दुनियादार आदमी हैं, ऐसी सब स्कीमों के चक्कर में जल्दी नहीं पड़ते। फूँक-फूँककर कदम रखते हैं और सच तो यह है कि अपने दोस्त को भी वह प्रेस खोलने की राय नहीं देते। उनका मिजाज दूसरा है, प्रेस खोलकर मुसीबत में पड़ जायेंगे। मैं तक तो रो रहा हूँ प्रेस के नाम को।

मगर यह भी सच है कि मुर्दारी गरीब की लाइन नहीं है।

आखिरकार मुशी जी ने झुंझलाकर २४ अप्रैल १९१९ को, बी० ए० का इम्तहान इलाहाबाद से देकर गोरखपुर लौटने पर जब कि जलियाँवाला बाग के हत्याकाण्ड को अभी सिर्फ दस रोज हुए थे, निगम साहब को लिखा —

'आप फरमाते हैं तुम्हारी लाइन यह नहीं है। मैं तसलीम करता हूँ। मगर चारा क्या है? मैं कुर्बानी को अपनी जात तक रखना चाहता हूँ, अयाल को इस चक्की में पीसना नहीं चाहता। फिलहाल मेरी रोटियाँ मिली जाती हैं। कुछ लिट-

रेरी काम कर लेता हूँ। यह कुर्बानी है। खुदा और दुनियाएँ दूँ, कौम और जात, दोनों को साथ लिये हुए हूँ। मैं लिटरैरी काम को थोड़ी कुर्बानी नहीं समझता। जो शख्स अपनी फालतू आमदनी का एक हिस्सा किसी मदरसे के लिए ख़ैरात कर देता है वह हमारी कुर्बानी का सही अंदाजा नहीं कर सकता जो अपने ऊपर सोना तक हुराम कर लेती है। आपने मेरे लिए कोई ऐसी तजवीज नहीं निकाली जिसमें फ़िक्के-मआश^१ से आजाद होकर मैं जिन्दगी काटता। मैं अर्ज कर चुका कि इससे ज्यादा नफ़सकुशी^२ मेरे इमकान से बाहर है और आपने जब कभी कोई तजवीज की तो वही हवाई। आकाशी। आकाशी मआश से मुझे इल्मीनान नहीं होता। ज़रूरियात के लिए मुस्तक़िल सूरत चाहिए, तकल्लुफ़ात के लिए आकाशी सूरत हो तो मुजायका नहीं। मुझे फ़िलहाल सौ रुपये मिल जाते हैं। अगर साल में एक नाबिल लिखूँ तो शायद चार पाँच सौ रुपये और मिल जायें। इस तरह से मैं अपने पसमाँदगान^३ के लिए दस साल में शायद चार-पाँच हजार रुपये छोड़ सकूँ। अख़बारों जिन्दगी में किस कदर तो फ़िक्क और भ्रष्ट, उस पर पचास-साठ रुपये से जायद कोई देनेवाला नहीं। अभी हमारे यहाँ वह जमाना नहीं आया कि जर्नलिज़्म को Career बनाया जा सके। आप लीडर की तरह कोई कम्पनी कायम करे। वह माहवार रिसाला, रोज़ाना अख़बार निकाले, कारकुनो को माकूल तनख़्वाह दे। तब देखिए मैं कितनी खुशी से दौड़ता हूँ। मगर यहाँ तो यह हाल है कि अवध अख़बार भी ग्रेजुएट मुतरज़िज़्म^४ तलाश करता है तो उसकी तनख़्वाह सौ रुपये बतलाता है। मैं अगर इम्तहान में पास हो गया तो किसी एड्ड स्कूल में (१२५) का हेडमास्टर हो जाऊँगा। वहाँ गोशए आफियत में बैठा हुआ अपना कलम घिसता रहूँगा। साल में एक किस्सा ज़रूर लिख डालूँगा। यही कौमी ख़िदमत होगी। मजामीन जो कलम से निकलेंगे वह भी ख़िदमत ही के मद में डालिए। अगर आप इससे बेहतर कोई सूरत निकाल सकते हैं तो मैं हाजिर हूँ वरना मुझे अपने ढर्रे पर चलने दीजिए। क्या हौसला अख़बार और लिटरैरी काम का हो। प्रेमपचीसी हिस्सा अब्बल को छपे हुए चार साल हुए मगर अभी तक निस्फ^५ पड़ी हुई है। हिस्सा दोम की मुशकिल से १५० जिल्दे बिकी। मैं इससे बेहतर नहीं लिख सकता।'

बहरहाल कहीं कुछ न हुआ और इसी हैस-बैस में जिन्दगी गुज़रती रही।

तभी मुशीजी के नये दोस्त इम्तयाज़ अली ताज़ ने लाहौर से उनको लिखा कि चलिए अबकी गर्मियों में मसूरी की सैर की जाय। कहीं जाने-आने के नाम से मुशीजी की जान पर बनती थी। एक तो यो ही घर छोड़कर यहाँ-वहाँ फिरने का ख़याल काफी तकलीफ़देह था, मिजाज़ ही घुमक्कड़ न था, दूसरे सेहत का ख़याल

१ जीविका की चिन्ता

२ आत्म-बलिदान

३ बाल-बच्चों

४ अनुवादक ५ आधी

करके और भी डर मालूम होता था, सफर में खाने-पीने का क्या ठिकाना, जो मिले, खाओ, घर की-सी सहूलते कहाँ। मगर इन सबसे अलग एक बात थी जो अक्सर पैरो को बांध देती थी — मैं तो पहाड़ की हवा खाऊँ और घर के बाकी लोग गर्मी में भुने। सबको लेकर जाने की भुगत नहीं।

लेकिन जब इस बार ताज साहब ने दावत दी तो जी ललचा गया। मेहनत भी पिछले एक साल में बहुत सख्त पड़ी थी, सेहत को उसका कुछ धक्का भी लगा था। और फिर एक बड़ी किताब अभी लिखकर खत्म की थी, इसकी खुशी भी थी। ताज से मिलने की तमन्ना बहुत रोज से जी में थी ही। इतने पर भी अगर मन में कोई हिचक थी तो उसे पत्नी ने अपनी तरफ से थोड़ी जबर्दस्ती करके दूर कर दिया — महीनो से इसी तरह बैठे-बैठे आप काम करते रहे हैं। जाइए घूम आइए, तबीयत कुछ बहल जायगी। सेहत के लिए भी, डाक्टरों का कहना है, पहाड़ की हवा बहुत अच्छी होती है। लिहाजा मुशीजी ने हामी भर दी। लेकिन उस तरफ से फिर कोई खबर न आयी। २४ मार्च १९२० को मुशीजी ने उनको लिखा — 'मसूरी चलने की दावत दी थी। मैं तैयार हूँ मगर आप दावत करके भूल गये। जल्द फैसला कीजिए ताकि उधर से मायूसी हो तो मैं देहरादून जाने का इरादा कर लूँ।'

उधर से मायूसी रही और मुशीजी अपने इरादे के बमूजिब घर से निकल पड़े। फिर जो कुछ हुआ उसकी मुख्तसर-सी दास्तान ६ जून के उनके दो खतों में है जो उन्होंने देहरादून से ताज और निगम साहब को भेजे। मजमून दोनों का बहुत कुछ एक है। ताज को उन्होंने लिखा — 'मैं आज कनखल, ऋषिकेश वगैरह का सफर करता हुआ देहरादून आ पहुँचा। आप इधर आने का खयाल रखते हो तो बराहक़रम मुझे मुत्तला फरमाइए ताकि आपका इन्तजार करूँ, वरना मैं बहुत जल्द यहाँ से चला जाऊँगा। मेरी तबीयत दौराने सफर में ज्यादा खराब हो गयी है। आया था कि हरिद्वार की आबहवा से कुछ फायदा होगा लेकिन नतीजा इसका उल्टा हुआ। पेचिश ने, जिससे मेरी पुरानी दोस्ती है, बहुत दिक कर रखा है।'

निगम साहब से भी उन्होंने 'सख्त तकलीफ' का रोना रोया और लिखा कि 'मैं बहुत जल्द यहाँ से भागने का कसद रखता हूँ।'

लौटते बक्त दिल्ली, आगरा होते हुए मुशी जी २४ जून को गोरखपुर पहुँचे और 'आते ही आते छोटा बच्चा बीमार हो गया। आजकल इस परेशानी में हूँ।'

यह परेशानी मामूली न थी, एक बड़े सदमे की तैयारी थी।

५ जुलाई को प्रेमचंद ने लिखा —

'आज रात को मुझ पर एक सानिहा गुजरा। गरीब मुझू मेरा छोटा बच्चा इलाहाबाद से आकर चेचक में मुबतिला हो गया था। उसने नौ दिन तक गरीब को घुला-घुलाकर आखिर जान ही लेकर छोड़ा।'

ग्यारह महीने का होकर नहीं रहा। दूसरा लडका था यह मुशीजी का जो पहले के तीन बरस बाद गोरखपुर में ही हुआ था। बड़ा कष्ट भोगा बेचारे ने। काली चेचक थी, जो मौत का दूसरा नाम है। मछली की तरह तड़पता था बिस्तर में। देखा नहीं जाता था।

दाने देखकर ही माँ-बाप का दिल बैठ गया था और मुशीजी ने भरपेट हुए गले से कहा था — तुम्हारा यह लडका बचता नहीं मालूम होता।

ग्यारहवें दिन लडका ठण्डा होने लगा। फिर डाक्टर आया। उसने कहा, सन्न कीजिए।

● जब उन्होंने रोते देखा तो मेरा हाथ पकड़कर वहाँ से उठा लाये और मुझसे बोले — क्यों रोती हो ? क्या सुख उससे तुम्हें मिला ? ग्यारह ही महीना जिन्दा रहा, उस पर भी बराबर बीमार। मैं तो जिन्दा ही हूँ। असल में मैं ही तुम्हारा हूँ।

उस दिन रात भर मुझे पकड़े बैठे रहे। सुबह जब उसकी लाश चली गयी तो उसके सारे सामान जलवा दिये। फिर सारे कमरे को फिनाइल से धुलवाया, उसके बाद वहाँ पर हवन कराया। फिर उस कमरे में नौ महीने तक ताला पड़ा रहा। उन्होंने अपने हाथ से कमरा बन्द कर ताली बाहर फेंक दी। ●

बीवी की हालत पागलो जैसी हो रही थी। उनका अपना चित्त शान्त था — लेकिन कितना शान्त ! 'तकदीर ने तो अपनी दानिस्त में मुझे सजा दी होगी लेकिन मैं खुश हूँ कि फिक्रो का आधा बोझ सर से दूर हो गया।'

कितनी गहरी व्यथा बोल रही है इन तीन शब्दों में — मैं खुश हूँ ! घोरतम विषाद की इसी परत को एक दूसरे सन्दर्भ में उन्होंने खोला अब से दस बरस बाद अपनी एक कहानी 'पूस की रात' में — कि जैसे एक पतली-सी झिल्ली हो पपड़ी की और उसे अलग करते ही कच्चा जलम छलछला आये —

● दोनों फिर खेत की डाँड पर आये, देखा, सारा खेत रौदा पड़ा हुआ है और जबरा मडैया के नीचे चित्त लेटा है मानो प्राण ही न हो। -

दोनों खेत की दशा देख रहे थे। मुन्नी के मुख पर उदासी छायी थी। पर हल्कू प्रसन्न था।

मुन्नी ने चिंतित होकर कहा — अब मजूरी करके मालगुजारी भरनी पड़ेगी।

हल्कू ने प्रसन्न मुख से कहा — रात की ठण्डी में यहाँ सोना तो न पड़ेगा। ●

जिस दिन बच्चा नहीं रहा उस दिन मुशीजी ने लिखा — मैं खुश हूँ। ...और बाईस रोज बाद ताज साहब को लिखा — ' ..छोटा बच्चा चेचक में मुब्तला हो गया और हमेशा के लिए दाग दे गया। अभी तक इस गम से तबीयत को निजात नहीं हुई। सब हो गया मगर याद बाकी है और शायद ताजीस्त^१ रहेगी। इसे

अपने आसाल^१ का नतीजा समझता हूँ और क्या। जब तक दिल न सँभले मजमून कहाँ से आये। खतो का जवाब देना भी शाक^२ है।'

और वह खुद बीमार पड़े। प्रेमाश्रम की कडी मेहनत। एक महीने के सफर की थकान, कुपथ्य। पेचिश जड से तो गयी न थी, फिर उभड़ आयी। और अब यह बच्चे का शोक। मुशकिल था इतने सब धक्को का सह सकना। मुशीजी ने खाट पकड़ ली।

पोद्दार का आना-जाना लगा ही रहता था। प्राकृतिक चिकित्सा में उनकी रुचि तभी से है। उन्होंने मुशीजी को सलाह दी कि आप जल-चिकित्सा करे, इससे आपको जरूर आराम होगा। और भी दो-एक दोस्तो ने राय दी, खुद भी मुशीजी का भुकाव उस तरफ को था। एलोपैथी से बहुत घबराते थे। जहाँ तक बनता था, उससे बचते थे। उसको छोड़कर बाकी तीनो इलाज ठीक थे, जहाँ जिसका अच्छा जानकार मिल जाय, हकीम मिल गया तो हकीम, वैद्य मिल गया तो वैद्य, होमियोपैथ मिल गया तो होमियोपैथ। सब पर बराबर विश्वास था उनको, नहीं था किसी पर तो एलोपैथी पर।

टब-स्नान के बारे में लुई कूने की और ऐसी ही दो-एक किताबें उन्होंने भी पढ़ी थी। लिहाजा जब पोद्दारजी ने जल-चिकित्सा की सलाह दी तो यह उनके अपने मन की बात थी। फोरन टब-बब बाजार से आया और जल-चिकित्सा शुरू हुई। लेकिन उसकी सेवन-विधि उससे कुछ ज्यादा टेढ़ी है जितनी कि ऊपर से जान पड़ती है। कहीं कुछ गलती हो गयी। फिर क्या हुआ, यह खुद मुशीजी से सुनि—

● तीन-चार महीने के स्नान और पथ्य का मेरे दुर्भाग्य से यह परिणाम हुआ कि मेरा पेट बड़ गया और मुझे रास्ता चलने में भी दुर्बलता मालूम होने लगी। एक बार कई मित्रों के साथ मुझे एक जीने पर चढ़ने का अवसर पड़ा। और लोग धड़धड़ाते हुए चले गये, पर मेरे पाँव ही न उठते थे। बड़ी मुश्किल से, हाथों का सहारा लेते हुए ऊपर पहुँचा। समझ गया अब थोड़े दिनों का और मेहमान हूँ। जल-चिकित्सा बन्द कर दी।

एक दिन सध्या समय उर्दू बाजार में श्री दशरथप्रसादजी द्विवेदी सपादक 'स्वदेश' से मेरी भेंट हो गयी। कभी-कभी उनसे भी साहित्य-चर्चा होती रहती थी। उन्होंने मेरी पीली सूरत देखकर खेद के साथ कहा — बाबूजी, आप तो बिल्कुल पीले पड़ गये हैं, कोई इलाज कराइए।

मुझे अपनी बीमारी का जिक्र बुरा लगता था। मैं भूल जाना चाहता था कि मैं बीमार हूँ। जब दो-चार महीने ही का जिन्दगी से नाता है तो क्यों न हँसकर

महँ ! मैंने चिढ़कर कहा — मर ही जाऊँगा भई, या और कुछ ! मैं मौत का स्वागत करने को तैयार हूँ । ●

और इसी तैयारी में उन्होंने एक रोज पत्नी को बुलाकर बैंक की पासबुक उनके हाथ में देते हुए कुछ भरपयी आवाज में कहा था — ये लो, रानी, इसमें तीन हजार रुपये हैं और तीन तुम हो ! मेरी जिन्दगी भर की कमाई ।

लेकिन मरना आसान नहीं है, चालीस साल की उम्र में, जब कि अभी दिल में बहुत कुछ लिखने-करने के हौसले बाकी हो ।

चिड़चिड़ापन अलबत्ता बेहद बढ़ गया था जो कि इन्तहाई कमजोरी की निशानी थी ।

जो व्यक्ति मारना तो दूर की बात है, बच्चों को कभी डाँटता तक न था उसने इन्ही दिनों एक रोज अपने लड़के को बुरी तरह मारा, हुक्के की निगाली से । सर पर जैसे भूत सवार हो गया था । और बात क्या थी ? सिर्फ इतनी कि एक रोज लड़का एक पैसा लेकर बाजार गया स्लेट की पेंसिल लाने । मुशीजी उसको पढ़ाने बैठे तो यह बात खुली कि पेंसिल तो नहीं आयी । अब क्या था, मुशीजी आगबबूला हो गये और लगे उससे जिरह करने कि पेंसिल क्यों नहीं आयी ? और वह पैसा कहाँ गया ? पहले तो दो-एक भापड़ रसीद किये मगर उतने से भी जी नहीं भरा तो जाकर अपने हुक्के की निगाली निकाल लाये । लड़के की जबान यो ही डर के मारे नहीं खुल रही थी, हुक्के की निगाली देखी तो घिग्घी बँध गयी । और मुशीजी थे कि उसके मुँह से जवाब निकलवाने की जैसे कसम खा ली थी । जितना ही मारते थे, गुस्सा उतना ही और बढ़ता था । मगर लड़का भी एक ही जिद्दी था, उसने मुँह नहीं खोला तो नहीं खोला ।

— कह दो कि रास्ते में कहीं गिर गया ।

चुप ।

— कह दो कि किसी को दे दिया ।

चुप ।

— कह दो कि बाजार में कुछ लेकर खा लिया ।

चुप ।

निगाली उस रोज टूट कैसे नहीं गयी, यही ताज्जुब है । लेकिन किसकी मजाल थी कि इस गुस्से की हालत में उनका हाथ जाकर पकड़ ले । तो भी एक बिन्दु आया जहाँ माँ से और न देखा गया और उन्होंने आगे बढ़कर जैसे-तैसे बच्चे की रक्षा की ।

इन्ही दिनों बेटी को भी एक बार हल्की-सी मार पड़ी — बिल्कुल अकारण, मगर उसके पीछे चिड़चिड़ेपन से ज्यादा शायद घबराहट थी ।

स्कूल के अहाते में ही एक पुराना कच्चा कुआँ था । कुआँ भट गया था लेकिन तब भी थोड़ा पानी था । खेलते-खालते न जाने कैसे बेटी और घुनू उस कुएँ

पर जा पहुँचे। कुआँ भँकने का शौक बच्चों को होता ही है, धुन्नु साहब ने जो भँकने की कोशिश की तो गड़ाप, से उसके अन्दर। और जो चिल्लाये तो बेटी ने आव देखा न ताव, वह भी कूद पड़ी। सौभाग्य से रास्ता बिल्कुल सूना न था, और भी किसी ने यह दृश्य देख लिया। शोर-गुल मचा और दोनों को निकाला गया। बच्चों को लिये हुए जब लोग मास्टर साहब के घर पहुँचे तो मास्टर साहब ने सबसे पहले बेटी की आवभगत की, कि तू उधर गयी तो क्यों गयी। बेटी ने अपनी सफाई में कुछ कहना चाहा लेकिन बाबू जी कुछ भी सुनने को तैयार न थे — बाल-बाल बचे आज, नहीं घर का सफाया था।

अपना शरीर दुर्बल हो रहा था, पर देश में हलचल थी। बीमारी लेकर बैठने का वक्त न था। उतरना चाहिए मैदान में, आजाद होकर। इसी बीच एक बार अंग्रेजी में एम० ए० करने का खयाल भी आया। २६ अगस्त १९२० को उन्होंने 'ताज' को लिखा — 'जब आपको विलायत जाने का मौका है तो इससे फायदा न उठाना अपने आप और कौम पर जुल्म करना है। ये उमग के दो-चार साल निकल जायेंगे तो मेरी तरह आपको भी पछताना पड़ेगा। काश मैंने अवायल^१ उम्र में एम० ए० पास कर लिया होता तो यह कस-मपुर्सी^२ की हालत न होती। वर्ना वह जमाना फसाना-निगारी^३ के नजर हुआ और जरूरते डिग्री के लिए मजबूर करती है।' लेकिन दोहीमहीने बाद विचार बदल गया और उन्होंने १२ नवम्बर १९२० के अपने खत में निगम साहब को लिखा — 'एम० ए० का इरादा तर्क कर दिया। चालीस-पचास रुपये किताबों में सर्फ हुए। कुछ स्पेंसर पर देख लिया। तसकीन हो गयी।'

शायद बेकार मालूम हुआ इतनी सब मेहनत करना। मुल्क का अब कुछ दूसरा ही रंग था। कैरियर बनाने का खयाल जो बी० ए० के दो हुरूफ अपने नाम के साथ जोड़ने के पीछे था, बेवक्त और बेमहल मालूम हुआ।

अब तो प्रेस खरीदने पर जी आया हुआ था। बडी पुरानी इच्छा थी। अब न किया प्रेस तो फिर कब करोगे? फिर तो बस अपने पेट का धधा होकर रह जायगा। अभी करोगे तो आजादी के साथ रोजी भी चलेगी और कुछ देशसेवा भी हो जायगी। महताब राय कलकत्ते में जिस प्रेस में काम कर रहे थे, वह बिक रहा था और उनका इरादा नये खरीदारों के साथ शरीक हो जाने का था। लेकिन उनके पास पैसे कहाँ थे। उन्होंने मुशीजी को लिखा। मुशीजी फौरन राजी हो गये। लेकिन पैसे अपने पास भी कुछ कम पड़ते थे। उसकी जुगत बैठाने लगे।

२६ अगस्त १९२० को ताज साहब को लिखा —

‘मैने कलकत्ते के एक हिन्दी प्रेस में शिरकत कर ली है। ग्यारह आना मेरे एक दोस्त का होगा और पाँच आना मेरा। मुझे अपने हिस्से के रुपये की फिक्र करनी है। अगर काम चल गया तो शायद पचास-साठ रुपये माहवार का फायदा हो सके। अगर आपको तरद्दुद न हो तो सितम्बर में हिसाब तय फरमा दीजिएगा।’

२ अक्टूबर को निगम साहब को लिखा —

‘मैने कलकत्ते के प्रेस में आधे-आधे का साभा कर लिया। ५०००) देने पड़ेगे। इस वक्त अगर आपकी माली हालत खराब न हो तो आप कुछ मेरी अयानत फरमाइए। मुझे इस वक्त २००) की अशद जरूरत है। यह रकम मुझे बतौर कर्ज दे सके तो ऐन एहसान समझूंगा।’

लेकिन इसमें एक पेच पड़ गया। एक रोज मुशीजी की पत्नी पूछ बैठी — रुपये देने का ढग कैसा है? प्रेस किन शर्तों पर ठीक होगा?

मुशीजी बोले — शर्त क्या! अरे, प्रेस रखेगा, जो कुछ मुनाफा होगा, तुम्हें भी देगा।

पत्नी बोली — इन शर्तों पर रुपया देना ठीक नहीं। हाँ, धुन्नू के नाम से प्रेस खरीदा जाय, वह काम करनेवाले रहे।

‘कैसी बात करती हो। वह झल्ला उठेगा।’

‘तो फिर छोड़िए, ये रुपये आपके नहीं, आप अपने रुपए दीजिए। रुपये मेरी ही शर्त पर जायेंगे।’

‘खैर, मैं लिख दूँगा कि धुन्नू की माँ इस शर्त पर रुपये देना चाहती है।’

इस खत का चौथे रोज जवाब आया कि मेरी यहाँ बड़ी हँसी हो रही है। क्या आप हमारे ऊपर विश्वास नहीं करते? मेरे ही और कौन है, धुन्नू ही तो मेरे भी है। मेरे लिए बड़े अफसोस की बात है।

खत पढ़कर उन्होंने बीवी को सुना दिया और बोले — बड़ा गड़बड़ हुआ।

पत्नी ने कहा — कोई गड़बड़ नहीं। मेरी राय ठीक है। मैं किसी के हाथ में नहीं होना चाहती। कोई काम हो, अपनी जगह होना चाहिए। मैं बहुतों को देख चुकी हूँ। आप आँखें बन्द करके चलते हैं, मैं आँखें खोलकर चलती हूँ।

‘अच्छा बोलो इसका जवाब क्या लिखूँ?’

‘मेरी तरफ से लिखो कि जब तक कोई लड़का मेरे पास न था तब तक तुम्हीं सब कुछ थे। यह लड़का तुम्हारा भी है, तब नाम रहना क्या बुरा है? तुम यहाँ खुद आ जाओ, सब बातें साफ-साफ हो जायें। फिर सब तुम्हारे ही हाथ में तो होगा। उसका तो महज नाम रहेगा।’

यही बात उन्होंने उसका डक तोड़कर, बहुत नमी से, बहुत समझा-बुझाकर ७ अक्टूबर ’२० के अपने लंबे खत में लिखी —

● तुम्हारा खत मिला। पढ़कर खुशी भी हुई, कुछ रज भी हुआ। खुशी इसलिए

हुई कि तुम्हारे दिल में बरादराना मुहब्बत के ऐसे ऊँचे भाव मौजूद हैं, रज इसलिए कि तुमने मेरी बातों का मशा गलत समझा । मैंने पोद्दार जी को जो खत लिखा है उसमें मेरा मशा सिर्फ यही है कि मैं श्रीपतराय के नाम साभा चाहता हूँ, अपने या तुम्हारे नाम से नहीं । हम और तुम अपनी फिक्र कर सकते हैं और बच्चे ही के आइन्दा के खयाल से यह सब इतजाम करने की फिक्र है । इसलिए वही साभेदार भी रहे । चूँकि तुम वहाँ मौजूद हो और तुम्हारी निगरानी में उसकी जायदाद रहेगी, इसलिए तुम गोया उसकी जायदाद के Trustee और Guardian हो । मैं क्या, अगर सब रुपया तुम्ही देते तब भी मैं यही कहता कि साभा श्रीपतराय के नाम से हो, क्योंकि मैं जानता हूँ कि तुम्हारे दिल में मेरे और मेरे बच्चों की निस्बत ऐसे ऊँचे खयालात हैं । मैं हमेशा तुम्हारी सआदतमदी की तारीफ किया करता हूँ । अगर मैं जानता कि तुम इस बात के कहने से इतने बदगुमान हो जाओगे तो हरगिज न लिखता । अगर तुम्हारा बच्चा होता तो मैं इस साभे को अपने और तुम्हारे बच्चे दोनों ही के नाम से लेता । और अगर ईश्वर ने जिन्दगी बाकी रखी तो मैं इसे साबित कर दूँगा । हाँ, एक बात जरूर है, चूँकि मेरे घर में भी औरत है, और तुम्हारे घर में भी औरत है, मैं यह नहीं चाहता कि खुदा न खास्ता अगर मेरी जिन्दगी बफा न करे तो औरतो में तानाजनी हो और एक दूसरे पर रोब या सख्ती जताये । मैं यह साफ कर देना चाहता हूँ कि मैं अपने लडके के लिए जो कुछ करता हूँ वह सब अपनी कूबते बाजू से करता हूँ और उसकी चची पर महज उसकी सर-परस्ती और निगरानी का बार डालना चाहता हूँ । महज तुम्हें इस बात का मौका देने के लिए कि तुम अपनी सआदतमदी का इजहार कर सको मैं कलकत्ते के कारोबार में शरीक होने पर राजी हूँ, हालाँकि मेरा शुरू से इरादा था कि तुम बनारस रहते और वही खानदान को अपने साथ रखकर मुझे हर एक फिक्र से आजाद कर देते । यहाँ फैजाबाद में एक ताल्लुकदार प्रेस बिक रहा है । उसकी बाबत मैंने मुशी गुलहजारी लाल को लिखा भी है । .

एक और बात याद रखो । तुम्हारा दिल, मैं जानता हूँ, बहुत साफ है । लेकिन औरतो का दिल अक्सर तग-खयाल होता है । तुम्हारी बीवी को गालिबन मालूम हो कि तुम रुपया कर्ज ले रहे हो महज इसलिए कि श्रीपतराय के नाम से प्रेस खरीदो तो वह इसे हरगिज पसन्द नहीं करेगी । तुम सआदतमदी से ख्वाह उसे डाँटते रहो लेकिन बहुत मुमकिन है कि इससे तुम्हारी आफियत में मुशकिल पैदा हो और तुम्हारे घर में एक रार मचे । इन सब बातों का खयाल करके मैंने यही इरादा किया कि रुपया सब मेरा हो जो मैंने अपनी मेहनत से वसूल किया हो । वह तुम्हारी निगरानी में लडके के नाम से लगा दिया जावे । गोया तुम उसकी जायदाद के ट्रस्टी रहो । और जब तुम भी साहबे औलाद हो जाओ — ईश्वर करे कि मैं वह मुबारक दिन देखूँ — तो हर एक जायदाद में दोनों भाइयों की औलादें बराबर

हिस्सेदार रहे, दोनों के साथ-साथ नाम चढे । इसलिए तुम्हारे दिल में, मेरे इस खत से जरा भी मलाल हो तो उसे निकाल डालो ●

तीन रोज बाद १० अक्टूबर को, मुशीजी ने कलकत्ते के प्रेस की बात को, जो सारे मनमुटाव का कारण बन रहा था, सिर से खत्म करते हुए लिखा —

● आज फिर तुमसे कुछ मशविरा करना चाहता हूँ । दसहरे में आ जाओ तो सब बातें मुफ़्तसल तय हो जायँ । यहाँ मेरे दोस्तों की और नीज घरवालों की राय कलकत्ता में प्रेस करने की नहीं होती, और मैं भी इसमें कोई ज्यादा फायदा नहीं देखता । पोद्दार जी ही के बयान के मुताबिक उसका सालाना नफा १६००) के करीब है । इस हिसाब से हम लोगो को आधे हिस्से पर ८००) सालाना मिलेगे । पाँच हजार का सूद सालाना ४५०) होगा । गोया कुल सालाना फायदा १२००) के करीब होगा । कुछ कम या ज्यादा होना भी मुमकिन है । क्या अगर हम लोग अपना जाती प्रेस पाँच हजार के सरमाये से बनारस में खोले तो सौ रुपया माहवार या १२००) रुपया सालाना मुनाफा न होगा ? मेरा खयाल है कि जरूर होगा । इससे कम किसी तरह नहीं हो सकता । यहाँ इससे छोटे-छोटे प्रेस जो दो-अठ्ठाई हजार से खुले हुए हैं, सौ रुपया माहवार कमा रहे हैं । मैं यह चाहता हूँ कि तुम किसी नये प्रेस की तलाश में रहो जिसमें टाइप, ट्रेडल मशीन वगैरह सब सामान मुकम्मल मौजूद हो । अगर सेकेन्डहैंड न मिल सके तो कलकत्ता की किसी फर्म से नये सामान का आर्डर करो । बस कोशिश यह होनी चाहिए कि बजट पाँच हजार से ज्यादा न होने पाये । बनारस में भी सुराग लगाता हूँ । यहाँ अभी हाल में ही दो आदमी बनारस से सामान लाये हैं और खूब अरज^१ । फैजाबाद का ताल्लुकदार प्रेस बिक रहा है । तीन हजार में सब सामान मिलता है । मुशी गुल-हजारी लाल से दर्याफ्त किया है, देखूँ क्या जवाब आता है । अब इसी इरादे को मुस्तकिल समझो । तुम्हारे कलकत्ता रहने से मुझे ऐसा मालूम होता है कि मैं बिल्कुल अकेला हूँ । मुझे हमेशा एक मददगार की जरूरत महसूस होती है । मेरी सेहत कुछ अच्छी मालूम होती थी । लेकिन अब फिर ज्यो की त्यो हो रही है । जल-चिकित्सा से भी कोई फायदा ज्यादा नहीं हुआ । ऐसी हालत में मेरी दिली आरजू यह है कि बनारस में तुम्हारे मुस्तकिल रहने का इतजाम हो जाये ताकि तुम हर हालत में घर को संभाल सको । खुदा न खास्ता मैं न रहा तो तुम्हें कितनी मुशकिल पड़ेगी । तुम रहोगे कलकत्ता, मेरे बाल-बच्चे रहेंगे बनारस, कुछ भी न हो सकेगा । ●

यह तो तसवीर का अँधेरा पहलू है, रौशन पहलू भी कुछ कम नहीं है, मौका भर मिलना चाहिए, मुशीजी को उडान भरने का —

● अब तुम्हें पाँच हजार रुपये मिल सकते हैं । उसकी फिकर नहीं । मार्च-

अप्रैल तक अगर प्रेस का इतजाम हो जाये तो मई-जून में हम लोग मकान वगैरह लेकर बनारस में जम जायें। ऐसा मकान लिया जाय कि उसमें प्रेस भी रहे और तुम भी रहो। मेरे बच्चे कभी बनारस रहे कभी मेरे साथ। छ्टियों में मैं भी बनारस आया कल्ले और कुछ तुम्हारी मदद किया कल्ले। साल-छ महीने में जब काम चल निकले तो मकान बनवाना शुरू कर दिया जाय। तुम एक साइकिल ले लो और अपनी निगरानी में मकान बनवाओ। इस तरह आइदा का इन्तजाम पूरा हो जायगा और मुझे इत्मीनान हो जायगा कि मैं कच्ची गृहस्थी छोड़कर नहीं मरा। . . कानपुर में दयानारायन और रामभरोसे मुझे शरीक करना चाहते हैं और बीस हजार से प्रेस खोलना चाहते हैं। लेकिन अब मैं बनारस के सिवा और अपने लिए कहीं सुभीता नहीं पाता। बनारस में चाहे नफा कुछ कम भी हो लेकिन मुझे यह इत्मीनान रहेगा कि मेरे बाद खानदान भूखो नहीं मरेगा और इज्जत के साथ निबाह होता जायगा। यह भी मुमकिन है कि मैं बनारस तबादला करा लूँ। तब तो चैन ही हो जायगा। हम दोनों साथ रहेंगे और एक-दूसरे की मदद करते रहेंगे। जो कुछ अपने पास रुपया होगा वह कारबार बढ़ाने में खर्च करेगे। और मुमकिन होगा तो दस पाँच बीघा जमीन ले लेंगे ताकि एक हल की खेती का भी आसानी से इतजाम हो जाय। खाने को गल्ला घर पर हो जाय, दीगर मसारिफ के लिए प्रेस से आमदनी हो जाय। ..

दशहरा में आओ, जरूर आओ, इस बारे में और भी सलाह हो जायगी। लेकिन अब अपनी सेहत की हालत देखते हुए मैं तुम्हारा कलकत्ता रहना पसन्द नहीं कर सकता। जब तक प्रेस का इन्तजाम न हो जाय तुम नौकरी करो। चाहे पोद्दार जी के प्रेस में, चाहे किसी दूसरे प्रेस में। लेकिन अप्रैल में तुम्हें हमेशा के लिए कलकत्ता छोड़ना पड़ेगा, अगर गृहस्थी और खानदान की तुम्हें फिकर है। बस यही मेरा आखिरी फैसला है, अब इसमें किसी किस्म का रद्द-बदल नहीं करूँगा। तुम खुद इसका फैसला कर सकते हो कि प्रेस के लिए नया सामान खरीदना बेहतर होगा या सेकडहैंड। क्या-क्या सामान दरकार होंगे। इस बारे में फिलहाल मुझे कोई तजुर्बा नहीं है ●

कहने की जरूरत नहीं कि इसके बाद कलकत्ते के प्रेस में साभा करने का फिर सवाल न रह गया और २० अक्टूबर को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा — ‘अब आप चेक न भेजे, क्योंकि कलकत्ते में साभा करने का इरादा फिस्क’ हो गया है। पन्द्रह सौ भेज चुका था लेकिन चंद ऐसी बातें हुईं जिनसे वह तजवीज तर्क करनी पड़ी। बरवक्त मुलाकात मुफस्सल बयान करूँगा। अब आप ही की सलाह पक्की रही यानी बनारस, इलाहाबाद या कानपुर में प्रेस। छोटक यहाँ आ गये

हैं और अब गालिबन कलकत्ता न जायेगे। बनारस में उन्हें सत्तर की पोस्ट ज्ञान-मण्डलवालो ने आफर की है। वही गये हुए हैं। लेकिन कल मैने 'प्रताप' में लाइट प्रेस कानपुर के फरोस्त होने का इश्तहार देखा। क्यों न हम और आप मिलकर इस प्रेस को ले ले। मेरे पास ४०००) है। मुमकिन है फिक्र करने से कुछ और बहम^१ पहुँच जाये। अगर आपको यह प्रेस काम का और चलता हुआ मालूम हो तो उससे गुप्तगू कीजिए और कीमत वगैरह तय फरमाइए। तब मुझे नोटिस दीजिए ताकि मैं भी आ जाऊँ और मुआमला अपना हो जाय। तब छोटक को कानपुर छोड़ दूँ। वह मैनेजर रहे और आप सुपरवाइजर, मगर आनरेरी।'

उसी रोज ताज को लिखा — 'हाँ, मैंने कलकत्ते में प्रेस लेने का इरादा तर्क कर दिया। दूर-दराज का मामला था। अब इसी सूबे में इरादा है। कानपुर में एक प्रेस बिक रहा है। लाइट प्रेस नाम है। इसके मुताल्लिक खतो-किताबत कर रहा हूँ। तय हो जाये तो नौकरी से मुस्तअफी^२ हो जाऊँगा। अब यह तौक नही सहा जाता।'

दिमाग जब एक तरफ सरपट भागता है तो फिर इधर-उधर देखता-ताकता नही और सीधे जाकर थान पर ही रुकता है। छोटी से छोटी बात सोच डालता है। बहुत प्रैक्टिकल आदमी समझते हैं वह अपने आप को और इसमें शक नही कि कागज के पन्ने पर उनसे ज्यादा पक्की-पोढी स्कीम कोई नही तैयार कर सकता। अदना से अदना बात का उन्हे खयाल रहता है स्कीम बनाते समय और जोड़-बाकी गुणा-भाग में सब कुछ ठीक। इतने पर भी अगर स्कीम कामयाब न हो तो इसमें उस गरीब का क्या दोष।

अब बस एक ही राग था उनके पास, हर दस रोज पर उन्होंने निगम साहब को लाइट प्रेस की याद दिलानी शुरू की। लेकिन निगम साहब की तबीयत किसी तरह उधर बढ़ती ही न थी — शायद इसलिए कि दूध के जले थे और जानते थे कि प्रेस खोल लेना जितना आसान है उसको चलाना उतना आसान नही है। या फिर दोस्त के साथ साझे में बिजनेस करने के खतरो को समझते थे। लिहाजा वह बराबर टालते रहे और आखिरकार मुशीजी ने मजबूर होकर ११ दिसंबर '२० को लिखा — प्रेस का खयाल अब शायद गया। मैने रुपये गवर्नमेण्ट के कागजात में लगा दिये। अब बीस रुपये माहवार घर बैठे मिल जायेगे। रुपये का अन्देशा नही।'

हाँ, एक चिन्ता बराबर जी को खा रही थी। प्रेमबत्तीसी का दूसरा हिस्सा जो बाद को प्रेस में गया था, दाखल इशाअत पजाब से छपकर आ गया था और पहले हिस्से का अब तक कही पता न था। दो बरस से ऊपर हो गये थे। साल के शुरू में, ६ जनवरी को उन्होंने एक बार काफी खीभकर लिखा था — 'बराहिकरम फरवरी तक प्रेमबत्तीसी का हिस्सा अव्वल निकाल दीजिए। मर जाऊँगा तो आप

Posthumous एडोशन क्या निकालेगे जब जिन्दगी में जिन्दा एडोशन नहीं निकालते । '

तब से बराबर एक के बाद दूसरे महीने पर बात टलती जा रही थी । खैर, जैसे-तैसे साल के आखीर तक किताब की छपाई हो गयी । अब गाडी टाइटिल पेज पर आकर अटक गयी थी । कितनी भयानक और कैसी प्यारी भुंभलाहट है ११ दिसंबर के इस खत में — 'आपको बाजार में जैसा कागज मिले, अच्छा-बुरा, बढिया-घटिया, ब्राउन, काला, पीला, नीला, सब्ज, सुर्ख, नारंगी लेकिन टाइटिल पेज छपवा दीजिए

फिर २६ दिसंबर को — 'जिन्दा हूँ । नाविल की हिन्दी कर रहा हूँ । प्रेम-बत्तीसी की फिक्र खाये जा रही है । '

और इतने लंबे, तीन साल के इतजार के बाद जब किताब मिली तो १८ जनवरी को उन्होंने लिखा — 'बत्तीसी का पैकेट मिला । टाइटिल देखकर रो दिया । बस और क्या लिखूँ । किताब की मिट्टी खराब हो गयी । '

असहयोग का अलख जगाते हुए गांधीजी सारे देश का दौरा कर रहे थे । ८ फरवरी को गोरखपुर पहुँचे । गांधी मिर्या के मैदान में ऊँचा प्लेटफार्म तैयार किया गया । दो लाख से कम का जमाव न था । क्या शहर क्या देहात, श्रद्धालु जनता दौड़ी चली आती थी । मुशीजी भी, अपनी बीमारी के बावजूद, पत्नी और दोनो बच्चों समेत पहुँचे ।

घर आये तो गांधीजी की ही बातें दिमाग में घूम रही थी । बातें सब अपने ही दिल की थी और ऐसी कुछ नयी भी न थी तो भी नयी थी और उनसे चेतना को एक नया ही आघात लगा । नौकरी छोड़ूँ-न-छोड़ूँ के जिस भूने पर वह इधर बरसो से भूल रहे थे उसकी डोर अब कट गयी जान पड़ती थी । बहुत रोज हो लिया यह खेल । एक न एक निश्चय अब करना ही होगा । और वह निश्चय क्या होगा इसके बारे में मुशीजी को कोई सन्देह न था । लेकिन अब और कौन दिन आयेगा निश्चय करने का । सशय बुरी चीज है, घुन की तरह भीतर ही भीतर खोखला कर देता है मन को । जो कुछ करना हो, अब बेखटके कर डालो । अब न किया तो फिर कभी न कर सकोगे और हमेशा दुखी रहोगे । देश बार-बार किसी को नहीं पुकारता । लेकिन भुगतना तो घरवालों को पड़ेगा । और वह जाकर पत्नी से बोले — तुम राय देती तो मैं सरकारी नौकरी छोड़ देता ।

पत्नी ने जवाब देने के लिए दो-तीन रोज का समय माँगा । पीछे उन दिनों की याद करते हुए उन्होंने लिखा —

● जो उलझन उनको थी वही दो-तीन दिन मुझे भी हुई । मुझे भी बार-बार यही खयाल होता कि आखिर बी० ए० की खातिर क्यों हुई, यही न कि आगे

तरक्की की आशा । पहले तो यह खयाल था कि यह कभी प्रोफेसर हो जायेंगे और जीवन के दिन आराम से कटेंगे, क्योंकि सेहत अच्छी न थी । और कहाँ यह प्रस्ताव कि जो कुछ मिलता है उसको भी छोड़कर महज हवा में उड़ा जाय । उस समय उनको कुल मिलाकर एक सौ पचीस के करीब मिलता था । स्कूल की नौकरी होने की वजह से घर पर भी काम करने का समय मिल जाता था । मुझे भी इस बात की उलझन थी कि आखिर नौकरी छोड़कर करेंगे क्या ? एक लड़की और एक लड़का सामने था, और अभी बच्चे होने की उम्मीद थी ।

उधर मेरी इच्छा यह भी न थी कि किसी के पैर की बेड़ी बन कर रहूँ यह नहीं कि रुपये का मूल्य मेरी आँखों में कम था । एक तो अपनी ज़रूरतों को देखते हुए, खुद भी बहुत दिनों से बीमार, न घर न द्वार — इन सब बातों को सोचकर यही दिल में आता था कि इनको नौकरी छोड़ने से रोक दूँ । दो रोज का समय लिया था लेकिन चार-पाँच दिन में भी कोई निर्णय न कर सकी । चार-पाँच दिन के बाद उन्होंने फिर पूछा कि बतलाओ तुम क्या निर्णय किया । मैं बोली — एक दिन का समय और । उस दिन मैंने यह सोचा कि आखिर जब यह इतने बीमार थे और बचने की कोई आशा न थी, एक तरह से शायद उन्होंने मुझे जवाब ही दे दिया था, यह कहकर कि यह तीन हजार रुपये हैं और तीन तुम ईश्वर कुछ अच्छा ही करने वाला होगा तभी तो यह अच्छे हो गये हैं ।

दूसरे दिन मैंने उनसे कहा — छोड़ दीजिए नौकरी को । यह सरकारी नीति अब सहनशक्ति के बाहर है ।

अब आप अपनी स्वाभाविक हँसी हँसकर बोले — दूसरों का अन्त करने के पहले अपना अन्त सोच लो ।

‘मैंने सोच लिया है । जब तुम अच्छे हो गये हो तो मैं सोचती हूँ कि अब आगे भी जगल में मगल कर सकूँगी और मेरा खयाल है कि ईश्वर कुछ अच्छा ही करनेवाला है ।’

‘सोच लो, फिर न कहना कि छोड़कर खुद भी तकलीफ उठायी और मुझे भी तकलीफ दी क्योंकि सर पर तकलीफ आगे बहुत आनेवाली है, मुमकिन है कि खाने को भी न मिले ।’

‘मैं इसके लिए सोच चुकी हूँ । मैं तो यह जानती हूँ कि सर पर जब बला आती है तब हर कोई भुगत लेता है । फिर भुगतते तो हैं बड़े-बड़े घर के लोग, अपनी तो बिसात ही क्या है ।’

तब वह बोले — यही निश्चय है ?

मैं बोली — हाँ ।

— तो मैं कल ही इस्तीफा देता हूँ, और कल ही यह सरकारी मकान भी आपको छोड़ना होगा । कहाँ जाना है, इसका भी कोई ठिकाना नहीं ।’ ●

इतनी साफ-साफ बातचीत के बाद फिर कहाँ की दुविधा और कैसी दुविधा, मुशीजी ने अगले रोज इस्तीफा लिखकर दे दिया। कुछ दोस्तों ने यह भी सलाह दी कि नौकरी अगर छोड़नी ही है तो जरा रुककर छोड़िएगा, कोई आपको बाँधकर थोड़े ही रख सकता है। क्यों मुफ्त में दो महीने की तनखाह से हाथ धोते हो? छुट्टियों को अब दिन ही कितने हैं?

लेकिन नहीं, जो निश्चय हो गया, हो गया। हिसाब-किताब नहीं देखा जाता ऐसे वक्त।

मजरूल हक लिखते हैं कि 'उनको नौकरी से अलग होते देखकर तमाम लड़के स्कूल छोड़ने पर आमादा हो गये, पर आपने सबों को रोका और बताया कि यह रास्ता बहुत कठिन है। मैं तो इस काबिल हो गया हूँ कि अपना और अपने बच्चों का पेट पाल लूँ मगर तुम लोग अभी इस काबिल नहीं। इसलिए अगर तुम लोगो ने स्कूल छोड़ा तो बड़ी मुश्किल में पड़ जाओगे। चुनाँचे बहुत से लड़के स्कूल में रह गये, फिर भी कुछ लड़के तो मुहब्बत के मारे स्कूल से अलग हो ही गये।'

वह फरवरी १९२१ की १५ तारीख थी। १६ तारीख से वह कार्यमुक्त कर दिये गये।

उसी रोज उन्होंने अपना क्वार्टर छोड़ दिया और शहर में ही एक दोस्त के घर चले गये। उसके अगले दिन वह अपने मित्र महावीर प्रसाद पोद्दार के सग उनके गाँव मानीराम चले गये जो शहर से तेरह मील दूर था। इक्कीस बरस की सरकारी गुलामी का अन्त हुआ।

फौरन उन्होंने इसकी सूचना देते हुए १५ को ही निगम साहब को लिखा — 'मैं कल सरकारी मुलाजमत से सुबुकदोश हो गया। आज इस्तीफा भी मजूर हो गया। यहाँ से एक हफ्तावार उर्दू अखबार निकालने का कसद है। प्रेस की भी तलाश है। गालिबन यहाँ रुपये का भी इतजाम हो जायगा। असें से यह खयाल था। अब इसके पूरे होने के दिन आये।'

फिर मानीराम से २३ तारीख को लिखा —

'मैंने तर्क मुलाजमत^१ कर ही ली। आप मुझे बहुत असें से इसकी तहरीक^२ कर रहे थे, हालाँकि यह आपकी तहरीक का असर नहीं है बल्कि रफ्तारे जमाना का। मगर किसी तरह अब मैं आजाद हो गया। अब बतलाइए क्या करें। प्रेस और अखबारनवीसी और कुतुबनवीसी के सिवा मैं कोई दूसरा काम करने के काबिल नहीं। कपड़े बुनने के लिए तैयार नहीं। काश्तकारी मेरे किये हो नहीं सकती। क्या आपका इरादा अब भी प्रेस की तरफ है? मैं चार-पाँच

हज़ार का सरमाया और अपना सारा वक्त आपके नज़र करने को तैयार हूँ बशर्ते कि आप भी मेरे मआविन^१ और शरीक हो। मैं अब ज्यादा तजबजब^२ में नहीं रहना चाहता। जल्द कोई न कोई फैसला करना चाहता हूँ। मेरे लिए गोरखपुर, बनारस और कानपुर तीन मुकामात हैं। और भी जगह थोड़ी-बहुत आसानियाँ हैं लेकिन कानपुर में जितनी आसानी नज़र आती है उतनी और कहीं मिलती नहीं। मैं एक अच्छा प्रेस उर्दू, हिन्दी और अंग्रेजी का खोलना चाहता हूँ जो फिलहाल महज जॉब वर्क पर चले। अखबार से उसे कोई ताल्लुक न रहे। मैं जाती तौर पर अखबार का काम भी कर सकता हूँ मगर ज्यादा नहीं। अगर आप चाहें तो दो-एक दिन के लिए कानपुर आ जाऊँ और बिल मुसाफे^३ उमूर^४ तय हो जायें। लाइट प्रेस अभी गालिबन फरोख्त न हुआ होगा। अगर वह बिक भी गया हो तो कलकत्ते से मशीन और ट्रेडिल मँगाया जा सकता है। लीथो प्रेस का इन्तजाम भी जरूरी है ताकि अपने घर के काम के लिए दूसरे का दस्त-निगर^५ न होना पड़े। मैनेजरी का काम हम और आप दोनों मिलकर खूब कर सकते हैं। एडिटरी के काम में भी हत्तुल इमकान^६ आपकी थोड़ी मदद कर सकता हूँ। इस खत के जवाब का मुन्तजिर^७ हूँ। अगर आपने कुछ उम्मीद न दिलायी तो और कोई सबील^८ सोचूंगा। यहाँ मैंने फिलहाल एक कपड़े का कारखाना खोल रक्खा है जिसमें आठ करघे चल रहे हैं। कुछ चर्खे वगैरह भी बनवाये जा रहे हैं। एक मैनेजर पचीस रुपये माहवार पर रख लिया है। गो इससे मुझे माहवार कुछ न कुछ नफा जरूर होगा लेकिन इतना नहीं कि मैं उस पर तकिया^९ कर सकूँ। बावजूद नान-कोआपरेशन करने के अभी तक मैं दौलत की तरफ से बिल्कुल मुस्तगनी^{१०} नहीं हूँ। और मैं जाती तौर पर हो भी जाऊँ लेकिन मेरी बीबी को यकीन हो जाये कि अब इसी तरह उसकी जिन्दगी बसर होगी तो वह मुझे हरगिज मुआफ न करेगी। और क्या अर्ज करूँ। आजकल एक देहात में मुकीम हूँ। खूब आराम से दिन कट रहे हैं। आजादी का लुप्त उठा रहा हूँ।'

सब कहने की बातें हैं। दो-तीन हफ्ते भी न गुजरे होंगे कि इस तरह बैठे रहना मुशीजी को खलने लगा और यह योजना बनी कि पोद्दारजी के सामे में शहर में चर्खे की दूकान खोली जाय। एक मकान वहाँ लिया गया। दस कर्घे लगाये गये। मुशीजी खुद भी मानीराम से आकर वही शहर में कुछ रोज रहे। चर्खे के प्रचार का जोश अपनी चोटी पर था। हवा में चर्खे की गूँज थी —

देश दरिद्र दीन दुख टारि

यदि चाहो करना उद्धार

तो चर्खें का करो प्रचार
पहनो खद्दर सब नर-नारि ॥

मुशीजी भी करीब एक महीने तक इसी चर्खें के रंग में डूबे रहे। और इन्हीं दिनों अनजाने ही उन्होंने पुलिस के एक बड़े अफसर को, जिसका नाम मुहम्मद इकराम था, असहयोग के रास्ते पर लगा दिया।

मुशीजी शहर में जहाँ मकान लेकर उन दिनों रह रहे थे वहाँ से अक्सर कोई बहुत मीठी आवाज में गाता हुआ निकलता था। एक रोज मुशीजी से नहीं रहा गया तो वह बाहर निकल गये। देखा वह एक अन्धा लडका था जो शायद उस वक्त अपने घर लौटता था। मुशीजी ने उसे बुलाकर इधर-उधर की कुछ बातें की। फिर तो वह लडका अक्सर ही आने लगा और रात को काफी देर-देर तक सीताराम वर्मा और मुशीजी और और कुछ दोस्त बैठे उसका गाना सुनते रहते। अजब एक लोच था, दर्द था उसके गले में।

एक रोज पुलिस के एक डी० एस० पी० साहब आ घमके। लोग बहुत चौंके कि आज यह साहब कैसे तशरीफ ले आये, क्या मामला है, कहीं छाप्रा तो नहीं मारनेवाले हैं हमारे चर्खा केन्द्र पर। मगर बात कुछ और थी। कप्तान साहब को दूसरा ही शुबहा था। कहीं ऐसा तो नहीं कि ऊपर से दिखाने को कुछ चर्खें-वर्खें रख दिये हों और भीतर-भीतर कुछ और ही खिचड़ी पकती हो। वर्मा हर रोज रात को इतनी-इतनी देर तक घर में रोशनी बधो रहती है। जरूर कुछ दाल में काला है। इस तरह मुहम्मद इकराम साहब की मुलाकात मुशी प्रेमचन्द से हुई और वह भी जब-तब आने लगे। धीरे-धीरे उन पर कुछ ऐसा जादू चला कि वह भी इसी पथ के पथिक हो रहे। कोई सात-आठ महीने बाद किसानों की किसी बड़ी सभा पर गोली चलाने की बात उठी। मुहम्मद इकराम ने इस्तीफा दे दिया।

चर्खें का यह रंग मुशीजी पर करीब एक महीने रहा। लेकिन उससे न तो रोजी ही चल सकती थी और न उस तरह की देशसेवा के लिए मुशीजी बने ही थे। उनका माध्यम तो साहित्य है। सो लिखाई जोर-शोर से चल रही है। स्वराज्य का प्रचार करनेवाले लेख, सीधे-सादे देश-प्रेम के किस्से जिनमें किसी तरह का बनाव-सिंघार नहीं है और न उनको लिखते समय मुशीजी को इस बात की ही चिन्ता है कि उनकी गिनती स्थायी साहित्य में होगी या नहीं। गांधीजी ने स्वराज्य की लड़ाई छेड़ रखी है। हर वह आदमी जिसे अपने देश से प्यार है इस समय स्वराज्य का सिपाही है। कोई मैदान में जाकर लाठी खाता है, जेल की राह पकड़ता है, मुशीजी अपना कलम लेकर मैदान में उतरते हैं। एक ही बात है। अधिक से अधिक जनता को इस लड़ाई के अन्दर ले आना है। मैं कलम का सिपाही हूँ, कलम के जोर से लोगों को जगाऊँगा। आन्दोलन का प्रचार करूँगा। हाँ, ठेठ प्रचार। इस शब्द से मुझको डर नहीं लगता। कोई बात

नहीं अगर चीज कुछ अनगढ़ भी हो जाती है। अमल बात यह है कि लोगो को जगाना है, जैसे भी हो। मीनाकारी का समय यह नहीं है। उसके लिए और बहुत समय मिलेगा।

इस वक्त मन का कुछ दूसरा ही रंग है। कोई कष्ट, कोई चिन्ता टिक नहीं पाती। बाल-बच्चो की फिक्र है। भविष्य अधकारपूर्ण है। कुछ पता नहीं क्या होगा, नहीं होगा। मगर उससे क्या, आजाद तो है, किसी के गुलाम तो नहीं। मोटा-मोटा खाकर ही सही। तकलीफ उठाकर सही। यह सब तो पहले से मालूम था। इससे भी बुरी हालत हो सकती थी। आजादी कोई सस्ती चीज तो है नहीं। उसकी कीमत चुकानी पड़ती है, सब चुका रहे हैं, मैं भी चुका रहा हूँ। उन्हे किसी से कोई शिकायत नहीं है और न मन में उदासी की छाया है। आजादी की खुशी हर तकलीफ पर भारी है। मन में एक अजीब उमंग है जो उस हल्की-सी शरारत की पुट के साथ, जो कि मुशीजो के खमीर में दाखिल है, कुछ अजब गुल खिलाती है। एक मस्त, बेपरवाह स्वच्छन्दता, एक नशा अपने ढंग का, आजादी का पहला खमार। आजाद होने के बाद यह उनकी पहली होली है, और मुशीजो 'विचित्र होली' नाम की एक कहानी की शकल में अपनी टेसू के शोख लाल रंग से भरी हुई पिचकारी लेकर सड़क पर मौजूद है —

● होली का दिन था, मिस्टर ए० बी० क्रास शिकार खेलने गये हुए थे। साईस, अर्दली, मेहतर, भिश्ती, ग्वाला, घोबी — सब होली मना रहे थे। सबो ने साहब के जाते ही खूब गहरी भग चढ़ायी थी और इस समय बगीचे में बैठे हुए होली-फाग गा रहे थे।

साईस ने पूछा — कहो खानसामाजी, साहब कब तक आयेंगे ?

नूर अली बोला — उसका जब जी चाहे आये, मेरा आज इस्तीफा है। अब इसकी नौकरी न करूँगा।

अर्दली ने कहा — ऐसी नौकरी फिर न पाओगे। चार पैसे ऊपर की आम-दनी है। नाहक छोड़ते हो।

नूर अली — अजी लानत भेजो ! अब मुझसे गुलामी न होगी। ये हमें जूतों से ठुकरायें और हम इनकी गुलामी करें। आज यहाँ से डेरा कूच है। आओ, तुम लोगो की दावत करूँ। चले आओ कमरे में, आराम से मेज पर डट जाओ, वो-वो बोतलें पिलाऊँ कि जिगर ठण्डा हो जाय।

नूर अली ने ह्विस्की की बोतल खोलकर गिलास भरे और चारो ने चढ़ाना शुरू कर दिया। ठर्रा पीनेवालो ने जब ये मज्ददार चीजे पायी तो गिलास पर गिलास लुंढाने लगे। ज़रा देर में सबो के सिर फिर गये। भय जाता रहा। एक ने होली छेड़ी, दूसरे ने सुर मिलाया। गाना होने लगा। नूर अली ने ढोल-मजीरा लाकर रख दिया। वही मजलिस जम गयी। गाते-गाते एक उठकर

नाचने लगा। दूसरा उठा। यहाँ तक कि सबके सब कमरे में चौकड़ियाँ भरने लगे। हू-हूक मचने लगा। कबीर, फाग, चौताल, गाली-गलौज, मार-पीट, बारी-बारी सब का नम्बर आया। कुर्सियाँ उलट गयीं। दीवारों पर की तसवीरे टूट गयीं। एक ने मेज उलट दी। दूसरे ने रकाबियों का गेंद बनाकर उछालना शुरू किया। ●

तभी शहर के रईस लाला उजागरमल का आगमन होता है। लालाजी 'शहर के सहयोगी समाज के नेता थे। उन्हें अंग्रेजों की भावी शुभकामनाओं पर पूर्ण विश्वास था। अंग्रेजी राज्य की तालीमी, माली और मुल्की तरक्की के राग गाते रहते थे। असहयोगियों को खूब फटकारा करते थे। अंग्रेजों में इधर उनका आदर-सम्मान विशेषरूप से होने लगा था। कई बड़े-बड़े ठेके, जो पहले अंग्रेज ठेकेदारों ही को मिला करते थे, उन्हें दे दिये गये थे।' मतलब यह कि वह बिलकुल साँचे में ढले हुए टोडी बच्चे हैं, अंग्रेजों के पक्के खैरख्वाह।

नूर अली चकमा देकर उन्हें भी इस हुडदग में शरीक कर लेता है। अब देखिए क्या होता है —

● मिस्टर क्रास अपनी बन्दूक हाथ में लिये मोटर से उतरे और लगे आदमियों को बुलाने, पर वहाँ तो जोरों से चौताल हो रहा था, सुनता कौन है। चकराये यह मामला क्या है। क्या सब मेरे बैंगले में गा रहे हैं ? क्रोध से भरे हुए बैंगले में दाखिल हुए तो डाइनिंग रूम से गाने की आवाज आ रही थी। जामे से बाहर हो गये। हटर उतार लिया और डाइनिंग रूम की ओर चले लेकिन अभी एक कदम दरवाजे के बाहर ही था कि सेठ उजागरमल ने पिचकारी छोड़ी। सारे कपड़े तर हो गये। आँखों में भी रग घुस गया। आँखें पोछ ही रहे थे कि साईंस, ग्वाला, सब के सब दौड़े और साहब को पकड़कर उनके मुँह में रग मलने लगे। धोबी ने तेल और कालिख का पाउडर लगा दिया। साहब के क्रोध की सीमा न रही। हटर लेकर सबों को अधाधुध पीटने लगा। बेचारे सोचे हुए थे कि साहब खुश होकर इनाम देगे। हटर पड़े तो नशा हिरन हो गया। कोई इधर भागा, कोई उधर। सेठ उजागरमल ने यह रंग देखा तो ताड़ गये कि नूर अली ने भ्रँसा दिया। एक कोने में दबक रहे। जब कमरा नौकरो से खाली हो गया तो साहब उनकी ओर बड़े। लाला साहब के होश उड़ गये। तेजी से कमरे के बाहर निकले और सिर पर पैर रखकर बेतहाशा भागे। साहब उनके पीछे दौड़े। सेठजी की फिटन फाटक पर खड़ी थी, घोड़े ने धम धम खट खट सुनी तो चौका। कनौतियाँ खड़ी की और फिटन को लेकर भागा। विचित्र दृश्य था। आगे-आगे फिटन, उसके पीछे सेठ उजागरमल, उनके पीछे हण्टर-धारी मिस्टर क्रास ! तीनों बगटुट दौड़े चले जाते थे। ●

कैसा मजा आ रहा है मुशीजी को इस दृश्य में ! आँखों के आगे तसवीर

नाच रही है और अगर इस वक्त वह उठाकर नहीं हँस रहे हैं तो सिर्फ इसलिए कि होल्डर की स्याही छलक जाने का डर है। लेकिन भीतर ही भीतर चटखारे ले रहे हैं और चेहरे पर एक शरारत से भरी हुई मुस्कराहट है। कैसी गत बनायी लाला जी की, और साहब को भी नगा करके रख दिया। पुराने चैम्पियन निशानची डेलेबाज है, एक डेले में दो चिड़ियों का शिकार कर रहे हैं।

लाला जी पीछे कांग्रेस दफ्तर जाकर असहयोगियों में अपना नाम लिखा लेते हैं। वह कहानी का नीति-पक्ष है और वही उसका सबसे कमजोर पहलू भी है। असल चीज है वह मस्ती और खिलडरापन जो कहानी के एक-एक रंग और रेशे में खून की तरह दौड़ रहा है। बहुत लम्बे इन्तजार के बाद वह गुलामी का तौक गले से उतारा है। कैसे बतलाये वह अपनी मुक्ति के उस आस्वाद को। एक अजीब बेचैनी है, उबाल है जो समा नहीं पा रहा है बर्तन में और उफनकर गिर-गिर पड़ता है सब तरफ। अन्याय पर न्याय की विजय हो रही है। उसी का तो नाम होली है। मुशीजी भी होली मना रहे हैं। यह उनकी अपने ढंग की निराली होली है — उनका विजय-उत्सव और उसी का पान-फूल यह नन्हों-सा चुटकुला। और मन की वृत्ति गम्भीर होने पर 'लाल फीता', जो एक मैजिस्ट्रेट के हृदय-परिवर्तन और इस्तीफे की कहानी है।

'अंग्रेजी राज्य की वह सदैव स्तुति किया करते थे। दीनो और असहायो की इतनी रक्षा किसने की? शिक्षा की इतनी उन्नति कब? हुई व्यापार का इतना प्रचार कब हुआ? राष्ट्रीय भावों की ऐसी जागृति कहाँ थी? वह जानते थे कि इस राज्य में भी कुछ न कुछ बुराइयाँ अवश्य हैं। मानवी सस्थाएँ कभी दोषरहित नहीं हो सकती। लेकिन बुराइयों से भलाई का पल्ला कहीं भारी है। यही विचार थे जिनसे प्रेरित होकर यूरोपीय महासमर में हरिविलास ने सरकारी खैरखवाही में कोई बात उठा नहीं रखी — हजारों रंगेरुट भर्ती कराये, लाखों रुपये कर्ज दिलवाये और महीनो धूम-धूम कर लोगों को उत्तेजित करते रहे।'

जब एक मुसलमान सज्जन उनसे कहते हैं — 'यह तो बतलाइए हुजूर, यह आजकल क्या हवा फिर गयी है कि जहाँ देखिए वही मदरसे बन्द होते जाते हैं। सुनता हूँ, बड़े-बड़े कालेज भी टूट रहे हैं।' तब उसके जवाब में डिप्टी साहब कहते हैं — 'मैं तो इसे पागलपन समझता हूँ, निरा पागलपन। यह लोग समझते हैं कि इन कार्रवाइयों से वह हमारी सरकार को परास्त कर देंगे। कुछ लोग देहातो में पचायते भी बनाते फिरते हैं। इनका मतलब भी यही है कि सरकारी अदालतों की जड़ खोदी जाय, लेकिन कोई इन भलेमानुसों से पूछे कि क्या कानूनी गुत्थियाँ इन देहातियों के सुलभाये सुलभ जायेगी? जिस कानून के पढ़ने और समझने में उम्रें गुजर जाती हैं, उसका व्यवहार ये हलजुत्ते क्या खाकर करेंगे। जोर

दिया जा रहा है कि लोग सरकारी नौकरियाँ छोड़ दे। इस उद्देश्य का पूरा होना और भी कठिन है। जो बुरे हैं वह नौकरी कभी न छोड़ेंगे, इसलिए कि बेईमानी और रिश्वत के ऐसे अवसर और कहीं नहीं मिल सकते। जो अच्छे हैं उनके लिए भी यहाँ जातिसेवा और उपकार का बड़ा विस्तृत क्षेत्र है। उन्हें किसी पर अन्याय करने के लिए मजबूर नहीं किया जाता। सरकार किसी गुप्त प्रजाघातक नीति का व्यवहार नहीं करती।'

लेकिन सब की आँख एक न एक दिन खुलती है और डिप्टी साहब की आँख खुलती है उस रोज जब कि लाल फीते से बँधा हुआ एक गुप्त निर्देश-पत्र उनको सरकार से मिलता है — अब तक मैं समझता था कि मेरा कर्तव्य न्याय पर चलना है। अब मालूम हुआ कि यह मेरी भूल थी। मेरा कर्तव्य न्याय का गला घोटना है, नहीं तो मुझे ऐसे आदेश क्यों मिलते? क्या समाचारपत्रों का पढ़ना भी कोई अपराध है? क्या दीन किसानों की रक्षा करना भी कोई पाप है? मुझे उन साधु-सन्यासियों पर कड़ी दृष्टि रखने का हुक्म दिया गया है जो धर्मोपदेश करते हुए दिखायी दे। यही नहीं, मुझे यह भी देखना चाहिए कि कौन गजो-गाढ़े के कपड़े पहने हुए हैं, किसके सिर पर कैसी टोपी है, उस टोपी पर कैसी छाप लगी हुई है। चर्खा चलानेवालों पर भी नजर रखनी चाहिए। मुझे उन लोगों के नाम भी अपने रोजनामचे में दर्ज करने चाहिए जो राष्ट्रीय पाठशालाएँ खोले, जो देहातो में पचायतें बनाये, जो जनता को नशे की चीजे त्याग करने का उपदेश करें।' यह सब अब सहा नहीं जाता और वह इस्तीफा देने का निश्चय करते हैं। जब सरकार अपने धर्मपथ से हट जाती है तो मेरा धर्म भी यही है कि उसका साथ छोड़ दूँ। और वह अपना इस्तीफा इन शब्दों में लिखते हैं —

'मेरे विचार में वर्तमान शासन सत्पथ से सम्पूर्णतः विचलित हो गया है। यह आज्ञा प्रजा के जन्मसिद्ध स्वत्वों को छीनना और उनके राष्ट्रीय भावों का वध करना चाहती है। ऐसे दुष्कार्य में योग देना अपनी आत्मा, विवेक और जातीयता का खून करना है। अतएव अब मुझे इस राज-संस्था से असहयोग करने के सिवा और कोई उपाय नहीं है।'

और वह इस्तीफा देकर अपने गाँव चले जाते हैं और चर्खें वगैरह का प्रचार करने लगते हैं। डिप्टी साहब का छोटा लड़का श्रीविलास अपनी बहन अजनी को खादी का पूरा अर्थशास्त्र समझाता है।

कोई बात नहीं अगर इससे कहानी की मिट्टी खराब होती है। किसने कहा कि मैं कहानी लिख रहा हूँ, मैं तो कहानी के बाने में लपेटकर स्वराज्य का सदेश घर-घर पहुँचा रहा हूँ। कहानी के बनने-बिगड़ने की फिक्र कौन करे, देखना यह है कि आन्दोलन का कोई मुद्दा छूटने न पाये।

आन्दोलन के मुद्दे हैं — विदेशी चीजों का बहिष्कार और स्वदेशी का प्रचार

जिसका सबसे बड़ा श्रम खादी है, सरकारी स्कूलों का बहिष्कार और राष्ट्रीय विद्यालयों की स्थापना, अदालतों का बहिष्कार और उनके स्थान पर पचायतें कायम करना। इनके अलावा तमाम सरकारी नौकरियों का बहिष्कार, कौंसिल का बहिष्कार, मद्य-निषेध।

इन्हीं का प्रचार लोगों में करना है और मुशीजी नौकरी छोड़ने के बाद तत्काल, अपने सरल मन की सम्पूर्ण निष्ठा से इसी में लग जाते हैं। एक के बाद दूसरी कहानी उनके कलम से निकलती चली आ रही है। मुशीजी स्वतः अपने मन की प्रेरणा से असहयोग आन्दोलन के प्रचारक बन जाते हैं। सही या गलत, मुशीजी को इसमें अपनी कला की प्रतिष्ठा की कोई हानि नहीं दिखलायी देती। स्वराज्य की बात, असहयोग की बात लोगों तक पहुँचनी चाहिए — और पूरी-पूरी बात, सीधे-टोठे जैसे भी हो। मौका-महल समझने की भी इस समय मुशीजी को फुर्सत नहीं है। कुछ मत बोलो, घर में आग लगी है इस वक्त — कहानी अच्छी बन जाती है तो वाह वाह और अगर अच्छी नहीं बनती तो भी क्या, बात तो पहुँची लोगों के सामने।

उसी के लिए तो अखबार भी चाहिए था। वह तो सबसे अच्छी बात होती। तब दाल-रोटी और स्वराज्य का काम दोनों साथ-साथ चलने लगते। और भी ज्यादा वक्त मिलता। लेकिन उसकी सूरत अभी कुछ बनती नजर नहीं आती। यो बुलाने को तो दयानरायन पहले रोज से बुला रहे हैं, लेकिन वहाँ 'मैं क्या काम करूँगा। महज प्रेस खोलकर बैठे रहना तो मेरे लिए फिज़ूल-सा मालूम होता है। मैनेजरी करने की मुझमें लियाकत नहीं। अखबार का काम कर सकता हूँ। लेकिन उसकी सूरत क्या है? इसके मुकाबले में तो मुझे यही ज्यादा मुनासिब मालूम होता है कि यहाँ से एक अच्छा उर्दू अखबार निकालूँ।' दशरथप्रसाद जी की भी कुछ ऐसी ही इच्छा थी — हिन्दी के साथ-साथ उर्दू का भी एक साप्ताहिक। मुशीजी उनके साथ साझा करने को तैयार थे। लेकिन तभी अचानक एक बाधा उपस्थित हो गयी। 'एक हफ्तेवार अतहकीक जो पहले बन्द हो गया था फिर जारी हो गया और उसकी मौजूदगी में किसी दूसरे हफ्तेवार की खपत नहीं हो सकती। गोरखपुर से उर्दू अखबार निकालने का इरादा खत्म हो गया।'

और मुशीजी १८ मार्च १९२१ को रात की गाड़ी से बनारस के लिए रवाना हो गये।

गोरखपुर अब हमेशा के लिए छूट रहा है इसलिए आइए बुगन जान का भी किस्सा सुन ले। फिर मौका नहीं मिलेगा।

बुगन जान एक तवायफ थी। साहित्य से प्रेम रखती थी। अपने कोठे पर उसने तख्ती लिखकर टाँग रखी थी —

जगह जी लगाने की दुनिया नहीं है,
यह इबरत की जा है तमाशा नहीं है ।

एक रोज जब बुग्गन जान अपने हकीम साहब के यहाँ गयी तो हकीम साहब अपने किसी मुलाकाती से कुछ बातें कर रहे थे । बुग्गन जान को मुशी प्रेमचन्द के नाम की भनक सुनायी पड़ी । जी नहीं माना तो पूछ बैठी — किसकी बात कर रहे हैं हकीम साहब ?

हकीम साहब ने बात टालने की गरज से कहा — यो ही, एक अफसाना-नवीस है, आप न जानती होगी, मुशी प्रेमचन्द

बुग्गन जान के चेहरे पर रोशनी की एक झलक थी जब उसने कुछ खिंचे हुए स्वर में कहा — कौन है जो मुशी प्रेमचन्द को नहीं जानता, जिसे उर्दू अदब से कुछ भी लगाव है ।

अखबार निकालने की धुन जी में समायी थी। गोरखपुर से काफी निराशा हुई थी लेकिन अभी कुछ सॉस बाकी थी। बनारस पहुँचने के तीन रोज बाद उन्होंने दशरथप्रसाद द्विवेदी को लिखा — 'तहकीक का क्या हाल है? अगर वह बन्द हो गया हो तो मैं प्रेस का प्रबन्ध करूँ। लखनऊ में प्रेस मिल रहा है। अगर नहीं बन्द हुआ तो आप अभी मुझे गोरखपुर न बुलाइए।' लेकिन रोटी तो जैसे भी हो मिलनी ही चाहिए। लिहाजा मुशीजी ने चिट्ठी में इतना और जोड़ दिया 'यदि आपकी इच्छा हो तो मैं यहाँ से प्रति बुधवार को अग्निलेख और टिप्पणियाँ भेज दिया करूँ। नौ कालम का मैटर देने का भार मैं ले सकता हूँ। इस सेवा के लिए आप मुझे पचास रुपये भी दे देंगे तो मैं सन्तुष्ट हो जाऊँगा। यहाँ देहात में इतना मेरे लिए काफी है।' लेकिन द्विवेदी जी तीस ही देना चाहते थे। बात टूट गयी। मुशीजी ने ८ अप्रैल को उन्हें लिखा — 'मुझे स्वदेश की सेवा करने से इनकार नहीं है पर सोलह कालमों के लिए तीस रुपया बहुत कम है। दो रुपये से भी कम। समय फालतू होता तो कहता, लाओ यही सही। पर निर्वाह भी तो होना चाहिए। चार पृष्ठ लिखने के लिए चार दिन दो-तीन घण्टा रोज मेहनत करना जरूरी है। तीन दिन 'आज' की भेट कर दूँ तो मुझे कुल साठ रुपये मिलेंगे। इसमें यहाँ गुजर होना मुश्किल है। पूँजी में से खाने लगूँ तो कै दिन खाऊँगा। मैंने समय का विचार कर ही पचास रुपये लिखे थे। रुपये कमाने का खयाल न था। खैर जाने दीजिए।'।

पास में पूँजी बहुत कम थी लेकिन प्रेस खरीदने का खयाल बराबर मन में चक्कर काट रहा था मगर जब तक प्रेस खरीदा नहीं जाता और चलने नहीं लग जाता तब तक के लिए तो कुछ ढग का सिलसिला चाहिए। 'ज्ञानमण्डल से एक साप्ताहिक पत्र भी निकलने वाला है। संभव है उसका सम्पादन करने लगूँ। सौ रुपये मिलेंगे। इस बीच में दैनिक 'आज' के लिए महीने में चार लेख देना तय कर लिया है। तीन रुपये प्रति कालम मजूरी हुई है।' लेकिन उतना किसी तरह काफी नहीं था। और पूँजी जो चार-पाँच हजार थी वही अपनी कुल बिसात थी। ठेठ गृहस्थ आदमी, उसको कैसे छूते। खर्च तो कमाई में से ही हो सकता है। यह

तो हारे-गाड़े के लिए है। अपने उसी खत में मुशीजी ने दशरथप्रसाद को लिखा था, 'बीस रुपये जो आपने प्रदान किये उसके लिए कोटिश धन्यवाद। बड़े वक्त पर पहुँचे क्योंकि मुझे एक गाय लेनी थी और कहीं से कुछ मिलने का सहारा न था।' लेकिन खैर 'स्वदेश' से बात नहीं बनी। यो ही लस्टम-पस्टम काम चलता रहा। हाँ, लिखाई उम्मी जोश और मुस्तैदी से।

इन्ही दिनों महावीरप्रसाद पोट्टर ने अपनी हिन्दी पुस्तक एजेन्सी से एक 'असहयोग माला' 'महात्मा जी की आज्ञा से' प्रकाशित की जिसका उद्देश्य था — घर-घर स्वराज्य सन्देश पहुँचाना। बहुत ही सस्ती, पैसे, दो पैसे, एक आने की पुस्तिकाएँ थी — जैसे गांधीजी के व्याख्यान 'सूत के धागे में स्वराज्य', 'असहयोग अर्थात् आत्मशुद्धि', 'अदालतों का इन्द्रजाल' जिसमें गांधीजी, प० मोतीलाल नेहरू और राजेन्द्रबाबू के लेख थे, 'चरखे की तान' जिसमें चरखे पर एक उपयोगी लेख और कबीरदास के गीत और भजन थे। इसी तरह की अनेक पुस्तिकाएँ थी। प्रेमचंद की तीन कहानियाँ भी इन्ही दिनों इस असहयोग-माला में प्रकाशित हुई — पंच परमेश्वर, लाल फीता और लाग-डाँट। 'स्वराज्य के फायदे' (प्रकाशित आषाढ १९७८) के नाम से मुशी जी ने एक पैम्फलेट इस पुस्तकमाला के लिए अलग से लिखा —

● अपने देश का पूरा-पूरा इन्तजाम जब प्रजा के हाथों में हो तो उसे स्वराज कहते हैं। जिन देशों में स्वराज है वहाँ की प्रजा अपने ही चुने हुए पंचों द्वारा अपने ऊपर राज करती है। वहाँ यह नहीं हो सकता कि प्रजा लगान और करो के बोझ से दबी रहे और अधिकारी लोग दिनोदिन सेना बढ़ाते जायें। प्रजा भूखो मर रही हो, चारों ओर अकाल पड़ा हो और देश का अन्न दूसरे देशों को ढोया चला जाता हो। मरी, हैजा आदि रोग फैल रहे हो और अधिकारी लोग उसके रोकने का उचित प्रयत्न न करके सैर-सपाटे किया करते हो। गरीब मुसाफिरो को रेलगाड़ियों में बैठने की जगह न मिलती हो और अधिकारियों के वास्ते एक-एक पूरी गाड़ी अलग खड़ी रहती हो।

स्वराज के तीन भेद हैं। एक वह है जहाँ का राजा उसी देश का निवासी होता है लेकिन वह राज का सब काम अपनी ही इच्छानुसार करता है, प्रजा उसके इन्तजाम में जरा भी दखल नहीं दे सकती, जैसे काबुल, नेपाल। दूसरा वह है जहाँ का राजा अपनी प्रजा के प्रतिनिधियों की सलाह के बिना स्वयं कुछ न कर सकता हो, जैसे ईंग्लिस्तान, जापान। तीसरा वह है जहाँ राजा नहीं होता, उसकी जगह पर पंच लोग किसी योग्य और सर्वमान्य पुरुष को चुनकर कुछ नियत समय के लिए अपना प्रधान बना लेते हैं और वह प्रजा के चुने हुए मेम्बरो की सम्मति से राज्य का सारा प्रबन्ध करता है, जैसे फ्रांस, अमेरिका, चीन आदि। भारत की दशा विचित्र है, वह इन तीनों भेदों में से एक में भी नहीं आता। .. हम इन तीनों भेदों में कौन

चाहते हैं यह अभी साफ-साफ नहीं कहा जा सकता पर इसमें अब जरा भी सन्देह नहीं है कि हम वह स्वराज्य चाहते हैं जहाँ प्रजा के चुने हुए पंचों की सलाह से सब राज-काज किया जाता है और पंचों की सम्मति के बिना शासक लोग कुछ भी नहीं कर सकते। भारत में ऐसी सभाएँ हैं जहाँ प्रजा के प्रतिनिधि सरकार को सलाह देने जाते हैं। छोटे लाट साहब और बड़े लाट साहब दोनों ही को सलाह देने के लिए ऐसी सभाएँ बनायी गयी हैं। लेकिन एक तो इन सभाओं में जो पंच प्रजा की ओर से भेजे जाते हैं उन्हें वही लोग चुनते हैं जो या तो महाजन हैं या बड़े जमीन्दार या बड़े काश्तकार, साधारण जनता को उनके चुनने का अधिकार नहीं है, दूसरे इन सभाओं को केवल राय देने का अधिकार है, अधिकारियों की इच्छा है, चाहे उस राय को माने या न मानें। यह सभाएँ केवल हाथी के दाँत हैं, उनकी जात से जनता की कोई भलाई नहीं हो सकती। ●

ऐसी ही एक सभा के एक हिन्दोस्तानी मेम्बर की कहानी है 'आदर्श विरोध' जो इन्हीं दिनों लिखी गयी — 'महाशय दयाकृष्ण मेहता के पाँव जमीन पर न पड़ते थे। उनकी वह आकाक्षा पूरी हो गयी थी जो उनके जीवन का मधुर स्वप्न थी। उन्हें वह राज्याधिकार मिल गया था जो भारतवासियों के लिए जीवन-स्वर्ग है। वाइसराय ने उन्हें अपनी कार्यकारिणी सभा का मेम्बर नियुक्त कर दिया था।'

कुछ ही दिनों में वह पूरी तरह गोरे शासकों के रंग में रँग जाते हैं, बल्कि उनसे भी दो बाँस आगे निकल जाते हैं। उनकी बजट स्पीच पर लन्दन के भारतीय युवकों का रोष इन शब्दों से प्रकट होता है — 'इस वक्तूता ने सिद्ध कर दिया कि भारत के उद्धार का कोई उपाय है तो वह स्वराज्य है, जिसका आशय है मन और वचन की पूर्ण स्वाधीनता। क्रमागत उन्नति (evolution) पर से यदि हमारा एतबार अब तक नहीं उठा था तो अब उठ गया। हमारा रोग असाध्य हो गया है। वह अब चूर्णों और अवलेहों से अच्छा नहीं हो सकता। उससे निवृत्त होने के लिए हमें कायाकल्प की आवश्यकता है। ऊँचे राज्यपद हमें स्वाधीन नहीं बनाते, बल्कि हमारी आध्यात्मिक पराधीनता को और भी पुष्ट कर देते हैं।' लड़के को अपने पिता के कारण बहुत लज्जित होना पड़ता है और वह तग आकर एक रोज आत्महत्या कर लेता है।

अच्छा तो फिर स्वराज्य का साधन क्या है ?

● स्वराज्य का मुख्य साधन स्वावलम्बन है अर्थात् अपने देश की सब जरूरतों को आप पूरा कर लेना। जो प्राणी अपने खेत का अनाज खाता है, अपने काते हुए सूत का कपड़ा पहनता है और अपने भगड़े-बखेड़े अपनी पचायतों में चुका लेता है उसे हम स्वाधीन कह सकते हैं। . . .

स्वराज्य-प्राप्ति का दूसरा साधन उन व्यवस्थाओं को त्याग करना है जो हमारी आत्मा को दबाती हैं और उसे पराधीन, परावलंबी बनाती हैं। अदालतें,

सरकारी नौकरियाँ, सरकारी शिक्का आदि हमारी आत्मा को कुचलनेवाली, हमारे मन के पवित्र भावों को दमन करनेवाली, हमें कौड़ी का गुलाम बनानेवाली, हमारी वासनाओं को भडकानेवाली सस्थाएँ हैं। हमारे बालकवृन्द बालपन ही से सरकारी नौकरियों की आशा करने लगते हैं, उसी समय से उनकी आत्मरक्षा पराधीन होने लगती है, उन्हें परकटे पच्ची की भाँति अपने दरबे के सिवा और कुछ नहीं सूझता, चापलूसी करने की, काँइयाँपन की आदत पड जाती है। यह तो हुआ शिक्का का हाल।

अदालतों का प्रभाव इससे कम प्राणघातक नहीं। वहाँ मुकदमेबाजी करनेवाली जनता और उनका धन लूटनेवाले वकील-मुस्तार, दोनों ही अपनी आत्मा को हुताहुत करते हैं। अगर कोई आदमी झूठ, छल-कपट, बेईमानी का भोषण नाटक देखना चाहे तो उसे एक बार अदालत में जाना चाहिए। ... कहीं गवाह तैयार किये जा रहे हैं, कहीं मुवक्किलों को उनका बयान तोते की भाँति रटाया जा रहा है, कहीं काँइयाँ मुहरिर मुवक्किलों से खर्च के लिए तकरार कर रहा है, कहीं कर्मचारी लोग रिश्वत के सौदे चुका रहे हैं, कहीं वकील साहब अपने मेहनताने का सौदा पटाने में मग्न हैं, कहीं मुस्तार साहब देहातियों के एक दल को साथ लिये इजलासों में दौड़ते फिरते हैं। और यह सब धूर्तलीला खुल्लम-खुल्ला बिना किसी सकोच के होती रहती है। ... ●

बीस पन्नों की इस पुस्तिका में मुशीजी ने बहुत सरल-सुबोध ढंग से लोगों को स्वराज्य के बारे में सब कुछ बतलाना चाहा है — स्वराज्य क्या है, स्वराज्य के भेद, स्वराज्य के साधन, स्वराज्य के फायदे

स्वराज में कैसी समाज-रचना होगी इसका पूरा नक्शा, ब्लूप्रिण्ट, उनकी आँखों के सामने है —

‘यह भी याद रखना चाहिए कि हमारा देश कृषिप्रधान है। शिल्प और उद्योग यहाँ सदैव कृषि के नीचे ही रहेगा। अतएव हम अपने यहाँ बहुत बड़े-बड़े कारखाने नहीं कायम कर सकते। हमें यही उद्योग करना चाहिए कि हमारा ग्राम्य जीवन नष्ट न होने पाये। छोटे-छोटे कारखाने अलबत्ता कस्बों में खोले जा सकते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इस व्यावसायिक नीति से हम विदेशी वस्तुओं का मुकाबला न कर सकेंगे। लेकिन जब हम कर लगाकर विदेशी वस्तुओं को रोक देंगे तो उनसे मुकाबला करने का प्रश्न ही न रह जायगा। इसके सिवा हम तो केवल अपनी जरूरतों को पूरा करने के लिए शिल्प और कला की उन्नति चाहते हैं, हमारा उद्देश्य यह कदापि नहीं है कि सस्ता माल बनाकर निर्बल देशों पर पटकें और व्यवसाय के बहाने से उन पर आधिपत्य जमाये। इसी व्यावसायिक चढा-ऊपरी के कारण यूरोप की जातियों में नित्य वैमनस्य बना रहता है। एक दूसरे को शत्रु समझती हैं। उसका भयकर परिणाम यह महासमर था जिसका अभी तक निबटारा

नहीं हुआ। हम इस सग्राम से दूर रहना चाहते हैं। खिलाफत का प्रश्न जिसने समस्त ससार के मुसलमानों को बेचैन कर रखा है बहुत कुछ इसी व्यावसायिक चढ़ा-ऊपरी से सबध रखता है। फ्रांस शाम देश को नहीं छोड़ता, इसलिए कि वह शाम के बन्दरगाहों से अपना माल अरब देश में ला सके। अंग्रेज लोग बसरा और बग-दाद नहीं छोड़ना चाहते क्योंकि वहाँ मिट्टी के तेल की खाने हैं। इस व्यावसायिक स्वार्थपरता को छिपाने के लिए तरह-तरह के नैतिक ढकोसले गढ़े जाते हैं। ..

सुखी और सतोषपूर्ण जीवन का यह मानसचित्र उनका अपना है, बहुत पुराना है। टाल्सटाय के दर्शन ने उस पर अपनी मुहर लगाकर उसे और भी पक्का कर दिया और गांधीजी ने उसी साध्य को देश की स्वाधीनता-प्राप्ति का साधन बनाकर उस स्वप्न को व्यावहारिक राजनीति का एक आधार दे दिया है। इसी-लिए तो गांधीजी की रीति-नीति को जिन थोड़े से लोगों ने सबसे पहले समझा और गहराई से समझा, उनमें प्रेमचंद भी एक हैं। बिरवा उनके मन में पहले से लहलहा रहा है। गांधीजी को उसे रोपना नहीं पड़ा। हाँ, सीचा जरूर।

वह तो सब ठीक है लेकिन रोटी-पानी की भी तो कुछ व्यवस्था करनी पड़ेगी, अखबारों के कालम लिखने से थोड़े ही चलेगा।

गोरखपुर से निश्चय ही निराशा हुई लेकिन मुशीजी इतनी जल्दी हिम्मत हारनेवाले आदमी न थे। ५ अप्रैल को उन्होंने निगम को लिखा — ‘मेरा अखबार निकालने का मुसम्मम इरादा हो रहा है बशर्ते कि काफी सरमाया फरा-हम हो जाये और मददगार काफी मिल जायें।’ जोकि नहीं हो सका। दूसरी किसी तरफ हाथ-पैर मारना जरूरी था। तभी सयोग से कानपुर के मारवाड़ी विद्यालय में हेडमास्टर की जगह खाली हुई। १ मई को मुशीजी ने लिखा — ‘मैंने अपने सर्टिफिकेट वगैरह महाशय काशीनाथ के पास भेज दिये हैं। अब उनके जवाब का मुत्तजिर हूँ।’

फिर २७ मई को — ‘महाशयजी का खत आया था। अनकरीब वह बाका-यदा खत भेजनेवाले हैं।’ होते-होते ११ जून की तारीख आ गयी लेकिन बाका-यदा खत नहीं आया। तब मुशीजी को कुछ चिन्ता होने लगी और उन्होंने बनारस में ही म्युनिसिपल सेक्रेटरी की जगह के लिए कोशिश करना शुरू किया। इसी बीच कानपुर से महाशय काशीनाथ का बाकायदा खत आ गया तो १६ जून को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

● कल सब तैयारियाँ कर चुका था। इक्का तक मँगवा लिया था (देहात में यह आसान काम नहीं है) लेकिन शाम को छोटक नाना साहब का खत लाये कि मैं सोमवार को तुमसे मिलने आ रहा हूँ। इसलिए तूअन् ओ करहन्^१ स्कना

पडा, और वही पहली मुअय्यन^१ तारीख मुकद्दम^२ रही। मैं २२ को चलूँगा और २३ को पहुँचूँगा। पहले इरादा था कि अयाल^३ को इलाहाबाद छोड़ दूँ और कानपुर में मकान तय करके लिवा लाऊँ। अब आप फरमाते हैं कि मकान भी रोक लिया गया है। यह मुश्किल भी आसान हो गयी। अब मय अयाल के कानपुर जाऊँगा। मेरी जरूरतों से आप वाकिफ हैं ही लेकिन बगरजे मुहाल अगर मकान मुझे पसन्द न भी आया तो फिर दूसरा तलाश करूँगा। हाँ, अगर आते ही आते मकान न मिला तो फिर मुझे आपके घर को खानए बेतकल्लुफ^४ बनाना पड़ेगा। दो-एक दिन मस्तूरात^५ को भी एक देहकानी औरत की मेहमाँ-नवाजी^६ करनी पड़ेगी जिसमें गालिबन ज्यादा दिक्कत न होगी।

म्युनिसिपल सेक्रेटरी का जिक्र आप फिजूल करते हैं। एक मुआहिदा तय हो जाने के बाद अब मैं किसी दूसरी मुलाजिमत का खयाल भी नहीं कर सकता। मैंने म्युनिसिपल मुलाजिमत की कोशिश उसी हालत में की थी जब महाशय काशी-नाथ जी ने कोई हतमी^७ वादा न किया था। उनके और आपके यकीन दिलाने के बाद फिर मैंने इस खयाल को दिल में जगह ही नहीं दी — वरना यहाँ मुझे डेढ़ सौ रुपया माहवार, मकान मुफ्त और काम हस्बे-ख्वाहिश^८ की सूरत पेश हो गयी थी। वह मैंने मजूर न किया। कुछ तो मुआहिदे का खयाल था और इससे ज्यादा आपके कुर्ब^९ का खयाल। महाशय जी की हमदर्दी और सलामतरबी^{१०} भी इस फैसले में मुईन^{११} हुई। बस यह आखिरी फैसला है। ●

और २३ जून को, सरकारी नौकरी से इस्तीफा देने के कुल चार महीने बाद, मुशी जी मारवाडी विद्यालय कानपुर पहुँच गये।

बीबी-बच्चों समेत कानपुर पहुँचने की बात उन्होंने निगम साहब को लिखी थी मगर वह न हो सका। बनारस से रवाना होने के पहले ही उन्हें अपने ससुर साहब के देहान्त की खबर मिली और वह परिवार को इलाहाबाद छोड़कर अकेले ही कानपुर पहुँचे। इस बार मेस्टन रोड पर मकान लिया।

राजनीति का वही रंग था। अमृतसर और खिलाफत के राष्ट्रीय अपमान से देश के हिन्दू-मुसलमान दोनों क्षुब्ध थे। असहयोग का आन्दोलन कहीं तेज कहीं धीमी चाल से चल रहा था। लोग सरकारी नौकरियाँ छोड़ रहे थे, बकालत को खैरबाद कह रहे थे। नये-नये राष्ट्रीय विद्यापीठ स्थापित हो रहे थे। विदेशी का बहिष्कार चालू था और जगह-जगह विदेशी कपड़ों और शराब की दुकानों पर

१ निश्चित २ पक्की ३ बाल-बच्चों ४ बिल्कुल अपना घर जहाँ कोई शिष्टाचार नहीं बरतना पड़ता ५ स्त्रियो ६ आतिथ्य-सत्कार ७ पक्का ८ इच्छानुसार ९ निकटता १० शराफत ११ सहायक

घरना भी दिया जाने लगा था। गाँवों में भी एक लहर आयी हुई थी। पुलिस का आतक लोगों के मन पर अब उतना न रह गया था। जमीन्दार की मनमानी-हरजानी, सख्ती और बेगार के खिलाफ सर उठाने की हिम्मत अब किसान को थोड़ी-थोड़ी होने लगी थी।

मुशीजी का क्या कहना, वह तो पहले ही से स्वराज्य के रंग में रँगे हुए थे। और जैसे-जैसे आन्दोलन जोर पकड़ता जाता था वैसे-वैसे मुशीजी का उत्साह बढ़ता जाता था। लगभग हर रोज ही कांग्रेस की मीटिंग होती। उसमें उनका शरीक होना जरूरी था। कभी-कभी लौटने में रात के दस बज जाते।

इन्हीं दिनों अगस्त के महीने में, कानपुर पहुँचने के महीने-डेढ़ महीने बाद मुशीजी के छोटे लड़के अमृत का जन्म हुआ जिसे घर पर सब लोग बन्नू के नाम से पुकारते थे।

मुशीजी की दिनचर्या वही थी जो सदा से थी। साढ़े चार बजे उठकर अपने लिखने-पढ़ने में लग जाते। बड़े लड़के धुन्नू (श्रीपत) की पढाई अब घर पर शुरू हो गयी थी। उसे पास में बिठाकर पढ़ाते भी जाते और खुद लिखते भी जाते। फिर नहा-खाकर स्कूल जाते। स्कूल से लौटते हुए तरकारी वगैरह अपने साथ लेते आते। बस्ती, गोरखपुर, बनारस — सब जगह यही उनकी दिनचर्या थी। उसमें किसी तरह का हेरफेर नहीं होता था। नियमित रूप से काम करने की आदत थी। वही उनका सुख था। वही उनका जीवन था। सच्चे अर्थों में। शेष तो जीविका थी। उससे जो समय बचता वह सब साहित्य का था। दूसरी कोई दिलचस्पी इधर बरसो से न थी। लिहाजा लिखने की तड़प हर समय उनके मन में रहती थी, छुट्टे-छमासे जिनको लिखने की मौज आती है, मुशीजी उनमें से न थे। और फिर जिसके लिखने के पीछे तात्कालिक राष्ट्रीय हलचलो की प्रेरणा हो और जो लेखक स्पष्ट दो टूक ढंग से अपने लिखने को उन हलचलो का अस्त्र बनाना चाहता हो, अपने साहित्य-द्वारा उनमें योगदान देना चाहता हो, उसकी स्फूर्ति का स्रोत यो भी अपने मन की मौज में ही नहीं, बल्कि अपने से बाहर, राष्ट्र के जीवन में भी होता है। इससे धोखे में मत आइए कि उनके बदन पर सिपाही की वर्दी नहीं है, बगैर वर्दीवाले सिपाही भी तो होते हैं। मुशीजी देश के ऐसे ही बगैर वर्दीवाले सिपाही हैं। अपने दिल की पटिया को छोड़कर और किसी रजिस्टर में उनका नाम भी दर्ज नहीं है, लेकिन इतना ही बहुत है। वर्दीपोश सिपाही को और नहीं तो कम-से-कम अपनी वर्दी उतारने पर कुछ हलकापन, कुछ बेफिक्री मालूम होती है, मुशीजी के लिए उतनी भी सुविधा नहीं है क्योंकि उनके पास उतारने के लिए वर्दी नहीं है और एक जो मत्प्रपूत गेरुआ बाना उन्होंने अपने मन के ऊपर पहन रखा है, वह उतारने की चीज नहीं है। अपनी बीमारी, घर में बाल-बच्चों का रोग-शोक, यह सब कुछ नहीं है, वह गेरुआ बाना जैसे का तैसा चढ़ा रहता है। अपनी तबीयत खराब रहती

हैं इधर कुछ दिनों से, बीवी से रोज ही इस बात पर झगडा होता है कि आप काफी आराम नहीं करते, कसमें भी खायी जाती है बीवी को खुश करने के लिए — लेकिन तब रात को चुपके से उठकर चोरी-चोरी काम करने की तदबीर की जाती है। काम तो होना ही है। मुल्क जिन्दगी और मौत की लडाई लड रहा है, ऐसे समय में अपनी तबीयत लेकर बैठूंगा ? होगा जो होगा, देखा जायगा। बच्चे की तबीयत खराब है, उसकी अवहेलना नहीं की जा सकती। ठीक है, उतना काम और ओढ लिया जायेगा। यह कोई आज की बात नहीं है, पहले भी बहुत बार ऐसा मौका आया है कि घर के भीतर की बहुत-सी जिम्मेदारियाँ, भाडू-बुहारू और खाना पकाने तक की, उनके सिर या पडी है, और उन्होंने बहुत खुशी-खुशी उनको निभाया है, लेकिन अपने काम की कीमत देकर नहीं, आराम की कीमत देकर।

उनकी पत्नी अपने सस्मरण में लिखती है —

● रात को जब मैं सो जाती तो धीरे से उठकर अपनी कापी, कलम-दावात उठा लाते। जाडे के दिन थे, चारपाई पर रजाई ओढे लिखने लगते। मैं देख पाती तो भल्ला उठती — क्या अभी बीमारी कुछ कम है जो और किसी बीमारी की चाह है।

— नहीं मैं लिख कहाँ रहा था, देखता था पीछे का लिखा हुआ।

— सारा जमाना तो आपको ठग लेता है, लेकिन आप है कि मुझी को ठगना चाहते है।

— तुम्हे कौन ठगेगा भला।

— इसी तरह गोरखपुर में बीमारी जड पकड गयी, लिखने के कारण, अब फिर वैसा ही करने पर तुले हुए है।

— कहाँ ? तुमने कलम ही तोडकर फेक दी थी। लिखता कब था।

— कलम तो बाद को मैंने तोडी, जब और किसी तरह आप नहीं माने। दिन भर मैं भी तुम्हारे साथ बेकार बैठी रहती थी।

— अच्छा लो भाई, अब मैं कुछ काम न करूँगा। ●

मगर कहाँ। इन्ही दिनों, २९ दिसबर १९२१ के अपने खत में उन्होंने इम्तयाज अली ताज को लिखा था — ‘. मैं भी तर्क मवालाती हूँ। मेरे दिल-ओ-दिमाग में भी आजकल वही मसायल गूँजा करते है।. ’

वह गूँज चुप कब बैठने देती है। असहयोग आन्दोलन को, खिलाफत का आन्दोलन भी जिसका ही एक अंग है, हर तरह से ताकत पहुँचाना उनका कर्तव्य है, लेख लिखकर, किस्से लिखकर, नाटक लिखकर, उपन्यास लिखकर, यानी जितनी तरह से अपनी बात लोगो तक पहुँचायी जा सकती हो उन सब तरीको से उसको पहुँचाना है। यह चुप बैठने का, बीमारी को सेने का वक्त नहीं है।

एक कमजोर-सी, बीमार-सी जान है मगर वह हर तरफ जूझ रही है। कुछ

भी उसकी नजर से बचा नहीं है और न असहयोग आन्दोलन के प्रति उसकी ममता फेनिल भावुकता पर ही आधारित है। वह सहज, सचेत, सक्रिय ढंग की रुचि है। वह आन्दोलन की गतिविधि को अपने पैनी आँखों से देख रहा है, गहरी छानबीन की आँखों से देख रहा है, जितनी गहराई से शायद उस आन्दोलन के बड़े-बड़े नेता भी नहीं देख पा रहे हैं। और अक्तूबर-नवंबर १९२१ के 'जमाना' में मुशीजी ने एक लख लिखा, 'वर्तमान आन्दोलन के रास्ते में रुकावटें'। याद रखने की जरूरत है कि अभी इन रुकावटों की तरफ किसी का ध्यान नहीं जा रहा है, सब आन्दोलन को बराबर बढ़ता हुआ ही देख पा रहे हैं। चौरीचौरा के काण्ड को अभी तीन-चार महीने की देर है। उस वक्त उनके अधिकतर सहकर्मी समझ भी नहीं सके कि गांधीजी ने आन्दोलन क्यों ठप कर दिया। कहीं पर किसानों की एक भीड़ ने थाने पर हमला करके उसमें आग लगा दी और कुछ कानिस्टिबल उसमें जलकर मर गये, यह क्या देश के पूरे आन्दोलन को खत्म कर देने के लिए काफी कारण था? गांधीजी ने बात की सफाई करना भी जरूरी नहीं समझा और इतना कहकर सतोष कर लिया कि यही उनके अंतःकरण की आवाज है। लेकिन जैसा कि आगे चलकर जवाहरलाल नेहरू ने अपनी आत्मकथा में लिखा — 'फरवरी १९२२ में सत्याग्रह-आन्दोलन को बद करने का कारण केवल चौरीचौरा नहीं था, गो कि यह सच है कि ज्यादातर लोगो ने यही समझा।' असल कारण इससे कहीं बड़ा था — 'उस समय हमारा आन्दोलन अपनी जाहिरा ताकत और व्यापक उत्साह के बावजूद बहुत तेजी से बिखर रहा था। हमारे ज्यादातर अच्छे आदमी जेलों में बंद थे और जनता को अब तक इस बात के लिए जरा भी नहीं तैयार किया गया था कि वह स्वतः अपना काम चला सके। चौरीचौरा काण्ड के कुछ ही महीने बाद मुशीजी काशी विद्यापीठ में अध्यापक हो गये थे। वहाँ एक रोज बात निकलने पर मुशीजी ने कहा था कि चौरीचौरा के कारण आन्दोलन बन्द करके गांधीजी ने ठीक नहीं किया। उस समय उनके छात्रों में मन्मथनाथ गुप्त भी थे जिन्होंने आगे चलकर क्रान्तिकारी आन्दोलन में काफी काम किया। उन्हीं से यह बात मालूम हुई।

मुशीजी इतिहास के विद्यार्थी थे, समाजशास्त्र के विद्यार्थी थे, राजनीति की अच्छी सूझ-बूझ रखते थे, मन की एक-एक वृत्ति से इस शान्ति-समर में रमे हुए थे। आन्दोलन के प्रति उनकी ममता थी, असाधारण ममता थी लेकिन बिलकुल निस्वार्थ क्योंकि एक निस्संगता भी उसके साथ लगी हुई थी। वह सच्चे निष्कपट भाव से समर्पित है देश की स्वाधीनता के सग्राम को लेकिन तो भी अलग-थलग है उस चीज से जिसे सक्रिय राजनीति कहा जाता है। शायद इसीलिए वह हर चीज को औरो से अधिक निरपेक्ष होकर ज्यादा साफ और सीधे ढंग से सोच पाते हैं, देख पाते हैं। जहाँ दूसरे बहुत से लोग ज्वार के साथ केवल बहे जा रहे हैं, इतने बेसुध होकर कि उन्हें एक भटका-सा लगा जब गांधीजी ने आन्दोलन को रोक दिया, वहाँ मुशीजी

आँख-कान खोलकर चल रहे हैं, अगल-बगल दाये-बायें देखकर चल रहे हैं, बीच-बीच में शायद पूछ भी लेते हैं, मुझसे-तुझसे, थक तो नहीं रहे हों, बड़ी दूर जाना है, कुछ कमजोरी तो नहीं लग रही है अपने भीतर ।

एक सजग देशभक्त और राष्ट्रकर्मी की दृष्टि है जो अपने सग्राम का सिंहावलोकन कर रही है —

‘स्वराज्य का वर्तमान आन्दोलन अभी तक तो कामयाबी के साथ जारी ही है लेकिन अब हालते रोज-ब-रोज ज्यादा खतरनाक होती जा रही है । यो कुछ लोगो की दृष्टि में तो असहयोग आन्दोलन को सिरे से ही कोई कामयाबी हासिल न हुई — न लडको ने मदरसे छोड़े, न सरकारी मुलाजिमो ने नौकरियाँ छोड़ी, न वकीलो ने वकालत को नमस्कार किया, न पचायतें कायम हुईं । लेकिन असहयोग के बड़े से बड़े समर्थक के भी ध्यान में यह बात न रही होगी कि इन सभी शाखों में सोलहो आना कामयाबी होगी । ऐसे मामलो में जहाँ निजी नफे-नुकसान का सवाल पेश हो जाता है, सोलहो आने कामयाबी की उम्मीद करना सुनहरे सपना देखना है । यहाँ तो रुपये में आना-दो आना कामयाबी हो जाय, वही बहुत है, और खासकर हिन्दुस्तान जैसे गरीब देश में जहाँ सारा मामला रोजी पर आकर रुक जाता है । अभी निजी हित और स्वार्थ दिलो से दूर नहीं है । और जब खयाल कीजिए कि अभी दो साल पहले यहाँ की राजनीतिक हालत क्या थी — लोग खुशामद और व्यर्थ के आडम्बर को राजनीति का मुख्य ग्रंथ समझते थे, यहाँ तक कि मजहबी जलसो और मुशायरो में भी राजभक्ति पर प्रस्ताव पास करना एक मुख्य कर्तव्य हो गया था, सरकारी नौकरियों के लिए कितनी दौडधूप; कितनी छीनाझपटी और कितनी गुप्त कार्रवाइयाँ की जाती थी तो ऐसी हालत में यह उम्मीद करना कि किसी जादू-मतर से कौम का हरेक व्यक्ति अपने निजी फायदे को, अपनी जिन्दगी को कौम पर कुर्बान कर देगा, असलियत की तरफ से आँखे बन्द कर लेना है । इसलिए हम यह दावा करना अपने तई ठीक समझते हैं कि स्वराज्य का आन्दोलन अब तक कामयाब हुआ ।’

लेकिन आगे क्या होगा ? कुछ अनिष्टकारी तत्व भीतर ही भीतर पनप रहे हैं । ये ज़हरकी गाँठें हैं, सदेह की, सशय की । सशयही मन को दुर्बल बनाता है । मन की धँसेरी गहराइयों से निकलकर उन सब कीड़ों को बाहर खुली हवा और रोशनी में लाओ । दूसरा कोई इलाज उनका नहीं है और अगर देश के के नेताओ का ध्यान इस बात पर नहीं है तो यह सचमुच बड़े दुःख की बात है । बहरहाल किसी को तो करना ही है — और सबसे पहले उस आदमी को करना है जिसका काम ही आत्मा का स्कार करना है । इसीलिए तो आराम करने की मोहलत नहीं है उनको । ‘दिलो-दिमाग में हरदम वही मसायल गूँजा करते हैं । किस्सो में भी वही खयालात भलकते हैं ।’ एक नाटक लिखना शुरू किया है, सग्राम । उसमें भी यही

बात है। मन एक ही पटरी पर दौड़ना जानता है। लेकिन हाँ, फिर सचमुच दौड़ता है, कोई जमीन बचती नहीं जहाँ तक उसकी दौड़ न हो।

आन्दोलन के बारे में उसकी दृष्टि जैसी अचूक और वैज्ञानिक है वैसी उस समय (और आगे भी) कम ही लोगो की रही होगी। उस समय जबकि आन्दोलन में सभी लोग एकसाँ हिस्सा लेते दिखायी दे रहे थे, उसके भीतर काम करनेवाले वर्गस्वार्थों को देख सकना और उन वर्गस्वार्थों के आधार पर आन्दोलन में पड़ती हुई दरार को देख सकना असाधारण अन्तर्दृष्टि की बात थी।

‘ज्यादा कठिन और हिम्मत को तोड़नेवाला वह स्वार्थों का टकराव है जिसके एक तरफ जमीन्दार और पूँजीपति हैं और दूसरी तरफ काश्तकार और मजदूर। कांग्रेस पहले भी मध्यवर्ग का आन्दोलन थी जिसमें जमीन्दार और पूँजीपति साथ-साथ थे। अधिकांश सख्या वकीलो, प्रोफेसरो और पत्रकारो की थी जो न पूँजीपति हैं और न जमीन्दार। हाँ, उस वक्त किसानो और मजदूरों में चूँकि राजनीतिक चेतना पैदा न हुई थी, इसलिए कांग्रेस भी स्पष्ट रूप में उनके अधिकारो और उनकी माँगों को आगे न रखती थी। इस दौरान में जनतंत्र ने सारी पृथ्वी को अपने अधिकार में कर लिया है और हिन्दुस्तान में भी उसका प्रवेश हो चुका है। कांग्रेस में जनता का अग्र प्रधान हो गया है। जगह-जगह किसान सभाएँ, मजदूर सभाएँ कायम हो गयी हैं और उनके काम करने वाले अक्सर कांग्रेस के ही कार्यकर्ता हैं।’ जैसे खुद कानपुर में गणेशशंकर विद्यार्थी और बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ जिनसे मुशीजी के बड़े गहरे और निजी सबंध हैं।

‘ऐसी हालत में पैसेवालो और जमीन्दारो का कांग्रेस से चिढ़ना और अलग हो जाना बिल्कुल समझ में आनेवाली बात है, हालाँकि इस वक्त जनतंत्र की जो लहर चारो तरफ आयी हुई है और जैसे युग के बीच से हम लोग गुजर रहे हैं उसके कारण अभी तक यह वर्ग पूरी तरह कांग्रेस से अलग नहीं हुए हैं। तब भी यह कहना अत्युक्ति न होगी कि इन दलों की हमदर्दी रोज-ब-रोज कम होती जा रही है और बहुत मुमकिन है कि आगे चलकर यह लोग अपने स्वार्थ और हित और अधिकारो को कांग्रेस जैसी जनतान्त्रिक संस्था के हाथो में सुरक्षित न समझें। अब भी उसके लक्षण दिखायी दे रहे हैं।’

वह अपनी बाज की आँखो से पूरे दृश्यपट को देख रहे हैं, उसके हर उतार-चढ़ाव को, हर रेखा और रंग को और लड़ाई का सारा जोश और सारी गर्मी उनके कलम की नोक पर उतर आती है —

‘अमन सभाओ में ज्यादातर जमीन्दार ही शामिल हैं। उन्हें अब सरकार का दामन पकड़ने के सिवा अपनी मुक्ति का और कोई रास्ता दिखायी नहीं देता। वह अपने उन अधिकारो से ह्वाथ नहीं खींचना चाहते जो सरकार ने समय-समय पर अपनी सामयिक आवश्यकताओ की पूर्ति के विचार से उन्हें दिये हैं। वह उन

फटी-पुरानी सनदों और बोसीदा फरमानों की बुनियाद पर अपनी पुरानी या मौजूदा हैमियत को कायम रखना चाहते हैं। उन्हें इसकी खबर नहीं है कि जनतंत्र का तूफान बहुत जल्द उनके उन फटे-पुराने पत्रों को तार-तार करके बिखेर देगा।

यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि मजदूर और किसान एक होकर जो चाहें कर सकते हैं। उनकी शक्ति असीम है। वह जब तक बिखरे हुए हैं, घास के टुकड़े हैं; एक होकर जहाज की खींचनेवाले रस्से हो जायेंगे। अब वह जमाना नहीं रहा कि पूंजीपति ७५ फीसदी मुनाफा बांट लें और मजदूरों को जिन्दगी की जरूरतें भी नसीब न हो। वह हवा और रोशनी से भी वंचित रहे। पूंजीपति तो पेरिस और स्विट्जरलैंड की सैर करे और मजदूर को सुबह से शाम तक सर उठाने की भी मोहलत न मिले। जमीन्दार या ताल्लुकेदार साहब तो ऐश मनानें, शिकार खेले, दावतें दे, और किसानों को रोटियाँ भी नसीब न हो, उसकी कमाई नजराने, बेगार, हारी, डाँड, चुल्हाई, खटियाई वगैरह की सूरतों में जमीन्दार के लिए ऐश का सामान जुटाये। बहरहाल इन वर्गों से कांग्रेस को विरोध की बहुत अधिक आशंका है। और स्वराज्य के आन्दोलन में उनका बाधा उपस्थित करना तय बात है।'

और फिर अन्त में हिन्दू-मुसलिम एकता का मसला जो इससे भी कहीं ज्यादा पेचीदा, नाजुक और अहम है। 'यह ठीक है कि दोनों संप्रदायों के नेताओं ने एकता के सबंध को अब तक खूबसूरती से निवाहा है लेकिन यह कहना सच्चाई से इन्कार करना है कि उनके माननेवालों की दृष्टि भी उतनी ही व्यापक, उनके इरादों भी उतने ही پاک, और उनका स्तर भी उतना ही ऊँचा है।'

तसवीर के कुछ रोशन पहलू भी हैं — जहाँ पहले दोनों संप्रदायों के नेता घृणा का प्रचार किया करते थे, वहाँ अब यह लोग भाईचारे और एकता और आपस में प्रेम का दम भरते हैं। मौलाना मुहम्मद अली के कलम से 'कामरेड' के कालमों में गोकुशी की हिमायत में सैकड़ों जोरदार लेख निकल चुके हैं। वह इसे अपना राष्ट्रीय कर्तव्य, अपना अधिकार, अपना मजहबी मसला समझते थे। लेकिन अब वही मुहम्मद अली अपने मुसलिम भाइयों से पुकार-पुकारकर कहते हैं कि अपने देश-भाइयों की खातिर से गाय की रक्षा करो, उसे पवित्र समझो। पिछली बकरीद के मौके पर कई मुसलमान नेताओं ने अपने मिल्लती भाइयों के हाथों से गायें लेकर हिन्दुओं को दे दी।

लेकिन उस भय और घृणा का क्या किया जाय जो एक को दूसरे से है — मसलान् यही दक्षिण का मोपलाओं का हंगामा, हिन्दुओं की मारकाट, उनकी बहू-बेटियों की बेइज्जती, उनके मदिरों की बर्बादी, वह सब कुछ जो इन्हीं दिनों हुआ — 'अक्सर हिन्दू साहबान मोपलाओं के हंगामे की वजह से चिढ़ गये हैं और उन्हें डर है कि हुकूमत बदलने की सूरत में उन्हें मुसलमानों के हाथों ऐसी ही

ज्यादतियाँ न बर्दाश्त करनी पड़ें, इसलिए वह थोड़ी देर को स्वराज्य की तरफ से मुँह मोड़ लेते हैं। . मोपलाओ की पागलो और वहशियो जैसी हरकतों पर जितनी नफरत जाहिर की जाय कम है। मुसलमानों ने और उनके उलेमाओं ने बुलन्द आवाज में इन हरकतों की निन्दा की है। इससे ज्यादा मुसलमान लीडरो के काबू में और क्या था ? अगर इस इलाके में मार्शल ला जारी न होता और मुसलमानों के नेता वहाँ दाखिल हो सकते तो शायद यह हंगामा खत्म हो चुका होता। लेकिन कैसे, जब कि मुल्क में एक ऐसी तीसरी ताकत मौजूद है जिसका अस्तित्व हिन्दू-मुसलिम फूट पर कायम है' और इस फूट के बीज काफी गहरे जा चुके हैं —

‘ देश में ऐसे शक्की मिजाजवालों की भी एक जमात मौजूद है जो खिलाफत के आन्दोलन को सदेह की दृष्टि से देखते हैं। उन्हें ईरान, अफगानिस्तान, हिजाज, तुर्की, बोखारा, वगैरह स्वतन्त्र राज्यों के बीच में आठ करोड़ मुसलमानों की हम-वतनी खतरे से खाली नहीं नजर आती। उनको अदेशा है कि इन आठ करोड़ मुसलमानों की हमदर्दी दूसरे स्वतन्त्र मुसलिम राज्यों के साथ होगी, इसलिए वह अंग्रेजों की छत्रछाया में रहना अधिक निरापद समझते हैं। .. वहम की दवा लुकमान के पास भी नहीं है।

‘ सदेह दुर्बलता की निशानी है और मानसिक कायरता का प्रमाण। उस शख्स की जिन्दगी अजीरन है जो दरो-दीवार को चौकन्नी नजरों से देखता रहे, जिसे अपने चारों तरफ दुश्मन ही दुश्मन नजर आये, कहीं दोस्त की सूरत न दिखायी पड़े. हिन्दुओं को अपनी जीवन-प्रणाली में, अपने धार्मिक रीति-रिवाज में ऐसे सुधार करने चाहिए कि उन्हें अपने देश के रहनेवाले दूसरे लोगों से डर बाकी न रहे क्योंकि स्वराज्य क्या दुनिया की कोई ताकत कमजोरों को अत्याचार से नहीं बचा सकती। ’

साराश ‘ हिन्दू-मुसलिम एकता का मसला निहायत नाजुक है और अगर पूरी एहतियात और धीरज और जब्त और रवादारी से काम न लिया गया तो वह स्वराज्य के आन्दोलन के रास्ते में सबसे बड़ी रुकावट साबित होगा। ’

और वही हुआ। चौरीचौरा के सवाल पर आन्दोलन के एकबयक ठप हो जाने से मुल्क में जो पस्तहिम्मती छायी उसका दूसरा कुछ नतीजा शायद हो भी न सकता था। जवाहरलाल नेहरू ने आगे चलकर अपनी आत्मकथा में इसके बारे में लिखा है —

‘ यह बिलकुल सभव है कि उसके बाद देश में घटनाओं ने जो दुखद मोड़ लिया उसमें इस चीज का भी हाथ रहा हो कि एक विशाल आन्दोलन को इस तरह एका-एक ठप कर दिया गया था। उससे राजनीतिक संघर्ष में होनेवाली छिटपुट और निरर्थक हिंसा की प्रवृत्ति चाहे रुक गयी हो लेकिन उस दमित हिंसा को अपने

लिए निकास तो चाहिए ही था और कदाचित् उसी ने, बाद के वर्षों में, साम्प्रदायिक भगडो को और बढ़ाया। असहयोग और सविनय अवज्ञा के आन्दोलन को जनता का जो विराट् समर्थन मिल रहा था उसके कारण तरह-तरह के साम्प्रदायिक लोग, जो अधिकतर राजनीति में प्रतिगामी थे, सर न उठा पाते थे। वह अब सामने आ गये। और भी बहुत से लोग, सरकारी भेदिये और ऐसे लोग जो साम्प्रदायिक भगडे पैदा करके अधिकारियों को खुश करना चाहते थे, इसी रास्ते पर चल पड़े। मोपलाओ के विद्रोह से और जिस असाधारण क्रूरता से उसका दमन किया गया — कितनी भयानक चीज थी मोपला कैदियों को रेल के बन्द डिब्बों में भूनकर मार डालना — उससे उन लोगो को, जो साम्प्रदायिक फूट को बढ़ाना चाहते थे, काम करने का मौका मिल ही गया था। यह बिल्कुल संभव है कि अगर आन्दोलन बन्द न किया गया होता और सरकार ने उसका दमन किया होता तो साम्प्रदायिक वैमनस्य कम होता

वैसे जमीन इसके लिए बराबर पिछले तीन बरसों से तैयार हो रही थी। जवाहरलाल लिखते हैं —

‘ १९२१ में खिलाफत के आन्दोलन को जो महत्व मिला उसके कारण बहुत से मौलवियों और मुसलिम धार्मिक नेताओं ने राजनीतिक संघर्ष में आगे बढ़कर हिस्सा लिया। उन्होंने आन्दोलन को एक स्पष्ट धार्मिक रंग दे दिया और मुसलमानों पर आमतौर से उसका बहुत असर पड़ा। मौलवियों का प्रभाव और उनकी प्रतिष्ठा, जो नये खयालात की रोशनी और रहन-सहन के बढ़ते हुए यूरोपियन तौर-तरीकों के असर में बराबर कम होती जा रही थी, एक बार फिर बढ़ने और मुसलिम समाज पर छाने लगी। अली भाइयो ने, जो खुद भी धार्मिक प्रवृत्तियों के थे, इस चीज को मदद पहुँचायी, जैसे कि गांधीजी ने भी जो इन मौलवियों और मौलानाओ को अधिक से अधिक सम्मान देते थे। ...

‘ हमारी राजनीति में जिस तरह धार्मिकता का अग्रश बढ़ता जा रहा था, हिन्दुओ और मुसलमानों दोनों में, उससे मैं कभी-कभी बहुत परीशान हो जाया करता था। मुझे यह चीज बिल्कुल अच्छी न लगती थी। बहुत-सी बातें जो मौलवी और मौलाना और स्वामी और इस किस्म के लोग अपने भाषणों में कहते थे, मुझको बहुत अफसोसनाक मालूम होती थी। उनका इतिहास और समाजशास्त्र और अर्थशास्त्र, सब कुछ मुझको बिल्कुल गलत मालूम होता था और जिस तरह से वह लोग हर चीज को धर्म का रंग देते थे, उसके कारण सफाई से किसी सवाल पर सोच सकना असंभव हो जाता था। यहाँ तक कि गांधीजी के कुछ शब्द भी मुझे बेतरह खटकते थे — जैसे राम राज -

बहरहाल, कारण जो भी हो, आन्दोलन रोकने के कुछ ही हफ्ते बाद साम्प्रदायिक भगडो का सिलसिला चला जो काफी लंबा चला। सबसे पहले

मुलतान में दंगे हुए, उसी साल १९२२ में । १९२३ का साल भी आरम्भ से ही विषाक्त था । मुहर्रम के मौके पर बंगाल और पंजाब दोनों ही प्रान्तों में बहुत भयानक दंगे हुए ।

मुशीजी शांतिपूर्वक लमही में बैठे अपने सूरदास की कहानी लिख रहे थे, पर देश में आग लगी हुई थी। बलराज और कादिर, हलधर और फत्तू एक-दूसरे के खून से होली खेल रहे थे। गनीमत इतनी ही थी कि गाँव में यह ज़हर कम, बहुत कम, फैला था। यह बीमारी खास तौर से शहर की थी और पर्दे के पीछे बैठे हुए वही लोग जिनसे हमारी मुलाकात 'सेवा सदन' में हुई थी, किसी तोसरे के इशारे पर डोरियाँ खींच रहे थे। लेकिन शहर हो या देहात, मोटी बात यह थी कि दो हिन्दोस्तानी जो इसी मिट्टी में पैदा हुए और इसी मिट्टी में मिल जायेंगे, जिन्हें एक-दूसरे के लिए खून बहाना चाहिए था, इस वक्त एक-दूसरे का खून बहा रहे थे और अग्नेज मूछों पर ताव दे रहा था। सचमुच यह मुशीजी के लिए परीक्षा की घड़ी थी। उनका सब कुछ किया-धरा, सोचा-समझा, स्वप्न-आदर्श, मिट्टी में मिला जा रहा था।

विषय होकर उनकी समग्र चेतना कुछ समय के लिए सब तरफ से अपने को खींचकर इसी ओर लग गयी। प्रेस और मकान बनवाने के भ्रमेलों से 'रगभूमि' की गति यो ही मन्द थी, अब इस चीज ने आकर इस बुरी तरह उनको छा लिया कि भाग नहीं सके और कैसे भागते, समाज की जिस रगभूमि का चित्र वह खींच रहे थे वहाँ इस समय आग लगी हुई थी, सड़को पर बेगुनाहों की लाशें गिर रही थी, औरतो की आबरू लुट रही थी, जहर के बगूले उठ रहे थे, साँस लेते दम घुटता था। हर हर महादेव और अल्लाहो अकबर की सदाएँ कानों में पिचला हुआ सीसा उँडेलती थी। एक तरफ पड़े-पुरोहित और दूसरी तरफ मुल्ला-मौलवी — आजकल यही समाज के अंगुष्ठा थे। कहीं हिन्दुओं को कलमा पढ़ाया जाता था, कहीं मुसलमानों की शुद्धि की जाती थी। बाजे के सवाल पर आरती-नमाज़ के भगड़े रोज की चीज हो गये थे। एक गाय की कुर्बानी के लिए दस-बीस आदमियों की कुर्बानी कर देने में भी लोगों को आर न थी। मुसलमान अगर दीन के जोश में अंधे हो रहे थे तो हिन्दू भी उसका जवाब समझदारी से नहीं दुगने अंधेपन से देने पर तुले हुए थे। ईंट का जवाब पत्थर।

दोनों अपनी गिरोहबंदी में लगे थे। लाठियों को तेल पिलाया जा रहा था, छुरों को सान दी जा रही थी। सेनाएँ सज रही थी।

धर्म की ध्वजा आकाश चूम रही थी, देश धूल में लोट रहा था। कगार टूट-टूटकर गिर रहे थे, धर्म की बाढ़ में।

कोई किसी की एक बात दरगुजर करने के लिए तैयार न था, उल्टे छेड़कर लड़ने की फिक्क रहती थी। अखबारों और किताबों के जरिये एक-दूसरे पर जहर में बुझे हुए तीर छोड़े जाते थे। हिन्दू भी इसमें पीछे नहीं रहना चाहते थे। 'रंगीला रसूल' नाम की किताब उन्हीं दिनों पंजाब में छपी थी। रिसाला 'वर्तमान' ने भी इसमें काफी नाम कमाया था। मुसलमानों में भयानक उत्तेजना फैली हुई थी। कोई त्योहार चैन से न बीतने पाता था।

आर्य समाज ने किसी वक्त आजादी की लड़ाई को सिपाही दिये थे, इस समय सब हिन्दू धर्म के सिपाही थे।

दोनों तरफ बारूद का एक ढेर-सा लगा हुआ था — और बिनगरियों की भी कमी न थी।

जैसे किमलकाना राजपूतों की शुद्धि, जिसे लेकर हिन्दू बहुत बगले बजा रहे थे।

यह सब एक आँख न भाता था मुशीजी को। गुस्से और दर्द से दिल तड़प-तड़पकर रह जाता था।

यह नहीं कि भगड़े जितने होते थे उन सबकी जिम्मेदारी हिन्दुओं की थी, और मुसलमान सब दूध के घोये थे।

लेकिन कुछ तो शायद इसलिए कि मुशीजी खुद हिन्दू थे और कुछ इसलिए कि उन्हीं का बहुमत था, मुशीजी को हिन्दुओं से ही ज्यादा रवादारी की उम्मीद थी। इसीलिए हिन्दुओं को तगनजरी उन्हें खास तौर पर खली। उसके मुकाबले में मुसलमानों का रवैया उन्हें कहीं ज्यादा अच्छा, सुलह और समझौते का मालूम हुआ।

और जिस बात की सच्चाई मन में उतर चुकी हो उसको कहने में फिर डर कैसा।

३२ अप्रैल १९२३ को उन्होंने निगम साहब को लिखा —

'मलकाना शुद्धि पर एक मुस्तसर मजमून लिख रहा हूँ। मुझे इस तहरीक से सख्त इख्तिलाफ^१ है। आर्य समाजवाले मित्रायेगे, लेकिन मुझे उम्मीद है आप 'जमाना' में इस मजमून को जगह देंगे।'

निगम साहब ने पूरे नौ महीने उस पर गौर किया। छापने की हिम्मत न पड़ती थी। ६ जनवरी १९२४ को मुशीजी ने लिखा — 'आपने मेरे मजमून को

मुस्तरद^१ कर दिया। खैर, कोई मुजायका नहीं। मैंने लिख डाला, दिल की आरजू निकल गयी। . '

मुंशी दयानारायन को शायद कुछ शर्मिन्दगी हुई इस खत से और वह दुबारा अपने फँसले पर गौर करने के लिए मजबूर हुए। और फिर अगले ही महीने 'कहतुरिजाल' (मनुष्यता का अकाल) नाम का वह विस्फोटक लेख प्रकाशित हुआ। उसका छपना था कि चारों तरफ तहलका मच गया। मुसलमानों ने उसको हाथो हाथ लिया और हिन्दू गुस्से से दाँत किटकिटाने लगे।

मुंशीजी के लिए दोनों ही चीजे एकसाँ थीं। वह न किसी की तारीफ के भूखे थे और न किसी के क्रोध से आक्रान्त, उन्होंने तो सच्चे दिल से बस एक आवाज उठायी थी, एक ऐसी चीज के लिए जिसकी सच्चाई के बारे में कम-से-कम उनका मन आश्वस्त था। फिर और क्या चाहिए। हो सकता है कि यह केवल अरग्य-रोदन सिद्ध हो, नक्कारखाने में तूती की आवाज। मगर उससे क्या। जिस बात को सच जानते हो उसे कहो। अकेली आवाज का भी महत्व होता है।

अप्रिय सत्य बोलना, गुस्से से बोलना उनका स्वभाव न था। लगनेवाली बात को भी मीठा बनाकर कहने की उन्हें आदत थी, और उसका ढग भी आता था। लेकिन कभी-कभी ऐसा वक्त आता है कि अप्रिय सत्य बोलना पड़ता है। मुल्क में जब आग लगी हो उस वक्त आदमी शिष्टाचार को देखे कि कौम की जिन्दगी को ?

यह भी ऐसा ही एक वक्त था। ८ जनवरी १९२४ के उसी खत में मुंशीजी ने लिखा था —

'मुझे तो इस वक्त अली बरादरान की सुलहकुल^२ पालिसी फरेफता^३ कर रही है। उनके खयालात में जो हैरतभ्रगेज^४ इकलाब हो रहे हैं, उसको असली शुद्धि समझता हूँ और वही शुद्धि देर-पा^५ हो सकती है।'

दूसरी तरफ हिन्दुओं की जहालत पर बेपनाह गुस्सा उनके दिल में सुलग रहा था। इसी दिमागी कैफियत में उन्होंने बिफरकर 'कहतुरिजाल' में लिखा —

● हिन्दू-मुसलिम एकता के बारे में इस वक्त मुसलमान कौम के बड़े लोगो ने बार-बार की उत्तेजना के बावजूद जो अच्छी रविश अख्तियार की है, और जिस गम्भीरता और दूरदर्शी का परिचय दिया है उस पर हिन्दुओं को शर्मिन्दा होना चाहिए। अब तक उन्हें यह दावा था कि स्वराज्य के लिए हम जितनी कुर्बानियाँ कर सकते हैं, उतनी मुसलिम सम्प्रदाय नहीं करता। वह हिन्दोस्तान में रहकर, हिन्दोस्तान का दाना-पानी खाकर अरब और अजम के सपने देखा करता है। उसे स्वराज्य की उतनी फिक्र नहीं है जितनी पैन-इसलाम की। एक बार जब मौलाना शौकत अली ने किसी खिलाफत के जलसे में कहा था कि अगर मुसलमान

को किसी कौमी काम के लिए एक रूपया देना मजूर हो, तो वह चौदह आने खिलाफत को दे और दो आने कांग्रेस को, इस कौल को हिन्दू अखबारों ने बड़े निष्ठुर ढंग से बहुत ज्यादा महत्व दिया और उसे अपनी बात के प्रमाण के रूप में पेश किया।

इस कौल का तकाजा तो यह था कि हिन्दू महाशय अपने दिल में लज्जित होते कि एक मुसलमान को, जो अपना सब कुछ भारतमाता की नजर कर चुका हो, इस तरह दोनों में भेद करने की जरूरत पड़ी क्योंकि जाहिर है कि अगर हिन्दुओं ने खिलाफत के मसले को महात्मा गांधी की व्यापक दृष्टि से देखा होता तो मौलाना साहब को यह बात कहने का कोई मौका ही न था। मगर सच्चाई यह है कि हिन्दुओं ने कभी खिलाफत के महत्व को ही नहीं समझा और न समझने की कोशिश की बल्कि उसको सन्देह की दृष्टि से देखते रहे

हम कहते हैं कि अगर हिन्दुओं में एक भी किचलू, मुहम्मद अली या शौकत अली होता तो हिन्दू संगठन और शुद्धि की इतनी गर्म-बाजारी न होती और उन हगामों में काफी कमी हो जाती जो इस वैमनस्य के कारण दिखायी पड़ते हैं। मगर अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि कांग्रेस ने भी सामूहिक रूप से इन आन्दोलनों से अलग-थलग रहने के बावजूद व्यक्तिगत रूप से उसमें शामिल होने में कुछ भी उठा नहीं रखा। इतना ही नहीं, एक भी जिम्मेदार कांग्रेस नेता ने ऐलान करके इन आन्दोलनों के खिलाफ आवाज बुलन्द करने का साहस नहीं किया।

आज कौन हिन्दू है जो हिन्दू-मुसलिम एकता के लिए जी-जान से काम कर रहा हो, जो उसे हिन्दोस्तान की सबसे महत्वपूर्ण समस्या समझता हो, जो स्वराज्य के लिए एकता को बुनियादी शर्त समझता हो। कौम का यह दर्द, यह टीस, यह तड़प आज हिन्दुओं में कहीं दिखायी नहीं देती। दस-पाँच हजार मलकानों को शुद्ध करके लोग फूले नहीं समाते मानो अपने लक्ष्य पर पहुँच गये, अब स्वराज्य हासिल हो गया। हमें याद नहीं आता कि आज तक किसी हिन्दू ने वैसे पवित्र, ऊँचे भाव व्यक्त किये हो, जो इस राम-लखन की जोड़ी ने जेल से निकलते ही, रो-रोकर, भीगी-भीगी आँखों से निकलती हुई दर्द की एक आवाज की तरह व्यक्त किये हैं। यह है वह राष्ट्रीय भावना जो राष्ट्रो के बड़े पार करती है, उनकी नैया किनारे लगाती है।

हमको यह मानने में कोई सकोच नहीं है कि इन दोनों सम्प्रदायों के कशम-कश और सन्देह और घृणा की जड़े इतिहास में हैं। मुसलमान विजेता थे, हिन्दू विजित। मुसलमानों की तरफ से हिन्दुओं पर बहुत ज्यादतियाँ हुईं और यद्यपि हिन्दुओं ने मौका हाथ आ जाने पर उनका जवाब देने में आगा-पीछा नहीं किया लेकिन कुल मिलाकर यह कहना ही होगा कि मुसलमान बादशाहों ने सख्त से सख्त जुल्म किये। हम यह भी मानते हैं कि मौजूदा हालत में अजान और कुर्बानी

के मौके पर मुसलमानों की तरफ से ज्यादातरियाँ होती हैं और दंगों में भी अक्सर मुसलमानों ही का पलड़ा भारी रहता है। ज्यादातर मुसलमान अब भी अपनी पुरानी सुलतानी के नारे लगाता है और हिन्दुओं पर हावी रहने की कोशिश करता रहता है। तबलीग के मामले में ज्यादातर मुसलमानों ने की और हिन्दुओं की रोज-ब-रोज घटती हुई सख्या के कारण भी किसी हद तक वही है। मगर इन सारे कारणों और दलीलों और घटनाओं को नज़र के सामने रखते हुए हम यह कहना चाहते हैं कि हिन्दुओं को इससे कहीं ज्यादा राजनौतिक धैर्य से काम लेने की ज़रूरत है। इतिहास से उत्तराधिकार में मिली हुई अदावतें मुश्किल से मरती हैं लेकिन मरती हैं, अमर नहीं होती।

हिन्दुओं के त्योहारों और जुलूसों के मौके पर अक्सर मुसलमानों की तरफ से यह तकाजा होता है कि मसजिदों के सामने नमाज़ के मौके पर बाज़ा और शादियाने न बजाये जायें। यह बहुत ही स्वाभाविक माँग है। शोर-गुल से निश्चय ही उपासना में बिघन पड़ता है और अगर मुसलमान इस शोर-गुल को बन्द करने पर जोर देते हैं तो हिन्दुओं को चाहिए कि वह उनकी दिलजोई करें।

अगर धर्म का आदर करना अच्छा है तो हर हालत में अच्छा है। इसके लिए किसी शर्त की ज़रूरत नहीं। अच्छा काम करने वालों को सब अच्छा कहते हैं। दुनियाबी मामलों में दबने से आबरू में बट्टा लगता है, दीन-धर्म के मामले में दबने से नहीं। गोकुशी के मामले में हिन्दुओं ने शुरू से अब तक एक अन्याय-पूर्ण ढंग अख्तियार किया है। हमको अधिकार है कि जिस जानवर को चाहे पवित्र समझे लेकिन यह उम्मीद रखता कि दूसरे धर्म को माननेवाले भी उसे वैसा ही पवित्र समझे खामखाह दूसरों से सर टकराना है। गाय सारी दुनिया में खायी जाती है, उसके लिए क्या आप सारी दुनिया को गर्दन मार देने के काबिल समझेंगे?

अगर हिन्दुओं को अभी यह जानना बाकी है कि इन्सान किसी हँवान से कहीं ज्यादा पवित्र प्राणी है, चाहे वह गोपाल की गाय हो या ईसा का गधा, तो उन्होंने अभी सभ्यता की बर्णमाला भी नहीं समझी। हिन्दोस्तान जैसे कृषि-प्रधान देश के लिए गाय का होना एक बरदान है, मगर आर्थिक दृष्टि के अलावा उसका और कोई महत्व नहीं है। ●

अपनी इसी विप्लवी सामाजिक दृष्टि से मुशीजी इस हिन्दू-मुसलिम खीच-तान के पीछे काम करनेवाले असली हाथों को देख लेते हैं —

‘हिन्दुओं में इस वक्त गम्भीर नेताओं का अकाल है। हमारा नेता वह होना चाहिए जो गम्भीरता से समस्याओं पर विचार करे। मगर होता यह है कि उसकी जगह शोर मचानेवालों के हिस्से में आ जाती है जो अपनी जोरदार आवाज़ से जनता की छिपी हुई भावनाओं को उभाड़कर उन पर अपना अधिकार जमा लिया

करते हैं। वह कौम को दरगुजर करना नहीं सिखाता, लडना सिखाता है, उसका फायदा इसी में है। कोई आदमी ऐसी उल्टी बुद्धि का नहीं हो सकता कि उसे इस नाजुक मौके पर दोनों सम्प्रदायों की आपसी खीच-तान के नतीजे न दिखायी दे और अगर है तो हमें उसकी सद्भावना में सन्देह है। इस सन्देह की पुष्टि इस कारण से और भी होती है कि इस आन्दोलन के शुरू करनेवाले और कार्य-कर्त्ता अधिकतर वही लोग हैं जो राजनीतिक मामलों में हिस्सा लेने से कावा काटते रहते हैं या उसमें हिस्सा लेते भी हैं तो आबरू बचाये हुए, वर्ना हिन्दू संगठन के बनारस में आयोजित जलसे में जमींदारों और राजाओं की इतनी बड़ी सख्या न दिखायी देती। जिधर देखिए राजे-महाराजे और सेठ-महाजन ही नजर आते थे। उनके पीछे चलनेवालों में अधिकांशतः वे लोग थे जिनका पुश्तैनी पेशा गुलामी है, जिन्हें शुरू से यह शिकायत है कि मुसलमान सरकारी नौकरियाँ हड़प कर जाते हैं और हमारा हाल पूछनेवाला कोई नहीं है, जिनके लिए एक मुसलमान सब-इस्पेक्टर या कुर्क अमीन की नियुक्ति चीन के इन्कलाब या तुर्की की फतेह से ज्यादा बड़ी घटना है।'

गुस्सा जो भीतर उबल रहा था, कागज के पन्ने पर उतर आया। सख्त-सुस्त जो उन्हें अपनी हिन्दू बिरादरी को कहना था, उन्होंने कह लिया। लेकिन उससे होता क्या है, खूँखार नफरत का वह अजदहा अब भी वैसे ही मुँह बाये खड़ा था और अपनी गर्म-गर्म जहरीली साँसों के बगूले छोड़ रहा था।

कोई और जाने या न जाने, मुशीजी खूब जानते हैं कि मात्र राजनीतिक एकता से, और वह भी चोटी के कुछ नेताओं की, ज्यादा कुछ होना-जाना नहीं है। फसाद की जड़ें बहुत गहरी हैं और उसके अनेक नाम हैं, रूप हैं, स्तर हैं। इतिहास का बहुत-सा कूड़ा-करकट है। वर्तमान सामाजिक जीवन के बहुत से भाड़-भूखाड़ को साफ करना होगा। यह एक लम्बा सघर्ष होगा, कठिन सघर्ष होगा। केवल एकता का नाम जपने से एकता नहीं होगी, उस जहर को तो मारो जो दोनों के दिलों में रिस रहा है।

निर्मम, निर्भीक सत्य और न्याय — इस सघर्ष में यही दो तुम्हारे सबल होंगे, बाकी सारे हित-नेत छूट जायेंगे। लेकिन डरो मत। सच्चाई से अपनी बात कहो और पूरी बात कहो।

बदनामो से भी न डरो। वह तो मिलेगी और भरपूर मिलेगी और दोनों तरफ से मिलेगी। दो भगडनेवालों के बीच में आनेवाले आदमी को अक्सर दोनों ही के तमाचे खाने पड़ते हैं। वही तो उसका पुरस्कार है।

लोगों का दिमाग सही नहीं है। वह तुम्हारे बारे में क्या सोचेंगे-कहेगे, इसकी चिन्ता छोड़ दो।

सत्य और केवल सत्य का आश्रय लेनेवाले इसी मुक्त निर्द्वन्द्व भाव से मुशीजी

ने 'कहतुरिजाल' लिखा था — अप्रैल १९२३ में। उसके छपते-छपते फरवरी का महीना आ गया। दगो का जोर घटने के बजाय बराबर बढ़ता ही जा रहा था। यहाँ तक कि सन् २४ का साल तो उन सबसे आगे बढ़ गया — दिल्ली, गुलबर्गा, नागपुर, जबलपुर, लखनऊ, इलाहाबाद, शाहजहाँपुर, एक के बाद एक सभी शहरों में दगे हुए और उनमें भी सबसे भयानक उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेश में कोहाट का दगा था, ६-१० सितम्बर १९२४ को, जिसमें हिन्दू बुरी तरह मारे गये और हजारी की सख्या में अपना घर-बार छोड़कर भागने पर मजबूर हुए।

उसके कारणों की जाँच करने के लिए कांग्रेस ने गांधीजी और मौलाना शौकत अली की एक कमेटी नियुक्त की। दोनों ने कोहाट जाकर मामले की जाँच की, लेकिन उसके कारण के सम्बन्ध में उनका मत एक न हो सका।

गांधीजी को इन दगो से गहरा मानसिक कष्ट हो रहा था और उन्होंने उनकी पूरी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेते हुए इक्कीस दिन के अनशन की घोषणा की — जो काफी खतरे की बात थी क्योंकि अभी हाल ही में उनका अपेण्डिसाइटिस का बहुत सगीन आपरेशन हुआ था और इसी के सिलसिले में उन्हें वक्त से पूरे चार साल पहले, बिना शर्त जेल से रिहा कर दिया गया था। इस अनशन की घोषणा से देश थर्रा उठा। गांधी जी उन दिनों दिल्ली में मौलाना शौकत अली के घर पर ही थे। इस अवसर का लाभ उठाकर उन्हीं दिनों २६ सितम्बर से लेकर २ अक्टूबर तक दिल्ली में सब सम्प्रदायों के नेताओं को बुलाकर एकता सम्मेलन का आयोजन हुआ।

इधर मुशीजी ने ३० सितम्बर १९२४ को निगम साहब को लिखा —

‘हिन्दू-मुसलिम फसादात का सिलसिला जारी है। मैंने पहले ही पेशीनगोई की थी। वह हर्फ-ब-हर्फ सही साबित हो रही है। हिन्दू सभा दिल्ली में भी शायद समझौता न होने दे। लखनऊ में ज्यादाती हिन्दुओं की तरफ से हुई मगर बाद को किसी ने मुँह न दिखाया।’

इसमें शक नहीं, बहुत बुरा जमाना था। चारों तरफ दगे हो रहे थे और क्या हिन्दू क्या मुसलमान सबके दिमागों पर उन्हीं दगो का जहर फैल रहा था। कांग्रेस के भी तमाम लोग उसी रग में रँगे जा रहे थे।

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने मुशीजी को याद करते हुए उन्हीं दिनों के बारे में लिखा ● एक बार वे प्रताप कार्यालय पधारे। मैं उन दिनों प्रताप का संपादन करता था। मेरे एक उप-संपादक किंचित् विवादी मनोभावना के थे। बातचीत में हिन्दू-मुसलिम प्रश्न उठ आया। मेरे उप-संपादक महाशय आवेश में आकर बोले, 'इस साम्प्रदायिकता को रोकने का दूसरा कोई उपाय नहीं है। हमें ईंट का जवाब पत्थर से देना होगा। तभी काम चलेगा।' प्रेमचन्दजी मुस्कराते हुए सुनते रहे। जब उन महाशय की त्वेषमयी वाणी रुकी तो वे अत्यन्त साधारण स्वर में बोले, 'अरे भाई, इस समय मुसलमानों का मानस रोगयुक्त है। .. पागलों के साथ हम

भी पागल बन जायँ तो कैसे काम चलेगा ?' वे महाशय बल खाकर पूछ बैठे, 'क्यों साहब, अगर पागल हमारे सामने पेशाब करने लगे तो हम क्या करें ?'

प्रेमचन्दजी ने शान्ति से कहा, 'जरा दूर हटकर खड़े हो जाओ ।'

— और अगर वहाँ भी आकर वह यही हरकत करे तो ?

— जरा और दूर हट जाओ ।

मगर वह हज़रत थे हुज्जती, इतने पर भी न माने, बोले — और जो वहाँ भी आकर वह यही हरकत करे ?

तब मुशीजी ने कहा — अर्माँ, यह कैसे हो सकता है, वह भलामानस कोई मशक थोड़े ही बाँधे है जो यहाँ-वहाँ सब जगह मूतता हो जायेगा !

'कहतुरिजाल' को छापने में निगम साहब को नौ महीने लगे । उसी बीच पाँच महीने में, मुशीजी ने वही लमही में रहते हुए, एकता (और स्वराज्य, जो दोनों मुशीजी के लिए एक ही चीज़ के दो नाम या दो पहलू हैं) की एक सुन्दर कहानी 'बौडम' लिखी और लिखा एक नाटक जिसका नाम 'कर्बला' था । मुसलिम इतिहास और परम्परा के अच्छे और नेक पहलुओं से हिन्दुओं को परिचित कराने के लिए 'हज़रत अली' और 'नबी का नीति-निर्वाह' — जैसी चीज़ें भी इसी समय लिखी गयी । उन्माद से लड़ना है । आलस्य करने से नहीं बनेगा । अपनी पूरी शक्ति लगा देनी होगी इस बाढ़ को रोकने में ।

कर्बला की सूचना निगम साहब को देते हुए मुशीजी ने १७ फरवरी १९२४ को लिखा था —

'मैंने इधर पाँच महीने में अपने नाविल रगभूमि के साथ एक ड्रामा लिखा है जिसका नाम है कर्बला । इसमें कर्बला के वाक्यात पर तारीखों हैसियत को कायम रखे हुए एक ड्रामा लिखा गया है । मैंने खत तो हिन्दी रखा है मगर जबान सरासर उर्दू है । ख़वाह हिन्दी पब्लिक इसको कद्र न करे पर मैंने मुसलमान कैरेक्टरों की जबान से फसीह^१ हिन्दी निकलवाना बेमौका समझा । नाटक इसी हफ्ते में मतबे^२ में चला जायगा । मेरे ही मतबे में । इस वक्त नज़रसानी कर रहा हूँ । मैं इसे सिलसिलेवार ज़माना में दे दूँ तो क्या राय है ? किस्सा निहायत दिलचस्प है, निहायत दर्दनाक । मैंने माधुरी में कर्बला पर एक मज़मून लिखा था जिसकी कद्र भी काफी हुई । कोई वजह नहीं कि उर्दू में ड्रामा मकबूल न हो । उसमें मुझे मज़मून-निगारी न करनी पड़ेगी, सिर्फ़ खत^३ तब्दील कर देना पड़ेगा । बाद को यह सिलसिला किताबी सूरत में निकल जायगा । इसका यकीन रखिए कि मैंने एहतराम^४ को कही नज़रअन्दाज़ नहीं होने दिया है । एक-एक लफ्ज पर इस बात

का खयाल रखा है कि मुसलमानों के मजहबी एहसासों^१ को सदमा^२ न पहुँचे । मकसद है पोलिटिकल — बाहमी^३ इत्तहाद को बढ़ाना, और कुछ नहीं ।’

कर्बला की लड़ाई में उनको अपनी मनचाही विषयवस्तु मिल गयी । हजरत हुसेन कर्बला के मैदान में शहीद हुए थे । मुहर्रम उसी की याद और उसी का मातम है । अक्सर दगे मुहर्रम के मौके पर हुआ करते थे और इसे एक व्यंग ही कहना चाहिए कि उसी मुहर्रम की विषयवस्तु में मुशीजी को एकता का आधार मिल गया ।

नाटक की भूमिका में मुशीजी ने लिखा था — ‘कितने खेद और लज्जा की बात है कि कई शताब्दियों से मुसलमानों के साथ रहने पर भी अभी तक हम लोग प्रायः उनके इतिहास से अनभिज्ञ हैं । हिन्दू-मुसलिम वैमनस्य का एक कारण यह भी है कि हम हिन्दुओं को मुसलिम महापुरुषों के सच्चरित्रों का ज्ञान नहीं । जहाँ किसी मुसलमान बादशाह का जिक्र आया कि हमारे सामने औरगजेब की तस्वीर खिंच गयी । लेकिन अच्छे और बुरे चरित्र सभी समाजों में सदैव होते आये हैं और होते रहेंगे ।

दूसरी प्रेरणा यह थी कि इस कर्बला की लड़ाई में कुछ हिन्दू भी हजरत हुसेन के साथ लड़े थे । इसके बारे में मुशीजी ने अपनी भूमिका में लिखा — ‘पाठक इसमें हिन्दुओं को प्रवेश करते देखकर चकित होंगे परन्तु वह हमारी कल्पना नहीं है, ऐतिहासिक घटना है । आर्य लोग वहाँ कब और कैसे पहुँचे, यह विवाद-ग्रस्त है । कुछ लोगों का खयाल है, महाभारत के बाद अश्वत्थामा के वधधर वहाँ जा बसे थे । कुछ लोगों का यह भी मत है, ये लोग उन हिन्दुओं की सन्तान थे, जिन्हें सिकंदर यहाँ से कैद कर ले गया । कुछ हो इस बात के ऐतिहासिक प्रमाण है कि कुछ हिन्दू भी हुसेन के साथ कर्बला के संग्राम में सम्मिलित होकर वीरगति को प्राप्त हुए थे ।’ — यानी कि देखो, आज हम-तुम एक-दूसरे का खून बहा रहे हैं और एक दिन वह था जब हमारे पुरुषों ने एक साथ मिलकर अपना खून बहाया था ।

लेकिन इतने से ही बस नहीं है । स्वाधीनता-संग्राम भी उसी के साथ घुला-मिला है । कर्बला का युद्ध भी धर्मयुद्ध था और यह स्वाधीनता का युद्ध भी धर्म-युद्ध है । उन हुसेनी हिन्दुओं के मुँह से भारतस्तुति कराना भी मुशीजी नहीं भूलें ।

मगर किताब अभागी थी, इसमें सन्देह नहीं । मुशीजी ने उसे अपने प्रेस में छापना शुरू कर दिया था सही, लेकिन प्रेस बेचारा तो खुद कौड़ी-कौड़ी को मुहताज हो रहा था । लेनदार तकाजों के मारे नाक में दम किये हुए थे । आखिरकार मुशी ने मजबूर होकर उसका मुआमला दुलारे लाल भार्गव से किया, छपी हुई किताब

लागत पर उन्हें दे दी और फिर उन्हीं के यहाँ से नवंबर १९२४ में उसका प्रकाशन हुआ ।

चलिए, जैसे-तैसे छप तो गयी । उर्दू में तो उसकी और भी बुरी हालत हुई । पुस्तक के रूप में तो 'कर्बला' शायद कभी निकली भी नहीं, 'जमाना' में धारावाहिक निकलना भी आसान नहीं हुआ—इस बार मुसलमान पाठकों के भय से, वैसे ही जैसे पिछले साल हिन्दू पाठकों का भय 'कहतुर्रिजाल' के छपने में आड़े आया था । कौन जाने एक हिन्दू लेखक के कलम से कर्बला का जिक्र मुसलमानों को पसन्द न आये ।

बड़ी उमर से मुशीजी ने यह नाटक लिखा था, 'एहतराम को कही नजरअदाज नहीं होने दिया था, एक-एक लफज पर इस बात का ख्याल रक्खा था कि मुसलमानों के मजहबी एहसासों को सदमा न पहुँचे,' नामील स्कूल के अपने एक दोस्त मुशी मुनीर हैदर कुरैशी से उसका तर्जुमा हिन्दी से कराके एडीटर जमाना को भेजा था और यकीनन इस उम्मीद से भेजा था कि उस आग और खून में लिथड़े हुए जमाने में सब लोग उनके इस काम की दाद देगे । लेकिन जब दूसरों की कौन कहे कुछ मुसलमान बन्धुओं ने ही, जिनमें जमाना दफ्तर के भी कुछ लोग थे, उस पर नाक-भौ सिकोड़ी तो उनका जो खट्टा हो गया । कितना ठीक कहा है, होम करते हाथ जलता है !

बहुत दुखी मन से मुशीजी ने २२ जुलाई सन् २४ को निगम साहब को लिखा—

● बेहतर है कर्बला न निकालिए । मेरा कोई नुकसान नहीं है । न मैं मुफ्त का खलजान^१ सर पर लेने को तैयार हूँ । मैंने हजरत हुसेन का हाल पढ़ा, उनसे अकीदत^२ हुई, उनके जौके-शहादत^३ ने मफतूँ^४ कर लिया । उसका नतीजा यह ड्रामा था । अगर मुसलमानों को यह भी मजूर नहीं है कि किसी हिन्दू की जवान व कलम से उनके किसी मजहबी पेशवा या इमाम की मद्दहसराई^५ भी हो तो मैं इसके लिए मुसिर^६ नहीं हूँ । इस कार्ड का जवाब देना तो फिजूल है, हाँ हजरत अहसन के नोट के मुतालिक कुछ अर्ज करना चाहता हूँ ।

आप फरमाते हैं कि शिया हजरात यह नहीं पसन्द कर सकते कि उनके किसी मजहबी पेशवा का ड्रामा तैयार किया जाय । शिया हजरात अगर मजहबी पेशवा की मसनवी पढ़ते हैं, अफसाने पढ़ते हैं, मसिये सुनते और पढ़ते हैं तो उन्हें ड्रामा से क्यों एतराज हो ? क्या इसलिए कि एक हिन्दू ने लिखा है !

तारीख^७ और तारीखी ड्रामा में फर्क है, जैसा आप खुद तसलीम करते हैं । तारीखी ड्रामा खाम कैरेक्टरो में तो कोई तर्गयूर^८ नहीं कर सकता, मगर सानवी^९ कैरेक्टरो के तबद्दुल और तर्मीम, यहाँ तक कि तखलीक^{१०} में भी उसे आजादी है ।

१ भुभट २ श्रद्धा ३ बलिदान-भावना ४ मोहित ५ स्तुति
६ आग्रहशील ७ इतिहास ८ परिवर्तन ९ गौण १० सृष्टि

हजरत असगर की उम्र ६ माह की थी, लेकिन बाज रिवायतों में ६ साल की भी लिखी हुई है। मैंने वही रिवायत अखतियार की जो मेरे मुआफिक हाल थी। अगर बिलफर्ज ऐसी रिवायत न भी हो तो हजरत असगर इस ड्रामे के कोई खास कैरेक्टर नहीं है।

यजीद की इखलाकी हैसियत मुझे कही ज्यादा पस्त मुजर्रखीन^१ ने कर दी है। मैं मजबूर था। मैंने तो सिर्फ उसकी शराबखोरी और ऐशपसन्दी का जिक्र किया है। शराबखोर था ही। खुलफाए राशिदीन के बाद और जितने खुलफा हुए सब पीते थे और घडल्ले से पीते थे। देखिए यजीद के मुताल्लिक मौलाना अमीर अली क्या फरमाते हैं —

Yezid was both cruel and treacherous; his depraved nature knew no pity or justice His pleasures were as degrading as his companions were low and vicious. Drunken riotousness prevailed at court

तारीखी हैसियत से आपने साहस राव के तदाखुल^२ पर एतराज किया है। बेशक कदीम रिवायत में उसका कोई जिक्र नहीं है। मगर एक रिवायत है जो मैंने रिसाला 'आईना' इलाहाबाद से ली है। मुमकिन है वह रिवायत गलत हो लेकिन अगर मान लीजिए जंबे-दास्तान^३ ही के लिए ली गयी है तो ड्रामा तारीख तो नहीं है। इससे किसी तारीखी कैरेक्टर पर असर नहीं पड़ता। इन कैरेक्टरों का मशा है हिन्दुओं का हजरत हुसैन पर फिदा हो जाना। उनका वजूद^४ भी इसीलिए हुआ है। यह ड्रामा तारीखी होने के साथ पोलिटिकल है।

अदबी हैसियत के मुताल्लिक आपके एतराज को बसरो-चश्म^५ तसलीम करता हूँ। मैंने कभी अदीब होने का दावा नहीं किया। मुझे लोग जबरदस्ती इन्शापरदाज और सेहनिगार^६ और अल्लम-गल्लम लिख दिया करते हैं। मैं बात को सीधी तरह सीधी जवान में कह देता हूँ। रगआमेजी और इन्शापरदाजी से कासिर हूँ और जब ड्रामा इसलिए तैयार किया गया है कि हर खास-ओ-आम इसे पढे तो जवानआराई^७ और भी बेमौका हो जाती है। बहरहाल मैं ड्रामे की इशाअत के लिए मुसिर नहीं हूँ। इसलिए यह बहस मुत्तवी और खत्म हो गयी। ख्वाजा हसन निजामी ने कृष्ण बीती लिखी, एक हिन्दू नक्काद ने उसकी तारीफ की, सिर्फ इसलिए कि मौलाना ने कृष्ण से अपनी अकीदत का इजहार किया था। मेरा भी यही मशा (था)। अगर हसन निजामी को वह आज़ादी हासिल है और मुझे नहीं है तो मुझे इसका अफसोस नहीं। ●

१ इतिहासकारी २ प्रवेश ३ कथा के अलकरण ४ जन्म
५ सर-आँखों पर ६ कलम का जादूगर ७ भाषा की सजावट

इन्हीं कागजी घोड़ों के दौड़ने में, छापों कि न छापें इसी हैस-बैस में पूरे दो बरस निकल गये और इसे नियति का बहुत ही क्रूर व्यग्य समझना चाहिए कि जब दो बरस बाद उसके छपने की नौबत आयी (जुलाई १९२६ से अप्रैल १९२८ तक क्रमशः प्रकाशित) तब तक उसकी सामयिक उपयोगिता में रत्तीभर अन्तर न आया था ! मारकाट के बाज़ार में कही मन्दी या गिरावट का नाम न था । क्या २५ और क्या २६ और क्या २७ और क्या .

यह मई २५ की ही बात है कि गांधीजी ने कलकत्ते के ही मिर्जापुर पार्क में बोलते हुए कहा था कि अगर खून बहाना जरूरी हो तो फिर मर्दा की तरह जी खोलकर एक-दूसरे का खून बहाओ, काट फेको ममता-माया को, व्यर्थ का आडम्बर है ।

सन् २६ के पैर भी वैसे ही खूनी कीचड़ में सने हुए थे । ६ अप्रैल १९२६ को लार्ड इरविन ने भारत में पदार्पण किया और, जैसे कि उनके स्वागत के लिए, ५ अप्रैल को कलकत्ते में ऐसा भयानक दंगा हुआ जैसा कि मुल्क ने उसके पहले देखा न था । सैकड़ों मरे और घायल हुए । न जाने कितनी दुकानें लुटी, कितने घरों को आग लगायी गयी, कितनी औरतों को हैवानों ने अपनी भूख का चारा बनाया ।

सन् २७ उनसे भी दस कदम आगे निकल गया । सबसे भयानक दंगा ३ और ७ मई के बीच लाहौर में हुआ — जो कि 'रंगीला रसूल' की अंतिम विदाई थी । हाईकोर्ट ने उसके अभियुक्तों को बरी कर दिया था ।

उस साल देश भर में कुल मिलाकर पच्चीस दंगे हुए, जिनमें से दस अकेले सयुक्तप्रान्त में हुए । सैकड़ों मरे, हजारों घायल हुए । लेकिन साहब, यह मुशी जी भी अपने ढंग के एक ही आदमी है । हवा जितनी ही प्रतिकूल बहती है, उनका जोश उतना ही ज्यादा उभरता है । कमाल है कि थकावट भी नहीं मालूम होती । साल के साल ...

हल की मूठ नहीं पकड़ी कभी, मगर जीवट उसी किसान का है जो ऊसर-बजर को जोतने का कलेजा रखता है, बरखा हो बूंदी हो, ओला हो पाला हो ..

और अर्जुन का एकोनमुख लक्ष्य । ठेस लगी, गहरी ठेस लगी उर्दू 'कबला' को लेकर, कुछ अदाजा हुआ कि खाई कितनी गहरी है, जहर कितना जहरीला है ।

मगर उससे क्या । यह भी एक अनुभव है । काम तो जो करना है, करना है । कठिन काम है, टेढ़ा काम है, इसीलिए तो और भी करना है । इन छोटे-मोटे झटकों से उसका क्या बनता-बिगड़ता है । जिस रास्ते को एक बार ठीक समझकर पकड़ लिया उस पर तो फिर चलना होगा आखीर तक .. वह आसान रास्ता भी नहीं है, वक्ती समझौते का, जैसा कि राजनीतिक नेता समझते हैं । उससे कुछ नहीं होने का, कुछ भी नहीं । वह तो निर्मम सघर्ष का रास्ता है, हर झूठ के खिलाफ, हर पाखंड के खिलाफ, सच्चाई की तह तक पहुँचने के लिए ।

न इसके साथ मुरौवत, न उसके साथ। मन के भीतर विप की एक गाँठ है, सबके। उसको पहले काटना होगा। फिर नये मन की रचना होगी, नयी साफ मिट्टी से, नये साफ पानी से

लेकिन यह सब तो बहुत आगे की बातें हैं।

अभी १९२२ की जनवरी-फरवरी है और स्कूल के मैनेजर महाशय काशीनाथ से मुशीजी की अनबन ड़धर महीनो से चल रही है। हर रोज एक न एक फितना खड़ा रहता है। महाशय जी को सबसे बड़ी शिकायत मुशीजी से यह है कि उनका प्रबन्ध कच्चा है, कोई ठीक से काम नहीं करता, न चपरासी, न मास्टर, सब अपने मन के राजा हो रहे हैं, अनुशासन का तो जैसे नाम-निशान ही मिट गया। उनके पास भीखने को, खुचड़ निकालने को हरदम एक न एक कारण उपस्थित रहता। मुशीजी बहुत बार तो सुनी-अनुसुनी कर जाते लेकिन कभी उन्हें बात बुरी भी लग जाती। यह ठीक है कि मुशीजी में वह प्रबन्ध-पट्टा नहीं थी जिसका एक जरूरी हिस्सा मातहतों की डाँट-फटकार है। महाशय काशीनाथ को दूसरा कुछ आता न था। अब तक इसी ढंग से उन्होंने काम चलाया था। मुशीजी बड़ी शान्ति से, मेल-मुहब्बत से काम करने के आदी थे। मुमकिन है इससे काम में कहीं कुछ ढीलापन भी आ जाता हो, लेकिन मुशीजी को वह ढीलापन भी मज़ूर था, डाँट-फटकार करते रहना मज़ूर नहीं था। इस तरह दो विरोधी स्वभावों के टकराव के लिए पहले रोज से जमीन मौजूद थी। प्राइवेट स्कूल का मैनेजर अपने को सहज ही स्कूल का बादशाह समझता है! टक्करें होने लगी। फड़के जी का कहना है कि इन भगड़ों की सबसे बड़ी वजह महाशय काशीनाथ की खुचड़बाजी थी।

फड़केजी शुरू से मारवाड़ी विद्यालय में थे। मुशीजी के साथ भी उन्होंने काम किया और मुशीजी के चले जाने पर स्कूल के हेडमास्टर बने।

महाशय काशीनाथ मुशीजी से भले नाराज़ हो पर मास्टर सब बहुत खुश थे। मुशीजी का सबसे दोस्ताना था, इटरवल में सब लोग उन्हीं के कमरे में जमा होते और मुशीजी दिन भर की खबरें और जाने कहाँ-कहाँ के चुटकले सुनाया करते। आनन-फानन वक़्त बीत जाता। मुमकिन है यह भी महाशयजी को बुरा लगता हो, क्योंकि आम तौर पर हेडमास्टर अपने मातहतों से इतना दोस्ताना कायम करते नहीं देखे जाते। फड़केजी का कहना है कि मुशीजी कभी किसी मास्टर के काम में दखल नहीं देते थे, यहाँ तक कि मुआइने के लिए दर्जा में भी न जाते थे।

बेहद सादगी से, दानाखोरी में एक छोटा-सा मकान लेकर रहते थे। खुद खुरीं चारपाई पर बैठते और मुलाकातियों के लिए भी बस लकड़ी की दो-एक कुर्सियाँ रख छोड़ी थी।

कोई टीमटाम नहीं, कुर्सी की शान नहीं — कौन जाने ये बातें भी महाशय जी को अच्छी न लगी हों।

बहरहाल कारण जो भी रहा हो, दोनों की अनबन अपनी जगह पर एक अटल सच्चाई थी और महाशयजी की जिस 'हमदर्दी' और 'सलामतरवी' का बखान मुशीजी ने इस नौकरी पर आते समय आज से करीब आठ महीने पहले किया था, उसका अब कहीं नाम भी न था। और मुशीजी ऐसे मामलों में कब किसी को माफ करनेवाले। अपने दिल का बुखार (इस रहस्य का उद्घाटन भी फडके जी ने ही किया) उन्होंने 'त्यागी का प्रेम' नाम की एक कहानी लिखकर उतारा जिसमें महाशयजी के एक प्रेम-काण्ड पर छोट्टेकशी थी। आखिरकार साल भी पूरा नहीं होने पाया और मुशीजी ने 'बहुत तग आकर' २२ फरवरी १९२२ को वहाँ से इस्तीफा दे दिया। पीछे, १४ जुलाई सन् २२ के अपने खत में, मुशीजी ने बनारस से निगम साहब को लिखा — 'मुझे मारवाडी स्कूल में जितनी तकलीफ हुई उतनी कहीं और हो ही नहीं सकती। मालूम नहीं महाशय से मेरी क्यों अनबन हो गयी।'

आठ महीने के भीतर यह सब खेल-तमाशा खत्म हो गया और मुशीजी फिर बनारस पहुँच गये। इस बार नौकरी उनके लिए जैसे पहले से रखी थी। बाबू शिवप्रसाद गुप्त ज्ञानमण्डल से 'मर्यादा' नाम का एक मासिक निकालते थे, जिसका सम्पादन बाबू सम्पूर्णानन्द करते थे। वह असहयोग आन्दोलन में उन्हीं दिनों पकड़े गये और स्थानापन्न सम्पादक के रूप में प्रेमचन्द की नियुक्ति हो गयी। काफी उत्साह में भरकर उन्होंने २६ अप्रैल को निगम साहब को लिखा — 'हिन्दी में आज कल नये रिसालों की धूम है। लखनऊ से एक निकल रहा है, दूसरा कलकत्ते से। दोनों बड़ी-बड़ी तैयारियाँ कर रहे हैं। मजामीन की फरमाइशें रोजाना मौसूल होती हैं। इसलिए उर्दू लिखने की तरफ खयाल ही नहीं गया।'

देहात में रहते थे। 'मर्यादा' में काम करते थे। रोज शहर जाना-आना — जैसा कि गाँव में और भी बहुत से लोग करते थे — लेकिन काम अपने मन का था और मुशीजी सारी थकान के बावजूद खुश थे। पर इसमें सन्देह नहीं कि अपने जी के बहुत से जजाल उन्होंने एक साथ ही पाल लिये थे। पैसे हाथ में गिनती के और इधर घर बन रहा था, उधर शहर में प्रेस की तैयारी हो रही थी। पुराना, पुश्तैनी घर अब सब के रहने के लिए छोटा पड़ता था, इसलिए यह खयाल पैदा हुआ कि एक बैठक बन जाय तो कम से कम उठने-बैठने का सुभीता हो जाय — और फिर वही बैठक बढ़ते-बढ़ते एक पक्का तिमजिला मकान बनती जा रही थी। और उसके साथ ही मुशीजी की परीशानियाँ भी तिमजिला होती जा रही थी। यहाँ तक कि मकान शुरू करने के कुछ ही रोज बाद उनको अपनी गलती समझ में आयी और उन्होंने २४ जून १९२२ के अपने खत में निगम साहब को लिखा —

‘अगर मुझे मालूम होता कि इस कदर जल्द मुझे प्रेस खोलना पड़ेगा तो मैंने तामीरे मकान में हाथ न लगाया होता जिसमें अभी तक तकरीबन दो हजार सर्फ हो चुके हैं और प्लास्टरिंग, फर्श वगैरह का काम बाकी है..’

अगर मुझे मालूम होता । सरासर अपने को धोखा देने की बात है । मालूम तो हजरत को इस्तीफा देने के रोज से था कि अब वह प्रेस खोलेंगे । दूरदेश भी वह अपने को किसी से कम नहीं समझते । लेकिन लोग जो कुछ पट्टी पड़ा देते हैं — उस गरीब का इसमें क्या कसूर । बहरहाल अब तो गलती हो ही गयी और मकान जब इतना बनकर खड़ा हो गया तो जैसे भी हो उसे पूरा करना ही होगा । उधर प्रेस अलग जान को पड़ा था । जैसे-तैसे कुछ लड़ाई के बॉण्ड बेचकर, जो उस वक्त खरीदे थे, और अपनी दूसरी सब लेई-पूँजी जोड़ बटोरकर करीब चार हजार रुपये खड़े हुए लेकिन उतना काफी न था — ‘मुझे प्रेस के लिए फिलहाल पाँच हजार दरकार होंगे । प्रेस जमते-जमाते एक हजार लग जायेंगे । प्रेस को चलाने के लिए एक हजार की फिक्क और है । मैंने चार हजार का इन्तजाम कर लिया है । एक हजार मेरे इन्दीरो भाई साहब दे रहे हैं । अभी कम अज कम एक हजार की और जरूरत है । आपके यहाँ से सात सौ मिल जाये तो गोया एक छोटे से सेकण्ड हैंड ट्रेंडिल का दाम निकल आये । यह समझ लीजिए कि प्रेस खुल जाने के बाद मेरे अकाउण्ट में एक कौड़ी भी न रहेगी । इस दाँव पर अपना सब कुछ रखकर किस्मत आजमा रहा हूँ । देखूँ क्या नतीजा होता है ।’ वैसे मुशीजी को अपनी जगह पर यह भी यकीन है कि साल के अन्दर मैं इस काबिल हो जाऊँगा कि घर बैठे दो-ढाई सौ पैदा कर सकूँ ।

सारी जिन्दगी यही सपना देखते रहे कि घर बैठे इतना मिल जायगा कि दाल-रोटी की चिन्ता से मुक्त होकर अपना लिखना-पढ़ना कर सकूँगा लेकिन सपना सपना रह गया । मगर कोई पूछे कि यह जुआ खेलने की ऐसी क्या जरूरत थी आपको । अब तो आपको अपनी किताबों के लिए प्रकाशक का भी टोटा नहीं था, क्या जरूरत थी इस तरह लैंगोटी पर फाग खेलने की । मजे में अपने नाविल लिखते, कहानियाँ और लेख भी महीने में चालीस-पचास दे ही मरते, और आप खामोशी से अपने एक कोने में पड़े रहते, न ऊधो के लेने में न माधो के देने में । मगर नहीं दिमाग का कीड़ा भी तो कोई चीज है । बहुत पुराना कीड़ा है, बरसों से काट रहा है ! बड़ी-बड़ी योजनाएँ हैं जिनकी सफलता असंदिग्ध है, कम से कम कागज़ के पन्ने पर । कोई भी काम शुरू करने के पहले उसका हिसाब जरूर अच्छी तरह फैलाकर देख लिया जाता है, यह आप कभी नहीं कह सकते कि वह आँख मूँदकर कूद पड़ते हैं इस तरह के धधो में । जी नहीं, बंध आँख खोलकर गड्ढे में कूदते हैं । यही तो खास बात है मुशीजी की । और चूँकि उनका हिसाब-किताब आना-पाई तक पक्का रहता है इसलिए आप उन्हें यह बात समझा भी

नहीं सकते, उट्टे इस बात का डर ज्यादा है कि वह अपने बाजीगर के खेल जैसे हिसाब-किताब से खुद आपकी अक्ल फेर दें और आप भी उनके साथ इस जुए की फड पर आ बैठे। ऐसा ही कुछ जादू रहा होगा उनके समझने में, तब तो उन्होंने अपने साथ तीन और लोगो को घसीट लिया। इन्दौरी भाई, बाबू बलदेव लाल ने अपनी जिन्दगी भर की कमाई दो-ढाई हजार लगा दिया। रघुपति सहाय फिराक भी दो हजार लगाकर इस खेल में शरीक हो गये। मुशी महताब राय ने भी इधर-उधर से जोड़-बटोरकर डेढ़ हजार लगा दिया। हाँ, नाना साहब पर, जो एक ही घाघ आदमी थे, मुशीजी का जादू नहीं चला और उन्होंने थोड़ा खीझकर उसके बारे में निगम साहब को लिखा, 'नाना-चाना से मुतलक उम्मीद नहीं। बड़े शातिर निकले।' मगर खैर, जैसे-तैसे काम शुरू करने भर के पैसे तो उनके हाथ में अपने ही हैं और जब उन्होंने अपना सब कुछ दाँव पर लगाकर किस्मत आजमाने का फैसला कर लिया तो फिर उन्हें कौन रोक सकता है। मुशी दयानारायन ने उनको समझाने की काफी कोशिश की कि यह काम आपके बस का नहीं है, लेकिन कौन सुनता है। यही तो सबसे मजे की बात थी कि मुशी जी अपने से ज्यादा व्यवहार-बुद्धिसपन्न किसी को समझते ही न थे। हिमाब में कहीं चूक हो तो कहिए, वह आपकी बात मानेंगे, मगर उसमें चूक कहाँ, वह तो मुशीजी का तैयार किया हुआ हिसाब है, जिधर से भी देखे उसमें नफा ही दिखायी देगा। उसे भी एक नजर बाँधने का खेल ही समझिए, फर्क बस इतना है कि सबसे पहले जादूगर खुद अपने जादू के असर में हैं। लिहाजा अगर डूबना है तो मुशीजी खुद पहले डूबेंगे — मगर अपने साथ यार को भी ले डूबने की पूरी तैयारी है। छोड़ो भी, कहाँ का डूबना कहाँ का क्या, कैसी मनहूस बात करते हो, मुशीजी तो साल हो भर बाद सबको मुनाफा देनेवाले हैं। कोई मजाक है, मुशीजी बिजनेस करने निकले हैं, देखिए कैसे-कैसे करिश्मे दिखलाते हैं।

इसी बीच क्या हुआ कि जुलाई के महीने में आकर उनकी 'मर्यादा' वाली नौकरी खत्म हो गयी। ७ जुलाई १९२२ को मुशीजी ने निगम साहब को सूचना दी, 'यहाँ ज्ञानमण्डल से अलहदा हो गया। बाबू साहब ने स्टाफ कम कर दिया है।' लेकिन मुशीजी को दूसरी जगह काम दिलाने का बाबू साहब यानी बाबू शिवप्रसाद गुप्त ने पूरा खयाल रखा। काशी विद्यापीठ अभी हाल ही में स्थापित हुआ था — जब कि देश में और भी कई जगह कांग्रेस की प्रेरणा और उद्योग से राष्ट्रीय विद्यालयों की स्थापना हुई थी। मुशीजी ज्ञानमण्डल से अलग होकर सीधे विद्यापीठ पहुँच गये और उन्हें विद्यापीठ के स्कूल महकमे की हेडमास्टरी मिल गयी। देहात से आते-जाते थे, काफी दूर पडता था, लेकिन खैर जब तक दिन की नौकरी थी, चल जाता था। अब तो स्कूल का मामला था, और सबरे का स्कूल, गाँव में रहकर नहीं चल सकता था। लिहाजा मुशीजी कबीरचौरे पर घर लेकर रहने लगे —

आशा भवन । कैसा एक व्यग्य था इस नाम में मुशीजी के लिए । कैसी-कैसी आशाएँ लेकर प्रेस खोला जा रहा था ।

निगम साहब ने नौकरी की बात पर कदाचित् शका प्रकट की कि आप एक तरफ तो प्रेस खोलने की तैयारी कर रहे हैं और दूसरी तरफ स्कूल में नौकरी, दोनों एक साथ कैसे चलेगा, तो मुशीजी ने उसका समाधान करते हुए १४ तारीख को लिखा — ‘विद्यापीठ में आरजी तौर पर गया हूँ । बाबू भगवानदास जी ने स्कूल का हिस्सा मेरे सिपुर्द कर दिया है । दखल नहीं देते । इसलिए कोई तरद्दुद नहीं । जानमण्डल में भी काफी आराम था । विद्यापीठ में खिदमत का मौका है, और आराम भी ।’

प्रेस की तैयारी जोर-शोर से चल रही थी । वही खास चीज थी । सारी आशाएँ उसी से लगी हुई थी । उधर ‘प्रेमाश्रम’ की बिक्री अच्छी हो रही थी — साल सवा साल में एक हजार प्रतियाँ निकल गयी थी । मुशीजी ने काफी उत्साह में भरकर लिखा — ‘नया नाविल एक हजार निकल गया । अब किस्सो का मजमूआ निकलनेवाला है । मुझे मालूम होता है कि शायद एक नाविल और अच्छा लिखकर मैं खानानशीन हो सकता हूँ । हस्बे जरूरत घर बैठे मिल जायगा ।’

कैसी क्रूर मृगछलना जिसके पीछे सारी जिन्दगी गरीब दौड़ता रहा । लेकिन बुरा भी क्या है । हर आदमी तो किसी न किसी चीज के पीछे दौड़ता है । अच्छा ही है कि मुशीजी जिस चीज के पीछे दौड़ रहे थे, वह पैसा न था, अधि-कार भी न था, भूठी सामाजिक प्रतिष्ठा भी न थी, बस एक मृगछलना थी । उसमें और कुछ हो न हो, कम से कम आत्मा का गौरव अक्षत रहता है । काम की भीड़ में जीने का उन्हें अम्यास है । उसी में वह खुश भी रहते हैं । और आजकल काम ही काम है । इधर घर बन रहा है उधर प्रेस की तैयारी हो रही है — कलम अलग तेजी से चल रहा है । और क्यों न चले कलम तेजी से जब कि लक्ष्य स्पष्ट है । सबसे पहले तो लोगो को असहयोग के लिए तैयार करना है, वातावरण भर देना है विदेशी सत्ता से असहयोग की गूंज से । असहयोग यानी बहिष्कार, विदेशी चीजो का , कचहरी-अदालत का , सरकारी नौकरियों का , सरकारी स्कूल-कालेज का , कौंसिलो का , नशीली चीजो का । उन सब चीजो का जिनकी मदद से विदेशी सत्ता यहाँ पर कायम है ।

अच्छी बात हो चाहे बुरी, कहानियाँ आजकल इसी एक धुरी पर घूमती हैं क्योंकि ‘दिलो-दिमाग में आजकल वही मसायल गूँजा करते हैं’ — बड़ी बेचारगी के अन्दाज में और जैसे कुछ माफी-सी माँगते हुए उन्होंने यह बात ताज साहब को लिखी । ‘किस्सो में भी वही खयालात भ्रलकते हैं । और अदबी रसाइल^२

में उनकी गुंजाइश नहीं।' अदबी रसाइल में जिस बात और जिस तर्जें बयान की कद्रदानी है, उसमें मुशीजी को मुतलक दिलचस्पी नहीं है। जमीन-आसमान के कुलाबे मिलानेवाली खयाली बातें और उन्हें तोड़-मोड़कर, उलझाकर, ढेरो रंग चढ़ाकर पेश करने का अन्दाज — इससे क्योंकर मेल खाए मुशीजी का अपना ढंग जहाँ एक यो ही सादा मिजाज इस वक्त और भी ज्यादा सादगी के लिए कोशिश कर रहा हो ताकि उसकी बात ज्यादा से ज्यादा लोगो तक पहुँच सके। इसीलिए अपने उस खत में मुशीजी ने ताज को लिखा — “आजकल लाहौरी रिसालो में लिखते हुए तबीयत हिचकिचाती है। मैं वह जबान नहीं लिख सकता जिसका आजकल अक्सर रिसालो में नमूना नजर आता है इस रंग का उनसुर^१ है सीधो-सी बात को तशबीहात^२ और इस्तआरात^३ में बयान करना। मैं इस रंग की तकलीद^४ से कासिर^५ हूँ। ताजवर साहब भी इसी रंग के मुकलिद^६ थे, और मुआफ कीजिएगा हजरत बेदिल भी इसके दिलदादा^७ नजर आते हैं। ऐसे रगोन-नबीसो को मेरी रूखी-फीकी तहरीर क्या पसन्द आयेगी। यह महज आपका इसरार है जिसने मुझे ‘मखजन’ के लिए कलम उठाने पर मजबूर किया।”

मुशीजी का अपना रंग है, अपनी राह है, और कहीं भटकाव नहीं है। असहयोग स्वराज्य के लिए है। उस स्वराज्य की तस्वीर दूसरे लोगो के दिमाग में साफ हो या न हो, गांधीजी ने भी उसे चाहे गोल-मोल ही रक्खा हो, मुशीजी के मन में कोई दुविधा नहीं है — स्वराज्य का मतलब है किसान-मजदूर जनता राज, कुछ वैसी ही चीज जैसी कि बोलशेविको ने अपने यहाँ कायम की है, और उसको हासिल करने की पहली जो शर्त है, किसान और मजदूर की एकता, उसका मन्तर भी हवा आकर उनके कान में फूँक गयी है।

और यह असहयोग और स्वराज्य दोनों कड़ियाँ हैं उस पुराने स्वप्न की, व्यवहार से स्वप्न तक का सेतु — स्वप्न वही पुराना जो दुनिया के सब ऋषियो का स्वप्न रहा है कि मनुष्य अपनी क्षुद्रताओ से ऊपर उठकर देवत्व की ओर बढ़ सके और एक ऐसा मानव समाज बने जिसमें सब बराबर हैं और कोई किसी का खून नहीं चूस सकता। इस स्वप्न को चाहे जिस नाम से पुकार लो, मुशीजी को इससे बहस नहीं है। वह नाम शायद सब ठीक होंगे — और सब उतने ही गलत। नाम के फेर में पड़ते ही क्यों हो, वह तो छिलका है, उसे छीलकर देखो, अन्दर क्या है। हाँ अगर नाम के बिना तुम्हारा काम किसी तरह नहीं चलता तो लो मैं दो नाम देता हूँ — जनतावाद, लोकवाद। ‘जनतंत्र’ नहीं, उसमें तो धोखा है। सभी अपने को जनतंत्र कहते हैं लेकिन जनता उसमें कहीं

१ तत्व २ उपमाओ ३ रूपको ४ अनुकरण ५ असमर्थ
६ अनुकरण करनेवाले ७ प्रेमी

है। नाम अनगढ़ हो तो क्या, ऐसा होना चाहिए जिसमें किसी तरह के धोखे की गुंजाइश न रहे। लेकिन चीज को नाम दे देना ही तो काफी नहीं है, उसका बिरवा लोगो के दिल में रोपना होगा। वह बाते लोगो के सामने आनी चाहिए, वैसे चरित्र आने चाहिए — और उसमें भी जहाँ खोट की गुंजाइश हो उसकी सफाई होती चलनी चाहिए।

मारवाड़ी विद्यालय से अलग होते ही मुशीजी ने कहानी लिखी, 'ह्रार की जीत'। उसका नायक शारदाचरण अपनी और अपने एक दोस्त की चर्चा करते हुए कहता है — 'हम दोनों ने ही एम० ए० के लिए साम्यवाद का विषय लिया था। (अपने उत्साह में कहानीकार को इसका भी ध्यान नहीं रहा कि हिन्दुस्तान के किसी विश्वविद्यालय में एम० ए० के लिए साम्यवाद का विषय नहीं लिया जा सकता।) हम दोनों ही साम्यवादी थे। केशव के विषय में तो यह स्वाभाविक बात थी। उसका कुल बहुत प्रतिष्ठित न था, न वह समृद्धि ही थी जो इस कमी को पूरा कर देती मैं खानदान का ताल्लुकेदार और रईस था। मेरी साम्यवादिता पर लोगो को कुत्तुहल होता था। हमारे साम्यवाद के प्रोफेसर बाबू हरिदास भाटिया साम्यवाद के सिद्धान्तो के कायल थे लेकिन शायद धन की अवहेलना न कर सकते थे।' यह चुटकी जरूरी है — वह साम्यवादी भी क्या जो साम्यवाद के सिद्धान्तो का तो कायल है मगर धन की पूजा से छुटकारा नहीं पा सका। ऐसे जबानी जमाखर्च वाले लोगो से उनकी सदा की दुश्मनी है, वह चाहे फिर किसी खेमे के हो, किन्हीं सिद्धान्तो के माननेवाले हो।

प्रोफेसर भाटिया की बेटी लज्जा ऐसी न थी, 'वह केवल सिद्धान्तो की भक्त न थी, उनको व्यवहार में लाना चाहती थी।' शारदाचरण उसके प्रेम का भिखारी है लेकिन उसका भुकाव गरीब केशव की ओर है। शारदाचरण से लज्जा दो टूक बातें करती है —

'... मैं जानती हूँ कि इस समय तुम्हें कुल-प्रतिष्ठा और रियासत का लेश-मात्र भी अभिमान नहीं है। लेकिन यह भी जानती हूँ कि तुम्हारा कालेज की शीतल छाया में पला हुआ साम्यवाद बहुत दिनों तक सासारिक जीवन की लू और लपट को न सह सकेगा।'

इसके जवाब में शारदाचरण कहता है — 'जिन कारणो से मेरा साम्यवाद लुप्त हो जायगा, क्या वह तुम्हारे साम्यवाद को जीता छोड़ेगा?'

लज्जा साहस के साथ उत्तर देती है — 'हाँ, मुझे पूरा विश्वास है कि मुझ पर उनका जरा भी असर न होगा। मेरे घर में कभी रियासत नहीं रही और कुल की अवस्था तुम भलीभाँति जानते हो। ... मुझे वह दिन नहीं भूला है जब मेरी माता जीवित थी और बाबूजी ग्यारह बजे रात को प्राइवेट ट्यूशन करके घर आते थे।'

कहानी कमजोर है, आदर्शवादी ढंग से उसका समापन होता है, शारदाचरण कुछ रोज एक अमीर लडकी के प्रेम में भटक-भटकाकर आखिरकार त्याग और सेवा की इस मूर्ति लज्जा के पास लौट आता है। मुशीजी के कोश में त्याग और सेवा प्रेम के ही पर्यायवाची शब्द हैं। इससे ज्यादा वह कुछ नहीं जानते और न उन्होंने जानने की कभी कोशिश की। वह गली उनके लिए अनजानी है, न प्रेम के प्रसंग जीवन में आये और न मुशीजी अपने किस्से-कहानियों में कभी ढंग से उन्हें निभा ही पाये।

‘सग्राम’ नाटक जो उन्होंने कानपुर में ही शुरू कर दिया था, उस पर बराबर काम चल रहा था। १६ जून १९२२ के अपने खत में उन्होंने निगम साहब को लिखा था — ‘आजकल एक ड्रामा लिखने में और अपने घर की तामीर में ऐसा मसरूफ हूँ कि कोई किस्सा लिखने का मौका न पा सका।’ लेकिन यह बात कुछ ठीक नहीं मालूम पड़ती क्योंकि जुलाई के महीने में उनकी दो बहुत छोटी और बहुत खूबसूरत कहानियाँ छपी, एक का नाम था ‘विध्वस्’ और दूसरी का ‘स्वत्व-रक्षा’।

‘विध्वस्’ गाँवों में चलनेवाली बेगार-प्रथा के विरुद्ध मुशीजी की शापवाणी है। किसान अब जगह-जगह उसके विरुद्ध सिर उठाने भी लगा है। यह एक नयी वास्तविकता है जो मुशीजी के इस गहरे विश्वास के साथ मिलकर कि गरीब की आह में कुछ अलौकिक शक्ति होती है, यहाँ एक बहुत ही सजीव कहानी बन गयी है जिसमें युग की धड़कन है —

‘जिला बनारस में बीरा नाम का एक गाँव है। वहाँ एक विधवा, वृद्धा, सन्तानहीन गोडिन रहती थी जिसका भुनगी नाम था। उसके पास एक धुर भी जमीन न थी और न रहने का घर ही था। उसके जीवन का सहारा केवल एक भाड़ था। गाँव के लोग प्रायः एक बेला चबैना या सत्तू पर निर्वाह करते ही हैं, इसलिए भुनगी के भाड़ पर नित्य भीड़ लगी रहती थी।.. लेकिन जब एकादशी या पूर्णिमासी के दिन प्रथानुसार भाड़ न जलता या गाँव के जमींदार पंडित उदयभानु पाण्डे के दाने भूने पड़ते, उस दिन उसे भूखे ही सो रहना पड़ता था।... वह पंडितजी के गाँव में रहती थी इसलिए उन्हें उससे सभी प्रकार की बेगार लेने का पूरा अधिकार था। इसे अन्याय नहीं कहा जा सकता। अन्याय केवल इतना था कि बेगार सूखी लेते थे। उनकी धारणा थी कि जब खाने ही को दिया गया तो बेगार कैसी। किसान को पूरा अधिकार है कि बैलो को दिन भर जोतने के बाद शाम को खूँटे से भूखा बाँध दे। यदि वह ऐसा नहीं करता तो वह उसकी दयालुता नहीं है, केवल अपनी हितचिन्ता है। पंडित जी को इसकी बहुत चिन्ता न थी, क्योंकि एक तो भुनगी दो-एक दिन भूखी रहने से मर नहीं सकती थी और अगर मर भी जाती तो उसकी जगह दूसरा गोड बड़ी आसानी से बसाया जा सकता था।’

यह कुछ इस युग की ही बात है कि भुनगी के गले से भी आवाज़ फूटने लगी

है — 'पण्डितजी कौन मेरी रोटियाँ चला देते हैं। कौन मेरे आँसू पोछ देते हैं। अपना रक्त जलाती हूँ तब कहीं दाना मिलता है। लेकिन जब देखो खोपड़ी पर सवार रहते हैं, इसीलिए न कि उनकी चार अंगुल धरती से मेरा निस्तार हो रहा है। क्या इतनी-सी जमीन का इतना मोल है? ऐसे कितने ही टुकड़े गाँव में बेकाम पड़े हैं, कितनी ही बखरियाँ उजड़ी पड़ी हुई हैं। वहाँ तो केसर नहीं उपजती, फिर मुझी पर क्यों यह आठो पहर धौस रहती है।'

आखिरकार पण्डितजी उससे चिढ़ जाते हैं। तब बुढ़िया के कुछ शुभचिंतक उसको समझाते हैं कि जाकर किसी दूसरे गाँव में क्यों नहीं बस जाती। बुढ़िया किसी तरह इस पर राजी नहीं होती — 'इस गाँव में उसने अपने अदिन के पचास वर्ष काटे थे। यहाँ के एक-एक पेड़-पत्ते से उसे प्रेम हो गया था। जीवन के सुख-दुख इसी गाँव में भोगे थे। ... दूसरे गाँव के सुख से यहाँ का दुख भी प्यारा था।'

मतलब यह कि वह नहीं जाती और फिर एक रोज जमीन्दार के गुर्मे आकर उसकी भाङ खोद डालते हैं। बुढ़िया फिर बनाती है और फिर उसे खोदकर फेंक दिया जाता है। पण्डितजी से रू-ब-रू उसकी हुज्जत-तकरार होती है और जब पण्डित जी उसे भोपड़ा छोड़कर निकल जाने के लिए कहते हैं तो वह बुढ़िया भुनगी (नाम भी कैसा चुना है) बिफरकर कहती है — 'क्यों छोड़कर निकल जाऊँ? बारह साल खेत जोतने से आसामी काश्तकार हो जाता है। मैं तो इस भोपड़े में बूढ़ी हो गयी। मेरे सास-ससुर और उनके बाप-दादे इसी भोपड़े में रहे। अब इसे यमराज को छोड़कर और कोई मुझसे नहीं ले सकता।'

तब पण्डित जी उसकी पत्तियों के ढेर में आग लगवा देते हैं। भुनगी अपने भाङ के पास उदासीन भाव से खड़ी यह लकादहन देखती रहती है और फिर एकाएक उस अग्निकुंड में कूद पड़ती है। भुनगी तो जैसे मर ही जाती है पर उसी आग में सारा गाँव जलकर राख हो जाता है।

'स्वत्व-रक्षा' एक ऐसे दृढ़-प्रतिज्ञ घोड़े की कहानी है जो अपने स्वत्व की रक्षा के लिए 'पक्के सत्याग्रही' की भाँति अन्त तक अपनी आन पर अडा रहता है। इतवार उसकी छुट्टी का दिन है। उस रोज वह कहीं नहीं जाता। उसके मालिक ने भी उसकी तबीयत को समझकर उस रोज के लिए उसको छुट्टी मान ली है। लेकिन एक इतवार को, सहालग के दिनों में, उसके मालिक के एक दोस्त उसे दूल्हे की सवारी के लिए माँगकर ले जाते हैं। उसके बाद जो-जो तमाशा होता है उसी का यह किस्सा है। जीत अन्त में घोड़े की होती है। वह नहीं चलता, नहीं चलता। पीछे से डबे चलाये जाते हैं (आप दौड़ेगा !) दुम के पास जलता हुआ कुन्दा जलाया जाता है (आँच के डरसे भागेगा !) तोबड़े में दाना दिखाया जाता है (दाने के लालच में खटखट चला जायगा !) तसले में शराब उँडेलकर सामने रखी जाती है (नशे में आकर खूब चौकड़ियाँ भरने लगेगा !) — लेकिन कोई

तरकीब काम नहीं करती, घोड़ा किसी तरह 'एक कटोरे कढ़ी के लिए अपने जन्म-सिद्ध अधिकारो को बेचना' कबूल नहीं करता।

अतः मैं एक ही तरकीब कुछ काम करती हूँ — 'वह जो खेतों में खाद फेकने की दोपहिया गाड़ी होती है, उसे घोड़े के सामने लाकर रखिए। इसके दोनों अगले पैर उसमें रख दिये जायें और हम लोग गाड़ी को खींचें। तब तो जरूर ही पैर उठ जायेंगे। अगले पैर आगे बढ़े तो पिछले पैर भी भस्म मारकर उठेंगे ही।' लेकिन कोई इस तरह कहाँ तक घोड़े को खींच सकता है। आखिरकार वह लोग हार-थककर छोड़ देते हैं और घोड़ा अपनी टेक निभा ले जाता है।

कहानी की अन्योक्ति सर्वांग निर्दोष है — यहाँ तक कि वह अगले पैरो की दोपहिया गाड़ी में रखकर खींचनेवाली तरकीब भी। मॉण्टेग्यू-चेम्सफर्ड रिफार्म्स, जिनका प्रयोग इस समय देश में चल रहा था, इसी किस्म की तो एक कोशिश थी कि राष्ट्रीय आन्दोलन को विभाजित करके उसके एक हिस्से को अपने साथ कर लो तो दूसरा हिस्सा देर-सबेर भस्म मारकर साथ आयेगा।

लेकिन अन्योक्ति यह ऐसी है जो कहानी पर भारी नहीं पड़ती और न किस्से के मजे को रक्ती भर कम करती है। यही उसकी खूबी है। चाहो तो अन्योक्ति को खोल लो और न चाहो तो एक अव्वल दर्जे का लतीफा है तुम्हारे सामने, एक अडियल टट्टू की कहानी जो लोगो को नाको चने चबवा देता है और फिर भी नहीं चलता। कहने की जरूरत नहीं कि मुशीजी के भीतर जो एक शरीर छोकरा है, उसे इस तरह की स्थितियों में विशेष रस मिलता है और वह एक जानवर के सामने इतने बहुत से आदमियों की खिसियाहट की तसवीर खूब मजा ले-लेकर उतारते हैं।

अगले महीने 'अधिकार चिन्ता' नाम की कहानी आयी जिसमें मुशीजी ने टामी (!) नाम के एक बुलडॉग की अन्योक्ति से अंग्रेजी राज के आने, बढ़ने, जमने और खत्म होने की कहानी कही। उद्देश्य स्पष्ट है — उसकी खिल्ली उड़ाकर लोगो के दिल पर से उसका आतंक दूर करना। लेकिन कहानी कहनेवाले के मन में उसके प्रति इतनी घृणा है कि पत्तीली आग पर चढ़े-चढ़े मजाक सब उड़ जाता है और अतः मैं बस उसी नफरत का एक डला बचा रहता हूँ। कहानी शुरू होती है मजाक के रंग में —

'टामी यो देखने में तो बहुत तगड़ा था। भूकता तो सुननेवालो के कान के पर्दे फट जाते। डील-डौल भी ऐसा कि अंधेरी रात में उस पर गधे का भ्रम हो जाता। लेकिन उसकी श्वानोचित बीरता किसी सगाम-क्षेत्र में प्रमाणित न होती थी। दो-चार दफे जब बाजार के लेंडियो ने उसे चुनौती दी तो वह उनका गर्व-मर्दन करने के लिए मैदान में आया, और देखनेवालो का कहना है कि जब तक लड़ा जीवट से लड़ा, नखो और दाँतो से ज्यादा चोटे उसकी दुम ने की।'

अपने यहाँ उसके बहुत से दुश्मन हैं, प्रतिद्वन्द्वी हैं, इसलिए 'वह किसी ऐसी जगह जाना चाहता था जहाँ खूब शिकार मिले, खरगोश, हिरन, भेड़ों के बच्चे मैदानों में विचार रहे हों और उनका कोई मालिक न हो, जहाँ किसी प्रतिद्वन्द्वी की गध तक न हो, आराम करने को सघन वृक्षों की छाया हो, पीने को नदी का पवित्र जल। वहाँ मनमाना शिकार करूँ, खाऊँ और मीठी नींद सोऊँ। वहाँ चारों ओर मेरी धाक बैठ जाय, सब मुझी को अपना राजा समझने लगें। ...'

अपने यहाँ उसकी यह अभिलाषा पूरी नहीं होती, दूसरे कुत्ते उसको अपने 'अधिकार क्षेत्र' से खदेड़कर बाहर कर देते हैं और वह जान छोड़कर भागता है। भागते-भागते एक नदी रास्ते में मिलती है और टामी उस नदी में कूदकर अपनी जान बचाता है। 'कहते हैं एक दिन सबके दिन फिरते हैं। टामी के दिन भी नदी में कूदते ही फिर गये। कूदा था जान बचाने के लिए, हाथ लग गये मोती। तैरता हुआ उस पार पहुँचा, वहाँ उसकी चिर-सचिता अभिलाषाएँ मूर्तिमती हो रही थी।' और इस तरह अंग्रेजी साम्राज्य हिन्दुस्तान पहुँच जाता है।

● यहाँ बड़े तेज नखोंवाले पशु थे जिनकी सूरत देखकर टामी का कलेजा दहल उठता था पर उन्होंने टामी की कुछ परवाह न की। ये आपस में नित्य लड़ा करते थे, नित्य खून की नदी बहा करती थी। टामी ने देखा, यहाँ इन भयकर जंतुओं से पेश न पा सकूँगा। उसने कौशल से काम लेना शुरू किया। जब दो लड़नेवाले पशुओं में एक घायल और मुर्दा होकर गिर पड़ता तो टामी लपककर मांस का कोई टुकड़ा ले भागता और एकान्त में बैठकर खाता। विजयी पशु विजय के उन्माद में उसे तुच्छ समझकर कुछ न बोलता। अब क्या था, टामी के पाँव बारह हो गये। .. वह मरकर नहीं जीते जी स्वर्ग पा गया।

थोड़े ही दिनों में पौष्टिक पदार्थों के सेवन से टामी की चेष्टा ही कुछ और हो गयी। उसका शरीर तेजस्वी और सुगठित हो गया। अब वह छोटे-मोटे जीवों पर स्वयं हाथ साफ करने लगा। जंगल के जंतु अब चौंके और उसे वहाँ से भगा देने का यत्न करने लगे। टामी ने एक नयी चाल चली। वह कभी किसी पशु से कहता, तुम्हारा फलाँ शत्रु तुम्हें मार डालने की तैयारी कर रहा है, कभी किसी से कहता, फलाँ तुमको गाली देता था। जंगल के जंतु उसके चकमे में आकर आपस में लड़ जाते और टामी की चाँदी हो जाती। अंत में यहाँ तक नौबत पहुँची कि बड़े-बड़े जंतुओं का नाश हो गया। छोटे-छोटे पशुओं को उससे मुकाबला करने का साहस न होता था। उसकी उन्नति और शक्ति देखकर उन्हें ऐसा प्रतीत होने लगा मानो यह विचित्र जीव आकाश से हमारे ऊपर शासन करने के लिए भेजा गया है। टामी भी अब अपनी शिकारबाजी के जौहर दिखाकर उनकी इस भ्रान्ति को पुष्ट किया करता था। बड़े गर्व से कहता — परमात्मा ने मुझे तुम्हारे ऊपर राज्य करने के लिए भेजा है। यह ईश्वर की इच्छा है। तुम आराम से

अपने घर में पड़े रहो। मैं तुमसे कुछ न बोलूंगा, केवल तुम्हारी सेवा करने के पुरस्कारस्वरूप तुमसे एकघ का शिकार कर लिया करूँगा। आखिर मेरे भी तो पेट है, बिना आहार के कैसे जीवित रहूँगा और कैसे तुम्हारी रक्षा करूँगा ?

टामी को अब कोई चिन्ता थी तो यह कि इस देश में मेरा कोई मुद्दई न उठ खड़ा हो। वह नित्य सजग और सशस्त्र रहने लगा। वन के पशुओं से कहता — ईश्वर न करे कि तुम किसी दूसरे शासक के पजे में फँस जाओ। वह तुम्हें पोस डालेगा। मैं तुम्हारा हितैषी हूँ, सदैव तुम्हारी शुभकामना में मग्न रहता हूँ। किसी दूसरे से वह आशा मत रखो। पशु एक स्वर में कहते — जब तक हम जियेगे, आप ही के अधीन रहेंगे।

आखिरकार यह हुआ कि टामी को क्षण भर भी शान्ति से बैठना दुर्लभ हो गया। वह रात-रात और दिन-दिन भर नदी के किनारे इधर से उधर चक्कर लगाया करता। दौड़ते-दौड़ते हाँफने लगता, बेदम हो जाता, मगर चित्त को शान्ति न मिलती। कहीं कोई शत्रु न घुस आये।

अतः मैं सातवें दिन अभागा टामी अधिकार-चिन्ता से ग्रस्त, जर्जर और शिथिल होकर परलोक सिधारा। वन का कोई पशु उसके निकट न गया। किसी ने उसकी चर्चा तक न की, किसी ने उसकी लाश पर आँसू तक न बहाये। कई दिनों तक उस पर गिद्ध और कौए मँडराते रहे, अतः मैं अस्थिपजरो के सिवा और कुछ न रह गया। ●

एक-एक कहानी जो इस समय कलम से निकल रही है उसका सबध किसी न किसी रूप में स्वराज्य के आन्दोलन से है। अच्छा सिपाही अपनी एक भी गोली खराब नहीं करता। 'चकमा' में विदेशी कपड़ों की दूकान पर धरना बैठा हुआ है, 'दु साहस' में शराब की दूकान पर। 'बौडम' में भी यही सब स्वराज्य-चर्चा है — 'बड़े लाट ने गांधी बाबा से यह कहा और गांधी बाबा ने यह जवाब दिया। अभी आप लोग क्या देखते हैं, आगे देखिएगा क्या-क्या गुल खिलते हैं। पूरे पचास हजार जवान जेल जाने को तैयार बैठे हुए हैं। गांधीजी ने आज्ञा दी है कि हिन्दुओं में छूतछात का भेद न रहे, नहीं तो देश को और भी अदिन देखने पड़ेंगे।' जिस आदमी को बौडम का लकब दिया गया है उसका बौडमपन यही है कि वह एक नेक, सच्चा, खुले दिमाग का, निडर आदमी है, सच को सच और भूठ को भूठ कहता है, दाढ़ी-चोटी की हिमाकत से पाक है और किसी की कलई खोलने में उसे आर नहीं है। मुसलमान है लेकिन उसके भीतर इतनी रवादारी है कि वह गाय की कुर्बानी के खिलाफ बाबेला मचाता है और अपने घर में हुई कुर्बानी का प्रायश्चित्त इस तरह करता है कि अपनी सवारी का घोड़ा बेचकर तीन सौ फकीरों को खाना खिलाता है और तब से जब भी कसाइयों को गायें लिये जाते देखता

है तो कीमत देकर उन्हें खरीद लेता है। इस तरह वह अब तक दस गायों की जान बचा चुका है। इतना ही नहीं, यह भी उसका बौद्धमपन ही है कि जहाँ दूसरे 'दौलत के बन्दे' रात-दिन हिसाब-किताब, नफा-नुकसान, तेजी-मन्दी के सिवाय और कोई जिक्र नहीं करते वहाँ यह खुदा का बन्दा ज़िन्दगी को इसके अलावा भी कुछ समझता है। वह अखबार मँगाता है, स्मर्ना फण्ड में रुपये भेजना चाहता है, खिलाफत फण्ड की मदद करना अपना फर्ज समझता है। इतना ही नहीं, खिलाफत का वालटियर भी है। ऐसा आदमी बौद्धम नहीं तो और क्या है! मगर 'काश, आप ऐसे बौद्धम मुल्क में और ज्यादा होते।' — कथावाचक कहता है — 'आज मुझे मालूम हुआ कि बौद्धम देवताओं को कहा जाता है।'

कहानी के रूप में यह पुष्पाजलि अपने भीतर बैठे हुए एक बौद्धम आदमी को भी है — कुछ वैसी ही चीज जैसी 'बोध' और 'मरने के बाद' कहानियाँ थी, अलग खड़े होकर खुद अपने से बातचीत, ताकि अपने इरादे में कमजोरी न आये। प्रेस खोलना भी तो एक बौद्धमपन ही था। (बाद के एक खत में, २ अगस्त १९२४ को, उन्होंने निगम साहब को लिखा भी, 'वह बुरा वक्त था जब मेरे सर में यह सोदाए-खाम^१ समाया।') पैसे से भेंट नहीं, और भगवान जाने कभी होगी भी या नहीं, लेकिन झूठे इतनी कि आदमी पागल हो जाय। और यह तमाम सरदर किसलिए? क्या इसीलिए कि दाल-रोटी का सहारा हो जाय? उसके तो और भी पचास रास्ते हैं। तो फिर क्या इसलिए कि दौलत कमायी जाय, जागीर खड़ी की जाय? उसकी मुशीजी को न तो हवस है और न मुशीजी इतने नादान है कि यह समझे कि ऐसे टुटपूँजिये प्रेस से जागीर खड़ी की जा सकती है। असल बात यह है कि प्रेस देशसेवा के लिए खड़ा किया जा रहा है, बहुत पुराना सपना है वह उनका, लेकिन मुशीजी इस बात को अपने मुँह से कहना नहीं चाहते, और कहना तो दूर की बात है अपने तर्क स्वीकार भी नहीं करना चाहते। इसीलिए बात को हर तरफ से छा-छोपकर बिजनेस की शकल में पेश करते हैं लेकिन वह खुद को धोखा देने की एक कोशिश से ज्यादा कुछ नहीं है। सच बात इतनी ही है कि अब वह किसी की गुलामी नहीं करना चाहते, आजाद होकर घर बैठना चाहते हैं, लिखना-पढ़ना चाहते हैं। प्रेस हो जायगा तो मेरी भी नमक-रोटी की सूरत हो जायगी, गाँव के दस-बीस लोगो को परवरिश का सिलसिला हो जायगा और फिर अखबार निकलेगे, सस्ती-सस्ती किताबें निकलेगी, लोगो में जागृति पैदा होगी. और भगवान जाने क्या-क्या होगा जो सब बौद्धमपने की बातें हैं। अभी पहले प्रेस तो खड़ा हो। खुदा जाने किस कयामत के दिन खड़ा होगा!

प्रेस का सामान कुछ कलकत्ते से आ रहा है, टाइप मद्रास से आ रहा है, मशीन

विलायत से चल चुकी है मगर अब तक उसका कहीं पता नहीं। एक-दो परीशानी है, पूरा दफ्तर है परीशानियों का। मकान जो बन रहा है वह अलग एक ज़ो का जंगल है। गरीबी में आटा गीला इसी को कहते हैं।

होते-होते फरवरी १९२३ की १७ तारीख आ गयी लेकिन 'आज तक प्रेस नहीं आया। सितंबर के महीने में बुडराफ के पास रुपये खर्च किये गये थे। ४ अक्टूबर को जवाब और रसीद आ ही गयी थी। मालूम हुआ था उसने दो मशीनें खर्च की हैं। दोनों इश्योर्ड थीं। लेकिन तबसे अब तक कोई खबर नहीं। १ फरवरी को मायूस होकर फिर याददाहानी की गयी है। देखूँ कब तक पहुँचती है। टाइप वगैरह जमा कर लिया है और जमा करता जाता हूँ। लेकिन इस तुलानी^१ इन्तजार के बाइस^२ हौसला पस्त हुआ जाता है। रुपये की तो कोई कमी नहीं है। साठे छ हजार की रकम हाथ में है। हाँ, मेरा मकान तैयार हो गया और होली से उसे आबाद भी कर दिया जायगा।'

लेकिन प्रेस अब भी अधर में लटक रहा था। और साल पूरा होने आ रहा था।

आखिरकार २२ अप्रैल १९२३ के अपने खत में उन्होंने लिखा —

'आज प्रेस के लिए एक मकान तय हो गया। मशीन आ गयी। टाइप, ब्लाक, लकड़ी के केस वगैरह पहुँच गये। उम्मीद है कि इस मई के महीने में प्रेस मुकम्मल तौर पर काम करने के काबिल हो जायगा। अब डिक्लेरेशन दाखिल करना रह गया है। सोमवार को दाखिल कर दूँगा। अभी तक नाम नहीं तजवीज कर सका। साहित्य प्रेस, सरस्वती प्रेस, ससार प्रेस वगैरह नाम जेहन में है। आप भी कोई नाम तजवीज कीजिए क्योंकि नामों के इतखाब में आपको कमाल है।'

सुबह को मुशीजी ने यह खत लिखा और शाम की डाक से निगम साहब का एक छोटा-सा कार्ड मिला — उनका एक बच्चा जाता रहा।

साल भर पहले उनके यहाँ एक खुशी का मौका आया था, उनकी लड़की की शादी थी। अपने भ्रमेलों के कारण मुशीजी उसमें शरीक न हो सके थे और बाद को अपने खास असहयोगी रंग में एक हल्की-सी आपत्ति भी उन्होंने उठायी थी, ३१ मई सन् २२ के अपने खत में —

'मेरी बदनसोबी थी कि इस लुत्फ में शरीक न हो सका। एतराज सिर्फ एक है, आपने अंग्रेज हुक्काम की दावत नाहक की। क्या फायदा। क्या अभी आपने शोहरतगज, खलीलाबाद, लखीमपुर वगैरह के वाक्य नहीं देखे? ऐसी हालत में अब हमनवाई बेमौका है, ख्वाह इससे अपना कितना ही जाती नफा क्यों न होता हो।'

और उसके बाद साल भी न बीतने पाया कि बेचारे को यह भारी गम उठाना पड़ा। उन्हे पता था बच्चे का शोक कैसा होता है। ऐसे ही वक्त आदमी दोस्त का सहारा ढूँढता है — जिसके कंधे पर सिर रखकर वह बिला भिन्नक रो सके, जो उसके गम को बाँट सके, जितना एक इंसान के लिए दूसरे का गम बाँटना मुमकिन है। मातमपुर्सी के लिए कहे गये रस्मी लफ्जो से उस वक्त काम नहीं चलता, उल्टे चिढ़ मालूम होती है।

मुशीजी कतई दोस्तबाज न थे, जिन्दगी में उन्होने बहुत कम दोस्त बनाये लेकिन जो दो-चार थे वह मुशीजी के बिल्कुल अपने थे, सगे। उनका दुख-दर्द मुशीजी का अपना दुख-दर्द था और खुशी में चाहे वह एक बार शरीक न भी हो, अक्सर नहीं होते थे, मगर गम में शरीक होने के लिए नगे पाँव दौड़ते थे। मुशी जी ने उसी दम जैसे अपने दोस्त के काँपते हुए हाथों और लड़खड़ाते हुए पैरों को सहारा देते हुए लिखा —

● कल सुबह एक खत लिखा। शाम को आपका कार्ड मिला जिसे पढ़कर निहायत सदमा हुआ। बीमारियाँ और परेशानियाँ तो जिन्दगी का खास्ता^१ है लेकिन बच्चे की हसरतनाक मौत एक दिलशिकन^२ हादसा^३ है और बर्दाश्त करने का अगर कोई तरीका है तो यही कि दुनिया को एक तमाशागाह या खेल का मैदान समझ लिया जाय। खेल के मैदान में वही शख्स तारीफ का मुस्तहक^४ होता है, जो जीत से फूलता नहीं और हार में रोता नहीं। जीते तब भी खेलता है और हारे तब भी खेलता है। हम सबके सब खिलाडी हैं मगर खेलना नहीं जानते। एक बाजी जीती, एक गोल जीता, हिप हिप हुर्रे के नारों से आसमान गूँज उठा, टोपियाँ आसमान में उछलने लगी, भूल गये कि यह जीत दायमी फतह की गारंटी नहीं है, मुमकिन है कि दूसरी बाजी में हार हो। अलाहाजा^५ हारे तो पस्तहिम्मतों पर कमर बाँध ली, रोये, किसी को धक्के दिये, फाउल खेला और ऐसे पस्त हो गये गोया फिर जीत की सूरत देखना नसीब न होगी। ऐसे ओछे, तगनजर आदमी को मैदान में खड़े होने का भी मजाज नहीं। उसके लिए गोशए तारीक^६ है और फिक्के शिकम^७। बस यही उसकी जिन्दगी की कायनात^८ है। हम क्यों खयाल करें कि हमसे जिन्दगी ने बेवफाई की? खुदा का शिकवा क्यों करें? क्यों इस खयाल से भूल^९ हो कि दुनिया हमारी नेमतों से भरी थाली को हमारे सामने से खींच लेती है? क्यों इस फिक्के से मुतबहिश^{१०} हो कि कज्जाक हमारे ऊपर छापा मारने की ताक में है? जिन्दगी को इस नुक्तए निगाह से देखना अपने इत्मीनाने-कलब^{११}

-
- १ स्वभाव २ हृदयविदारक ३ दुर्घटना ४ अधिकारी
 ५ उसी तरह ६ अंधेरा कोना ७ पेट की चिन्ता ८ कुल पूँजी
 ९ दुखी १० परेशान ११ हृदय की शान्ति

से हाथ धोना है। बात दोनों तरह एक ही है। कज्जाक ने छापा मारा तो क्या, हार में सारे घर की दौलत खो बैठे तो क्या? फर्क सिर्फ यह है कि एक जन्न है और दूसरा अख्तियार। कज्जाक जबर्दस्ती माल पर हाथ बढाता है लेकिन हार जबर्दस्ती नहीं आती। खेल में शरीक होकर हम खुद हार और जीत को बुलाते हैं। कज्जाक के हाथो लूटे जाना जिन्दगी का मामूली हादसा नहीं है, लेकिन खेल में हारना और जीतना मामूली बात है। जो खेल में शरीक होगा वह बखूबी जानता है कि हार और जीत दोनों ही सामने आयेंगी। इसलिए उसे हार से मायूसी नहीं होती, जीत से फूला नहीं समाता। हमारा काम तो सिर्फ खेलना है, खूब दिल लगाकर खेलना, खूब जी तोड़कर खेलना, अपने को हार से इस तरह बचाना गोया हम कौनन^१ की दौलत खो बैठेंगे, लेकिन हारने के बाद, पटखनी खाने के बाद गर्द भाड़कर खड़े हो जाना चाहिए और फिर खम ठोककर हरीफ से कहना चाहिए कि एक बार और।

खिलाडी बनकर आपको वाकई इत्मीनान होगा। मैं खुद इस मेयार^२ पर पूरा उतरूँगा या नहीं, मगर कम से कम अबके पीछे किसी नुकसान पर इतना रज न होगा जितना आज से चढ़ साल कब्ल हो सकता था। मैं अब शायद न कहूँगा कि हाय जिन्दगी अकारत गयी, कुछ न किया, जिन्दगी खेलने के लिए मिली थी, खेलने में कोताही की। आप मुझसे ज्यादा खेले हैं। हार और जीत दोनों देखी है। आप जैसे खिलाडी के लिए शिकवए-तकदीर^३ की जरूरत नहीं। कोई गोल्फ और पोलो खेलता है, कोई कबड्डी खेलता है। बात एक ही है। हार और जीत दोनों ही मैदानों में हैं। कबड्डी खेलनेवालों को जीत की खुशी कुछ कम नहीं होती। इस हार का गम न कीजिए। आपने खुद ही न किया होगा। आप मुझसे मशशाक^४ हैं। मैं ५ या ६ तक कानपुर आनेवाला हूँ। ●

‘चौगाने हस्ती’ लिखी जा रही है। दुनिया खेल का मैदान है। रगभूमि। समरभूमि। दोनों एक ही बात है। और चिट्ठी में सूरदास की आत्मा ही नहीं बोल रही है, शब्द भी वही है। जो हो, ये सच्चे शब्द हैं, दिल से निकले हुए शब्द हैं, और दिल को दिल से राह होती है। दूसरा आदमी, जो अपने भीतर सह-अनुभूति की सच्चाई का साक्ष्य न पाता, शायद लिख भी न पाता ये शब्द ऐसे अवसर पर, एक तरह की कठोरता है उनमें, बेहिंसी जिसे दूसरा आदमी कुछ का कुछ समझ जा सकता है। लेकिन वही तो मुशीजी की खास अपनी बात है। तरल भावुकता से उनको घबराहट होती है। उनका आदर्श शायद वह पत्थर है जिसकी पारदर्शी तरलता उसके हृदय-देश में ही रहती है और ऊपर पत्थर का खोल रहता है। ताज साहब को एक बार उन्होंने लिखा था — ‘मैं लिटरेचर को मैस्कुलिन

देखना चाहता हूँ।' इन्द्र नाथ मदान को लिखा था — 'बँगला साहित्य को मैं बहुत पसन्द नहीं कर पाता। उसमें स्त्री-गुण अधिक है।' निगम साहब को लिखा था — 'शायराना हिस मेरे अदर शायद है ही नहीं।'

एक ही बात है, जिसे तीन तरह से कहा गया है, और वह बात अकेले साहित्य की नहीं है, पूरे आदमी की है, उसके मिज़ाज की है — और कम से कम प्रेमचंद के यहाँ वह दोनों चीज़ें एक हैं। खुद अपने बेटे के मरने पर अभी तीन साल पहले उन्होंने लिखा था — 'तकदीर ने तो अपनी दानिस्त मे मुझे सज़ा दी होगी लेकिन मैं खुश हूँ कि फिक्रो का आधा बोझ सर से दूर हो गया।'

कोई लिखता है ऐसी बात अपने बेटे के मरने पर। मगर नहीं, यही मुशोजी का ढग है अपने दर्द को छिपाने का। जो सीने में दफन रहे वही असल दर्द है — और जो छलककर ऊपर आ जाये? जतानापन। लेकिन छलके या न छलके, दर्द जहाँ सच्चा है वहाँ बोल ही जाता है अपनी रहस्यमयी भाषा में — और दूसरा आदमी उसे पहचान लेता है सारे अवगुणों को हटाकर।

सच्ची समवेदना, पर नितात अनौपचारिक, अनलकृत।

ऐसे ही दो प्रसंग जैनेन्द्र कुमार के जीवन में आये थे। बेटे की मृत्यु पर मुशी जी ने अब से करीब दस साल बाद उनको लिखा था —

● बच्चा चला गया। खत पढ़ते ही पहले तो कलेजा सन्न हो गया, लेकिन फिर मन शान्त हो गया। यही जीवन के कड़वे अनुभव है। इन्हें भेले जाओ तो सब कुछ सरल हो जाता है। फिर रोये भी तो किसके सामने? कौन देखनेवाला है? किसी को अपना समझे क्यों? अपना केवल इतने ही के लिए समझो कि उसके प्रति हमारे कर्तव्य है। ज्ञान-वान तो मैं जानता नहीं। ऐसे आघातों से कलेजे पर घाव लगता ही है। लेकिन लगना चाहिए नहीं। तुम रोये नहीं, इससे मेरा चित्त बहुत शान्त हुआ। तुम यहाँ होते तो तुम्हारी पीठ ठोकता। यही तो परीक्षा के अवसर है।

भगवती और माता जी को बहुत समझाना। देवियों का हृदय कोमल होता है। बच्चा उनके अंग का एक भाग-सा था। पैदा होते ही उसी के भगडों में लग जाती थी। अब उन्हें कितना सूना-सूना लगता होगा। माता जी ने दुनिया के सुख-दुख देखे हैं। उनको मैं क्या समझाऊँ। लेकिन भगवती से कहूँगा, धैर्य से काम लो। बच्चे को तुमने जनम दिया, पाला-पोसा, फिर भी वह तुमसे रूठकर चला गया। उसकी स्मृति क्या उससे कम प्यारी है? मैं तो समझता हूँ वह और भी प्यारा हो गया, समझो कि अब तुम्हारी गोद में खेल रहा है, बल्कि तुम्हारे हृदय के अन्दर है। कही गया नहीं, भीतर जो बैठा है। अब बाहर की गर्मी-सर्दी, रोग-व्याधि का उस पर कुछ असर न होगा। फिर क्यों रोते हो? ●

कितने सच्चे मोती हैं ये, सवेदना की कैसी अतल गहराइयों से निकले हुए!

माँ के मरने पर जैनेन्द्र को उन्होंने लिखा —

‘मुझे यह शका पहले ही थी। इस मर्ज में शायद ही कोई बचता है। पहले ऐसी इच्छा थी कि दिल्ली आऊँ लेकिन मेरे दामाद तीन दिन से आये हुए हैं और शायद बेटी जा रही है। फिर यह भी सोचा कि तुम्हें समझाने की तो कोई बात है ही नहीं। यह तो एक दिन होना ही था। हाँ, जब यह सोचता हूँ कि वह तुम्हारे लिए क्या थी और तुम कैसे उनके सामने आज भी लडके-से बने फिरते थे, तब जी चाहता है तुम्हारे गले मिलकर रोऊँ। उनका वह स्नेह! वह तुम्हारे लिए जो कुछ थी वह तो थी ही मगर उनके लिए तुम तो प्राण थे। आँख थे। सब कुछ थे। बिरले ही भाग्यवानो को ऐसी माता मिलती है। मैं देख रहा हूँ, तुम दुखी हो और चाहता हूँ यह दुःख आधा-आधा बाँट लूँ, अगर तुम दो। मगर तुम दोगे नहीं। उसे तो तुम सारे का सारा अपने सबसे निकट स्थान में सुरक्षित रक्खोगे।

काम से छुट्टी पाते ही अगर आ सको तो जरूर आ जाओ। मिले बहुत दिन हो गये। मन तो मेरा भी आने को चाहता है, लेकिन मैं आया तो तीसरे दिन रस्सी टुड़ाकर भागूंगा। तुम — मगर अब तो तुम भी मेरे जैसे ही हो भाई। अब वह बेफिक्री के मजे कहाँ! अगर सच पूछो तो मेरी ईर्ष्या ने तुम्हें अनाथ कर दिया। क्यों न ईर्ष्या करना — मैं सात वर्ष का था जब माता जी चली गयी। तुम सत्ताइस के होकर मातावाले बने रहे! यह मुझसे कब देखा जाता! अब जैसे हम वैसे तुम। बल्कि मैं तुमसे अच्छा हूँ, मुझे माता की सूरत भी याद नहीं आती। तुम्हारी माता तुम्हारे सामने है और बोलती नहीं, मिलती नहीं! ●

बेटी के ननदोई दशरथलाल का बड़ा लडका जगदीश, जो बहुत ही शीलवान और बहुत ही होनहार था, बैलगाड़ी में कही जा रहा था। पहाड़ी इलाका, एक तरफ गहरा खड्ड था। सामने से एक लारी आ रही थी। उसने जो बैलगाड़ी को बीच रास्ते से हटाने के लिए हार्न दिया तो बैल बिचककर भागे और गाड़ी को लिये-दिये नीचे खड्ड में चले गये। बेटी के पति वासुदेव भी उसी गाड़ी में थे। चोट उनको भी काफी लगी मगर जगदीश के तो प्राण ही चले गये। मुशीजी को खबर लगी तो फौरन भागे हुए देवरी पहुँचे। दशरथलाल का बुरा हाल था, बिलकुल पागल हो रहे थे। मुशीजी ने एक शब्द समझाने-बुझाने या सात्वना देने के लिए नहीं कहा, और कहा तो यही कहा कि बड़ा भयानक मूल्य चुकाकर आपको यह अनुभव मिला है और निश्चय ही इसका बहुत जबर्दस्त असर आपकी जिन्दगी पर पड़ेगा। यहाँ-वहाँ से कुछ निरर्थक, उथले शब्द उधार लेकर झूठी दार्शनिकता के शब्द-जाल से आपकी पीड़ा कम नहीं होगी, बेकार कोशिश है और बेकार ही नहीं अनुचित भी।

ये मातमपुर्सी के शब्द नहीं हैं, किसी के गम में शरीक होनेवाले एक दर्दमन्द

दिल के बोल हैं। कुछ बेडौल भी हैं — मगर ताकत देते हैं। क्योंकि झूठ की मिलावट उनमें नहीं है।

कहानी अब फिर पीछे लौटती है। यह १९२३ की अप्रैल है। प्रेस के लिए मुशीजी को एक सुभीते का मकान मिल गया है। प्रेस के लिए नाम भी तय हो गया है, निगम साहब की मदद से — सरस्वती प्रेस। लेकिन अब एक नयी मुसीबत का सामना था — वैसे ही जैसे कि चादर अगर छोटी हो तो बदन एक तरफ से ढँकने पर दूसरी तरफ खुल जाता है।

‘मुझे मकान प्रेस के लिए न मिलता था। बड़ी मुश्किलों से एक मौके का मकान मिला है। इसमें अब तक डी० ए० वी० स्कूल था। अब स्कूल अपनी नयी इमारत में चला गया। मगर पुरानी इमारत में उसने कुछ इजाफे किये हैं जिसके लिए वह मालिक मकान से १२०० रुपये का तालिब है। मालिक मकान से मेरा समझौता यह हुआ है कि मैं साल भर तक एक सौ रुपया माहवार के हिसाब से आर्य समाज को दूँ और पचास रुपये के हिसाब से किराये में मिनहा करूँ। आर्य समाज ने यह शर्त मजूर की है। एक और पुराना प्रेस जो बहुत मशहूर है, लक्ष्मीनारायण प्रेस, इस मकान के लिए उधार खाये बैठा है। १२०० रुपये यकमुश्त देने के लिए आमादा है मगर समाज के दो-एक मेम्बरो की इनायत से अभी तक उसका आफर मजूर नहीं हुआ है। अगर मैं यह शर्त न पूरी कर सका तो मकान निकल जायगा और महीनो की दवा-दविश^१ अकारथ हो जायगी। मेरे बजट में इस बार सौ की गुजाइश न थी। आप तीन सौ रुपये दें तो तीन महीने तक किराये की फिक्र न करनी पड़े। तब तक मुमकिन है प्रेस से कुछ आमदनी होने लगे तो किराया अदा होता जाय।... आपको यकबार देने में तरदुद हो तो तीन महीने तक सौ रुपये माहवार दें।’

ऐसा नदी के बहते हुए कगार पर खड़ा बिजनेस मुशीजी ही कर सकते थे — और उम्मीद मुनाफे की फिर भी पूरी बाँधे थे ! उस पर से यह चालबाजो की दुनिया — भाँसा-पट्टी देनेवालों की कमी थोड़े ही है। और मुशीजी है कि सबका एतबार करने को उधार खाये बैठे रहते हैं। मकान भी हजरत को मिला तो ऐसा जिसमें पहले से एक झगडा लगा हुआ है। लेकिन अब वही मकान नजर पर चढ गया है, जैसे भी मिले लिया जायगा ! और वह तो कहिए आर्यसमाज के दो-एक मेम्बरो की कुछ खास इनायत है, वरना वह लक्ष्मीनारायण प्रेसवाला मकान लिये भागा जाता था, पूरी रकम यकमुश्त दे रहा था।

बहरकैफ वह दे रहा था या नहीं दे रहा था, मुशीजी ने देकर मकान अपने

कब्जे में कर लिया। लेकिन मकान ही जाने से ही तो प्रेस खड़ा नहीं हो जाता। साल भर तो हो गये इसी की दौड़-धूप में।

१६ जून १९२२ को उन्होंने निगम को लिखा था, 'मेरा फिर प्रेस खोलने का इरादा है।' १८ जून १९२३ को लिखा, 'अभी प्रेस नहीं खुला। बाबू महताब-राय की ज्ञानमण्डल से गुलूखलासी' का इतजार है।'

उसमें तो खैर अभी थोड़ी देर थी, हाँ, मुशीजी की विद्यापीठ की नौकरी अलबत्ता छूट गयी। ३ जुलाई सन् २३ के अपने खत में उन्होंने निगम साहब को लिखा —

'मेरा ताल्लुक १ जुलाई से काशी विद्यापीठ से टूट गया। इतजामिया कमेटी ने स्कूल के इन्तर्दाई दर्जे तोड़कर बाकी कालेज से मिला दिये। हेडमास्टर की जरूरत नहीं रही। और मैंने किसी दूसरी जगह पर रहना मजूर नहीं किया। यह तो जाहिर ही है कि चंद महीनो के बाद मुझे इस्तीफा देना पड़ता क्योंकि प्रेस के मुताल्लिक कुछ न कुछ काम मुझे भी करना ही पड़ता। लेकिन इस वकत कुछ तरद्दुद जरूर हुआ। अब जब तक प्रेस से कुछ याफ्त^२ न हो कलम ही का भरोसा है।'

साम्भेदारी का काम यो ही खतरे का होता है और फिर जहाँ आपस की साम्भेदारी हो, भाई-बन्द के साथ, दोस्त-अह्बाब के साथ, वहाँ तो समझिए कि तलवार की धार पर चलना है। कितनी देर लगती है सबको को बिगड़ते। मसल भी मशहूर है, मुरौवत का दही खट्टा होता है। इसलिए अगर साम्भे में काम करना ही हो तो फिर मुरौवत को उसमें कहीं दखल न होना चाहिए और हर चीज की बाकायदा लिखा-पढ़ी होनी चाहिए, बिलकुल वैसे ही जैसे दो अनजान लोगों के बीच होती है। वरना फिर कोई ताकत नहीं है जो मनमुटाव को रोक सके। उस पर से जहाँ पैसे की तगी हो वहाँ तो करेला और नीम चढ़ा वाली बात हो जाती है।

मुशीजी ने बहुत दुनिया देखी थी लेकिन यह मोटी बात उनकी समझ में न आयी। और अब वह बाबू महताबराय को ज्ञानमण्डल से छुड़ाकर इस घर के काम में लगाने पर उतारू थे जब कि प्रेस की हालत यह थी कि मैनेजर की तनख्वाह का तो जिक्र ही क्या, मकान का किराया देना भी उसके लिए दूभर था। बड़ी दबसट में जान पड़ी थी बेचारे महताब की — न भैया की बात टालते बनती थी और न हिम्मत पड़ती थी कि लगी-लगायी नौकरी छोड़ दे। कैसे छोड़ दे, अपनी तनख्वाह तो मिल जाती है वहाँ एक निश्चित तारीख को। काम हो, न हो, कम हो, ज्यादा हो, इससे बहस नहीं। यहाँ तो उसका भी सहारा नहीं, तनख्वाह भी अपनी उसी प्रेस से निकालनी पड़ेगी। और जो किसी महीने काम न हुआ या कम हुआ या कहीं पैसा फँस गया तो फिर सोलहो दण्ड एकादशी है। कहना

आसान है, घर का काम देखो । मगर घर का खर्च चलने की भी तो कोई सूरत होनी चाहिए । उनका अलग अपना परिवार था, उसके खर्च थे । गरज कि इसी हैस-बैस में महीने-बीस रोज़ का वक्त निकल गया । लेकिन अन्त में भैया की इच्छा ही सबसे ऊपर रही और तय पाया कि २० जुलाई से प्रेस का काम शुरू होगा — लेकिन क्या खूब शुरू होगा और क्या किसी का जिगरा होगा जो ऐसे काम में हाथ डाले !

१८ जुलाई को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

● २० से प्रेस का काम शुरू होगा । मगर खाली हाथ । मेरे पास अब कुछ नहीं रहा । कुल आठ हजार का तख्तीना किया गया था । मैं ५०० जायद खर्च कर चुका । अब कहाँ से लाऊँ । दोस्तों को तकलीफ़ देने के सिवा और कहाँ जाऊँ । ४०० एक साहब से लिये । अगर आप ३०० दे सकें तो एक महीने के लिए कुछ सर हलका हो जाये । एक महीने में गालिबन् कुछ आमदनी हो ही जायेगी । शायद उस वक्त तक बाबू रघुपत सहाय का मौजा फरोख्त हो जाये । उसके बाद ही वह मुझे रुपये अदा करनेवाले हैं । मैंने तो आप पर बारन डालने के लिए इतना भी लिखा था कि आप माहवार सौ रुपये दे दे तो मैं मकान के किराये से सुबुकदोश^१ हो जाऊँ ।

आपकी तरद्दुदात का अदाजा कर रहा हूँ । जानता हूँ कि मकान की तरमीम में काफी रकम सर्फ़ करना पड़ेगी । मगर मेरा मकान भी तो अभी पूरा नहीं हुआ, सिर्फ़ गुज़र करने के काबिल हो गया है । अभी एक हजार और लगे तो मुकम्मल हो । उसे मैंने ज्यादा इत्मीनान के मौके के लिए टाल दिया है । और क्या अर्ज करूँ ।

अब मजबूर हो गया हूँ । अगर आपने इमदाद न की तो फिर कर्ज लेना पड़ेगा । इसके सिवा और कोई चारा नहीं है । ... मेरे साले साहब को आप जानते हैं । मेरी मजबूरी का अदाजा महज इससे कर सकते हैं कि मैंने उस बदए खुदा से मदद माँगने से भी गुरेज^२ न किया, हालाँकि वहाँ क्या मिलना था, जवाब तक न आया । . ●

क्या खूब, सारी लेई-पूँजी प्रेस खड़ा करने में ही उड़ गयी, अब उसे चलाने के लिए एक कौड़ी हाथ में नहीं । मकान के किराये तक के लिए इससे माँग उससे कर्ज ले । यह प्रेस के ढग से चलने की सूरत न थी और न वह चला । बाबू महताब राय के लिए प्रेस की मैनेजरी नयी चीज़ न थी । लेकिन अब तक इसका मतलब उन्होंने कर्मचारियों से काम लेना ही समझा था, दूसरी जिम्मेदारियों के लिए दूसरे लोग रहते थे । अब प्रेस की सारी जिम्मेदारी उन्हीं पर आ पड़ी थी जो कि एक नयी चीज़ थी । काम लाओ, उसे पूरा करके दो, फिर उसके बिल की बसूली करो, फिर उसका हिसाब रखो । खुद ही सब करो । ज्यादा आदमी रखने की पास में भुगत कहाँ । सब ठनठन गोपाल मामला था । अपना खर्च तक उसी में से निकालना

पडता था। और फिर हिसाब के मामले में वह कच्चे भी थे — बावजूद इसके कि उन्होंने बुककीपिंग का इम्तहान पास किया था। लेकिन बुककीपिंग का इम्तहान पास करना एक बात है और हिसाब रखना दूसरी। ऊपर से काम की कमी। सैकड़ों छोटे प्रेसों में एक प्रेस और जुड़ गया था, काम उसके लिए कहाँ रखा था।

पैसे की कमी। काम की कमी। घाटे पर घाटा होता रहा। और जैसे-जैसे ढाटा होता रहा वैसे-वैसे साभेदारों में अनबन बढ़ती गयी और धीरे-धीरे यह नौबत आ गयी कि उन्हें अपनी पूँजी की चिन्ता सताने लगी और यह फिक्र हुई कि अपना पैसा लेकर निकल जाने में ही अब खैरियत है।

प्रेस को खुले अभी एक साल भी पूरा नहीं हुआ था और सब साभेदार पगहा तुडाने लगे थे। २८ जून १९२४ को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

‘ मेरे प्रेस की हालत अच्छी नहीं। साल भर पूरे हो गये, नफा और सूद तो दरकिनार कोई छ सौ रुपये का घाटा। नातजुबेकारी से ऐसे आदमियों के काम हाथ में लिये गये जिनके पास कुछ न था। अब उनसे रुपया वसूल होना मुश्किल है। मुझे खौफ है कि मेरे बड़े भाई साहब, जिनके दो हजार दो सौ पचास रुपये लगे हुए हैं, तर्क-शिरकत^१ पर आमादा हो जायेंगे। इधर अजीज महताब राय ने भी कर्ज लेकर इतने ही रुपये लगाये थे। उन पर महाजन के सूद का तकाजा हो रहा है। वह भी अपने रुपये की वापसी की फिक्र में है। अगर मैं भी अपने रुपये की वापसी पर इसरार^२ करूँ तो नतीजा मालूम है। सारा सामान ’ इसके बाद खत की द्वारत उड़ गयी है लेकिन उसे जोड़ लेना इतना मुश्किल नहीं है, ‘ ... बेचकर उसके पैसे साभेदारों में तकसीम कर देने होंगे। ’ मामला बिलकुल इसी तरफ बढ़ रहा है।

दस रोज बाद ८ जुलाई को उन्होंने लिखा।

‘ इधर दो माह में यहाँ की हालत बहुत खराब हो गयी है। भाई साहब अब अपने रुपये की वापसी पर मुसिर^३ हो रहे हैं। टाल-मटोल कर रहा हूँ। बात यह है कि उन्होंने इधर चार छ सौ रुपये किसानों को कर्ज दिये। उस पर उन्हें दो रुपये सैकड़ा माहवार सूद मिल रहा है। अब उन्हें प्रेस में रुपया फँसाना मोह-मिल^४ मालूम होता है। अगर कहता हूँ कि रुपया वापस नहीं हो सकता तो कहते हैं प्रेस तोड़ दो। हम लोगो ने उन्हें नफे की उम्मीद दिलाकर (और इस काम में कौन है जो मुशी जी से बाजी ले जा सके।) उनसे सवा दो हजार रुपये लिये थे। उम्मीद भी नफे की थी (सोलहो आने।) खसारा उम्मीद के खिलाफ हुआ। (ऐ! घाटा हुआ। वह कैसे।) चूँकि मेरी ही तहरीक^५ से उन्होंने रुपये दिये थे

१ साभेदारी खत्म करने २ आग्रह ३ आग्रहशोल ४ बेकार
५ प्रेरणा

इसलिए वह मुझी को जिम्मेदार ठहराते हैं। (कितनी बेजा बात है !) '

मगर नहीं, इतने से ही बस नहीं है इस मुसीबत की दास्तान का —

' भाई साहब के तकाजो ने सूरत बहुत अन्देशानाक^१ कर दी है। उनके रुपये अदा करके मैं बिलकुल तिहीदस्त^२ हो जाऊँगा। प्रेस रह जायगा। वह चला तो अच्छा है वर्ना खुदा हाफिज। एक और खसारे की सूरत निकल आयी (शायद इतनी काफी न थी।) मार्च में एक कागज काटने की मशीन मद्रास से मँगायी थी। पाँच सौ रुपये बिल्टी के दे दिये। माल अभी लापता है। '

गरज कि मुशीजी बुरे फँसे हैं इस बार।

पच्चीस रोज बाद फिर लिखा —

' प्रेस मुझे इस कदर परीशान कर रहा है कि मैं तग आ गया हूँ। वह बुरा वक्त था जब मेरे सर में यह सौदाए खाम समाया। आपकी खिदमत में बकायादारों की यह फेहरिस्त, जो इस वक्त मेरे सामने रखी हुई है, इरसाल^३ कर रहा हूँ। देखिए। मेरी परेशानियों का सही अंदाजा आप कर सकेंगे। २२७२ बकाया पड़े हुए हैं और इसके वसूल होने में अभी न जाने कितनी देर है। इधर मुझ पर ५०० टाइप के ४०० कागज के और २०० किराया मकान के सवार हैं। मैं तो मुतफर्रिक^४ रकम न जाने कब पाऊँगा पर मेरे तकाजेवाले कब चैन लेने देते हैं। दो किताबे खुद शायी की मगर उम्मीद के खिलाफ अभी तक एक किताब भी तैयार नहीं हुई। मैंने सोचा था कि सितम्बर-अक्तूबर तक दोनों किताबे तैयार हो जायँगी। बकाया वसूल हो जायगा। किताबे बिक जायँगी। रुपये की किल्लत^५ रफा^६ हो जायगी मगर वह सारे मसूबे परीशान^७ हो गये। न किताबे तैयार हुई और न बकाया वसूल हुआ बल्कि हर महीने में कुछ न कुछ बढ़ता ही गया। अभी कोशिश कर रहा हूँ कि किसी बुकसेलर से मुआमला करके यह सब छपी हुई जिल्दे लागत पर देकर अपने तकाजेदारों को अदा कर दूँ। बकायादारों से रफता-रफता वसूल होता रहेगा। हालाँकि इसमें से कम अज कम ५०० 'बैड डेट' में चले जायँगे। दर असल मैंने यह भ्रमट मोल लेकर अपनी जान आफत में फँसायी। नहीं तो मेरे खाने भर को बहुत काफी था। इस तरद्दुद में लिटररी काम भी नहीं होता। '

ऐसी हालतों में बाबू महताब राय से भी कुछ अनबन हुए बिना न रही, गो कि यह भी सच है कि दोनों भाई एक दूसरे का बहुत लिहाज करते थे। लेकिन परिस्थितियाँ कुछ ऐसी बेढब थी कि उनके बीच एक दीवार-सी खिचती आ रही थी। एक को दूसरे से शिकायतें थी जो कभी तो कलम की नोक पर उतर

१ चिन्ताजनक २ खाली हाथ ३ प्रेषित ४ फुटकर ५ कष्ट
६ दूर ७ तितर-बितर

आती और अक्सर दिलो के भीतर घुमडती रहती। दोनों अपनी-अपनी जगह ठोक थे, लेकिन अलग खड़े होकर देखो तो उनमें से कोई भी सोलहो आने ठोक नहीं था। सबसे बड़ी सच्चाई यह थी कि दोनों खाली हाथ थे और परिस्थिति की विवशता से संचालित हो रहे थे।

होते-होते यह नौबत पहुँची कि मुशीजी ने लखनऊ से बाबू महताब राय को लिखा कि प्रेस बंद कर दो और जिसका जितना निकलता हो दे-लेकर यह टटा खतम करो। इसके जवाब में बाबू महताब राय ने शायद लिखा कि प्रेस को बंद करना तो उसके हक में और भी बुरा होगा, सारे का सारा रुपया डूब जायगा। क्यों न हममें एक उसको पूरी तरह अपने हाथ में लेकर चलाये, और अगर आप मजूर करें तो मैं उसे लेने को तैयार हूँ।

उसका जवाब देते हुए मुशीजी ने लिखा —

‘प्रेस के मुताल्लिक तुमने जो तजवीज की वह मुझे बहुत पसंद है। मैं भी यही चाहता हूँ कि प्रेस एक आदमी का हो जाय। मैंने तुमसे जो कहा था कि प्रेस बंद कर दो, उसके माने भी यही थे कि मैं सामे के रुपये को सूदी रुपया कर्ज समझकर कुछ अभी दे देता और कुछ बाद को, और प्रेस का काम जारी रखता। बेचने का इरादा तो उस हालत में था जब मैं भी आजमाइश कर लूँ। उससे पहले नहीं। लेकिन अब चूँकि तुमने खुद इसको अपना कर लेने का इरादा किया है, बहुत अच्छी बात है। मैं बड़ी खुशी से तुम्हें इसकी सलाह देता हूँ।’ लेकिन सामेदारो के रुपये का क्या होगा? इसके बारे में मुशीजी ने लिखा —

‘अब यह देखो कि तुम्हें अगस्त तक कितने रुपये का इतजाम करना पड़ेगा। भाई साहब को असल २२५० + सूद २७० — २५२० रुपया। रघुपति सहाय को असल २००० + सूद डेढ़ साल का १८० — कुल २१८०। २५२० + २१८० — कुल मीजान ४७००। क्या तुमने ४७०० का इतजाम कर लिया है? साफ-साफ बताने की जरूरत है। मैं साल भर तक रुपये का इतजार कर सकता हूँ। गोया पारसाल जुलाई में मुझे ४५०० + ६७५ (तीन साल का सूद) यानी ५१७५ रुपये देने पड़ेंगे। यानी तुम्हें ४७०० + ५१७५ — ९८७५ का इतजाम करने की जरूरत है। मेरा शुमार अभी न करो। तब भी ४७०० का इतजाम तो करना ही पड़ेगा। अगस्त तक तुम इसका इतजाम कर सकते हो तो करो और अगर किसी ने तुम्हें मदद देने का यो ही वायदा कर लिया है तो उसके धोखे में न आओ।

‘मैं इसके लिए भी तैयार हूँ कि तुम बलदेव भैया के रुपये मय सूद के वापस कर दो। इस तरह प्रेस में हम और तुम रह जायेंगे। रघुपतिसहाय का रुपया दस्तावेजी कर लिया जाय और उन्हें बारह आने सैकड़ा सूद हम लोग देते रहे। लेकिन उस हालत में हममें से कोई भी तनख्वाह न लेगा। काम हम भी करेंगे, काम तुम भी

करोगे। हम अगर खुद काम न करेंगे तो अपनी तरफ से एक आदमी रख देगे जो प्रूफ देखेगा और दफ्तर का काम — मुलाजिमो की हाजिरी वगैरह हिसाब-किताब रखेगा। अगर यह सूरत पसंद न हो तो तुम सबको अलहदा करके प्रेस अपना कर लो। लेकिन जब तक रुपये मिलने की पूरी उम्मीद न हो बायदो पर न टालो।’

बाबू महताब राय प्रेस तो लेना चाहते थे लेकिन साझेदारो को देने के लिए इतने रुपये कहाँ से लाते। एक बार इसके लिए भी हामी भरी कि कहीं से कर्ज लेकर इन हिस्सेदारो को चुकता करे लेकिन फिर हिम्मत नहीं पड़ी। तब फिर इसके सिवा और क्या सूरत थी कि प्रेस को बेच दिया जाय। उस समय मुशी जी ने प्रस्ताव किया कि बजार में प्रेस का जो दाम लगता हो वह मैं देकर उसको अपना कर लूँ। उसके जवाब में बाबू महताबराय ने लिखा — ‘बाजार में जब बेचना ही है तो जो दाम लगे मैं ही क्यों न देकर ले लूँ, आप ही क्यों लेगे। जो बाजार में कीमत लगे उसमें से बाकी देकर सब लोग तकसीम कर लें और प्रेस मैं ले लूँ क्योंकि मैं बेरोजगार हूँ।’

सवाल का यह एक नया पहलू था जिसे मुशीजी ने शायद सोचा भी न था। भुँभलाकर उन्होंने जवाब दिया — ‘प्रेस तुम लो या मैं लूँ? जो ज्यादा से ज्यादा कीमत दे वही उसके लेने का अख्तियार रखता है। अगर मैं सबसे ज्यादा दूँगा, मैं लूँगा, तुम दोगे, तुम लोगे, कोई तीसरा देगा, तीसरा लेगा। अगर तुम बेरोजगार हो तो मैं कौन बारोजगार हूँ। तुम नौजवान आदमी हो, कलकत्ता-बम्बई की हवा खा सकते हो, मैं तो इस काबिल भी नहीं हूँ। खैर। बतलाओ कि तुम प्रेस की ज्यादा से ज्यादा क्या कीमत दे सकते हो। अगर मैं उससे ज्यादा दूँगा तो मैं लूँगा, वरना तुम।’

बाबू महताब राय ने उनके खत का जवाब देते हुए लिखा —

‘आप ही बताइए आप क्या देंगे। अगर मैं पहले बता दूँ तो क्या मुझे और बढ़ने का हक होगा? क्या हमारी और आपकी बोली पर खात्मा है, कि और लोगो की भी राय ली जायेगी?’

मुशीजी ने उस पर नोट लिखा —

‘हाँ हाँ, बोली है। आखिरी वक्त तक सबको बढ़ने का अख्तियार है। तुम जो कुछ कहो, उससे मैं बढ़ूँगा, फिर तुम बढ़ना, फिर मैं बढ़ूँगा, फिर तुम बढ़ना। बस जहाँ तक कोई आगे न बढ़ सके वही खात्मा है।’

और फिर नीलामी बोली बोली जाने लगी।

बाबू महताब राय ने रकम लिखी	६०००
मुशीजी ने आगे बढ़कर लिखा	६५००
महताब राय आगे बढ़े	७०००
मुशीजी और भी आगे बढ़े	७५००

महताब राय ने और हिम्मत की	७७५०
मुशीजी भला कैसे पीछे रहते	७८००
महताब राय ने और जोर मारा	७९००
मुशीजी कहाँ दबनेवाले थे	८०००
इसी तरह बोली बढती रही ।	

आखिरी बोली बाबू महताब राय ने दी	९४००
---------------------------------	------

मुशीजी तो पहले ही मन में धार चुके थे, हरगिज हरगिज प्रेस को हाथ से जाने न दूँगा, मेरी ही बोली ऊपर रहेगी, प्रेस मैं ही लूँगा। ऐसे के साथ कोई कहाँ तक चलता। मुशीजी ने एक सौ रुपया बढ़ाकर कहा ९५०० और उसी पर तोड़ हो गयी। प्रेस मुशीजी का हो गया। जो चीज जुए की तरह शुरू की गयी थी उसका जुए जैसा ही यह अंत हुआ ! प्रेस से पीछा छुड़ाने का यह एक मौका मिला था, वह भी हाथ से निकल गया और मुशीजी ने दुबारा यह खटारा मोल लिया।

कई बरस बाद इस बढ़ावदी का जिक्र करते हुए मुशीजी ने १ जून सन् ३१ को यह दर्दभरा खत लिखा जिसे पढ़कर रोना भी आता है, हँसी भी —

● कल भाई साहब से बातचीत हो रही थी। उनसे मुझे यह मालूम करके कुछ हँसी भी आयी कुछ ताज्जुब भी हुआ कि तुम अभी तक उस लफ्जी डुएल को, जो आज से छ-सात साल पहले मेरे यहाँ मेरे और तुम्हारे दरमियान हुआ था, तमस्सुक की तरह महफूज रखे हुए मुझसे अपने रुपये के लिए एक रुपया सैकड़ा ब्याज की उम्मीद रखते हो।

जिस वक्त हमारे और तुम्हारे दरमियान वह लफ्जी होड़ हुई थी, न तुम्हारे पास रुपये थे और न मेरे पास। तुमने भी, अगर मेरा हाफजा गलती नहीं करता, ९४०० की बोली बोली थी। क्या तुम कह सकते हो कि उस वक्त अगर मैं ९४०० पर राजी हो जाता तो तुम मेरे और रघुपतसहाय के हिस्से के रुपये इसी परते से अदा कर देते ? हरगिज नहीं। न तुम अदा कर सकते थे और न मैं ही इस काबिल था कि तुम्हारे १९०० रुपये जो इसी परते से अदा होते, अदा कर देता। नतीजा यह होता कि प्रेस तुम्हारी ही निगरानी में रहता और जिस तरह काम चलता था उसी तरह चलता रहता। मेरा मर्षा प्रेस को अपनी निगरानी में लेकर उससे नफा करने का था। मुझे यकीन था कि मैं नफा कर सकूँगा। . इन खयालों के जेरे असर ही मैंने तुम्हारे हाथ से इतजाम लिया। वरना तुम भी जानते हो और मैं भी जानता हूँ कि उस वक्त भी बाज़ार में प्रेस की कीमत इतनी किसी तरह से न लग सकती थी।

अगर यह मान लिया जाय कि तुम रुपये अदा कर देते और तुम्हारे पास उस वक्त ६ हजार रुपये मौजूद थे (हालाँकि यह गैर मुमकिन मालूम होता है) तब भी तुमने प्रेस के लेने और देने की जो फर्द पेश की थी और जिसकी बिना परमैने तुम्हारे

रुपये चुका देने का इरादा किया था, वह सही नहीं निकली। उसकी ज्यादातर रकमे ऐसी थी जो वसूल न हो सकती थी और न वसूल हुई। और कई रकमें उनमें से ऐसी छूट गयी थी जो फौरन अदा करनी पड़ी। अगर नावसूलशुदा रुपये तुम्हारे नाम डाल दूँ और जो जायद मुझे तुम्हारे जमाने के लिए देने पड़े तो तुम्हारा हिस्सा ही गायब हो जायगा। . इसलिए मुझे ताज्जुब होता है कि तुम किस कानून या इसाफ से अपने रुपये के सूद के हकदार हो सकते हो। यह जरूर है कि तुम्हें प्रेस में फँसने और रुपया लगाने का अफसोस हो रहा है। मुझे भी हो रहा है। भाई साहब को भी हो रहा है। रघुपतसहाय को भी हो रहा है। सबके सब सर पर हाथ धरे रो रहे हैं। लेकिन तुमने कम से कम प्रेस से दो साल तनख्वाह तो ली। ज्यादा से ज्यादा तुम्हारा सूद का नुकसान हुआ, जो आठ आने सैकड़ा के हिसाब से छ साल का ७०० रुपया होता है। मेरे नुकसान का अंदाजा करो। मैंने दो साल तक प्रेस से एक पाई लिये बगैर काम किया और अपना कम से कम पाँच सौ रुपया इसमें और लगाया जो हिसाब में मौजूद है। उसके बाद से आज तक मैंने हजारों रुपये का काम प्रेस को दिया। खुद अपनी किताबें प्रेस में छपवायी। आज भी अपनी किताबों की बिक्री से प्रेस चला रहा हूँ। . इस तरह मुझे तो अलावा सूद के कोई ५००० का नुकसान हो चुका है और सूद भी जोड़ूँ तो १६०० हो जाते हैं। गोया प्रेस खोलकर मैंने ७००० का नुकसान उठाया। और मैं इसे हर्फ-ब-हर्फ सही साबित कर सकता हूँ। हिमाब प्रेस में मौजूद है। तुम्हारा नुकसान तो सिर्फ सूद का हुआ है, रघुपतसहाय को भी इतना ही नुकसान हुआ। मगर अभी तक सबर से बर्दाश्त किये जाते हैं। भाई साहब भी प्रेस की हालत से वाकिफ है और खामोश है। सब समझ रहे हैं कि प्रेस खोलना गलती थी और अगर तकदीर में होंगे तो मिलेंगे वर्ना डूब गये। मैं अपनी जिम्मेदारों को समझकर अब भी हर तरह का नुकसान उठाता हुआ इसे कामयाब बनाने की फिर्क में पड़ा हुआ हूँ। बार-बार दौड़-दौड़ आता हूँ। हिसाब-किताब देखता हूँ। क्योंकि मेरे दिल से लगी हुई है कि किसी तरह नफा हो और हिस्सेदारों को कुछ दे सकूँ। मैंने अगर बेईमानी की होती और कुछ खा गया होता तो हिस्सेदारों को मुझसे बदगुमानी होती। लेकिन मैंने तो प्रेस से पान तक नहीं खाया। मेरा कान्वास बिल्कुल साफ है। जब तक मेरी जिन्दगी है मैं अपना नुकसान उठाता हुआ प्रेस के लिए जान देता रहूँगा और कामयाब होना तकदीर में लिखा है तो कामयाब हूँगा।

तुम्हें नुकसान पहुँचाकर या तकलीफ में देखकर मुझे मसरत नहीं होती और न हो सकती है। तुम्हें खुशहाल देखकर मुझे खुशी होगी और उसका अंदाजा तुम शायद न कर सको। अगर मैं इस काबिल होता कि तुम्हारी ज्यादा इमदाद कर सकता तो हरगिज दरेग न करता। लेकिन मुझे इस प्रेस ने बिल्कुल मुफलिस बना डाला।

किताबों से मुझे जो कुछ मिल जाता था वह अब प्रेस की नजर हो रहा है। अब मेरा इरादा है कि लखनऊ से आकर फिर प्रेस में डटूँ और जिस तरह भी हो सके उसे कामयाब बनाऊँ। तुम चाहो तो अब भी इस काम में मदद दे सकते हो। .. या तुम्हारे खयाल में प्रेस से और जो कुछ तुम्हें अपने हिस्से में मिलना चाहिए वह ले लो। मेरे पास प्रेस की हर चीज का बीजक रखा हुआ है। इस बीजक को देखकर दो हजार की चीजें निकाल लो। चीजे बेशक पुरानी हो गयी हैं मगर उनका नफा मैंने नहीं उठाया। न तुमने उठाया। यह समझ लो कि कारबार में नफा-नुकसान दोनों होता है और इसमें नुकसान हुआ। तुम्हारे दो हजार रुपये इस वक़्त तुम्हारे पास होते तो तुम उससे एक छोटा साइज पूरा प्रेस खोल सकते थे। मेरे साढ़े चार हजार मेरे पास होते तो मैं उससे अच्छा प्रेस खोल सकता था। अगर हमने और तुमने बैंक में रख दिये होते तो तुम्हें अब तक एक हजार के करीब सूद मिल गया होता और मुझे भी दो-अढ़ाई हजार मिल गये होते। मैंने जो और हजारों का नुकसान उठाया उससे बच गया होता। लेकिन अब इन बातों को याद करके पछताने से क्या हासिल। अब तो गले की ढोल बजाना ही पड़ेगा। मैं तो इस प्रेस के पीछे बरबाद हो गया। ●

कहना होगा कि मुशीजी ने गले की ढोल बजायी और जी तोड़कर बजायी लेकिन अभी उनको यह समझना बाकी था कि दुनिया में कुछ काम ऐसे भी हैं जो केवल भीष्म-प्रतिज्ञा के बल पर पूरे नहीं किये जा सकते। प्रेस चलाना भी उनमें से एक है। फटी हुई ढोल थी, बहुत ही कर्कश बोलती थी, गर्दन कटी जा रही थी लेकिन मरते दम तक वह उसे बजाते रहे — इतनी-सी बात उनकी समझ में न आयी कि ढोल को गले से निकालकर फेंका भी जा सकता है। मरजाद का सवाल था न। क्या कहेंगे लोग, प्रेस चलाये नहीं चला। जैसे कोई बड़ा गुनाह हो यह। नहीं चला, नहीं चला, कौन-सी ऐसी बात है इसमें। लेकिन हर किसान की तरह मरजाद का कीड़ा जो उसके दिमाग में घुसा हुआ है।

आखिर एक दिन उनको भी अपनी गलती का एहसास हुआ, जैसा कि पहले कभी नहीं हुआ था, लेकिन तब तक जिन्दगी की साँझ झुक आयी थी। १४ फरवरी सन् ३४ को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा —

‘.. सारी विपत्ति की जड़ तो यह प्रेस है। न जाने किस बुरी साइत में उसकी बुनियाद पड़ी थी। १० हजार रुपये, ११ साल की मेहनत और परीशानियाँ अकारण हो गयी। इसी प्रेस के पीछे कितने मित्रों से बुरा बना, कितनों से बायदा-खिलाफी की, कितना बहुमूल्य समय जो लिखने-पढ़ने में कटता, बेकार प्रूफ देखने में कटा। मेरी जिन्दगी की यह सबसे बड़ी गलती है।’

लेकिन यह सब तो अभी बरसों आगे की बात है। अभी तो मुशीजी अपने प्रेस के मकान पर निहाल है और वहाँ से प्रकृति की छटा निरख रहे हैं — ‘मेरा

प्रेस का मकान इतना बसीह,^१ शहर से मुलहिक^२ और फिर इतना दूर और ऐसे मौके से है कि उससे बेहतर जगह बनारस में नहीं है। बिलकुल टाउन हाल और पार्क के मुत्तसिल^३। कमरे के दरवाजे खोल दीजिए और पार्क का लुत्फ घर बैठे उठाइए।' यह बात और है कि उसका किराया देने के लिए गाँठ में पैसे नहीं हैं जिससे तबीयत परीशान और झुंभलायी हुई-सी रहती है।

१ बड़ा

२ लगा हुआ

३ पास

चार महीने 'मर्यादा' की नौकरी फिर साल भर काशी विद्यापीठ। पैर में चक्कर है, शहर-देहात एक किये बैठे हैं। नया मकान बन रहा है सो अलग से। वह भी कुछ न कुछ वक्त खाता ही है। और फिर उन सब पर भारी, प्रेस का खटारा। एक-दो नहीं, पूरी एक लैनडोरी। दम मारने की गुजाइश नहीं है।

कलम थोड़ा सुस्त हो गया है इन सब झगड़ों में। इससे बड़ी सजा मुशीजी के लिए दूसरी नहीं है। कोई तकलीफ तकलीफ नहीं है, जब तक कलम चल रहा है अच्छी तरह। कलम रुकते ही मन पर आरी-सी चलने लगती है। उसमें नागा नहीं होना चाहिए।

मारवाडी विद्यालय से इस्तीफा देने के पंद्रह-सत्रह रोज पहले ही चौरीचौरा का काण्ड हो चुका था और गांधीजी आन्दोलन को स्थगित करने की घोषणा कर चुके थे। मुशीजी के सामने जन-जागरण की अपनी एक लबी योजना है जिसे इस सामयिक उलट-फेर से कुछ भी नहीं लेना-देना।

१४ फरवरी १९२२ के अपने खत में मुशीजी ने ताज साहब को लिखा था कि 'आजकल खुद भी एक ड्रामा लिखने की कोशिश कर रहा हूँ।' यह उनका नाटक 'सन्नाम' था जो कि शायद उनकी पहली बड़ी रचना थी जो पहले हिन्दी में लिखी जा रही थी। यह नाटक फरवरी सन् २३ में प्रकाशित हुआ।

असहयोग आन्दोलन की पृष्ठभूमि में नाटक लिखा जा रहा है और वही समस्याएँ इसमें चित्रित हैं। मन दूसरी किसी तरफ जाने के लिए तैयार नहीं है।

सबलसिंह जमीन्दार पक्के 'सुराजी' आदमी हैं। बेगार न खुद लेते हैं और न अमलो को लेने देते हैं। झगड़ों को निपटाने के लिए जगह-जगह पचायते खुलवाते फिरते हैं। उनके खिलाफ ग्रंथेंज हुक्काम को यही खास शिकायत है। पचायतो के कायम होने में उन्हें अपनी मौत की घटी बजती सुनायी पड़ती है। उधर सबलसिंह कहते हैं — अदालतें सबलो के अन्याय की पोषक हैं। 'जहाँ रुपये के द्वारा फरियाद की जाती हो, वहाँ गरीबों की कहाँ पैठ। यह अदालत नहीं, न्याय की बलिवेदी है।' इसलिए जरूरी है कि पचायतें बनायी जायँ। पचायतो के खिलाफ कोई भी दलील सुनने को वह तैयार नहीं है। 'यह आक्षेप किया जाता है कि पचायते

यथार्थ न्याय न कर सकेगी, पच लोग मुंहदेखी करेंगे और वहाँ भी सबलो की ही जीत होगी।' बहुत तगड़ी शका है जिसकी सच्चाई आज प्रकट हो रही है लेकिन इसका जवाब भी उसी समय मुशीजी के पास मौजूद था — स्थायी पच न रखे जायँ। जब जरूरत हो दोनों पचों के लोग अपने-अपने पचों को नियत कर दे।

किसानों को जगाने की सारी बातें यहाँ मौजूद हैं। जमीन्दारों की हारी-बेगारी, पुलिस का जुल्म, अमलों की घूसखोरी, भूटे मुकदमे और उनकी भूठी शहादते जिनमें गवाहों को तोते की तरह उनका सबक रटाया जाता है, खानातलाशी के नाम पर मनमानी लूट, सुराजी कहकर किसी को भी कानून के जाल में फँस लेना — सब कुछ जैसे रूप धरकर यहाँ कागज पर उतर आया है।

किसानों की एक बड़ी बीमारी है कर्ज लेना। उसके बारे में सबलसिंह के छोटे भाई कचनसिंह, जो महाजनी करते हैं और जिन्हें उनके भाई का आदेश है कि सूद कम लिया करो, हलधर को इन शब्दों में भिड़कते हैं —

‘किसान ने खेत में पौधे लहराते हुए देखे और उसके पेट में चूहे कूदने लगे। नहीं तो ऋण लेकर बरसी करने या गहने बनवाने का क्या काम, इतना सब्र नहीं होता कि अनाज घर में आ जाय तो यह सब मसूबे बाँधे। मुझे रुपये का सूद दोगे, नजराना दोगे, मुनीमजी की दस्तूरी दोगे, दस के आठ लेकर घर जाओगे लेकिन यह नहीं होता कि महीने-दो महीने रुक जायँ। तुम्हें तो इस घड़ी रुपये की धुन है, कितना ही समझाऊँ, ऊँच-नीच सुझाऊँ, मगर कभी न मानोगे। रुपये न दूँ तो मन ही मन गालियाँ दोगे और किसी दूसरे महाजन की चिरोरी करोगे।’

सबलसिंह गाँववालों को मैजिक लैण्डर्न से तसवीरें भी दिखाते हैं। बड़े खूब-सूरत ढंग से यह दृश्य आया है —

● (पहला चित्र—कई किसानों का रेलगाड़ी में सवार होने के लिए धक्कम-धक्का करना, बैठने का स्थान न मिलना, खड़े रहना, एक कुली को जगह के लिए घूस देना, उसका इतको एक मालगाड़ी में बैठा देना। एक स्त्री का छूट जाना और रोना। गाँव का गाड़ी का न रोकना।)

हलधर — बेचारों की कैसी दुर्गति हो रही है। लो, लात-घूँसे चलने लगे। सब मार खा रहे हैं।

फत्तू — यहाँ भी घूस दिये बिना नहीं चलता। किराया दिया, घूस ऊपर से। लात-घूँसे खाये, उसकी कोई गिनती नहीं। बड़ा अन्धेरे हैं।

(दूसरा चित्र—गाँव का पटवारी खाट पर बस्ता खोले बैठा है। कई किसान आस-पास खड़े हैं। पटवारी सभी से सालाना नज़र वसूल कर रहा है।)

हलधर — लाला का पेट तो फूल के कुप्पा हो गया है। चुटिया इतनी बड़ी है जैसे बैल की पगहिया।

फत्तू — इतने आदमी खड़े गिड़गिड़ा रहे हैं पर सिर नहीं उठाते, मानो

कही के राजा है। अच्छा पेट पर हाथ धरकर लेट गया। पेट अफर रहा है, बैठा नहीं जाता। चुटकी बजाकर दिखाता है कि भेट लाओ। देखो, एक किसान कमर से रुपया निकालता है। मालूम होता है बीमार रहा है, बदन पर मिर्च भी नहीं है, चाहे तो छाती के हाड गिन लो। बाह मुथी जी। रुपया फेक दिया, मुँह फेर लिया, अब बात न करेंगे। जैसे बँदरिया रूठ जाती है और बन्दर की ओर पीठ फेरकर बैठ जाती है। बेचारा किसान कैसा हाथ जोड़कर मना रहा है, पेट दिखाकर कहता है, भोजन का ठिकाना नहीं, लेकिन लाला साहब कब सुनते हैं।

हलधर — बड़ी गलाकाटू जात है।

(तीसरा चित्र — थानेदार साहब गाँव में एक खाट पर बैठे हैं। चोरी के माल की तफतीश कर रहे हैं। कई कान्सटेबुल वर्दी पहने हुए खड़े हैं। घरों में खानातलाशी हो रही है। घर की सब चीजें देखी जा रही हैं। जो चीज जिसको पसन्द आती है उठा लेता है। औरतो के बदन पर के गहने भी उतरवा लिये जाते हैं।)

फत्तू — इन जालिमों से खुदा बचाये।

एक किसान — आये हैं अपने पेट भरने। बहाना कर दिया कि चोरी के माल का पता लगाने आये हैं।

फत्तू — अल्ला मियाँ का कहर भी इन पर नहीं गिरता। देखो बेचारों की खानातलाशी हो रही है।

हलधर — खानातलाशी काहे की है, लूट है। उस पर लोग कहते हैं कि पुलुस तुम्हारे जान-माल की रच्छा करती है। ●

बगावत की आग सीने में भडक रही है, कैसे वह यही आग औरों के सीने में भी भडका दे। जब तक किसान विद्रोह नहीं करेगा इस देश में कुछ नहीं होगा।

अपनी तरफ से नमक-मिर्च लगाने की कोई जरूरत नहीं है, बस एक बड़ा-सा आईना उठाकर उनके सामने रख देना है — देख लो इसमें अच्छी तरह अपनी तस्वीर। बुढ़िया सलोनी पुरानी बातों को याद करती हुई राजेश्वरी से कहती है —

‘बेटी, तुम्हारे खिलाने से अब मेरा पेट न भरेगा। मेरा पेट भरता था जब रुपये का पसेरी भर घी मिलता था। अब तो पेट ही नहीं भरता। चार पसेरी अनाज पीसकर जाँत पर से उठती थी। चार पसेरी की रोटियाँ पकाकर चौके से निकलती थी। अब बहुएँ आती हैं तो चूल्हे के सामने जाते उनको ताप चढ़ आती है, चक्की पर बैठते ही सिर में पीरा होने लगता है। खाने को तो मिलना नहीं बल-बूता कहाँ से आवे। न जाने उपज ही नहीं होती कि कोई ढो ले जाता है। बीस मन का बीघा उतरता था। बीस रुपये भी हाथ में आ जाते थे तो

पछाई बैलो की जोड़ी द्वार पर बँध जाती थी। अब देखने को रुपये तो बहुत मिलते हैं पर ओले की तरह देखते-देखते गल जाते हैं।'

यह सब ठेठ किसान हैं जो आपस में अपने दुख-दर्द की बातें कर रहे हैं। उन्हीं के बीच एक ठेठ किसान और भी है जो बैठा हुआ सबके कान में कुछ मतर फूँकता रहता है। उसने एक रोज हल की मूठ नहीं पकड़ी पर वह सोलहो आने किसान है। लोग उनसे देश का हाल पूछते हैं, मुशीजी उनसे उन्हीं का हाल पूछते हैं। दिशा-फरागत के लिए दूर निकल जाते हैं, लौटते समय रास्ते में किसी चाचा-काका से किसी भाई-भतीजे से रामराम होती है, हालचाल पूछा जाता है, कहीं किसी खेत की मेड पर बैठकर कुछ लबी चर्चा भी हो लेती है, कुछ सूखे-बूढ़े का हाल, कुछ देश-दुनिया का हाल। पुरवट पर बैठकर बातचीत और भी ढग से होती है। यार-दोस्त भी उनके जो हैं किसानों में ही। अक्सर शाम को निकल जाते हैं उसी तरफ। फिर नीम या महुआ की छाया में खटिया पर बैठकर घटो बातचीत होती है, जब तक घर से बुलावा नहीं आता। मुशीजी खुद कम बोलते हैं। बात छेड़कर चुपचाप बैठे सुनते रहते हैं।

सबलसिंह 'डिमाक्रेसी' नाम का कोई ग्रंथ पढ़ रहे हैं जिसमें यह बात लिखी है — 'हम अभी जनसत्तात्मक राज्य के योग्य नहीं हैं, कदापि नहीं हैं। अमरीका, फ्रांस, दक्षिणी अमरीका आदि देशों ने बड़े समारोह से इसकी व्यवस्था की पर उनमें से किसी को भी सफलता नहीं हुई। वहाँ अब भी धन और संपत्तिवालों के ही हाथों में अधिकार है। प्रजा अपने प्रतिनिधि कितनी ही सावधानी से क्यों न चुने, पर अन्त में सत्ता गिने-गिनाये आदमियों के ही हाथों में चली जाती है। सामाजिक और राजनैतिक व्यवस्था ही ऐसी दूषित है कि जनता का अधिकांश मुट्ठी भर आदमियों के वशवर्ती हो गया है। जनता इतनी निर्बल, इतनी अशक्त है कि इन शक्तिशाली पुरुषों के सामने सिर नहीं उठा सकती। आदर्श व्यवस्था यह है कि सब के अधिकार बराबर हो, कोई जमींदार बनकर, कोई महाजन बनकर जनता पर रोब न जमा सके। यह ऊँच-नीच का घृणित भेद उठ जाये। ...'

बोलशेविक क्रान्ति का बीज मुशीजी के मन में गहरे जाकर बैठा है। अब से तीन बरस पहले मुशीजी ने निगम साहब को जो यह बात लिखी थी कि 'अब मैं करीब-करीब बोलशेविस्ट उसूलों का कायल हो गया हूँ' वह कोई क्षणिक उबाल नहीं था। उसकी मोटी-मोटी बातें मुशीजी के मन में गहरे समा गयी हैं।

कुछ डाकू आपस में बातें कर रहे हैं। एक कहता है —

'कुकरम क्या हमी करते हैं, यही कुकरम तो ससार कर रहा है। सेठजी रोजगार के नाम से डाका मारते हैं, अमले घूस के नाम से डाका मारते हैं, वकील मेहनताना के नाम से डाका मारते हैं। पर उन डकैतों के महल खड़े हैं, हवा-गाड़ियों पर सैर करते फिरते हैं, पेचवान लगाये मखमली गद्दियों पर पड़े रहते हैं।

सब उनका आदर करते हैं, सरकार उन्हें बड़ी-बड़ी पदवियाँ देती है। हमी लोगो पर विधाता की निगाह क्यो इतनी कड़ी होती है ?'

दूसरा जवाब देता है —

'काम करने का ढग है। वह लोग पढ़े-लिखे हैं इसलिए हमसे चतुर हैं, कुकरम भी करते हैं और मौज भी उड़ाते हैं। वही पत्थर मन्दिर में पुजता है और वही नालियो में लगाया जाता है।'

मुशीजी ने वर्तमान समाज-व्यवस्था से पूरी तरह विद्रोह कर दिया है। दूसरे स्वराज्यवादियों के मन में स्वराज्य की तस्वीर भले साफ न हो, इस आदमी के मन में आईने की तरह साफ है। उसके लिए स्वराज्य का मतलब है इस अन्याय-पूर्ण समाजव्यवस्था में आमूल परिवर्तन — अंग्रेजी अमलदारी से मुक्ति केवल उसकी पड़व्ही कड़ी है। उतने मात्र से सन्तुष्ट हो जानेवाला जीव वह नहीं है — जब कि स्थिति यह है कि अंग्रेजी पराधीनता से सम्पूर्ण मुक्ति की बात सोचने-वाले भी अभी देश में कम ही हैं, उसके आगे की समाज-रचना तो बहुत दूर की बात है। इस आदमी का अलग अपना सपना है, अलग अपना रास्ता। स्वराज्य का मतलब सब अपने-अपने ढग से समझते-समझाते हैं, तो फिर मुशीजी ही क्यो इस अधिकार से वंचित रहे। यही उनकी सारी कोशिश है — जनता को जगाओ उन मानव अधिकारो के लिए जिन्हे तुम सत्य समझते हो, न्यायपूर्ण समझते हो, ताकि स्वराज्य के नाम से, जब भी वह दिन आये, कोई फुसफुसी बेस्वाद चीज़ लोगो को न पकड़ायी जा सके।

स्वाधीनता का सग्राम चल रहा था। क्या हुआ जो अभी कुछ दिनों से बन्द था। कल फिर होगा। यह तो दस्तूर ही है। उस सग्राम में सबको हिस्सा लेना है, जिससे जैसे बन पड़े। मुशीजी अपने कलम के जोर से उसमें हिस्सा लेते हैं। इस सग्राम के जो सैनिक हैं, साधारण किसान, मेहनतकश, उनको जगाना, उनकी बुद्धि को, विवेक को, पौरुष को — यह भी तो एक जरूरी काम है और शायद सबसे जरूरी। वह खुद प्रेमचन्द है जो नाटक के शेष होते-होते हलधर के मुँह से इन शब्दों में हमारे पौरुष को ललकारते हैं —

'जिस आदमी के दिल में इतना अपमान होने पर भी क्रोध न आये, मरने-मारने पर तैयार न हो जाये, उसका खून न खोलने लगे, वह मर्द नहीं हिजड़ा है। हमारी इतनी दुर्गत क्यो हो रही है ? जिसे देखो वही तुम्हे चार गालियाँ सुनाता है, ठोकर मारता है। क्या अहलकार, क्या ज़मींदार सभी कुत्तो से नीच समझते हैं। इसका कारन यही है कि हम बेहया हो गये हैं, अपनी चमड़ी को प्यार करने लगे हैं। हममें भी गँरत होती, अपने मान-अपमान का विचार होता तो मजाल थी कि कोई हमें तिरछी आँखों से देख सकता। दूसरे देशों में सुनते हैं गालियो पर लोग मारने-मरने को तैयार हो जाते हैं। वहाँ कोई किसी

को गाली नहीं दे सकता। यहाँ क्या है, लात खाते हैं, जूते खाते हैं, बिनौनी गालियाँ सुनते हैं, धर्म का नाश अपनी आँखों से देखते हैं, पर कानो पर जूँ नहीं रेंगती, खून जरा भी गर्म नहीं होता, चमडी के पीछे सब तरह की दुर्गन्त सहते हैं। जान इतनी प्यारी हो गयी है। मैं ऐसे जीने से मौत का हजार दर्जे अच्छा समझता हूँ। बस यही समझ लो कि जो आदमी प्राण को जितना ही प्यारा समझता है, वह उतना ही नीच है।'

प्रेस और नये मकान में से कोई अभी खड़ा नहीं हुआ है। हर रोज एक नया भ्रमेला सामने आता है। इस सबमें उनका लिखना-पढ़ना अपने हिसाब से काफी कम हो गया है, लेकिन यो कम नहीं है। एक दर्जन के करीब कहानियाँ (जिनमें से अधिकांश सुराजी कहानियाँ हैं) और एक बड़ा सुराजी नाटक, सब इसी दौर में इन्ही भ्रमेलो के बीच लिखे हैं। लिखे बिना उन्हें चैन भी तो नहीं मिलता। एक दिन का भी नागा उन्हें जहर मालूम होता है, एक आरी-सी चल जाती है कलेजे पर। उस रोज उन्हें कुछ अच्छा नहीं लगता और तबीयत भल्लायी हुई रहती है। छोटी-छोटी-सी बातों पर, जिन्हें यो हँसकर टाल देने की उनकी आदत है, भुँभुला पड़ते हैं। हाँ, कलम चलता रहे तो फिर सब ठीक है।

ताहम वक्त तो इन सब भ्रमेलो में जाता ही था और अपने हिसाब से उन्होंने काफी काम नहीं किया था। 'प्रेमाश्रम' - जैसा कोई उपन्यास अब तक आ जाना चाहिए था। ढाई बरस से ऊपर हो गया था उसको पूरा किये। इधर कुछ दिनों से एक अन्धा अब्बर दिखायी पड़ता है। उसके चेहरे-मोहरे, बोल-चाल में कुछ खास बात है। उसे देखकर एक उपन्यास की रूपरेखा मन में बन रही है। बड़ा उपन्यास होगा।

१ अक्टूबर १९२२ को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

'प्रेस का सामान कुछ कलकत्ते से मँगवाया। टाइप का आर्डर दे दिया है मगर मशीन अभी तक नहीं मिली। प्रेस खुला और मैं घर बैठा। नाना साहब तशरीफ लाये हुए हैं। उनके खानदान में खानगी जग शुरू हो गयी। भाई-बन्दो से उनकी तनहाखुरी^१ न बदरित हो सकी। अब बटवारे का मसला दरपेश है। मेरे मकान में हुल्लड हो रहा है। जन्माष्टमी करीब आ रही है। भुसम्म^२ इरादा है कि इस तातील में आपसे मुलाकात करूँ। जिन्दगी का एतबार नहीं। रस्मे मुलाकात कायम रहे तो बेहतर। आप तो कुत्ब^३ हैं। खैर,

प्यासे कुएँ पर दौड़े जाते हैं, कुआँ नहीं दौड़ा आता । बारिश ने नाक में दम कर दिया । फसल को भी नुकसान पहुँचा ।' और फिर वह सबसे बड़ी खबर जो उन्हें अपने दोस्त को देनी है — 'आपको यह सुनकर खुशी होगी कि प्रेमाश्रम की १२०० जिल्दे निकल गयी । अब दूसरे एडिशन की तैयारी है ।'

तबीयत में ऐसा उभार आया इस खबर से कि मुशीजी ने उसी रोज, बिल्कुल उसी रोज, १ अक्टूबर १९२२ को 'चौगाने हस्ती' (रंगभूमि) पर काम शुरू कर दिया ।

१ अक्तूबर सन् २२ को लिखना शुरू हुआ और १ अप्रैल सन् २४ को 'रग-भूमि' का उर्दू मसौदा 'चौगाने हस्ती' के नाम से खत्म हुआ।

कोई इसे गुण माने चाहे दोष, सामयिकता मुशीजी के कृती मन की प्रधान वृत्ति है। मुशीजी वर्तमान में जीते हैं और वर्तमान के लिए ही लिखते हैं। इसी-लिए कि उन्हें भविष्य की चिन्ता है। वर्तमान को फलाङ्गकर भविष्य में नहीं पहुँचा जा सकता। वर्तमान को छोड़ते ही भविष्य की स्थिति आकाशबेल की हो जाती है जो कभी नहीं फूलती। वर्तमान ही भविष्य का आधार है, उसकी खाद-मिट्टी, और भविष्य ही वर्तमान की सहज दिशा है, उसका गतव्य। काल सनातन है, अखंड है — वैसे ही जैसे मनुष्य और उसका सुख-दुख। वह तो एक निरन्तर बहती हुई धारा है, आदि से अनन्त को — तुम जो मर्यादित हो दिशा से काल से, भर लो उससे अजुली और सूर्य को नमस्कार कर पुनः समर्पित कर दो उस सनातन प्रवाह को शान्त मन से, अचंचल मन से तैरा दो उन्हीं लहरों पर अपना भी एक छोटा-सा दिया, पहुँच जायगा तुम्हारा नैवेद्य भविष्य-देवता को। इतनी ही तुम्हारी प्रतिश्रुति है और इतनी ही तुम्हारी शक्ति, इससे अधिक का लोभ न करो। वह अपमृत्यु का मार्ग है। वर्तमान से पराङ्मुख होकर कोई कालजयी नहीं हुआ। अगीकार करो जीवन को, जैसा वह तुम्हें मिला है, उत्तर दो उन प्रश्नों का जो युग ने तुम्हारे सामने रखे हैं, प्रश्न न्याय-अन्याय के, सुन्दर-असुन्दर के, शेष की चिन्ता मत करो। जीवन रगभूमि है जिसमें हम सब अपनी छोटी-सी भूमिका खेलने के लिए आये हैं। दर्शकों से हरदम हर्षध्वनि की अपेक्षा कथो, वह तो जो होगा नाटक के अन्त में होगा। जीवन समर-भूमि है। तुम भी एक छोटे से सैनिक हो। सैनिक की दृष्टि केवल अपने समर पर होती है। जिसे हरदम पदक की लालसा घेरे रहती है और जिसका मन हर समय उसी के भाव-ताव की चढा-ऊपरी में लगा रहता है, वह तो सट्टेबाज है जो भूल से इधर आ गया है। उसे चाहिए कि यहाँ से चला जाय। यह जगह अच्छी नहीं है। यहाँ तो जो मिलता है मरने के बाद मिलता है।

यह नहीं कि मुशीजी के मन में यश की लालसा नहीं है। है और खूब है।

लेकिन हेतु वह नहीं है। इतना छोटा हेतु लेकर कोई जिये भी कैसे। उनकी शक्ति कितनी ही सीमित क्यों न हो, वह ऐसा कुछ करना चाहते हैं जो उन्हें यह सतोष दे सके कि वह अपने ही भीतर चक्कर नहीं खाते रहे बल्कि योग दिया, शक्ति भर, देश के नव-जागरण में।

यह किस्सा शुरू करने के आठ महीने पहले से ही आदोलन बन्द था और गांधीजी छ्द बरस के लिए जेल में डाल दिये गये थे। किताब खत्म होते-होते गांधीजी छोड़ दिये गये थे सही (अपनी कठिन बीमारी के कारण) लेकिन हालत इतनी जल्दी क्या बदलती। आदोलन ठंडा पड़ा रहा। पस्ती का दौर चल रहा था। उसी का एक नतीजा थे वह तमाम हिन्दू-मुसलिम दगे जो तभी से आये दिन यहाँ-वहाँ देश भर में भडकते रहते थे। और उसका दूसरा नतीजा था जन-आदोलन को छोड़कर कौंसिलो में दाखिल होने की ओर लोगो का भुकाव। चित्तरजनदास और मोती-लाल नेहरू इस प्रवृत्ति के नेता थे। इसी आधार पर कांग्रेसजनों के दो दल हो गये थे — नो-चेंजर्स जो गांधी जी के साथ उसी पुराने जनसेवा अर जन-आन्दोलन के रास्ते पर चलना चाहते थे और प्रो-चेंजर्स जो कहते थे कि उस पुराने रास्ते को बदलने की, उसको छोड़ने की जरूरत है, हमें कौंसिलो में जाकर भीतर से चोट करनी चाहिए। कांग्रेस के गया अधिवेशन (१९२२) में पहली बार यह प्रवृत्ति सगठित रूप में दिखायी दी। गांधी जी उस समय जेल में थे और आदोलन तो जैसे कुछ महीने पहले ही खत्म हो चुका था। गया से दिल्ली और दिल्ली से कोकोनाडा अधिवेशन तक आते-आते इन प्रो-चेंजर्स की, जिन्होंने पीछे अपनी स्वराज्य पार्टी भी बना ली थी, ताकत बराबर बढ़ती गयी थी और नो-चेंजर कांग्रेसमैनो पर रोक लगती जा रही थी कि वह कौंसिल-प्रवेश का विरोध न करे। गांधी जी जब सन् २४ के शुरू में जेल से छूटे और बबई में जुहू तट पर जाकर रहे तो चित्तरजन दास और मोतीलाल नेहरू वही जाकर उनसे मिले। कई दिन तक उन लोगो की बातचीत हुई, बहुत खुलकर हुई और इन लोगो ने पूरी कोशिश की कि गांधीजी का समर्थन और आशीर्वाद उनके कार्यक्रम को मिल जाय। वह तो खैर नहीं मिला और उस बातचीत के बाद दोनो पक्षो ने अपनी-अपनी स्थिति का स्पष्टीकरण करते हुए लम्बे-लम्बे बयान दिये। लेकिन गांधीजी ने इस बातचीत से इतना जरूर भाँप लिया कि हवा का रुख किस तरफ है, देश की नाडी इस समय कैसी चल रही है। इसलिए अपने बयान में उन्होंने जहाँ एक तरफ अपने मौलिक विरोध की बात कही वही दिल्ली और कोकोनाडा के कांग्रेस प्रस्तावो का समर्थन करते हुए यह भी कहा कि स्वराजियो को मुक्त होकर अपना प्रयोग करने की छूट देना ही ठीक है और नो-चेंजर्स को चाहिए कि उनके सम्बन्ध में कोई दुर्भावना अपने मन में न आने दें। वस्तुतः गांधीजी स्वयं पूरी सहानुभूतिशीलता से, खुले मन से, इस प्रयोग का निष्कर्ष देखना चाहते थे और जैसे-जैसे उन्होंने उसको सफल होते

देखा (जैसे कि बगाल की असेबली में चित्तरजन दास की पार्टी का बहुमत में पहुँच जाना) वैसे-वैसे उन्होंने उसका सस्कार भी लिया और जल्दी ही वह समय भी आया कि गांधीजी अनौपचारिक ढंग से उन्हें ' कौंसिल में काम करने वाले कांग्रेसी ' कहकर पुकारने लगे । यह कहने की जरूरत नहीं है कि चित्तरजन दास और मोतीलाल नेहरू जैसे लोग कौंसिल-प्रवेश की बात स्वाधीनता आन्दोलन के बृहत्तर परिप्रेक्ष्य में ही कहते थे, इस दृष्टि से कि हमको जनता के जोर से धारा-सभाओं में भी पहुँचना चाहिए और वहाँ पर सरकार की निरकुश नीतियों का डटकर विरोध करना चाहिए, इससे हमारे काम का दायरा और उसी अनुपात में हमारी शक्ति बढ़ेगी । लेकिन इसमें भी कोई सन्देह नहीं है कि इस कार्यक्रम में अवसरवादियों के घुस आने के लिए भी बहुत अवकाश था ।

मुशीजी बड़े ध्यान से सब कुछ देख-सुन रहे थे लेकिन उनका अपना ही रंग था । मुशी दयानारायन निगम के सवाल का जवाब देते हुए उन्होंने १७ फरवरी १९२३ को, जब कि वह काशी विद्यापीठ में हेडमास्टर थे, लिखा था —

‘आपने मुझे पूछा, मैं किस पार्टी में हूँ । मैं किसी पार्टी में भी नहीं हूँ । इसलिए कि दोनों में से कोई पार्टी कुछ अमली काम नहीं कर रही है । मैं तो उस आनेवाली पार्टी का मेम्बर हूँ जो कोतहुन्नास की सियासी तालीम को अपना दस्तूर-उल-अमल बनाये । स्वराज्य-खिलाफत पार्टी की जानिब से जो कास्टीच्यूशन निकला है उससे अलबत्ता मुझे कुल्लो इत्तफाक है । मगर ताज्जुब यही है कि यह एक पार्टी से क्यों निकला । मेरे खयाल में दोनों ही पार्टियाँ इस मुआमले में मुत्तफिक हैं ।’

किसी जगह पर सहमत भी है किसी पार्टी से लेकिन अपने को पूरी तरह उसका गिनने के लिए तैयार नहीं है क्योंकि ‘मैं तो उस आनेवाली पार्टी का मेम्बर हूँ जो कोतहुन्नास की सियासी तालीम को अपना दस्तूर-उल-अमल बनाये ’ यानी जो छोटे लोगो (निम्न श्रेणी) की राजनीतिक शिक्षा को अपनी कार्यप्रणाली बनाये । ‘अवामुन्नास’ शब्द से, जो कि एक चलता हुआ शब्द है और जिसका अर्थ ‘जन-साधारण’ है, उन्हें अपना अभिप्राय पूरी तरह स्पष्ट होता नहीं जान पड़ता इसलिए वह अपना एक शब्द गढ़ते हैं ‘कोतहुन्नास’ जो कहीं कोश में नहीं है ।

अपनी शक्तिभर, देश-काल के अनुसार, उन्होंने बराबर यही किया है और खासकर इधर जबसे आजादी की लड़ाई ने इस नये मैदान में पैर रखा है । क्या नहीं लिखा है उन्होंने इन तीन-चार बरसों में — लेख लिखे हैं, पत्रों की टिप्पणियाँ लिखी हैं, असहयोग को कहानियाँ लिखी हैं, पैम्फलेट लिखकर साधारण लोगो को साधारण ढंग से स्वराज के फायदे समझाये हैं, प्रेमाश्रम-जैसा उपन्यास लिखा है जिसमें आनेवाले आंदोलन के प्रारूप के साथ-साथ उसके आगे की इकलाबी करवटे भी हैं, सग्राम-जैसा नाटक लिखा है जिसमें इस आंदोलन के गाँव में प्रवेश करने की जीती-जागती तस्वीर है और आपसी मारकाट की आग को ठंडा करने

के लिए 'कर्बला' की शकल में एक घड़ा पानी लेकर भी दौड़े हैं, जब जैसी जरूरत हुई है, कभी आलस्य नहीं किया, प्रमाद नहीं किया। वह तो सिपाही है देश के, ऐसे सिपाही जिसे एक साथ कितने ही मोर्चों पर लड़ना पड़ता है।

आंदोलन शुरू होने के पहले लोगो को दिमागी तौर पर उस चीज के लिए तैयार करना था। आन्दोलन शुरू हो गया तो उनकी हिम्मत और उनका जोश बढ़ाना था। और अब जब कि आन्दोलन फिलहाल ठंडा पड़ा हुआ था और लोगो पर एक मुर्दनी-सी छाया हुई थी, ऐसी चीज की जरूरत थी जो उनकी इस मुर्दनी को तोड़े और एक बार फिर उनमें प्राण का संचार करे। क्षणिक उफान-जैसा नहीं, अधिक गम्भीर धरातल पर। ऐसा एक स्रोत जिससे बार-बार सजीवनी पायी जा सके। जरूरत होगी उसकी। आजादी की लड़ाई एक दिन की चीज नहीं होती, लम्बी चीज होती है। तरह-तरह के उतार-चढ़ाव आते हैं इस मैदान में। जीत का मुँह एक ही बार देखना नसीब होता है। उसके पहले न जाने कितनी बार हार होती है, हार पर हार होती है। तो भी हिम्मत नहीं छूटनी चाहिए, नहीं तो सब गया। हारने में बुराई नहीं है खेल में हार-जीत तो लगी ही रहती है, हारकर बैठ रहने में बुराई है। लेकिन इसके लिए मन की थोड़ी-सी साधना अपेक्षित है, तभी चित्त को स्थितप्रज्ञ योगी-जैसी वह शांति मिलती है। दार्शनिकता का थोड़ा-सा सबल उसके लिए जरूरी है। लेकिन भारतभूमि के लिए वह कौन-सी मुश्किल चीज है, यहाँ की तो मिट्टी ही ऐसी है।

भैरो अपनी बीवी सुभागी को बहुत मारता-पीटता है। एक बार सुभागी जब बहुत तग आ जाती है तो सूरदास के पास आकर शरण लेती है। लोग उसको तरह-तरह से डराते-धमकाते हैं, बदनाम करने की भी कोशिश करते हैं, लेकिन सूरदास अटल रहता है। सुभागी अपनी इच्छा से आयी है, अपनी इच्छा से ही जायेगी और वह जाना चाहे तो आज चली जाय लेकिन इस तरह नहीं। मगर भैरो की तो इसमें नाक कटती है। आखिर एक रोज भैरो सूरदास की भोपड़ी में आग लगा देता है और भोपड़ी जलकर राख हो जाती है। सूरदास को, जो भीख माँगकर अपना पेट चलाता है, अपनी भोपड़ी के जल जाने का दुःख नहीं है, सुभागी के बेसहारा हो जाने का दुःख है, और वह रोने लग जाता है।

● सहसा वह चौक पड़ा। किसी ओर से आवाज आयी—तुम खेल में रोते हो।

मिठुआ घीसू के घर से रोता चला आता था, शायद घीसू ने मारा था। इस पर घीसू उसे चिढ़ा रहा था—खेल में रोते हो।

सूरदास कहाँ तो नैराश्य, ग्लानि, चिन्ता और क्षोभ के अपार जल में गोते खा रहा था, कहाँ यह चेतावनी सुनते ही उसे ऐसा मालूम हुआ किसी ने उसका हाथ पकड़कर किनारे पर खड़ा कर दिया। वाह! मैं तो खेल में रोता हूँ। कितनी बुरी बात है। 'सच्चे खिलाडी कभी रोते नहीं, बाजी पर बाजी हारते हैं, चोट

पर चोट खाते हैं, धक्के पर धक्के सहते हैं, पर मैदान में डटे रहते हैं, उनकी त्योरियों पर बल नहीं पड़ते। खेल में रोना कैसा। खेल हँसने के लिए, दिल बहलाने के लिए है, रोने के लिए नहीं।

सूरदास उठ खड़ा हुआ और विजय-गर्व की तरंग में राख के ढेर को दोनों हाथों से उड़ाने लगा।

एक क्षण में मिठुआ, घीसू और मुहल्ले के बीसो लडके आकर इस भस्म-स्तूप के चारों ओर जमा हो गये और मारे प्रश्नों के सूरदास को परेशान कर दिया। उसे राख फेंकते देखकर सबों को खेल हाथ आया। राख की वर्षा होने लगी। दम के दम में सारी राख बिखर गयी, भूमि पर केवल काला निशान रह गया।

मिठुआ ने पूछा — दादा, अब हम रहेगे कहाँ ?

सूरदास — दूसरा घर बनायेगे।

मिठुआ — और कोई फिर आग लगा दे ?

सूरदास — तो फिर बनायेगे।

मिठुआ — और फिर लगा दे ?

सूरदास — तो हम भी फिर बनायेंगे।

मिठुआ — और जो कोई हजार बार लगा दे ?

सूरदास — तो हम हजार बार बनायेगे।

बालकों को सख्याओं से विशेष रुचि होती है। मिठुआ ने फिर पूछा — और जो कोई सौ लाख बार लगा दे ?

सूरदास ने उसी बालोचित सरलता से उत्तर दिया — तो हम भी सौ लाख बार बनायेगे। ●

यह दो बच्चों की बातचीत है, जिनमें से एक बुढ़ा है और उस बच्चे का दादा है, अन्धा है, भिखमगा है, सब है, लेकिन जरा पर्दा हटाकर तो देखो, इतिहास बोल रहा है उसके कंठ से। कितनी बार उजड़ा यह देश और फिर बसा, फिर फिर बसा, इसी आदमी के बलबूते जो यह बात कह रहा है। यह हमारी अच्युत आत्मा बोल रही है, उसका क्रांतिकारी सकल्प बोल रहा है। इस क्षण समय को अपेक्षा है ऐसी ही प्रतिज्ञा की।

और यह प्रतिज्ञा मात्र उच्छ्वास नहीं है, उसके पीछे एक गम्भीर जीवनदृष्टि है, जो एक दिन की उपलब्धि नहीं, जीवन की गहरी पीड़ा को मथकर हाथ आया हुआ रत्न है। भले प्रेमचन्द ने सूरदास को बनारस की गलियों में घूमते देखा हो लेकिन उसके भी पहले वह खुद उनके मन की गलियों में घूम रहा था, इसीलिए तो बाहर जब देखा तो पहचानते देर नहीं लगी 'वर्ना कितने ही तो अन्धे घूमते रहते हैं गलियों में और बाजारों में और सभी तो देखते हैं उन्हें। अपने मानसपुत्र की वारणी से यह उन्हीं की जीवन-पीड़ा बोल रही है, उन्हीं का जीवन-बोध। स्रष्टा

और सृष्टि के बीच दीवार ढह गयी है। अक्षर और ब्रह्म एक हो गया है। अपने हृदय के रक्त से प्रेमचन्द ने सूरदास की रचना की है, जिस अर्थ में अब तक किसी की रचना नहीं की। सूरदास की उस अस्थिपिण्ड, चीमड देह में स्पन्दित हृदय प्रेमचन्द का है। न्याय-अन्याय, सत्य-असत्य, सुन्दर-असुन्दर — जीवन की सारी सीमासा जो सूरदास के माध्यम से प्रस्तुत है, प्रेमचन्द की अपनी है। रगभूमि प्रेमचन्द की आज तक की जीवन-उपलब्धि का महाकाव्य है और उसमें सूरदास ही प्रेमचन्द है। वह एक आदर्श सत्याग्रही है लेकिन राजनीतिक आन्दोलन के सीमित अर्थ में नहीं, जीवन की एक समग्र दृष्टि के व्यापक अभिप्राय में। और किसी के लिए हो न हो, प्रेमचन्द के लिए सत्याग्रह का अभिप्राय यही है, जीवन के कुछ सनातन मूल्य — दया, क्षमा, परोपकार, प्रेम, विनय, अपरिग्रह, निर्भय सत्यनिष्ठा, अन्याय का प्रतिकार — जिनकी श्रृंखला उनकी अपनी प्रवृत्ति और सत्स्कार में शुरू होती है और टाल्टाय को अपने साथ जोड़ती हुई गांधी तक आती है। उनकी हर कहानी इन्हीं सद्बृत्तियों की धुरी पर घूमती है और सत्याग्रह उन सबका निचोड है। उसका एक धरातल वह भी है, शुद्ध राजनीति का और वह भी महत्वपूर्ण है लेकिन कथाकार के नाते, मुशीजी को उससे कम प्रयोजन है क्योंकि यहाँ उनकी भूमि दूसरी है, मनुष्य का चरित्र और उस चरित्र का निर्माण। इसी अर्थ में उन्होंने सत्याग्रह को ग्रहण किया है और अनायास भाव से ग्रहण किया है। लेकिन उसके चित्रण में अनेक बार, जहाँ जीवन की पकड कच्ची रही है, यह आदर्श ढीले-पोले बेजान-से लगे हैं। मगर रगभूमि की बात और है। यहाँ जीवन की उनकी पकड मजबूत है और सूरदास के माध्यम से उन्होंने बहुत गहरे पैठकर बहुत कसाव के साथ उस आदर्श को चरितार्थ किया है।

जीवन को समभाव से, निष्काम कर्म के रूप में ग्रहण करना भी उसी का एक अंग है। मन को बहुत शक्ति मिलती है उससे। आदमी बहुत हल्का महसूस करता है, कोई बोझ नहीं रहता मन पर। अपना काम जी लगाकर करो और खुश रहो। आराम की नीद सोओ, जी खोलकर हँसो। परिणाम की चिन्ता न करो। जी लगाकर खेलो, जब तक दम में दम है, जब तक साँस चलती है, और फिर एक रोज चले जाओ, दुनिया का खेल-तमाशा तो यो ही चलता रहेगा। चलता आया है। चलता जायेगा। आदमी का बच्चा बेकार ही ढोये फिरता है परेशानियों की गठरी। टिटिहरी के बारे में कहा जाता है कि वह पैर ऊपर करके सोती है, शायद इसलिए कि आसमान अगर गिरे तो वह रोक ले। आदमी का भी यही हाल है। चार दिन के लिए आता है लेकिन छन भर चैन से नहीं बैठता। कही यह तो कही वह। पूछो क्या होता है उससे, सिवाय इसके कि आदमी खुद अपनी जिन्दगी पहाड कर ले। जरा-जरा-सी बातों पर भगडे, बेकार का जलना-कुटना, बेकार की चढा-ऊपरी, नोच-खसोट, सारी जिन्दगी इसी में बीत

जाती है। कोई हृद है इस अहमकपने की। मगर नहीं, लोग इसी को जिन्दगी समझते हैं, इसी हर वक्त की आपाधापी को। भला कोई पूछे इन अवल के मारों से, जिन्दगी में यो ही क्या कम दुःख है जो तुम यह एक और ओढ़े लेते हो।

हँसो, खूब जोर से हँसो, ताकि ये बादल छँट जाये। उससे भी काम नहीं चलता। चेहरे पर झुर्रियाँ बढ़ती जा रही हैं, कनपटी के बाल तेजी से सफेद हो रहे हैं। मगर तो भी अपनी कोशिश में कसर क्यों रहे। जहाँ तक अपना जोर चलता है, जिन्दगी को ढग से जीने की तदबीर करनी चाहिए। यह क्या कि हथियार डाल दिये। यह मर्दों का ढग नहीं है। मर्दों का ढग वह है जो सूरदास में साकार हो उठा है — उसकी जिन्दगी में और उसकी मौत में। उसकी आत्मा के तेज से कोना-कोना प्रकाशित है। एक जगह पर सूरदास कहता है —

‘हमारी बड़ी भूल यही है कि खेल को खेल की तरह नहीं खेलते। खेल में धाँधली करके कोई जीत ही जाय तो क्या हाथ आयेगा। खेलना तो इस तरह चाहिए कि निगाह जीत पर रहे, पर हार से घबराये नहीं, ईमान को न छोड़े। जीतकर इतना न इतराये कि अब कभी हार होगी ही नहीं। यह हार-जीत तो जिन्दगी के साथ है।’

क्लार्क की गोली से आहत होकर सूरदास अस्पताल में पड़ा है। रानी जाल्मवी उसको देखने जाती है और पूछती है, ‘पीड़ा बहुत हो रही है?’ तो सूरदास जवाब देता है — ‘कुछ कष्ट नहीं है। खेलते-खेलते गिर पड़ा हूँ, चोट आ गयी है, अच्छा हो जाऊँगा।’

राजा महेन्द्रकुमार भी, जिनसे सूरदास की मुख्य टक्कर रही है, मिजाजपुर्सी के लिए पहुँचते हैं और कहते हैं — सूरदास, मैं तुमसे अपनी भूलों की क्षमा माँगने आया हूँ

सूरदास उन्हें भी यही जवाब देता है — सरकार, ऐसी बात न कहिए। आप राजा हैं, मैं रक हूँ। आपने जो कुछ किया दूसरों की भलाई के विचार से किया। मैंने जो कुछ किया, अपना धर्म समझकर किया। हम दोनों खेल खेलते हैं, जीत-हार भगवान के हाथ है। वह जैसा उचित जानते हैं करते हैं। बस नीयत ठीक होनी चाहिए।

इस पर राजा साहब कहते हैं — सूरदास, नीयत को कौन देखता है। मैंने सदैव प्रजाहित ही पर निगाह रखी पर आज सारे नगर में एक भी ऐसा प्राणी नहीं है जो मुझे खोटा, नीच, स्वार्थी, अधर्मी, पापिष्ठ न समझता हो। और तो क्या, मेरी सहृदयिणी भी मुझसे घृणा कर रही है

कैसा मजाक है, राजा साहब सूरदास की मिजाजपुर्सी के लिए आये हैं और होता उसका उल्टा ही है, अनपढ़ सूरदास गोसाईं तुलसीदास की बानी में उनकी मिजाजपुर्सी करता है — इसकी चिन्ता न कीजिए। हानि-लाभ, जीवन-मरण,

जस-अपजस विधि के हाथ है, हम तो खाली मैदान में खेलने के लिए बनाये गये हैं। सभी खिलाड़ी मन लगाकर खेलते हैं, सभी चाहते हैं कि हमारी जीत हो, लेकिन जीत एक ही की होती है, तो क्या हारनेवाले इससे हिम्मत हार जाते हैं ? वे फिर खेलते हैं, फिर हार जाते हैं तो फिर खेलते हैं। कभी न कभी तो उनकी जीत होती ही है। नही नही राजा साहब, निराश होना खिलाड़ियों के धर्म के विरुद्ध है। अबकी हार हुई तो फिर कभी जीत होगी।

राजा साहब को सबसे ज्यादा दुःख अपनी बदनामी का है। उसके बारे में सूरदास कहता है — सरकार, नेकनामी और बदनामी बहुत से आदमियों के हल्ला मचाने से नहीं होती। सच्ची नेकनामी अपने मन में होती है। अगर अपना मन बोले कि मैंने जो कुछ किया वही मुझे करना चाहिए था, इसके सिवा कोई दूसरी बात करना मेरे लिए उचित न था, तो वही नेकनामी है।

यह मुशीजी के अचल विश्वास बोल रहे हैं जिनके बनने में न जाने कितना समय लगा है, जिन तक पहुँचने में मन को न जाने कैसी-कैसी घाटियों में होकर जाना पड़ा है।

सोफिया के पिता जान सेवक जिन्होंने अपने कारखाने के लिए सूरें की जमीन पर दाँत लगाया, जो कि सारे भगड़े की जड़ बना, अस्पताल में सूरदास को देखने के लिए पहुँचते हैं। जाने के पहले उनके मन में सशय भी है, जाये कि न जाये, सूरदास को बुरा तो नहीं लगेगा उनका जाना। लेकिन उनकी बेटी जब उन्हें इस ओर से आश्वस्त करती है, 'उसके हृदय में द्वेष और मालिन्य की गंध तक नहीं है' तो फिर वह पहुँच ही जाते हैं। दो ही एक बातों के बाद वह कहते हैं, 'नही नही सूरदास, ऐसी बातें न करो, तुम बहुत जल्द अच्छे हो जाओगे।' इसके जवाब में सूरदास हँसकर कहता है — 'अब जीकर क्या कहूँगा। इस समय मलूंगा तो बैकुण्ठ पाऊँगा, फिर न जाने क्या हो। जैसे खेत कटने का एक समय होता है। पक जाने पर खेत न कटे तो नाज सड़ जायगा, मेरी भी वही दशा होगी। मैं भी कई आदमियों को जानता हूँ जो आज से दस बरस पहले मरते तो लोग उनका जस गाते, आज उनकी निन्दा हो रही है।' इसके बाद सेवक कहते हैं, 'मेरे हाथों तुम्हारा बड़ा अहित हुआ। इसलिए मुझे क्षमा करना।' उनको भी सूरदास वही जवाब देता है जो कि उसने राजा साहब को दिया था —

'मेरा तो आपने कोई अहित नहीं किया, मुझसे और आपसे दुसमनी ही कौन-सी थी। हम और आप आमने-सामने की पालियों में खेले। आपने भरसक जोर लगाना था, मैंने भी भरसक जोर लगाया। जिसको जीतना था, जीता, जिसको हारना था, हारा। खिलाड़ियों में बैर नहीं होता। . मुझे आपसे कोई शिकायत नहीं।'।

सोफिया बैठी देखा करती है और उसकी समझ में आता है कि 'वित्त को

शान्ति ही वास्तविक सौन्दर्य है।' इस शान्ति का स्रोत कहाँ है ?

सूरदास के उसी जीवनदर्शन में जिस पर सारी पुस्तक ठहरी हुई है। वह कितना ज्यादा मुशीजी का अपना जीवन-दर्शन है यह उस खत से जाहिर है जो उन्ही दिनों, ठीक उन्ही दिनों, मुशीजी ने निगम साहब के बच्चे की मौत पर उनके पास भेजा था, शब्द तक सूरदास के है।

एक दिन की उपलब्धि नहीं है यह जीवनदृष्टि। सात का था नवाब जब मौ नहीं रही, जवानों की देहलीज पर पैर रखते-रखते पिता चल बसे। जिम्मेदारियों का गठुर सर पर — पिता की जिम्मेदारियाँ जो उत्तराधिकार में मिली थी और खुद अपनी एक सबसे बड़ी जिम्मेदारी वह जुआ जिसमें पिताजी बेचारे की गर्दन फँसा गये थे — एक फूहड़, बदशकल, बेमेल बीवी। सबका पेट पालने के लिए दिन-रात कोल्हू के बैल की तरह जुते रहना। रोज-रोज के सास-बहू के भगड़े, दाँता-किलकिल। और इन सबके बीच अपना लिखने-पढ़ने का काम जो अलग एक चढाई थी पहाड़ की जिसमें कितनी ही बार दम फूल-फूल जाता था। शरीर बिलकुल टूटा हुआ सो अलग।

मुशीजी ने आजमाकर देख लिया है, जिन्दा रहने की दूसरी कोई तदबीर नहीं है। न एक आदमी के लिए न एक कौम के लिए।

देश में इस वक्त जो मुर्दनी छापी हुई है, उसको दूर करने का रास्ता वही है जिसे सूरदास अपने जीवन में चरितार्थ करता है।

सिपाही अपनी चौकी पर मुस्तैदी से खड़ा अपना काम कर रहा है। जब जैसी चीज की जरूरत हो, वह हाज़िर है।

प्रस्तुत क्षण और भविष्य, यथार्थ और स्वप्न उसके लिए अविभाज्य है। उसे एक साथ ही दोनों की रक्षा करना है।

सूरदास के पास अपने बाप-दादों के वक्त की कुछ जमीन है जिसे उसने अपने गाँव के मवेशियों के चरने के लिए छोड़ रखा है। मिस्टर जान सेवक को अपना सिगरेट का कारखाना खोलने के लिए जमीन चाहिए और उनके दाँत सूरदास की जमीन पर लगे हैं। बड़े-बड़े लोग, धनी-मानी लोग सूरदास को समझाने के लिए आते हैं, लालच देते हैं, डराते-धमकाते हैं लेकिन सूरदास किसी तरह अपनी जमीन देने पर राजी नहीं होता। फिर वह जमीन बड़े-बड़े हथकड़ों से जबरिया हासिल की जाती है। सिगरेट का कारखाना खड़ा हो जाता है। फिर उन लोगों के घरों पर बात आती है क्योंकि कारखाने के मजदूरों को रहने के लिए जगह चाहिए। सारी कहानी इसी भूमि के सघर्ष को लेकर है — सघर्ष जो वास्तविक भूमि के टुकड़े को लेकर भी है और प्रतीक भी है एक वृहत्तर सघर्ष का। इसी सघर्ष में, गाँव की छोटी-सी राजनीति की सजीव पृष्ठभूमि में सूरदास एक अटल सत्याग्रही के रूप में सामने आता है। सत्याग्रही यानी एक निडर सिपाही और उच्चतर मानव।

जमीन कारखाने के लिए न देने के अनेक कारण सूरदास ने पास है लेकिन सबसे बड़ा शायद वह है जिसे वह राजा साहब चतारी की बात के जवाब में पेश करता है ।

राजा साहब कहते हैं — जरा यह भी तो सोचो कि इस कारखाने से लोगो को क्या फायदा होगा । हजारो मजदूर, मिस्त्री, बाबू, मुशी, लुहार, बढई आकर आबाद हो जायेंगे, एक अच्छी बस्ती हो जायेगी, बनियो की नयी-नयी दुकानें खुल जायेंगी, आस-पास के किसानो को अपनी साग-भाजी लेकर शहर न जाना पडेगा, यही खरे दाम मिल जायेंगे । कुंजडे, खटिक, ग्वाले, धोबी, दर्जी सभी को लाभ होगा । क्या तुम इस पुण्य के भागी न बनोगे ?

सूरदास कहता है — सरकार बहुत ठीक कहते हैं, मुहल्ले की रौनक जरूर बढ़ जायगी, रोजगारी लोगो को फायदा भी खूब होगा । लेकिन जहाँ यह रौनक बढ़ेगी वहाँ ताड़ी-शराब का परचार भी तो बढ़ जायगा, कसबियाँ भी तो आकर बस जायेंगी, परदेसी आदमी हमारी बहू-बेटियो को धूरेगे, कितना अधरम होगा । दिहात के किसान अपना काम छोडकर मजूरी के लालच से दौडेंगे, यहाँ बुरी-बुरी बातें सीखेंगे, और अपने बुरे आचरण अपने गाँव में फैला देंगे । दिहातो की लडकियाँ, बहुएँ मजूरी करने आयेंगी और यहाँ पैसे के लोभ में अपना धरम बिगाडेगी । यही रौनक शहरो में है । वही रौनक यहाँ हो जायगी । भगवान न करे यहाँ वह रौनक हो । सरकार मुझे इस कुकरम और अधरम से बचायें । यह सारा पाप मेरे सिर पडेगा ।

ताहम वह फरिश्ता नहीं है, आदमी है — बहुत नेक, बहुत सच्चा, बहुत निडर, निरीह, निस्पृह, लेकिन आदमी । यह आदमी की कमजोरियाँ हैं जो उसे आदमी बनाती हैं और उसी की हमको जरूरत है, हवा में उडनेवाला फरिश्ता लेकर हम क्या करेंगे । उससे न तो हमारा लगाव ही हो पाता है और न उसका कोई असर ही हमारे दिल पर पडता है । सूरदास ऐसा नहीं है, वह तो एक बिलकुल मामूली इंसान है जैसे जिंदगी की राह में मिल जाया करते हैं, ठीकरे की तरह, लेकिन हाथ में लेकर करीब से देखो, जरा झाड-पोछकर, जरा तराशकर, तो पता चलता है कि वह ठीकरा नहीं, हीरा है । मुशीजी को ऐसे हीरो की ही तलाश रहती है । सदा नहीं मिलते, मनोहर और कादिर जैसे दो-एक प्रेमाश्रम में मिले थे, पहली बार, और वह मन को इतने भाये कि मुशीजी सग़म नाटक लिखने बैठे तो वही दोनो न जाने कहाँ से हलधर और फत्तूमियाँ का रूप धरकर चले आये । ऐसा बड़ा और ऐसी अनोखी चमक-दमक का हीरा तो 'रंगभूमि' में आकर ही मिला और यो ही जिंदगी की राह में — एक ग्रथा भिखमगा । एकदम काल्पनिक चरित्र की सृष्टि करना मुशीजी का स्वभाव नहीं है, आधार वास्तविक होना चाहिए, उस पर चाहे फिर कल्पना का रंग कितना ही चढाया जाये । इसीलिए

मुशीजी अपने चरित्र सीधे जीवन से लेते हैं, फिर उसे अपने मन के भीतर पकाते हैं और फिर अपनी खराद पर चढ़ाते हैं। कोयला कभी कोयला ही रह जाता है और कभी हीरा बन जाता है। भूमि के गर्भ में भी तो सारे कोयले हीरे नहीं बनते — किस रासायनिक प्रक्रिया से कैसी गर्मी पाकर कोयले के परमाणुओं का संघटन बदलकर हीरे का रूप ले लेता है, यह अभी रहस्य ही है। लेकिन वह जो भी हो, मुशीजी को अपने चरित्रों के सधान में आकाश-कुसुम तोड़ने की अपेक्षा राह में पड़े हुए कोयले और ठीकरे को बीन लेना ज्यादा अच्छा मालूम होता है। बहुत जमाने से मुशीजी को तलाश थी ऐसे ही एक चरित्र की जो फरिश्ता भी हो और इंसान भी, जो आदम के बेटे का खास गुण है।

गाँववालों की दुष्टता, निष्ठुरता से जुबुब होकर सूरदास जमीन बेच देने का विचार करता है। एक बाबाजी उसका यह विचार छुड़वाने के लिए उसे भक्ति और वैराग्य का उपदेश देते हैं। सूरदास चिढ़कर उनसे कहता है — बाबाजी, जब तक भगवान की दया न होगी, भक्ति और वैराग्य किसी पर मन न जमेगा। इस घड़ी मेरा हृदय रो रहा है, उसमें उपदेश और ज्ञान की बातें नहीं पहुँच सकती। गीली लकड़ी खराद पर नहीं चढ़ती।

और फिर मन में कहता है — यह भी मुझी को ज्ञान का उपदेश करते हैं। दोनों पर उपदेश का भी दाँव चलता है, मोटो को कोई उपदेश नहीं करता। वहाँ तो जाकर ठकुरसुहाती करने लगते हैं। मुझे ज्ञान सिखाने चले हैं। दोनों जून भोजन मिल जाता है न। एक दिन न मिले तो सारा ज्ञान निकल जाय।

और उसी आवेश में अपने रास्ते पर आगे बढ़ जाता है।

लेकिन वहाँ पहुँचकर जब बात कहने का वक्त आता है तो गला फँस जाता है —

‘लज्जा अत्यंत निर्लज्ज होती है। अतिम काल में भी जब हम समझते हैं कि उसकी उलटी साँसें चल रही हैं, वह सहसा चैतन्य हो जाती है.. ताहिर अली की बातें सुनते ही सूरदास की लज्जा ठूँठ मारती हुई बाहर निकल आयी। बोला — मियाँ साहब, वह जमीन तो बाप-दादो की निसानी है, भला मैं उसे बय या पट्टा कैसे कर सकता हूँ। मैंने उसे धरम-काज के लिए सकल्प कर दिया है।’ किस्सागो की आँखें भी जैसे चमकने लगती हैं इस मुकाम पर आकर।

बात इतनी ही नहीं है कि वह जमीन सूर के बाप-दादो की निसानी है। यह भी नहीं कि वहाँ गऊँ चरती है जिनके लिए चरने को जगह न रहेगी। बात इससे ज्यादा बड़ी है। सूरदास इस नयी आँधी के मुकाबले में अपनी पुरानी जीवन-प्रणाली की रक्षा कर रहा है। बुराइयाँ उसमें न हों, ऐसी बात नहीं है। लेकिन उनके बाद भी सूरदास को वह चीज बचाने के योग्य लगती है क्योंकि उसमें प्रेम है, भाईचारा है, सरलता है, नेकी है — जो सब कुछ न रह जायेगा इस नयी

व्यवस्था में। आदमी आदमी के बीच आत्मीयता के सबध मिट जायेंगे और सबे-
दनाएँ भोथी हो जायेगी। फिर कोई किसी के दुख-दर्द में शरीक न होगा, सब
को बस अपनी ही अपनी पडी रहेगी। क्योंकि आदमी आदमी न रह जायगा,
बस एक पुर्जा मशीन का। और फिर जुआ, शराब, चोरी, बदमाशी। जमीन
के उस टुकड़े के रूप में सूरदास एक दुनिया को बचाने की कोशिश कर रहा है।
वस्तु और प्रतीक एक दूसरे में खो गये हैं।

लेकिन जमीन तो निकल ही जाती है, कोई बचा नहीं सकता उसको।

वह पुरानी दुनिया मर रही है। इतिहास का ऐसा ही आदेश है। एक नयी
दुनिया का पेशखीमा गड रहा है, पूँजीपतियों की दुनिया। सबको उससे डर है।
सब उससे परीशान है। लेकिन मिलकर उसका सामना करने की बुद्धि या ढग
उनके पास नहीं है। सूरदास अकेला आदमी है जो इस काम में उन्हें रास्ता दिखा
सकता है। लेकिन 'घटे भर तक पचाइत हुई पर सूरदास के पास कोई न गया।
सामे की सुई ठेले पर लदती है। तू चल, मैं आता हूँ, यही हुआ किया।'

आखिरकार भैरो अकेले सूर के पास जाता है तो सूरदास ऐसी कठिन उदा-
सीनता से, जिसमें कुर्बानी की मौत अपना घर बना चुकी है, कहता है —

'मेरी क्या प्रछते हो, जमीन थी वह निकल ही गयी, भोपडी के बहुत मिलेगे
तो दो-चार रुपये मिल जायेंगे। मिले तो क्या और न मिले तो क्या। जब तक कोई
न बोलेगा, पडा रहूँगा। कोई हाथ पकडकर निकाल देगा बाहर जा बैठूँगा। वहाँ
से उठा देगा, फिर आ बैठूँगा। जहाँ जन्म लिया है, वही मरूँगा। बाप-दादो को
जमीन खो दी, अब इतनी निसानी रह गयी है, इसे न छोड़ूँगा। इसके साथ ही
आप भी मर जाऊँगा।'

धीरे-धीरे हम वधभूमि की ओर बढ़ रहे हैं। पुलिस वहाँ घेरा डालती है।
दूसरे तमाम घर गिरा दिये जाते हैं लेकिन सूरदास अपने भोपडे से नहीं हटता
और क्लार्क, जो गोरी सत्ता का प्रतीक है, जैसे भी हो उसको हटाने की कसम खा
चुका है। गोली चलने की पूरी तैयारी है लेकिन तभी एक ऐसी घटना घटित होती
है, जो 'पुलिस के इतिहास में एक नूतन युग की सूचना दे रही थी।' सिपाही गोली
चलाने से इनकार कर देते हैं और बटूके जमीन पर पटक देते हैं। पता नहीं, तब तक
ऐसी कोई घटना देश में कही हुई थी या नहीं लेकिन कुछ बरस बाद पेशावर में
गडवाली सैनिकों की एक टोली ने ऐसा ही किया था और अपनी जान पर खेलकर
किया था। प्रेमचंद ने अपनी भविष्यद्रष्टा आँखों से शायद कुछ बरस पहले ही
इस चीज को देख लिया था। पुलिस गोली चलाने से इनकार करती है और सूर-
दास ? वह 'इस व्यूह के मध्य में भोपडे के द्वार पर सिर भुकाये बैठा हुआ
था, मानो धैर्य, आत्मबल और शान्त तेज की सजीव मूर्ति हो।' साक्षात् गांधी।

यही शायद कहना भी चाहते हैं मुशीजी। अपनी सहज मानवी दुर्बलताओं

समेत सूरदास का सीधा-सादा सरल निस्पृह निर्भीक सत्यनिष्ठ दैनंदिन रूप प्रेम-चंद का अपना है और उदात्त स्वरूप गांधीजी का — अपनी समस्त सद्बुक्तियों की सबसे उदात्त अभिव्यक्ति के रूप में ही उन्होंने सदा से गांधीजी को अपने हृदय के आसन पर बिठाला है और कुछ अजब नहीं कि सूरदास का चित्रण करते समय उनके मन की आँखों के आगे गांधीजी बराबर रहें हो। सूरदास के रूप में वह किसी महान् राष्ट्रीय व्यक्तित्व की उद्भावना कर रहे हैं, इसका कुछ सकेत विनय की बात में भी मिलता है जो कहता है — ‘तुम्हारी भोपड़ी नहीं, यह हमारा जातीय मंदिर है। हम इस पर फावड़े चलते देखकर शान्त नहीं रह सकते।’

लड़ाई आगे बढ़ती है। अबकी बार गोरखे बुलाये गये हैं।

‘गिरे हुए मकानों की जगह सैकड़ों छोलदारियाँ खड़ी हैं और उनके चारों ओर गोरखे खड़े चक्कर लगा रहे हैं। किसी की गति नहीं है कि अदर प्रवेश कर सके। हजारों आदमी आसपास खड़े हैं मानो किसी विशाल अभिनय को देखने के लिए दर्शकगण वृत्ताकार खड़े हो। मध्य में सूरदास का भोपड़ा रगमच के समान स्थित था। सूरदास भोपड़े के सामने लाठी लिये खड़ा था मानो सूत्रधार नाटक का आरम्भ करने को खड़ा है।’ इस छोटो-सी प्रतीकात्मक लड़ाई में सूरदास आदर्श सत्याग्रही हैं और निश्चय ही उस पर गांधीजी की छाया है। जैसे-जैसे प्रतीकों के माध्यम से मुंशीजी ने सूरदास को प्रस्तुत किया है उससे इस अनुमान को बल मिलता है। एक जगह पर उसके लिए कहा गया है, ‘ऐसा ज्ञात होता था कि कोई चंचुहीन यूनानी देवता अपने उपासकों के बीच खड़ा है।’

इन उपासकों में क्षोभ की लहर तेजी से दौड़ रही है, वह हिंसा पर उद्यत जान पड़ते हैं, उस समय सूरदास उनसे कहता है — ‘भाइयो, आप लोग अपने-अपने घर जायें। यहाँ जमा होकर हाकिमों को चिढ़ाने से क्या फायदा? मेरी मौत आवेगी तो आप लोग खड़े रहेंगे और मैं मर जाऊँगा। मौत न आवेगी तो मैं तोपो के मुँह से बचकर निकल आऊँगा। आप लोग वास्तव में मेरी सहायता करने नहीं आये, मुझसे दुसमनी करने आये हैं। हाकिमों के मन में, फौज के मन में, पुलिस के मन में जो दया और धरम का खयाल आता, उसे आप लोगो ने जमा होकर क्रोध बना दिया है। मैं हाकिमों को दिखा देता कि एक दीन, अधा आदमी एक फौज को कैसे पीछे हटा देता है, तोप का मुँह कैसे बदल कर देता है, तलवार की धार कैसे मोड़ देता है। मैं धरम के बल से लड़ना चाहता था।’

यह बिलकुल गांधीजी की बानी है।

आखिर ‘गोली सूरदास के कंधे में लगी, सिर लटक गया, रक्त-प्रवाह होने लगा। भैरो उसे सँभाल न सका, वह भूमि पर गिर पड़ा। आत्मबल पशुबल का प्रतिकार न कर सका।’

लेकिन सचमुच क्या सूरदास का अंत पराजय में हुआ? ‘कबला’ की भूमिका

में मुशीजी ने लिखा था — नायक की दारुण कथा दु खान्त नाटको के लिए पर्याप्त नहीं। उसकी विपत्ति पर हम शोक नहीं करते, वरन् उसकी नैतिक विजय पर आनन्दित होते हैं, क्योंकि वहाँ नायक की प्रत्यक्ष हार वस्तुतः उसकी विजय होती है। दु खान्त नाटको में शोक और हर्ष के भावों का विचित्र रूप से समावेश हो जाता है। हम नायक को प्राण त्यागते देखकर आँसू बहाते हैं किन्तु वह आँसू करुणा के नहीं विजय के होते हैं। दु खान्त नाटक आत्मबलिदान की कथा है और आत्मबलिदान केवल करुणा की वस्तु नहीं, गौरव की भी वस्तु है।' एक ही समय आत्मबलिदान की ये दोनों कथाएँ लिखी गयीं, एक नाटक के रूप में और एक कथा के रूप में — एक मैदान में हजरत हुसेन की नैतिक विजय हुई और दूसरे मैदान में सूरदास की। कौन था जिसने श्रद्धा के दो फूल नहीं चढाये। दुश्मनो तक का सिर भुक्त गया। जिन्होंने इस लड़ाई में सूरदास का साथ छोड़ दिया था उन्हीं में से एक, ठाकुरदीन-जैसे आदमी ने भी कहा — 'अध्या आगमजानी था। जानता था कि एक दिन यह पुतलीघर हमको बनवास देगा। जान तक गँवाई पर अपनी जमीन न दी

गाँववाले तो रोते ही थे, प्रसिद्ध राष्ट्रसेवी गगुली से जब सोफिया ने सरल भाव से कहा — 'क्या अब कुछ नहीं हो सकता डाक्टर साहब?' तो गगुली ने जवाब दिया —

'बहुत कुछ हो सकता है मिस सोफिया। हम यमराज को परास्त कर देगा। ऐसे प्राणियों का यथार्थ जीवन तो मृत्यु के पीछे ही होता है जब वह पच-भूतो के सस्कार से रहित हो जाता है। सूरदास अभी नहीं मरेगा, बहुत दिनों तक नहीं मरेगा। हम सब मर जायगा, कोई कल, कोई परसो, पर सूरदास तो अमर हो गया, उसने तो काल को जीत लिया। अभी तक उसका जीवन पचभूतो के सस्कार से सीमित था। अब वह प्रसारित होगा, समस्त प्रान्त को, समस्त देश को जागृति प्रदान करेगा, हमें कर्मण्यता का, वीरता का आदर्श बतायेगा। यह सूरदास की मृत्यु नहीं है सोफी, यह उसके जीवन-ज्योति का विकास है। हम तो ऐसा ही समझता है।'

यह कहकर डाक्टर गगुली ने जेब से एक शीशी निकाली और उसमें से कई बूँदें सूरदास का मुँह खोलकर पिला दी। तत्काल उसका असर दिखायी दिया। सूरदास के विवरण मुखमंडल पर हलकी-हलकी सुर्खी दौड़ गयी। उसने आँखें खोल दी, इधर-उधर अनिमेष दृष्टि से देखकर हँसा और ग्रामोफोन की-सी कृत्रिम, बैठी हुई, नीरस आवाज से बोला — बस बस, अब मुझे क्यों मारते हो। तुम जीते, मैं हारा। यह बाजी तुम्हारे हाथ रही, मुझसे खेलते नहीं बना। तुम मँजे हुए खिलाडी हो, दम नहीं उखड़ता, खिलाडियों को मिलाकर खेलते हो और तुम्हारा उत्साह भी खूब है। हमारा दम उखड़ जाता है, हाँफने लगते हैं और खिलाडियों

को मिलाकर नहीं खेलते, आपस में झगड़ते हैं, गाली-गलौज, मार-पीट करते हैं, कोई किसी की नहीं मानता। तुम खेलने में निपुण हो, हम अनाड़ी हैं। बस इतना ही फरक है। तालियाँ क्यों बजाते हो, यह तो जीतनेवालों का धरम नहीं! तुम्हारा धरम तो है हमारी पीठ ठोंकना। हम हारे तो क्या, मैदान से भागे तो नहीं, रोये तो नहीं, धाँधली तो नहीं की। फिर खेलेंगे, जरा दम ले लेने दो, हार-हारकर तुम्हीं से खेलना सीखेंगे और एक न एक दिन हमारी जीत होगी, जरूर होगी।'

अपनी बेहोशी में भी यही रटते हुए 'खिलाडी मैदान से चला गया।'

'वह साधु न था, महात्मा न था, देवता न था, फरिश्ता न था। एक चुद्र शक्तिहीन प्राणी था, चिन्ताओं और बाधाओं से घिरा हुआ, जिसमें अवगुण भी थे और गुण भी। गुण कम थे, अवगुण बहुत। क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार, गुण केवल एक था न्याय-प्रेम, सत्य-भक्ति, परोपकार, दर्द या उसका जो नाम चाहे रख लीजिए। अन्याय देखकर उससे न रहा जाता था, अनीति उसके लिए असह्य थी।'

इसी से लोगो ने उसे मान दिया, आदर दिया, मूर्ति बनाकर पूजा।

'चाँदनी छिटकी हुई थी और शुभ्र ज्योत्स्ना में (यह शुभ्र ज्योत्स्ना भी शायद वदेमातरम गान से आयी है।) सूरदास की मूर्ति एक हाथ से लाठी टेकती हुई ओर दूसरा हाथ किसी अदृश्य दाता के सामने फैलाये खड़ी थी — वहीं दुर्बल शरीर था, हैंसलियाँ निकली हुई, कमर टेढ़ी, मुख पर दोनता और सरलता छापी हुई, साक्षात् सूरदास मालूम होता था।' या साक्षात् गांधी, सुपरिचित चित्र के आधार पर ?

'वह ऐसा मालूम होता था मानो कोई स्वर्गलोक का भिच्छुक देवताओं से ससार के कल्याण का वरदान माँग रहा है।'

यही 'रंगभूमि' की मुख्य कहानी है और इस नाटक का सूत्रधार सूरदास है। इसके माध्यम से, इसकी अन्योक्ति से जन-आंदोलन की उस राजनीति को प्रस्तुत किया गया है जिसका सूत्रधार गांधी है। वह आंदोलन इस समय बेजान-सा पड़ा है, फिर से उसमें प्राण का संचार हो, फिर से वह बिरवा लहलहा उठे, उसी के लिए स्वत्वों के सघर्ष की यह कथा है। 'कर्बला' के समान ही यहाँ भी अन्योक्ति का आश्रय लिया गया है। एक में धार्मिक सघर्ष है, दूसरे में छोटी भूमि पर, छोटे दायरे में, स्वत्व का सघर्ष है, लेकिन दोनों का वास्तविक अभिप्राय देश का वृहत्तर स्वाधोनता संग्राम है जो प्रेमचंद के समीप सत्ता के हस्तांतरण का प्रश्न नहीं बल्कि नैतिक मूल्यों का प्रश्न है और एक समग्र जीवन प्रणाली का प्रश्न है जिस के दो स्तर हैं पुरानी सरल ग्रामीण जीवन-व्यवस्था में जो कुछ मूल्यवान हैं उसकी रक्षा और नयी का निर्माण, इस प्रकार कि वह अपनी सनातन आत्मा को खोये बिना विकास के नये आयामों को अपने भीतर समाहित कर सके।

‘रगभूमि’ के प्रकाशित होने पर जब अवध उपाध्याय ने बहुत मौलिक ढंग से साहित्यालोचना में बीजगणितीय समीकरणों का समावेश करके जोड़-बाकी के सहारे यह सिद्ध करना चाहा कि ‘रगभूमि’ धँकरे के ‘वैनिटी फेयर’ की नकल है, उस समय प्रेमचंद ने उनके इस आरोप का खडन करते हुए और बातों के साथ-साथ यह भी लिखा था कि ‘रगभूमि’ मुख्यतः राजनीतिक उपन्यास है जब कि ‘वैनिटी फेयर’ एक सामाजिक उपन्यास है।

सोफिया और विनय, कुँअर भरत सिंह और डाक्टर गगुली को लेकर जो उप-कथा है उसकी पृष्ठभूमि उस समय की वास्तविक राजनीति है।

राजनीति का मुख्य सघर्ष इस समय दो प्रवृत्तियों के बीच है — नो-वेंजर्स और प्रो-वेंजर्स। इन दो मुख्य प्रवृत्तियों की अनेकानेक शाखाएँ और उपशाखाएँ हैं। इस रगभूमि के सब पात्रों का अलग-अलग रूप-रंग है।

विनय के पिता कुँअर भरत सिंह कहते हैं —

‘मैंने व्रत कर लिया है कि राज्याधिकारियों से कोई संपर्क न रखूँगा। हाकिमों की कृपादृष्टि, ज्ञात या अज्ञात रूप से, हम लोगों को आत्मसेवी और निरंकुश बना देती है।’

कुँअर साहब के दामाद, इंदु के पति, राजा साहब चतारी कहते हैं —

‘मैं एक राज्य का अधीश हूँ और स्वभावतः मेरी सहानुभूति सरकार के साथ है। जनवाद और साम्यवाद को सम्पत्ति से बैर है। मैं उस समय तक साम्यवादियों का साथ न दूँगा जब तक मन में यह निश्चय न कर लूँ कि अपनी सम्पत्ति त्याग दूँगा। मैं उन लोगों को धूर्त और पाखंडी समझता हूँ जो अपनी सम्पत्ति को भोगते हुए साम्य की दुहाई देते फिरते हैं। अपने कमरे से फर्श हटा देना और सादे वस्त्र पहन लेना ही साम्यवाद नहीं है।’

डाक्टर गगुली को अग्रजों से, वैधानिकता से, बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं लेकिन एक समय आता है कि उनकी आँखें खुलती हैं और अच्छी तरह खुलती हैं। मिस्टर सेवक जब एक बार उन्हें कौंसिल की उनकी स्पीच पर बघाई देते हैं तो वह कहते हैं —

‘हाँ, अगर वहाँ भाषण करना, प्रश्न करना, बहस करना काम है तो आप हमारा जितना बड़ाई करना चाहता है करें, पर मैं उसे काम नहीं समझता, यह तो पानी मारना है। हमारा तो अब वहाँ मन नहीं लगता। पहले तो सब आदमी एक नहीं होता और कभी हो भी गया तो गवर्नमेण्ट हमारा प्रस्ताव खारिज कर देता है। हमारा मेहनत खराब हो जाता है। यह तो लडको का खेल है। हमको नये कानून से बड़ी आशा थी पर तीन-चार साल उसका अनुभव करके देख लिया कि इससे कुछ नहीं होता। हम जहाँ तब था वही अब भी है। मिलिटरी का खर्च बढ़ता जाता है, उस पर कोई शका करे तो सरकार बोलता है, आपको ऐसा नहीं

कहना चाहिए। बजट बनाने लगता है तो हर एक आइटम में दो-चार लाख ज्यादा लिख देता है। हम काउंसिल में जब जोर देता है तो हमारा बात रखने के लिए वही फालतू रुपया निकाल देता है। मेंबर खुशी के मारे फूल जाता है — हम जीत गया, हम जीत गया। पूछो, तुम क्या जीत गया? तुम क्या जीतेगा? तुम्हारे पास जीतने का साधन ही नहीं है, तुम कैसे जीत सकता है? काउंसिल कुछ नहीं कर सकता, एक पत्ती तक नहीं तोड़ सकता। जो आदमी काउंसिल को बना सकता है, वही उसको बिगाड़ भी सकता है। भगवान जिलाता है तो भगवान ही मारता है। काउंसिल को सरकार बनाता है और वह सरकार की मुट्ठी में है। जब जाति द्वारा काउंसिल बनेगा तब उससे देश का कल्याण होगा, यह सब जानता है। पर कुछ न करने से कुछ करते रहना अच्छा है।’

क्लार्क जो गोरी सत्ता का एक स्तम्भ है एक जगह कह गुजरता है — “अंग्रेज जाति भारत को अनंत काल तक अपने साम्राज्य का अंग बनाये रखना चाहती है। कजर्वेंटिव हो या लिबरल, रेडिकल हो या लेबर, नेशनलिस्ट हो या सोशलिस्ट, इस विषय में सभी एक ही आदर्श का पालन करते हैं। आधिपत्य त्याग करने की वस्तु नहीं है। ससार का इतिहास केवल इसी एक शब्द ‘आधिपत्य-प्रेम’ पर समाप्त हो जाता है। हम सब के सब — मैं लेबर हूँ — साम्राज्यवादी है। अंतर केवल उस नीति में है जो भिन्न-भिन्न दल इस जाति पर आधिपत्य जमाये रखने के लिए ग्रहण करते हैं। कोई कठोर शासन का उपासक है, कोई सहानुभूति का, कोई चिकनी-चुपड़ी बातों से काम निकालने का। ...”

गगुली की बातों से नाराज होकर जब एक बार उन्हें सभा-भवन से बाहर निकालने के लिए पुलिस बुलायी जाती है तो उनका और भी गहरा मोहभंग होता है और वह भरी सभा में गरजकर कहते हैं —

‘आप पशुबल से मुझे चुप करना चाहते हैं, इसलिए कि आपमें धर्म और न्याय का बल नहीं है। आज मेरे दिल से यह विश्वास उठ गया जो गत चालीस वर्षों से जमा हुआ था कि गवर्नमेण्ट हमारे ऊपर न्याय-बल से शासन करना चाहती है। आज उस न्याय-बल की कलाई खुल गयी, हमारी आँखों से पर्दा उठ गया और हम गवर्नमेण्ट को उसके नग्न आवरणहीन रूप में देख रहे हैं। अब हमें स्पष्ट दिखायी दे रहा है कि केवल हमको पीसकर तेल निकालने के लिए, हमारा अस्तित्व मिटाने के लिए, हमारी सभ्यता और हमारे मनुष्यत्व की हत्या करने के लिए, हमको अनन्तकाल तक चक्की का बैल बनाये रखने के लिए हमारे ऊपर राज्य किया जा रहा है।’

कुंवर भरत सिंह भी सविच्छाशील आदमी है लेकिन निराशावादी है, निष्क्रिय है, उदासीन है। गगुली उनके उल्टे हैं — आशावादी और कर्मठ। काउंसिल से उनका मोह-भंग हुआ तो और कुछ करना चाहते हैं, अधिक सतेज। लेकिन कुंवर-

साहब उसमें भी उनका साथ नहीं दे पाते तो गगुली उलाहने के शब्दों में उनसे बहुत तेज बाते कहते हैं। इसमें मुशीजी की भी आवाज मिली हुई है —

‘आह ! तो कुंअर विनय सिंह का मृत्यु भी आपके इस बेडी को नहीं तोड़ सका। हम समझा था आप निर्द्वन्द्व हो गया होगा पर देखता हूँ तो वह बेडी ज्यों का त्यों आपके पैरो में पड़ा हुआ है। जब तक हम इस बेडी को न तोड़ सकेगा, हमारा काम कभी पूरा नहीं हो सकता। अब तो आपको मालूम हो गया होगा कि हम जायदादवालों को क्यों निकम्मा समझता है, कभी उन पर भरोसा नहीं करता। वह तो जायदाद का गुलाम है। वह कभी सच्चाई का लड़ाई नहीं लड़ सकता। जो सिपाही सोने का ईंट गर्दन में बाँधकर लड़ने चले, वह कभी लड़ नहीं सकता। उसको अपने ईंट का चिन्ता लगा रहेगा। अब तक हमको कुछ सक था तो अब बिसवास हो गया कि जायदादवाला आदमी हमारा मदद करने के बदले उल्टा हमको नुकसान पहुँचाता है।’

जिस कठिन निराशा की घाटी से राष्ट्रीय आन्दोलन इस समय गुज़र रहा है उसकी निर्भम पर कैसी सच्ची तस्वीर कुंअर भरत सिंह के माध्यम से पेश की गयी है —

‘कुंअर भरत सिंह अब फिर विलासमय जीवन व्यतीत कर रहे हैं, फिर वही सैर और शिकार है, वही अमीरो के चोचले, वही रईसों के आडम्बर, वही ठाट-बाट। उनके धार्मिक विश्वास की जड़े उखड़ गयी हैं। इस जीवन से परे अब उनके लिए अनन्त शून्य और अनन्त आकाश के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। लोक असार है, परलोक भी असार है, जब तक जिन्दगी है हँस-खेलकर काट दो। मरने के पीछे क्या होगा, कौन जानता है। ससार सदा इसी भाँति रहा है और इसी भाँति रहेगा, उसकी सुब्यवस्था न किसी से हुई है और न होगी। बड़े-बड़े जानी, बड़े-बड़े तत्ववेत्ता, ऋषि-मुनि मर गये और कोई इस रहस्य का पार न पा सका। हम जीवमात्र हैं और हमारा काम केवल जीना है। देशभक्ति, विश्वभक्ति, सेवा, परोपकार, यह सब ढकोसला है।’

उनकी पत्नी रानी जाह्नवी बिलकुल अपने पति की उल्टी है, एक सच्ची वीर माता, जैसी वीरमाताओं की कहानियों से राजस्थान का इतिहास भरा पड़ा है। विनय उनकी आँखों का तारा है लेकिन उसके मरने पर उनकी आँखों से एक आँसू नहीं निकलता —

‘रानी की आँखों में आँसू न थे, मुख पर शोक का चिह्न न था। उनकी आँखों में गर्व का मद छाया हुआ था, मुख पर विजय की आभा भलक रही थी। सोफी को गले से लगातो हुई बोली — क्यों रोती हो बेटी ? विनय के लिए ? वीरो की मृत्यु पर आँसू नहीं बहाये जाते, उत्सव के राग गाये जाते हैं। मुझे उसके मरने का दुख नहीं है। दुख होता, अगर वह आज प्राण बचाकर भागता।’

यह तो मेरी चिरसंचित अभिलाषा थी, बहुत ही पुरानी, जब मैं युवती थी और वीर राजपूतो तथा राजपूतानियों के आत्मसमर्पण की कथाएँ पढ़ा करती थी। उसी समय मेरे मन में यह कामना अकुरित हुई थी कि ईश्वर मुझे भी कोई ऐसा ही पुत्र देता, जो उन्हीं वीरो की भाँति मृत्यु से खेलता, जो अपना जीवन देश और जाति-हित के लिए हवन कर देता, जो अपने कुल का मुख उज्ज्वल करता। मेरी वह कामना पूरी हो गयी। आज मैं एक वीर पुत्र की जननी हूँ। क्यों रोती हो? इससे उसकी आत्मा को क्लेश होगा। तुमने तो धर्मग्रन्थ पढ़े हैं। मनुष्य कभी मरता है? जीव तो अमर है। उसे तो परमात्मा भी नहीं मार सकता। मृत्यु तो केवल पुनर्जीवन की सूचना है, एक उच्चतर जीवन-मार्ग। विनय फिर ससार में आयेगा, उसकी कीर्ति और भी फैलेगी। जिस मृत्यु पर घरवाले रोये, वह भी कोई मृत्यु है। वह तो एडियाँ रगड़ना है। वीर मृत्यु वही है जिस पर बेगाने रोयें और घरवाले आनन्द मनायें।'

विनय, सोफिया, प्रभुसेवक नयी पढी के लोग हैं। वह देश के लिए बड़ा कुछ काम करना चाहते हैं। उनके खून में गर्मी भी है। लेकिन देश की राजनीति इस समय ठंडी पड़ी है। बस कौंसिलो की वक्तृताएँ और कुछ सेवा-समिति के काम। इतनी ही इस समय की कुल राजनीति है। लिहाजा विनय और प्रभुसेवक दोनों अपना सारा जोश लेकर सेवा-समिति में सम्मिलित होते हैं। लेकिन उसका नेतृत्व पुराने हाथों में है जिन्हें ज्यादा जोश से डर मालूम होता है। लिहाजा टकराव पैदा होता है।

जवाहरलाल नेहरू अपनी आत्मकथा में लिखते हैं —

‘कोकोनाडा कांग्रेस में, जो कि दिसम्बर १९२३ में हुई थी, मुझे खास दिल-चस्पी थी क्योंकि वही पर एक अखिल भारतीय स्वयंसेवक सगठन, हिन्दुस्तानी सेवा दल, की नींव पड़ी। सगठनात्मक कामों और जेल जाने के लिए पहले भी स्वयंसेवक सगठनों की कोई कमी न थी लेकिन उनमें अनुशासन नहीं था, एकसूत्रता नहीं थी। डाक्टर हार्डीकर के मन में यह विचार आया कि एक अनुशासनबद्ध अखिल भारतीय सगठन होना चाहिए जो कांग्रेस की देखरेख में राष्ट्रीय काम करे। इस काम में सहयोग देने के लिए उन्होंने मुझसे आग्रह किया और मैंने खुशी से सहयोग दिया क्योंकि मुझे भी यह चीज पसंद थी। शुरुआत कोकोनाडा में हुई। बाद में हमें यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि कांग्रेस के नेताओं में भी कितने ही थे जो सेवादल के कट्टर विरोधी थे। कुछ लोग कहते थे कि यह एक खतरनाक मोड़ है क्योंकि इसका मतलब होगा कांग्रेस के भीतर सैनिक तत्व का समावेश करना!’

‘चौगाने हस्ती’ पहली अप्रैल १९२४ को तैयार हुई और कुछ अजब नहीं कि नये और पुराने खून के इसी टकराव की तरफ मुशीजी का इशारा हो, और यह भी साफ है कि उनकी हमदर्दी नये खून के साथ है जिसका प्रतिनिधित्व उस समय

जवाहरलाल नेहरू कर रहे थे और कम या ज्यादा बहुत बरस बाद तक करते रहे। याद रखने की जरूरत है कि भारतीय राजनीति में जवाहरलाल का उदय उन्हीं दिनों हुआ था और बड़ी आन-बान के साथ हुआ था। उत्तर भारत के किसानों की जागृति का श्रेय बड़ी हद तक उन्हीं को है और उन्हीं दिनों, ठीक उन्हीं दिनों, इस काम की शुरुआत हुई थी। गाँव-गाँव वह घूमते फिरते थे और बावजूद इसके कि उनकी शिक्षा-दीक्षा बिल्कुल दूसरे ढंग की थी, हाल में ही विलायत से लौटे थे और अंग्रेजियत उनमें कूट-कूटकर भरी थी, उनके सच्चे उत्साह ने थोड़े ही दिनों में उन्हें जनता का सरताज बना दिया था। यह भी उनकी विराट् लोकप्रियता का ही एक छोटा-सा सकेत था कि सन् २४ में जब देशबन्धु चित्तरजनदास और विठ्ठल भाई पटेल क्रमशः कलकत्ता और बम्बई के कार्पोरेशन के मेयर थे, नवयुवक जवाहरलाल इलाहाबाद की म्युनिसिपैलिटी के चेयरमैन थे। यह सब उन्हीं दिनों की बात है जब कि रगभूमि लिखी जा रही थी और यह ताज्जुब की बात न होगी अगर विनय के चरित्र में जवाहरलाल नेहरू की छाया हो, वैसी ही जैसी कि मुशीजी ने खुद अपने एक पत्र में स्वीकार किया है, सोफिया के चरित्र में ऐनी बेसेण्ट की छाया है। उन्होंने तो ऐनी बेसेण्ट को सोफिया का असल बतलाया है लेकिन वह शायद ज्यादाती है क्योंकि पूरा चरित्र किसी का भी नहीं है, केवल छायाएँ उतर आयी हैं — जो कि स्वाभाविक भी था क्योंकि यही राजनीतिक आकाश के नक्षत्र थे और मुशीजी स्पष्ट मन से राजनीतिक उपन्यास लिख रहे थे। सूरदास के रूप में गांधीजी की उद्भावना सिद्ध है। बाप-बेटे, कुँवर भरत सिंह और विनय, के रूप में मोतीलाल और जवाहरलाल नेहरू का सकेत बराबर मिलता है। ऐसा ही एक सकेत और भी है। विनय सेवादल के एक जत्थे के साथ राजस्थान जाता है। देशी रियासतों की जैसी हालत थी, वहाँ जनता के बीच किसी तरह का कोई काम करना राजद्रोह से कम नहीं समझा जाता और नतीजा होता है कि विनय पकड़कर जेल में डाल दिया जाता है। यही चीज जवाहरलाल के साथ इन्हीं दिनों हुई — जब कि वह पंजाब की एक रियासत नाभा में गये और वहाँ पकड़ लिये गये। महाराजा पटियाला और महाराजा नाभा में एक अर्से से खानदानी झगडा चला आ रहा था और उस झगडे का बहाना बनाकर सरकार ने नाभा रियासत को अपने कब्जे में ले लिया और रियासत का प्रबन्ध करने के लिए एक अंग्रेज हाकिम को वहाँ पर भेज दिया। नाभा के लोग अपने महाराजा के गद्दी से उतारे जाने पर यो ही क्रुद्ध थे, जब उस अंग्रेज हाकिम ने जैतो नामक स्थान पर सिक्खों के एक धार्मिक उत्सव पर रोक लगा दी तो सिक्खों का आन्दोलन शुरू हो गया और अकालियों के जत्थे पर जत्थे पहुँचने लगे। जवाहरलाल को स्थिति का अध्ययन करने के लिए कांग्रेस की ओर से वहाँ भेजा गया और वह पहुँचते ही गिरफ्तार कर लिये गये। फिर अपनी रिहाई के लिए उन्हें जो-जो पापड़ बेलने पड़े उसकी सारी कहानी उन्होंने अपनी आत्मकथा

में लिखी है। वह तो खैर छूट गये क्योंकि ऊपर से बहुत जोर पड़ा मगर उनके साथ के लोगो को सजाएँ हो गयी। रियासती जनता की हालत की ओर से कांग्रेस अब तक बिल्कुल बेखबर थी और गोकि रियासतो में प्रजामण्डल की स्थापना में इसके बाद भी दस-बारह बरस का समय लगा लेकिन इसमें सदेह नहीं कि जवाहरलाल नेहरू के निजी अनुभव ने जोर से सबका ध्यान अपनी तरफ खींचा। मुशीजी ने विनय के माध्यम से देशी रियासतो का खाका उतारा। हो सकता है कि यह एक बिल्कुल आकस्मिक संयोग हो लेकिन चूँकि यह घटना भी ठीक उसी समय यानी १९२३ के अगस्त-सितंबर की है इसलिए ऐसा समझ में आता है कि हो सकता है इसकी भी कुछ छाया मुशीजी के आख्यान पर हो। उसी तरह संभव है कुँवर भरत सिंह के मित्र डाक्टर गगुली में देशबधु चित्तरजन दास की आत्मा हो। देशबधु स्वराज पार्टी के संस्थापक और नेता थे। कौंसिलो में जाकर सरकार का विरोध करने की नीति के प्रवर्तक वही थे। बंगाल की असेंबली में उन्हीं का बहुमत था और वही अपने दल के सर्वमान्य नेता थे। उनका यही रूप डाक्टर गगुली में उतर आया है। उस राजनीति से अतत गगुली को जो निराशा होती है, उसमें भी चित्तरजन दास के जीवन के शेष पर्व की कुछ झलक है। मोतीलाल नेहरू को लिखे गये उनके अंतिम दिनों के पत्र और फरीदपुर की उनकी अंतिम वक्तृता, दोनों ही से उनके मन की वेदना टपकती है, वेदना इस राजनीति की व्यर्थता के बोध की और वेदना अपने अनेक सहकर्मियों के पद-लोभ की।

मुशीजी की राजनीति लोकाश्रयी है — जनता के दुःख-दर्द, जनता की सवेदनाओं और जनता के संघर्ष की राजनीति, स्वाधीनताप्रेमियों के सबसे उदारमनस्क, प्रबुद्ध वर्ग की राजनीति जो इस बात को समझता है कि उसकी शक्ति का स्रोत साधारण जनता में ही है। जो उसके जितना ही पास है, उसके पाँव उतने ही मजबूत हैं और जो जितना ही दूर है उसके पाँव उतने ही कमजोर। यह बात भी आकस्मिक नहीं है कि मुख्य कथा सूरदास को लेकर है और वह अर्धा चमार ही उसका नायक है। दूसरे सब उसका अनुगमन करनेवाले हैं। राजनीति का मतलब मुशीजी के लिए आत्म-बलिदान है, और सही या गलत पढ़े-लिखे सफेदपोश लोगो की आत्म-बलिदान की क्षमता के बारे में उनका सदेह बहुत पुराना है।

सूरदास उनकी इसी आस्था और विनय इसी अनास्था का प्रतीक है। सूरदास मजबूती के साथ अत तक मैदान में डटा रहता है और फिर वही खेत रहता है। कहीं उसके पैर नहीं डगमगाते। विनय के पैरो को डगमगाने के लिए बस बहाना चाहिए। राजस्थान में रियासत के बागी सोफिया को उड़ा ले जाते हैं। विनय के सारे सिद्धान्त, सारे आदर्श हवा हो जाते हैं और वह बहककर शासक वर्ग से मिल जाता है और जनता के दमन में इतने मनोयोग से पुलिस का हाथ बँटाने लगता है कि उनसे भी दो बाँस आगे निकल जाता है। पाँडेपुर की लड़ाई जिस समय चल

रही है उस समय वह शुद्ध कायरतावश अपने घर में दुबका बैठा रहता है। सोफिया तक को उसका यह चलन अखरने लगता है और शहर के लोग तो जैसे उसकी खिल्ली उड़ाते ही हैं। उस दिन यह एक सयोग ही था कि वह घटनास्थल पर जा पहुँचता है। आसपास कुछ लोग उस पर बोली-आवाजे कसते हैं जिससे उसको इतनी आत्मग्लानि होती है कि वह आवेश में आकर अपने को गोली मार लेता है। मौन उसकी कायरता पर पर्दा ही नहीं डालती, एक हृद तक उसे धो भी देती है। लेकिन एक हृद तक ही।

एक और अनास्था मन में घर करती जा रही है — ईश्वर में। कारण ससार में अनीति का साम्राज्य। रकिया कहती है —

‘दौलतवालो पर अजाब भी नहीं पड़ता। उसका वार भी गरीबों ही पर होता है। हमारे बच्चे रोज ही नजर और आसेब की चपेट में आते रहते हैं, पर आज तक कभी नहीं सुना कि किसी अग्रेज के बच्चे को नजर लगी हो।’

मुशीजी इसका भाष्य करते हैं —

‘धर्म का मुख्य स्तम्भ भय है। अनिष्ट की शका को दूर कर दीजिए, फिर तीर्थ-यात्रा, पूजा-पाठ, स्नान-ध्यान, रोजा-नमाज, किसी का निशान भी न रहेगा। मसजिदें खाली नजर आयेगी और मंदिर वीरान।’

धर्म का दूसरा स्तम्भ वह है जिसके बारे में जान सेवक कहता है —

‘क्या तुम समझते हो कि मैं और मुझ-जैसे हजारों आदमी जो नित्य गिरजे जाते हैं, भजन गाते हैं, आँखें बंद करके ईश-प्रार्थना करते हैं, धर्मानुराग में डूबे हुए हैं? कदापि नहीं। अगर अब तक तुम्हें नहीं मालूम है तो अब मालूम हो जाना चाहिए कि धर्म केवल स्वार्थ-संगठन है।’

जहाँ धर्म से व्यापार में सहायता मिलती है वहाँ धर्म ग्राह्य है और जहाँ धर्म व्यापार के आड़े आता है, वहाँ त्याज्य। चित भी मेरी और पट भी मेरी! जान सेवक ताहिर अली से कहता है —

‘धर्म और व्यापार को एक तराजू में तौलना भूल्यता है। धर्म धर्म है, व्यापार व्यापार। परस्पर कोई संबंध नहीं। ससार में जीवित रहने के लिए किसी व्यापार की जरूरत है, धर्म की नहीं। धर्म तो व्यापार का सिंगार है। वह धनाधीशों ही को शोभा देता है। खुदा आपको समाई दे, अवकाश मिले, घर में फालतू रुपये हों तो नमाज पढ़िए, हज कीजिए, मसजिद बनवाइए, कुएँ खुदवाइए। तब मजहब है। खाली पेट खुदा का नाम लेना पाप है।’

और तब धर्मभीरु ताहिर अली कहता है —

‘इकबालवालो से अजाब भी काँपता है। खुदा का कहूर गरीबों ही पर गिरता है।’

देशी रियासतों की अधेरगदीं का, जिसकी तरफ अभी किसी का ध्यान नहीं

जाता, नक्शा यह है —

‘चोरी कीजिए, डाके डालिए, घरों में आग लगाइए, गरीबों का गला काटिए, कोई आपसे न बोलेगा। बस कर्मचारियों की मुठ्ठी गर्म करते रहिए। दिन-दहाड़े खून कीजिए पर पुलिस की पूजा कर दीजिए, आप बेदाग छूट जायेंगे, आपके बदले कोई बेकसूर फाँसी पर लटका दिया जायगा। कोई फरियाद नहीं सुनता। कौन सुने, सभी एक ही थैली के चट्टे-बट्टे हैं। यही समझ लीजिए कि हिंसक जन्तुओं का एक गोल है, सब के सब मिलकर शिकार करते हैं और मिल-जुलकर खाते हैं। राजा है वह काठ का उल्लू’

यह एक रियासत के बागी के मुँह से निकली हुई बात है। अब सुनिए खुद दीवान साहब बिनय से क्या कहते हैं —

‘रियासतों को आप सरकार की हरमसरा समझिए. हम सब इस हरमसरा के हब्शी खाजासरा हैं। हम किसी की प्रेमरसपूर्णा दृष्टि को इधर उठने न देंगे। कोई मनचला जवान इधर कदम रखने का साहस नहीं कर सकता। अगर ऐसा हो तो हम अपने पद के अयोग्य समझे जायें। हमारा रसीला बादशाह, इच्छानुसार मनोविनोद के लिए कभी-कभी यहाँ पदार्पण करता है। हरमसरा के सोये भाग्य उस दिन जग जाते हैं। आप जानते हैं बेगमों की सारी मनोकामनाएँ उनकी छवि-माधुरी, हाव-भाव और बनाव-सिगार पर ही निर्भर होती हैं, नहीं तो रसीला बादशाह उनकी ओर आँख उठाकर भी न देखे। हमारे रसीले बादशाह पूर्वीय रागरस के प्रेमी हैं। उनका हुकम है कि बेगमों का वस्त्राभूषण पूर्वीय हो, श्रृंगार पूर्वीय हो, रीति-नीति पूर्वीय हो, उनकी आँखें लज्जापूर्णा हो, पश्चिम की चंचलता उनमें न आने पावे, उनकी गति मरालों की गति की भाँति मन्द हो, पश्चिम की ललनाओं की भाँति उछलती-कूदती न चले, वही परिचारिकाएँ हो, वही हरम की दारोगा, वही हब्शी गुलाम, वही अँखी चहारदीवारी जिसके अन्दर चिड़िया भी पर न मार सके। आपने इस हरमसरा में घुस आने का दुस्साहस किया है, यह हमारे रसीले बादशाह को एक आँख नहीं भाता और आप अकेले नहीं हैं, आपके साथ समाजसेवकों का एक जत्था है।... नादिरशाही हुकम है कि जितनी जल्दी हो सके वह जत्था हरमसरा से दूर हटा दिया जाय। यह देखिए पोलिटिकल रेजिडेंट ने आपके सहयोगियों के कृत्यों की गाथा लिख भेजी है। कोई कोटे में कृषकों की सभाएँ बनाता फिरता है, कोई बीकानेर में बेगार की जड़ खोदने पर तत्पर हो रहा है, कोई मारवाड़ में रियासत के उन करो का विरोध कर रहा है जो परम्परा से वसूल होते चले आये हैं। आप लोग साम्यवाद का डका बजाते फिरते हैं। आपका कथन है प्राणी मात्र को खाने-पहनने और शान्ति से जीवन व्यतीत करने का समान स्वत्व है। इस हरमसरा में इन सिद्धान्तों और विचारों का प्रचार करके आप हमारी सरकार को बदगुमान कर देंगे, और

उसकी आँखें फिर गयी तो हमारा ससार में वही ठिकाना नहीं है। हम आपको अपने प्रेमकुज में आग न लगाने देंगे।'

मुशीजी ने सजग आँखों से जीवन की रगभूमि को देखा है — प्रेक्षा गृह से भी और नेपथ्य से भी — और उन्हें खूब पता है कहाँ क्या खेल हो रहा है मगर देखनेवाले की निगाह बिलकुल उनकी अपनी है। जिस आदमी ने अपने विवेक की बलिवेदी पर न्योछावर हो जाने को ही जीवन की सबसे बड़ी सिद्धि माना है और कभी किसी चीज को मान्यता केवल इसलिए नहीं दी कि उस पर समाज की प्रचलित मान्यता का ठप्पा लगा हुआ है, वही सोफिया के मुँह से जीवन का ऐसा विद्रोही आदर्श प्रस्तुत कर सकता था — 'मुझे उस वस्तु से घृणा है जिसे लोग सफल जीवन कहते हैं। सफल जीवन पर्याय है खुशामद, अत्याचार और धूर्तता का। मैं जिन महात्माओं को ससार में सर्वश्रेष्ठ समझती हूँ, उनके जीवन सफल न थे। सासारिक दृष्टि से वे लोग साधारण मनुष्यों से भी गये-गुजरे थे, जिन्होंने कष्ट भेले, निर्वासित हुए, पथरो से मारे गये, कोसे गये और अन्त में ससार ने उन्हें बिना आँसू की एक बूंद गिराये बिदा कर दिया'

जब से होश सँभाला मुशीजी ने इसी तरह अपनी जिन्दगी को जिया था और उसका निचोड़ था यह उपन्यास जो पूरे डेढ़ बरस की मेहनत के बाद पहली अप्रैल १९२४ को तैयार हुआ — जिम बीच प्रेस भी फाँसी की तरह गले में पड़ा हुआ था। क्या-क्या उम्मीदें थी इस प्रेस से, और क्या हुआ। प्रेस खुलते देर नहीं और नौकरी की तलाश होने लगी। तभी एक रोज नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ के बाबू विशननारायण भार्गव का एक तार मुशीजी को मिला। काम के लिए ही बुलाया था, लेकिन मुशीजी ने जाने के पहले कुछ बातों की सफाई कर लेने की गरज से कुछ चिट्ठी-चपाती की। लेकिन उधर से वह तो पता नहीं क्यों बिलकुल सोठ हो गये। आखिरकार मुशीजी ने २६ सितम्बर १९२३ को काफी दुखी होकर निगम साहब को लिखा —

'बाबू विशननारायण भार्गव के यहाँ से अम्न-जेरे-बहस^१ के मुताल्लिक कोई खत नहीं आया। मैंने खुद दो बार लिखा, पर जोड़े नदारद। समझ गया वह भी एक रईसाना उबाल था। यह है हमारे शुरफा^२ की तलव्वुन-मिजाजी^३ — खत का जवाब तक मजूर नहीं और तलब था बख़रिए तार।'

निराशा भी हुई, भूलाहट भी। मगर खैर। इसी का नाम जिन्दगी है।

प्रेसके बारे में १७ फरवरी १९२४ को उन्होंने लिखा था — 'प्रेस चल रहा है। अभी नफा तो नहीं हो रहा है मगर अपना खर्च आप सह लेता है। साले-आखिर^४ तक मुमकिन है कि कुछ नफा भी होने लगे।' खयाली पुलाव पकाने में

मुशीजी का जवाब नहीं है।

अपने ही ऊपर एक मीठी चुटकी लेते हुए मुशीजी ने इस खत में यह भी लिखा था कि 'नई आमद इमरोज-फर्दा' में होनेवाली है। अपनी हिमाकत पर अफसोस करता हूँ और कहे दरवेश बरजाने दरवेश^२ के मिसदाक^३ अपने किये पर नादिम^४ और मुतास्सिफ^५ हूँ।'

यह नयी आमद एक लडकी थी जो ८ मार्च को पैदा हुई। खामखाह पैदा हुई, कि जैसे सिर्फ दुख देने के लिए। कुल तीन महीने जिन्दा रही और जिस रोज तीन महीने पूरे हुए इस दुनिया से रुखसत हो गयी। अघेड उम्र में आकर यह एक बुरा दाग लगा सीने पर। माँ-बाप दोनों कलेजा थामकर रह गये। बाप ने तो जैसे-तैसे भेल भी लिया, माँ बिलकुल टूट गयी।

५ जून १९२४ को मुशीजी ने अपने दोस्त निगम साहब को अपने गम की यह दास्तान सुनायी —

'मेरी छोटी लडकी जो ८ मार्च को पैदा हुई थी २८ की शाम को दस्त और बुखार में मुबतिला हुई। मैं समझता था खारिजी^६ शिकायत है, रफा हो जायगी, मगर शिकायत बढ़ती गयी यहाँ तक कि ३ तारीख को उसकी हालत इतनी अब-तर हो गयी कि घर में लोगो ने रोना-पीटना भी शुरू कर दिया। मगर सुबह को उसे जरा-सा इफाका^७ हुआ। तबसे अब तक न वह मुर्दा है न जिन्दा है, आँखे बन्द किये पड़ी रहती है और रोया करती है। होमियोपैथिक की दवाएँ दे रहा हूँ मगर अभी तक कोई दवा कारगर नहीं हुई। लाग्र और नहीफ^८ इस कदर हो गयी है कि अगर बच जाये तो मैं इसे ईश्वर की खास रहमत समझूँ। मुझे बार-बार अफसोस होता था कि मैं इस तकरीब में शरीक न हो सका। मगर जब लोग एक बच्चे की चारपाई के पास बार-बार उसका मुँह खोलकर देख रहे हो कि अभी नीचे उतारने का वक्त आया या नहीं .'

११ तारीख को लिखा — 'यहाँ तो ७ को लडकी रुखसत हो गयी। उसकी जाँकन्दनी^९ की तसवीर अभी तक आँखों में फिर रही है।' मरने का दुख तो है ही लेकिन उससे भी बड़ा दुख इसका है कि बेचारी बहुत तकलीफ पाकर मरी।

मुसीबत कभी अकेले नहीं आती। २८ जून को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा — 'जब से लडकी मरी है, घर में जोफे-हाजमा^{१०} की शिकायत होते-होते अब सग्रहणी की सूत्र में नमूदार हुई है। देहात का कयाम, शहर में हकीम, हर दूसरे रोज जाना और आना और यह शिद्द की गर्मी — दिल ही जानता है।'

१ आज-कल

२ मिखारी का गुस्सा अपनी जान पर

३ अनुसार

४-५ लज्जित और चुबुध

६ ऊपरी

७ हालत में सुधार

८ कमजोर

९ जान निकलने

१० हाजमे की कमजोरी।

कितने ही डाक्टरों और हकीमों का इलाज किया, किसी से कोई फायदा न होता था और हालत रोज-ब-रोज बिगड़ती जाती थी। यहाँ तक कि लगा अब चल-चलाव है। आखिरकार एक रोज बहुत तंग आकर, मुशीजी खुद अपनी अकल से कुछ चटनियाँ एक हकीम के दवाखाने से बनवाते लाये। वह भी तो आखिर पेट ही के मरीज थे और पुराने मरीज। कहावत भी मशहूर है, न सौ डाक्टर न एक तजुबे-कार। या शायद सिर्फ इसलिए कि उन्हीं को जस बदा था, उनकी लायी हुई हमी मस्तकी की जवारिश की सिर्फ एक खूराक खाते ही बीबी की तबीयत सँभलने लगी।

लुप्त यह है कि मुशीजी इन सारी परीशानियों के बीच भी पूरे जोश से अपने लिखने में लगे थे। पहली अप्रैल को 'चौगाने हस्ती' पूरी हुई और दस अप्रैल से 'कायाकल्प' पर काम शुरू हो गया — मूल हिन्दी में। 'चौगाने हस्ती' का हिन्दी रूपान्तर भी साथ-साथ होता रहा और करीब चार महीने में १२ अगस्त १९२४ को 'रगभूमि' की पाण्डुलिपि तैयार हुई।

प्रेस की हालत बदस्तूर खराब चल रही थी और मुशीजी रह-रहकर पछताते थे कि क्यों उन्होंने इस काम में हाथ डाला। अपने २ अगस्त के खत में उन्होंने निगम साहब को लिखा था — 'प्रेस ने मुझे इस कदर परेशान कर रखा है कि मैं तंग आ गया हूँ। मैंने सोचा था कि सितंबर-अक्तूबर तक दोनों किताबें तैयार हो जायेंगी। (कबला और कहानी-संग्रह प्रेम प्रसून) बकाया वसूल हो जायगा। किताबें बिक जायेंगी। रुपये की किल्लत रफा हो जायेगी। मगर वह सारे मसूवे परीशान हो गये। न किताबें तैयार हुईं न बकाया वसूल हुआ, बल्कि हर महीने में कुछ न कुछ बढ़ता गया। अब यही कोशिश कर रहा हूँ कि किसी बुकसेलर से मुआमला करके यह सब छपी हुई जिल्दें लागत पर देकर अपने तकाज्जेदारों को अदा कर दूँ।'।

गंगा पुस्तकमाला लखनऊ से मामला हो गया।

दुलारेलाल भार्गव को एक साहित्यिक सलाहकार की जरूरत थी, मुशीजी को नौकरी की। इसका मामला पटने में भी देर नहीं लगी और मुशीजी अगले ही महीने सौ रुपये मासिक पर लखनऊ पहुँच गये और दुलारेलाल के साथ ही ३२ लाटूश रोड वाले मकान पर ठहरे। पति-पत्नी और तीनो बच्चे।

'रगभूमि' की छपाई भी शुरू हो गयी। लिखी पहले उर्दू में गयी, छपी पहले हिन्दी में — वैसे ही जैसे 'सेवासदन' और 'प्रेमाश्रम' के सग हुआ था।

लखनऊ में रहने का मुशीजी के लिए यह पहला अवसर था, और यह शहर उनको भा रहा था — सरशार और चकबस्त और दयाशकर 'नसीम' का लखनऊ। पानी भी मुआफिक था। सेहत अच्छी थी। कलम जोरो के साथ चल रहा था।

सितंबर २४ में पहुँचे, नवम्बर में 'कर्बला' निकल गयी। जनवरी आते-आते 'रगभूमि' निकल आयी और निकलते ही चारो तरफ उसका शोर मच गया। खत आने लगे, लेख छपने लगे। इन्हीं खतों में एक अंग्रेजी खत देहरादून से पंडित अमरनाथ झा का था —

‘. मैंने उसका एक-एक शब्द पढ़ा है और आपकी विलक्षण रचनात्मक प्रतिभा का अब पहले से भी ज्यादा बड़ा प्रशंसक हो गया हूँ। सूरदास को अपना नायक बनाना अत्यन्त साहस का काम था, लेकिन उसका चरित्र भी आपने कैसा सुन्दर खींचा है। . रगभूमि आधुनिक हिन्दी का एक गौरव-ग्रन्थ बनेगी। ..’

लेख लिखनेवालों में इस बार भी रामदास गौड़ सबसे पहले लोगों में थे। खूब जी खोलकर उन्होंने तारीफ की थी। माधुरी ही में लेख छपा — जिसके अनौपचारिक संपादक मुशीजी ही थे। महीने भर बाद नरोत्तम व्यास का लेख छपा। वह भी इसी रंग में। अपनी तारीफ किसे बुरी लगती है। मुशीजी को भी नहीं। और यह बात पूरी तरह सच नहीं है जो उन्होंने अपने ३ जून १९३० के खत में बनारसीदास जी को लिखी थी कि ‘धन या यश की लालसा मुझे नहीं रही।’

धन की लालसा नहीं रही, सचमुच नहीं रही, कभी नहीं रही। यश की लालसा रही और खूब रही — यह बात और है कि उस यश को पाने के लिए उन्होंने जिन्दगी में न कभी कोई बेजा काम किया और न अपने विश्वासों के साथ किसी तरह का कोई समझौता किया। सच्चाई से, निर्भय, अपने रास्ते पर चलते रहे। कुछ लोग अगर साथ हो लिये तो क्या कहने, वरना अकेले ही चलते रहे। लेकिन उसका मतलब यह नहीं है कि निन्दा-स्तुति की ओर से वह वीतराग थे — और न इस तरह का कोई पाखण्ड उन्होंने रचा। किसी भी साधारण व्यक्ति की तरह अपनी तारीफ उन्हें अच्छी लगती थी और अपनी बुराई, बुरी। वीतराग होते, उदासीन होते, तो अपनी छोटी से छोटी आलोचना के प्रति इतने सतर्क

न होते ।

दिसंबर १९२४ की माधुरी में ' कर्बला ' की आलोचना करते हुए रामचन्द्र टण्डन ने यह शका प्रकट की थी कि उस नाटक में हिन्दू पात्र क्यों लाये गये । उन्होंने लिखा कि ' हिन्दू पात्रों के समावेश से न हिन्दुओं को प्रसन्नता होगी, न मुसलमानों को तुष्टि, इसलिए हिन्दू पात्र न लाये जाते तो कोई हानि न होती । '

मुशीजी ने इस शंका का उत्तर देते हुए अगले महीने ही लिखा —

' यह ड्रामा ऐतिहासिक है और इतिहास से यह पता चलता है कि कर्बला के सग्राम में कुछ हिन्दू योद्धाओं ने भी हजरत हुसेन का पक्ष लेकर प्राणोत्सर्ग किये थे, अतः उन पात्रों का बहिष्कार करना किसी भाँति युक्तिसंगत न होता । रही यह बात कि उनके समावेश से हिन्दू और मुसलमान दो-दो से एक को भी प्रसन्नता न होगी, इसके लिए लेखक क्यों कुसूरवार ठहराया जाय ? '

यह आपत्ति रचनाकार के यश से अधिक एकता की उस भूमि पर ही आघात करती है जो कि नाटक का प्राण और उसकी रचना का लक्ष्य है, इसलिए, संभव है, मुशीजी ने उसका जवाब देने में अतिरिक्त तत्परता दिखलायी हो । लेकिन इतनी ही बात नहीं है । टण्डनजी ने अपनी समालोचना में मुशीजी के इस दावे को गलत बताया था कि कर्बला को लेकर दूसरा कोई नाटक नहीं लिखा गया । मुशीजी ने वे पंक्तियाँ साफ उड़ा दी । इससे भी पता चलता है कि मुशीजी को अपनी भलाई-बुराई की काफ़ी परवाह रहती थी । सन् ३२ में एक बार ऐसा कुछ प्रसंग हुआ कि बनारसीदास चतुर्वेदी पर एक महाशय ने खूब कसकर कीचड़ उछाला जिससे चतुर्वेदीजी बहुत दुखी और चूबध हुए । उस समय चतुर्वेदीजी को समझाते हुए मुशीजी ने १४ नवम्बर ३२ के अपने खत में लिखा था —

' एक समय था कि किसी की एक मुखालिफ़ चोट से मेरी कितनी ही रातों की नीद हराम हो जाती थी । लेकिन अब मैं उस मजिल को पार कर आया हूँ और अपने आप को क्यादा अच्छी तरह समझता हूँ । '

उम्र के साथ-साथ प्रौढ़ता भी बढ़ी और उसी प्रौढ़ता ने बहुत-सी आलोचना की अवहेलना करने का गुस्मन्त्र दिया । लेकिन वह दिन कभी न आया और शायद आ भी नहीं सकता — जब कि अपने यश का विस्तार उन्हें अच्छा न लगा हो, और अपयश बुरा न लगा हो । यह बात और है कि यश के पीछे वह दौड़े नहीं और अपयश को लेकर विलाप करने नहीं बैठे — क्योंकि उन दोनों से बड़ी चीज थी खुद अपना काम जिसके पीछे अपने अन्तःकरण का बल है, जैसा कि उन्होंने १४ नवम्बर १९३२ को चतुर्वेदीजी को लिखा था, ' अपना अन्तःकरण निर्मल हो, फिर और कुछ नहीं चाहिए । '

बहरहाल दिन अच्छे कट रहे थे यानी कलम खूब तेजी से चल रहा था । इतनी तेजी से कि सितंबर २४ से सितंबर २५ तक के एक साल में मुशीजी ने न

सिर्फ अधूरे 'कायाकल्प' को खत्म कर लिया था बल्कि रामचन्द्र टण्डन के कहने पर, उन्हीं की प्रति लेकर, अनातोल फ्रांस की अमर कृति 'थायस' का हिन्दी रूपान्तर भी कर डाला और जैसे यह भी काफी न हो, रतननाथ सरशार के 'फसानए आजाद' का सन्क्षिप्त हिन्दी रूपान्तर 'आजाद कथा' भी कर डाला, जो खुद एक हजार पन्नों का है। और छोटी कहानियाँ जो लिखी, सो सब घलुए में।

यकीनन अच्छी साइत में घर से चले थे, लखनऊ पहुँचते ही दो ऊँचे पाये की कहानियाँ कलम से निकली — 'शतरंज के खिलाड़ी' और 'सवा सेर गेहूँ' और करीब छ महीने बाद 'सम्पत्ता का रहस्य'।

'सवा सेर गेहूँ' गाँवों में होनेवाली महाजनी लूट की (जिसे और भी चार चाँद लग जाते हैं जब कि महाजन ब्राह्मण हो!) एक बहुत ही भयानक, क्रूर कहानी है जिसे इतने सादे लिबास में पेश किया गया है, इतने सहज, अनलकृत ढंग से कि वह क्रूरता और भी उभर आती है।

सीधे-सादे, चौपाल में कहे जानेवाले किस्से की तरह कहानी शुरू होती है —

● किसी गाँव में शकर नाम का एक कुरमी किसान रहता था। सीधा-सादा गरीब आदमी था, अपने काम से काम, न किसी के लेने में न देने में। छक्का-पजा न जानता था।

एक दिन सन्ध्या समय एक महात्मा ने आकर उसके द्वार पर डेरा जमाया। तेजस्वी मूर्ति थी, पीतांबर गले में, जटा सिर पर, पीतल का कमंडल हाथ में, खड़ाऊँ पैर में, ऐनक आँखों पर, सपूर्ण वेश उन महात्माओं का-सा था, जो रईसों के प्रासादों में तपस्या, हवागाड़ियों पर देवस्थानों की परिक्रमा और योगसिद्धि प्राप्त करने के लिए रुचिकर भोजन करते हैं। घर में जौ का आटा था, वह उन्हें कैसे खिलाता। प्राचीन काल में जौ का चाहे जो महत्व रहा हो पर वर्तमान युग में जौ का भोजन सिद्ध पुरुषों के लिए दुष्पाच्य होता है। बड़ी चिन्ता हुई, महात्माजी को क्या खिलाऊँ। आखिर निश्चय किया कि कहीं से गेहूँ का आटा उधार लाऊँ, पर गाँव भर में गेहूँ का आटा न मिला। सौभाग्य से गाँव के विप्र महाराज के यहाँ थोड़े से मिल गये। उनसे सवा सेर गेहूँ उधार लिया और स्त्री से कहा कि पीस दे। महात्मा ने भोजन किया, लंबी तानकर सोये। प्रातःकाल आशीर्वाद देकर अपनी राह ली। ●

मगर उनका आशीर्वाद शकर को ऐसा फला कि विप्र महाराज ने चुपचाप सात साल तक उस 'सवा सेर अनाज को अड़े की भाँति सेकर' एक रोज़ वह 'पिशाच खड़ा कर दिया' जो शकर को निगल गया। उसने 'विप्रजो के यहाँ' बीस वर्ष तक गुलामी करने के बाद इन असार ससार से प्रस्थान किया।

सवा सेर गेहूँ ने कैसे यह सब जादू कर दिखाया, यही तो इस सच्ची प्रेत-कहानी का भयानक रस है।

‘सम्यता का रहस्य’ वर्तमान सामाजिक जीवन पर एक दुखी आत्मा का कठोर व्यंग्य है, जिसमें एक खून के मुकदमे में रिश्तत लेनेवाले जज साहब, जिनकी गिनती सम्य लोगो में है, एक गरीब किसान को, जो अपने कई दिन के भूखे बैलों की वेदना से मर्माहत होकर उनके लिए किसी के खेत से थोड़ी-सी चरी काट लाता है, छ महीने की सख्त कैद का हुक्म सुनाते हैं। जिससे किस्सागो नतीजा निकालता है कि ‘सम्यता केवल हुनर के साथ ऐब करने का नाम है। आप बुरे से बुरा काम करे लेकिन अगर आप उस पर पर्दा डाल सकते हैं तो आप सम्य हैं, सज्जन हैं, जेटिलमैन हैं। अगर आप में यह सिफत नहीं हो तो आप असम्य हैं, गँवार हैं, बदमाश हैं।’

‘शतरज के खिलाडी’ के मिर्जा साहब और मीर साहब को कौन नहीं जानता, नवाबी जमाने का विलासिता के रंग में डूबा हुआ लखनऊ जिनमें साकार हो उठा है —

‘छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी विलासिता में डूबे हुए थे। कोई नृत्य और गान की मजलिस सजाता था तो कोई अफीम की पिनक ही के मजे लेता था। सभी की आँखों में विलासिता का मद छाया हुआ था। ससार में क्या हो रहा है इसकी किसी को खबर न थी। बटेर लड रहे हैं। तीतरो की लडाई के लिए पाली बदी जा रही है। कही चौसर बिछी हुई है। पौ बारह का शोर मचा हुआ है। कही शतरज का घोर सभ्राम छिड़ा हुआ है। राजा से लेकर एक तक इसी धुन में मस्त थे। यहाँ तक कि फकीरो को पैसे मिलते तो वे रोटियाँ न लेकर अफीम खाते या मदक पीते’

यह लखनऊ मुशीजी का जाना-पहचाना है। इसके पहले वह यहाँ कभी आये नहीं लेकिन इसका कोना-कोना, गली-गली, उनकी देखी हुई है। सरशार के साथ उन्होंने जी भर के सैर की है। यहाँ की बोलचाल, यहाँ का रहन-सहन, यहाँ के रीति-रिवाज — कुछ भी उनके लिए अनजाना नहीं है। सरशार ने जिसतरह उसी में डूबकर, उसी का होकर, लखनऊ की रगीन तसवीर खींची है उसी तरह मुशीजी ने उस तसवीर को देखा भी है और उस गुजरे जमाने की रगीनियो का खयाल करके जी बहुत बार मसोस भी उठा है। लेकिन अब वह बात कुछ पुरानी हो गयी है, वक्त आगे बढ़ आया है और जिस कदर असलियत का रंग तेज हुआ है उसी कदर रूमनियत का रंग फीका पडा है। अब वह कुछ निस्सग होकर भी उस लखनऊ को देख सकता है और तब उसे लगता है कि लखनऊ की जो दुर्गत श्रेणी दौर में आकर हुई, जिस तरह नवाबी का खात्मा हुआ, उसके अलावा उन हालात में दूसरा कुछ हो भी न सकता था — अपना समाज खुद जो खोखला हो गया था भीतर से। लिहाजा जो बात सरशार ने अनकही छोड दी थी, या जिसे कह सकना सरशार के लिए अपने वक्त में मुमकिन न था, उसे मुशीजी ने लखनऊ में कदम रखते ही अपनी

इस कहानी में कहा — शतरज के हाथो बादशाहत के तबाह होने की कहानी ।

इधर देश की राजनीतिक दशा भयकर होती जा रही थी । कम्पनी की फौजें लखनऊ की तरफ बढ़ी चली आती थी । शहर में हलचल मची हुई थी । लोग बाल-बच्चो को लेकर देहातों में भाग रहे थे पर हमारे दोनो खिलाडियो को इसकी ज़र्रा भी फ़िक्र न थी ।

आखिरकार ये लोग अपनी शतरज की बाजी में ही डूबे रहते हैं और लखनऊ पर कम्पनी का कब्ज़ा हो जाता है, नवाब वाजिद अली पकड़कर ले जाये जाते हैं । मिर्जा साहब और मीर साहब के कान पर जूँ नहीं रेंगती । लेकिन फिर एक दिन खेल ही खेल में दोनो में बतबटाव हो जाता है, दोनो कमर से तलवार निकाल लेते हैं, पैतरे बदलते हैं, तलवारे चमकती हैं, छपाछप की आवाज आती है, दोनो चोट खाकर गिरते हैं और वहीं तड़प-तड़पकर मर जाते हैं ।

‘चारो तरफ सन्नाटा छाया हुआ था । खँडहर की टूटी हुई मेहराबे, गिरी हुई दीवारे इन लाशो को देखती और सिर घुनती थी ।’

उसी पतन के युग का एक सुन्दर मार्मिक चित्र है यह, अपने आप में संपूर्ण, देशकालातीत अपने मनोवैज्ञानिक चित्रण में । ध्यान भी नहीं जाता कि उसके पीछे कोई सामयिक आग्रह भी है, विशेषतः इसलिए कि वह एक बीते युग की कहानी है । मगर यही पर धोखा है । अगर वह युग सचमुच बीत गया होता तो शायद उसकी कहानी का खयाल भी न आता, कम से कम मुशीजी को — बीता नहीं है, इसी-लिए यह कहानी कही जा रही है और इसी में उसकी अन्व्योक्ति है ।

मुशीजी के लिए इतिहास कोरा इतिहास यानी अतीत की वार्ता नहीं है । होगा जिसके लिए होगा । बहुतो के लिए होता है । मुशीजी के लिए नहीं, गो वह उनका बहुत प्रिय विषय है । लेकिन उसका महत्व भी इसी में है कि उससे वर्तमान के लिए कुछ रोशनी मिलती है ।

एक बार का ज़िक्र है, सन् ३१ के नवम्बर महीने का । मुशीजी एक साहित्यिक समारोह के सिलसिले में पटना पहुँचे । वहाँ लोगो ने सोचा कि मुशीजी को म्यूजियम भी दिखलाना चाहिए, देखने का बिल चीज है । समारोह के कर्ता-धर्ता केशरीकिशोर उस दिन को याद करते हुए लिखते हैं — दोपहर को पटना म्यूजियम देखने के लिए हम लोग चल पडे । मौर्यकाल और गुप्तकाल के शिलालेख, मूर्तियाँ, बर्तन, सिक्के वगैरह सब दिखलाये । वह बच्चो की तरह उन चीजो को देखते जा रहे थे । कौतूहल उन्हें कुछ होता था, पर कोई खास दिलचस्पी उन्होने नहीं दिखलायी । हाँ, जब स्वास्थ्य विभाग की ओर गये और बिहार के गाँवो का मिट्टी का बना हुआ स्केच (माडल) देखा तो रम गये । कोल-भीलो की पारिवारिक मूर्तियो को भी बड़े गौर से देखने लगे और बोले — हमें इन समस्याओ को ओर ध्यान देना चाहिए । इन जगली लोगो को सम्य बनाना चाहिए । हजार वर्ष पहले की मिट्टी में गड़ी

हुई चीजो से हमें क्या लाभ ? हमें तो वर्तमान की रक्षा का प्रश्न हल करना चाहिए ।’

‘शतरज के खिलाड़ी’ के सग भी यही बात है । नवाबों जमाने की पस्ती के दौर की यह कहानी जो लिखी जा रही है सितम्बर-अक्तूबर १९२४ में, जबकि भारतीय राजनीति भी ऐसी ही पस्ती के एक लंबे दौर से गुजर रही है, जब कि लोगो में उसी तरह राजनीतिक भावों का अध पतन हो गया है, सब अपने-अपने खेल-तमाशे में, राग-रग में लिप्त हैं, देश की चिन्ता किसी को नहीं है, राजनीति शतरज की विसात होकर रह गयी है जिस पर सब लोग, सारे दल और गिरोह, अपनी-अपनी चाले चलने में लगे हुए हैं, हिन्दू मुसलमान को नीचा दिखाना चाहता है मुसलमान हिन्दू को जक देना चाहता है, अमेबली में, म्युनिसिपैलिटी में, यहाँ-वहाँ, सब जगह, सीटों के लिए गोटियाँ बैठायी जा रही हैं, नौकरियों के लिए छीना-भपटी हो रही है — और कम्पनी बहादुर का, गोरी सल्तनत का शिकजा किस तरह कसता चला जा रहा है, इसकी किसी को फिक्र ही नहीं ।

मुशीजी को बहरहाल है और बहुत है । दिन-रात यही एक फिक्र उनके मन पर किसी काली घटा की तरह छायी रहती है और दिमाग उसी की उधेड़बुन में लगा रहता है । आदमी के हाथों आदमी का खून बहे यह कुछ कम भयानक बात नहीं है, लेकिन उतने से ही बस नहीं है । आजादी की तहरीक इसी आपसी खून-खचकर में हमेशा के लिए डूबी जा रही है, कैसे चैन आये ।

और इस दिमाग कम्बल को क्या करे जो एक वक्त में एक ही पटरी पर दौड़ना जानता है । चिड़े की एक टाँग, कुछ भी बात हो, वह घूम-फिरकर एक न एक खोचा इस पहलू से मार ही जाता है ।

जैसे कि इसी ‘कायाकल्प’ में । इन दिनों उसी पर तेजी से काम हो रहा है । कोई सीधा सम्बन्ध इस प्रश्न से उसे नहीं है । लेकिन जनता की भलाई से तो है, स्वराज्य से तो है । तो फिर इस सवाल से कैसे न हो, लगी-लिपटी जो है सब बातें एक-दूसरे से, कोई अलग करना भी चाहे तो कैसे करे ।

लिहाजा ‘कायाकल्प’ में उनके मन की वह तस्वीर इस रंग में कागज पर उतर आती है —

‘आगरे के हिन्दुओं और मुसलमानों में आये दिन जूतियाँ चलती रहती थी । जरा-जरा सी बात पर दोनों दलों के सिरफिरे जमा हो जाते और दो-चार के अग्र-भग हो जाते । कहीं बनिये ने डडी मार दी और मुसलमानों ने उसकी दूकान पर धावा कर दिया, कहीं किसी जुलाहे ने किसी हिन्दू का बड़ा छू लिया और मोहल्ले में फौजदारी हो गयी । एक मुहल्ले में मोहन ने रहीम का कनकौआ लूट लिया और इसी बात पर मुहल्ले भर के हिन्दुओं के घर लुट गये, दूसरे मुहल्ले में दो कुत्तो की लड़ाई पर सैकड़ों आदमी घायल हुए क्योंकि एक सोहन का कुत्ता था दूसरा सईद का । निज के रगड़े-भगड़े साम्प्रदायिक सग्राम के क्षेत्र में खींच लाये

जाते थे। दोनों ही दल मजहब के नशे में चूर थे। मुसलमानों ने बजाजे खोले, हिन्दू नैचे बाँधने लगे। सुल्ह को ख्वाजा साहब हाकिम जिला को सलाम करने जाते, शाम को बाबू यशोदानन्दन। दोनों देवताओं के भाग्य जागे। जहाँ कुत्ते निद्रोपासना किया करते, वहाँ पुजारी जी की भाँग घुटने लगी। मसजिदों के दिन फिरे, मुस्लाओं ने अबाबीलों को बेदखल कर दिया। जहाँ साँड जुगाली करता था वहाँ पीर साहब की हँडिया चढ़ी। हिन्दुओं ने महावीर दल बनाया, मुसलमानों ने अली गोल सजाया। ठाकुरद्वारे में ईश्वर कीर्तन की जगह नबियों की निन्दा होती थी, मसजिदों में नमाज की जगह देवताओं की दुर्गत। ख्वाजा साहब ने फतवा दिया — जो मुसलमान किसी हिन्दू औरत को निकाल ले जाय, उसे एक हजार हजो का सवाब होगा। यशोदानन्दन ने काशी के पंडितों की व्यवस्था मँगायी कि एक मुसलमान का वध एक लाख गौदानों से श्रेष्ठ है ।

यह बुरा वक्त है। हिन्दू अपने सगठन में लगे हैं, मुसलमान अपनी तजीम में। आये दिन गाय की कुर्बानी के सवाल पर, या वाजे-गाजे को लेकर आरती-नमाज के भगडे होते रहते हैं। इन्मानियत और रवादारी की एक बात सुनने के लिए कोई तैयार नहीं है। ऐसी बात करनेवाला बेवकूफ या पागल समझा जाता है। ऐसे ही एक बौद्ध की कहानी उन्होंने दो-तीन बरस पहले लिखी थी और उसका कुछ असर हुआ हो न हुआ हो बौद्ध भी अपना बौद्धमन छोड़ने के लिए तैयार नहीं है। मुंशीजी ने फिर वैसे ही एक बौद्ध की कहानी लिखी — 'हिंसा परमोधर्म' ।

उधर 'कायाकल्प' में, यशोदानन्दन की पत्नी बागेश्वरी (जिसे मुंशीजी ने पहले अपने पति के समान ही 'हिन्दू सगठन' में भोकने की बात सोचकर फिर विचार बदल दिया) इसी तरह की रवादारी की बात करती है — 'नित्य समझाती रहूँ, इन भगडों में न पडो। न मुसलमानों के लिए दुनिया में कोई दूसरा ठौर-ठिकाना है, न हिन्दुओं के लिए। दोनों इसी देश में रहेंगे और इसी देश में मरेगे। फिर आपस में क्यों लडते-मरते हो, क्यों एक-दूसरे को निगल जाने पर तुले हुए हो? न तुम्हारे निगले वे निगले जायेंगे, न उनके निगले तुम निगले जाओगे। मिलजुलकर रहो, उन्हें बडे होकर रहने दो, तुम छोटे ही होकर रहो। मगर मेरी कौन सुनता है।'।

ठीक तो है, कौन इस वक्त कान देता है ऐसी सब बातों पर। यही यशोदानन्दन और ख्वाजा महमूद एक वक्त लँगोटिये यार थे। दोनों में दाँत काटी रोटी थी। सेवा समिति में साथ-साथ काम करते थे। गंगा-स्नान के मेले में खोयी हुई बच्ची अहल्या को उन्हीं दोनों ने बचाया था, जो फिर यशोदानन्दन के घर में पत्नी और बड़ी हुई। और फिर वह अमावस की रात जैसा घुप अँधेरा दिन आया कि ख्वाजा साहब ने खुद यह फतवा दिया — जो मुसलमान किसी हिन्दू

औरत को निकाल ले जाय उसे एक हजार हजो का सवाब होगा ।

और इस फतवे पर सबसे पहले अमल किया खुद उनके बेटे ने, अहल्या को उडाकर ।

ग्वारा साहब को इसका पता नहीं है । उन्हें सिर्फ इतना मालूम है कि गुण्डे अहल्या को उडा ले गये । लेकिन इसका उन्हें गुमान भी नहीं है कि यह खुद उनके बेटे की हरकत है और लडकी कही और नहीं खुद उनके घर में कंद है ।

यशोदानन्दन के खून और अहल्या के उटाये जाने से ख्वाजा साहब को एक जवर्दस्त भटका लगता है और वह यशोदानन्दन की लाश के सिरहाने बैठकर रोते हैं और कहते हैं —

‘ खुदा गवाह है, मैंने हमेशा इत्तहाद की कोशिश की । अब भी मेरा यह ईमान है कि इत्तहाद ही से इस बदनसीव कौम की नजात होगी । यशोदा भी इत्तहाद का उतना ही हामी था जितना मैं । शायद मुझमें भी ज्यादा । लेकिन खुदा जाने वह कौन-सी ताकत थी जो हम दोनों को बरसरेजग रखती थी । हम दोनों दिल से मेल करना चाहते थे पर हमारी मर्जी के खिलाफ कोई गैबी ताकत हमको लडाती रहती थी । ’

वह गैबी ताकत और कोई नहीं, अंग्रेजी हुकूमत है जिसका उल्लू सीधा होता है इन दोनों के आपसी खून-खच्चर से ।

इन्ही दिनों, मार्च-अप्रैल १९२५ में, उनकी एक कहानी छपी — मन्दिर और ममजिद । उसके नायक चौधरी इतरतअली भी इसी तरह के एक सच्चे, आजाद-खयाल, हिम्मतवर आदमी हैं —

‘ फारसी और अरबी के आलिम थे, शरा के बड़े पाबन्द, सूद को हराम समझते, पाँचा वक्त की नमाज अदा करते, तीसो रोजे रखते और नित्य कुरान की तलावत (पाठ) करते थे । मगर धार्मिक सकीर्णता कहीं छू तक नहीं गयी थी । प्रातः काल गंगा-स्नान करना उनका नित्य का नियम था । पानी बरसे, पाला पड़े पर पाँच बजे वह कोस भर चलकर गंगा तट पर अवश्य पहुँच जाते । लौटते वक्त अपनी चाँदी की सुराही गंगाजल से भर लेते और हमेशा गंगाजल पीते । उनका सारा घर, भीतर से बाहर तक, सातवें दिन गऊ के गोबर से लीपा जाता था । इतना ही नहीं, उनके यहाँ बगीचे में एक पण्डित बारहो मास दुर्गा पाठ भी किया करते थे । उधर मुसलमान फकीरो का खाना बावर्चीखाने में पकता था और कोई सौ सवा सौ आदमी नित्य एक दस्तरखान पर खाते थे । उनकी रियासत में आम हुक्म था कि मुर्दों को जलाने के लिए, किसी यज्ञ या भोज के लिए, शादी-ब्याह के लिए सरकारी जंगल से जितनी लकड़ी चाहे काट ले । चौधरी साहब से पूछने की जरूरत न थी । हिन्दू असामियों की बरात में उनकी ओर से कोई न कोई जरूर शरीक होता था । नवेद के रुपये बँधे हुए थे । लडकियों के

विवाह में कन्यादान के रुपये मुकर्रर थे। उनको हाथी-घोड़े, तम्बू-शामियाने, पालकी-नालकी, फर्श-जाजिमें, पखे-चेंबर, चाँदी के महफिली सामान उनके यहाँ से बिना किसी दिक्कत के मिल जाते थे। माँगने भर की देर रहती थी।'

उसी महीने एक और कहानी उनके कलम से निकली — 'मुक्तिधन'। दाऊदयाल नाम के एक काफी कठोर, बेमुरौबत महाजन की कहानी जो जिन्दगी भर के लिए एक मुसलमान के एहसानमन्द हो जाते हैं क्योंकि उसने अपनी गाय पाँच रुपये कम पर उनके हाथ बेचना कबूल किया लेकिन कसाइयो को देना नहीं।

ख्वाजा महमूद, चौधरी इतरत अली, दाऊदयाल, सब पर आदर्शवाद का गहरा रंग चढा हुआ है। लेकिन इसके लिए मुशीजी को रत्ती भर सफाई देने को जरूरत नहीं है। वही तो उनका खास अपना रंग है, इसमें दुविधा कैसी। वर्तमान के अंधेरे को इस आलोक-बाण के सिवा और कैसे काट ही सकते हो तुम ?

हरिहरनाथ नाम के एक गुमनाम नये लेखक को मुशीजी ने एक बार (अंग्रेजी में) लिखा था —

"सृजनात्मक मन को सृजन करना चाहिए — किसका ? चरित्रों को उद्घाटित करने के लिए परिस्थितियों का। नवयुवक को आशावादी भावना से लिखना चाहिए। उसका आशावाद सक्रामक होना चाहिए, ऐसा कि दूसरों में भी वह उसी भावना का संचार कर सके। मेरे विचार में साहित्य का उच्चतम लक्ष्य उन्नयन है, ऊपर उठाना। हमारे यथार्थवाद को भी यह बात नजर से ओझल न करनी चाहिए। मैं तो तुम्हें 'मनुष्यो' की सृष्टि करते देखना चाहूँगा — निर्भय, ईमानदार, स्वतंत्रचेता मनुष्य, हिम्मत से काम करनेवाले साहसी मनुष्य जिनके आदर्श ऊँचे हैं। वक्त का तकाजा यही है।"

यह खत सन् ३० की जनवरी का है लेकिन यह विश्वास जिन्दगी भर का है।

शुरू से उनकी तबीयत का यही रंग था और इस वक्त भी जब कि नफरत की चिलचिलाती हुई धूप से सब कुछ झुलसा जा रहा था, मुशीजी कछोटो बाँधे, चुपचाप, धीर-गम्भीर मन से उस कड़ी धरती में अपना हल चला रहे थे और बीज बो रहे थे न्याय के, विवेक के, प्रेम और सौहार्द के — जो किसी दिन फूलेंगे, फलेंगे। उन्हें शायद खुद यह दिन देखना नसीब न हो, मगर उससे क्या। सुख क्या केवल फल की प्राप्ति में है ? कर्म में स्वतः कोई सुख नहीं ? कितनी बार कहा करते थे वह अपने बच्चों से — *Virtue is its own reward* (नेकी खुद अपना इनाम है)

वह चीज भिदी हुई है मुशीजी की रग-रग में और वह चाहते हैं कि उनके बच्चों में भी इसी तरह भिद जाय। इससे बड़ी नसीहत, अपने बच्चों के लिए, उनके पास दूसरी नहीं है। सफलता की सीख वह नहीं देना चाहते। जिस चीज

को दुनिया सफलता कहती है उससे उन्हें दिली नफरत है। अपने बच्चों के बारे में ऐसी ही कुछ बात उन्होंने ३ जून १९३० के खत में बनारसीदास चतुर्वेदी को लिखी थी —

‘मुझे अपने दोनों लड़कों के विषय में कोई लालसा नहीं है। यही चाहता हूँ कि वह ईमानदार, सच्चे और पक्के इरादे के हों। विलासी, धनी, खुशामदी सन्तान से मुझे घृणा है’

इस खत के पाँच बरस बाद की एक घटना की चर्चा उनकी धर्मपत्नी ने की है —

● मैं बनारस में थी। मेरी कहारी का छोटा बच्चा आग से जल गया। उसके सारे बदन में मलहम पुता हुआ था, कपड़े भी गन्दे ही थे। मेरा छोटा बच्चा बन्नू उसे कहीं बाहर पा गया। वह उस बच्चे को जीने पर से दोनों हाथों का घेरा बना कर अन्दर लाया। उस समय बाबूजी मेरे पास बैठे थे। लड़का बोला — अम्माँ, इसे कुछ खाने को दो। उस बच्चे का बदन देखकर मेरे तो रोगटे खड़े हो गये। मैं डरी कि कहीं इसे धक्का न लग जाय, नहीं तो सारा बदन लहू-लुहान हो जायगा।

बन्नू का उग बच्चे पर प्रेम देखकर उनकी आँखें भर आयी। मुझसे बोले — जल्दी दो न इसे कुछ खाने को। मैंने उसे मिठाई और फल दिये और बोली — इसे कैसे पहुँचाओगे? धक्का लगते ही तो इसका शरीर रँग जायगा।

बन्नू — मैं इसे आसानी से पहुँचा आऊँगा। उस बच्चे को लेकर वह उसी तरह नीचे पहुँचा आया। आप बोले — यह लड़का बड़ा दयावान मालूम होता है। भला उसे वह कैसे लाया। मेरी भी हिम्मत उसे लाने की न होती। मैं तो चोट लगने को डरता। भगवान इसे जीवित रखे। तुम देखना लड़का धिनौना भी तो बहुत था। माँ ही उसे छू सकती थी। ●

बड़ी खुशी हुई थी उनको उस रोज, आँखें भर आयी थी — जो इसानियत ढूँढती फिरती थी और जहाँ पा जाती थी, पलकों से उठाकर सीने में रख लेती थी!

गृहस्थ के चोले में सन्त का मन, लेकिन वह सन्त नहीं जो दुनिया से मुँह मोड़कर जंगल की राह लेता है। वह तो प्यार करते हैं दुनिया को, भली-बुरी जैसी भी है। लगाव है, लेकिन अपने लिए, खाम अपने लिए कुछ भी नहीं, निस्सग-सग एक लगाव, अगर ऐसी कोई चीज मुमकिन हो

और वही दुनिया आज जलकर राख हुई जा रही थी। बरसों से यह आपसी मारकाट का सिलसिला चल रहा था और जल्दी खत्म होने का कहीं कोई लक्षण दिखायी न देता था।

हवा बेतरह बिगड़ी हुई थी लेकिन मुशीजी मुस्तैदी से अपना काम किये जा रहे थे। उनके लिए कहीं अकेलापन न था। नेक काम में इन्सान कभी अकेला नहीं होता। इसका मुशीजी को पुराना अभ्यास है — इस अकेलेपन का, जो

अकेलापन नहीं है। बहुत बार ऐसे मोके आये हैं जब केवल उनकी आत्मा ने उनका साथ दिया है — और वह निर्भय अपने रास्ते पर चल पड़े हैं। उन्हें पता है कि वह ताकत कितनी बड़ी होती है जो अपने भीतर से आती है। मनोरमा के गले में यह मुशीजी की आवाज है — ‘आत्मा कुछ न कुछ जरूर कहती है, अगर उससे पूछा जाय। कोई माने या न माने, यह उसका अस्तित्व है।’

मानना न मानना तो आगे की बात है, अक्सर लोग आत्मा से पूछते ही नहीं कुछ भी। क्या होगा पूछकर, जरूर कुछ उल्टी-पुल्टी बात कहेगी। उस रास्ते चलो जिस पर सब चल रहे हैं। वही सफलता का रास्ता है। आत्मा का रास्ता काँटों का रास्ता है। उस पर पागल चलते हैं। धीरे-धीरे उनकी आत्मा भी फिर गूँगी हो जाती है, वही असल मौत है।

तभी तो मुशीजी बराबर उसको, तलवार की तरह, पत्थर पर रगड़ते रहते हैं। तलवार की ही तरह उसका भी पानी तभी तक है जब तक कि वह लड़ाई के मैदान में है — कमर से खोलकर आपने उसे खूँटी पर टाँगा नहीं कि उसका पानी उतरा।

अब से करीब पन्द्रह बरस पहले ‘विक्रमादित्य का तेगा’ के नाम से उन्होंने जो कहानी लिखी थी वह सत्य और न्याय के पक्ष में उठनेवाली इसी तलवार की कहानी थी जिसे आत्मा या अन्तःकरण भी कहते हैं।

आत्मा कहो, विवेक कहो, उसको जिन्दा रहने के लिए जरूरी है कि बराबर संघर्ष करती रहे, असत्य से, अविचार से, अपने ही मन की सकुचित वृत्तियों से ..

स्वामी श्रद्धानन्द के लिए मुशीजी के हृदय में सच्ची श्रद्धा है — उनके देश-प्रेम के लिए, साहम के लिए, आत्मबलिदान के लिए, उन स्वामी श्रद्धानन्द के लिए जिन्होंने रौलट ऐक्ट के दिनों में गोरो की सगीनों के आगे अपना सीना खोल दिया था

लेकिन फिर समय के फेर में पड़कर वही स्वामी श्रद्धानन्द हिन्दू सगठन और शुद्धि आन्दोलन में खो गये। उससे मुशीजी को रत्ती भर सहानुभूति नहीं है। लेकिन आदर का भाव तब भी मन में रहा। वही जो एक गुमराह पर सच्चे और साहसी आदमी के लिए हमारे दिल में होता है। तो भी बात बदल गयी थी, और कुछ अजब नहीं कि ‘कायाकल्प’ के यशोदानन्द के पीछे हल्की-सी एक छाया श्रद्धानन्द की हो।

सन् २६ में जब रशीद नाम के एक नौजवान मुसलमान ने जिहाद के अंधे जोश में स्वामी जी का खून कर दिया तो सारा देश एक बार काँप गया।

‘शुद्धि समाचार’ नामक आर्यसमाजी पत्र के ‘श्रद्धानन्द बलिदान’ अंक में मुशीजी ने एक छोटे लेख में स्वामी जी को इस तरह अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की —

‘यो तो स्वामीजी प्राचीन आर्य आदर्शों के पूर्णरूप से प्रवर्तक थे, पर मेरे विचार में राष्ट्रीय शिक्षा के पुनरुत्थान में उन्होंने जो काम किया है उसकी कोई नज़ीर नहीं मिलती। ऐसे युग में जब अन्य बाजारी चीजों की तरह विद्या भी बिकती है यह स्वामी जी ही का दिमाग था जिसने प्राचीन गुरुकुल प्रथा में भारत के उद्धार का तत्व समझा। बौद्धकाल तक गुरुकुल प्रथा जीवित रही। मुस्लिम युग में यह प्रथा नष्ट हो गयी और उसके नष्ट होते ही राष्ट्र-नौका का लगभग उखड़ गया। बर्ग और आश्रम जो आर्य-मस्कृति के स्तम्भ थे, अपना असरी रूप खोकर जात-पाँत के रूप में आ गये, और गेरुए वस्त्रधारी, अकर्मण्य पेट के बंदों ने सन्यास और वानप्रस्थ का स्थान छीन लिया।’

ठीक बात है, आदर-मान की जगह आदर-मान, आलोचना की जगह पर आलोचना

जैसे कि स्वामीजी की एक पुस्तक पर लिखते समय मुशीजी ने दो टूक कहा—
‘स्वामीजी ने हिन्दुओं और मुसलमानों के आपस के झगड़ों की मुखसूर तारीख लिखी है। झगड़े हमेशा होते रहे हैं। हिन्दुओं की बग़दो और जैनियों से खूब लड़ाइयाँ हुईं। मुसलमानों की बौद्धों से, बौद्धों की बौद्धों से, हिन्दुओं की हिन्दुओं से। गरज जातिगत और धर्मगत लड़ाइयाँ परम्परा से होती चली आ रही हैं। मगर कोशिश यह होनी चाहिए कि हम उन झगड़ों को भूल जायें, न कि गड़े मुँदें उखाड़-उखाड़कर विरोध की आग और भड़काते रहे।’

इसी तरह काम-काज में डूबे हुए दिन गुजर रहे थे कि गर्मियाँ आ पहुँची और निगमसाहब ने सोलन चलने का प्रस्ताव किया। उसके जवाब में मुशीजी ने लिखा—

‘मैं जब कभी इस किस्म का इरादा करता हूँ तो मुझे फौरन घरवालों का खयाल आता है कि मैं तो वहाँ तफरीह करूँ और यह बेचारे यहाँ पड़े सड़ा करे। तबदील की ज़रूरत किसको नहीं महसूस होती लेकिन जो खुदमुखनार है वह अपना इरादा पूरा कर लेते हैं, जो मोहताज है वह दिल में सोचकर रह जाते हैं। इसी खयाल से रुक जाता हूँ। कुनबे भर को लेके जाना मुश्किल। इसलिए यही पड़ा रहूँगा। खस का एक पर्दा और दो-तीन पैसे की रोज़ाना बर्फ मौसम की तकलीफ के लिए काफी है।’

यह कोई एक दिन की बात नहीं उनके लिए। पहले भी और बाद को भी, जब-जब ऐसा कोई मौका आया, मुशीजी कतरा गये। जैसे कि उस बार, कोई छ-मात साल बाद, सन् ३१-३२ में जब जैनेन्द्रकुमार ने एक बार बहुत चाहा था कि मुशीजी उनके साथ शांतिनिकेतन चले। उस वक्त भी मुशीजी ने यही बात कही थी। बोले—‘मैं तो वहाँ उस स्वर्ग की मँर करूँ, यहाँ घर के लोग तकलीफ में दिन काटे, क्या यह मेरे लिए ठीक है?’ और सब को ले चलूँ, इतना पैसा कहाँ है। और जैनेन्द्र, महाकवि रवीन्द्रनाथ तो अपनी रचनाओं द्वारा यहाँ

भी हमें प्राप्त है। क्या वहाँ मैं उन्हें अधिक पाऊँगा ?

जैनेन्द्र इतनी आसानी से छोड़नेवाले न थे, बोले — शान्तिनिकेतन को अधिकार हो सकता है कि वह आपको चाहे, आपने कर्म ऐसे किये हैं कि आप मशहूर हो। तब आप कर्मफल से बच नहीं सकते। चलिए न।

लेकिन मुशीजी इतने पर भी राजी नहीं हुए, बोले — हाँ, जैनेन्द्र, यह सब ठीक है। लेकिन मैं अपने यही पडा हूँ, तुम जाओ।

प० बनारसीदास चतुर्वेदी ने भी बीसियों ही बार मुशीजी को कलकत्ते बुलाया, और खास तौर पर रवीन्द्रनाथ से मिलाने के लिए, लेकिन मुशीजी अपनी जगह से नहीं हिले। एक दफा बनारसीदास जी ने उन्हें मार्ग-व्यय की चिन्ता से भी मुक्त करना चाहा, लिखा —

‘आप जरूर आइए और मेरे साथ ठहरिए। हमें बड़ा सुख होगा। विशाल भारत का सम्पादक आपके लिए खाना पकायेगा। सम्भव है, आपको उसकी पकायी हुई सीधी-सादी चीजें बहुत न भाये, लेकिन इतना जरूर है कि उनके पीछे सच्ची श्रद्धा होगी जो होटलो या सार्वजनिक रसोईघरो में नहीं मिल सकती। मैं यही कार्यालय में रहता हूँ। कृपया अपने आने की सूचना दे। आपके टिकट की व्यवस्था मैं आसानी से कर सकता हूँ, उसकी चिन्ता न कीजिए कृपया।’ वादवाले वाक्यांश को अच्छी तरह रेखांकित भी कर दिया गया है — डू नाट बाँदर अवाउट इट प्लीज।

चतुर्वेदी जी ने शायद और कभी किरायेवाली बात लिखी थी जिसके जवाब में मुशी जी ने १३ फरवरी १९३३ के अपने अंग्रेजी पत्र में लिखा था — ‘मैं कलकत्ता आने को तैयार हूँ, जब भी आप चाहे। ऐसा कोई अवसर होना चाहिए। तमाशबीन की तरह आना और दूसरो से यह उम्मीद करना कि इसका खर्च वह बर्दाश्त करें, बेहूदा बात है। जब ऐसा कोई अवसर आयेगा, आप मुझे वहाँ पायेंगे, सपत्नीक।’ जाना हो तो पत्नी के साथ और सम्भव हो तो बच्चे भी, वर्ना नहीं जाना।

सन् ३५ में योने नागूची जापान से भारत आया, उस समय एक बार फिर बनारसीदास जी ने बहुत जोर लगाया कि मुशीजी शान्तिनिकेतन जायें। लेकिन मुशीजी टस से मस न हुए, वही चिठ्ठे की एक टाँग — ‘आपका कार्ड मिला। धन्यवाद। काश कि मैं भी नागूची के भाषण सुन सकता, लेकिन क्या करूँ, मजबूर हूँ। परिवार को कैसे छोड़ूँ, यही समस्या है। लडके इलाहाबाद में हैं और मैं भी चला जाऊँगा तो मेरी पत्नी कितना अकेला और असहाय अनुभव करेगी। अगर मैं उसको भी अपने साथ ले आऊँ तो खर्च करने के लिए अच्छी खासी रकम हाथ में होनी चाहिए। इसलिए यही अच्छा है कि मैं अपने घर में पडा रहूँ, पैसे की तंगी का शिकार तो न बनना पड़ेगा।’

इसके कुछ ही महीने पहले हजारीप्रसाद द्विवेदी ने २९ मार्च को लिखा था —

● उस दिन ५० बनारसीदास जी के साथ गुरुदेव से मिलने गया था। बातों ही बातों वर्तमान हिन्दी साहित्य के सम्बन्ध में चर्चा चली। ऐसे अवसरो पर आपका नाम सबसे पहले आता है। उस दिन भी आपके रचित साहित्य की चर्चा बड़ी देर तक चलती रही। हम लोगो को इच्छा थी कि नववर्ष के अवसर पर आप जैसे आदरणीय साहित्यिको को निमन्त्रित करे और गुरुदेव से परिचय करावे। गुरुदेव ने हम लोगो के विचार का उत्साह के साथ स्वागत किया। इसीलिए हम लोगो ने निश्चय किया कि स्थानीय हिन्दी समाज का वार्षिकोत्सव नववर्ष (१४ अप्रैल १९३५) को मनाया जाय। उस दिन गुरुदेव का प्रवचन होता है। उसके पहले दिन भी, जिस दिन वर्ष समाप्त होता है, उनका व्याख्यान होता है। कुछ और भी समारोह रहता है। गुरुदेव और आश्रम की ओर से निमन्त्रण तो यथा-समय जायेगा ही, इसके पहले ही हम हिन्दी समाज की ओर से आपको निमन्त्रित करते हैं। इस बार आप जरूर पधारे। हमारे आग्रहपूर्वक निमन्त्रण को आप अस्वीकार न करे। आपको गुरुदेव से मिलाकर हम गर्व अनुभव करेंगे।

आपके साहित्य ने हिन्दी को समृद्ध किया है और हिन्दी-भाषियों को दुनिया में मुँह दिखाने लायक। इसीलिए आपके यश को हम लोग निर्विचार बाँट लिया करते हैं। जब हम रगभूमि या कर्मभूमि को दूसरो को दिखाते हैं तो मन ही मन गर्वपूर्वक पूछा करते हैं — है तुम्हारे पास ऐसी कोई चीज। और इस प्रकार का गर्व करते समय हमें प्रेमचन्द नामक किसी अज्ञात अपरिचित व्यक्ति की याद भी नहीं रहती — मानो सब कुछ हमारी ही कृति है। आज उस व्यक्ति को पत्र लिखते समय, उसकी अनुमति के बिना उसके सम्पूर्ण यश को स्वायत्त कर लेने के अपराध के लिए जो हम क्षमा नहीं माँगते वह भी गर्व का ही एक दूसरा रूप है। आत्मीयता का इससे बड़ा प्रमाण हम क्या दे सकते हैं ? ●

कहने की आवश्यकता नहीं कि इस पत्र से मुशीजी भीतर ही भीतर आह्लाद और कृतज्ञता से भर उठे होंगे, जीवन के शेष पर्व में ऐसा अकूट स्नेह कही से तो मिला। लेकिन तो भी गये नहीं, या यो कहे कि जा नहीं सके। किसी एक कारण से नहीं, कई कारणों से। कुछ सभा-भीरता, कुछ यात्राभय, कुछ अर्थकष्ट और कुछ वह बात जिसकी ओर जैनेन्द्रकुमार ने सकेत किया है —

‘ बड़े शब्दों से कही अधिक उन्हें छोटी-सी सचाई छूती थी। जहाँ जिन्दगी थी वहाँ प्रेमचन्द जी की निगाह थी। जहाँ दिखावा था उसके लिए प्रेमचन्द के मन में उत्सुकता तक न थी। कुतुबमीनार, नई सेक्रेटेरियट बिल्डिंग, कौंसिल चेम्बर्स, यह अथवा वह महापुरुष इसको देखने-जानने की लालसा उनकी प्रवृत्ति में न थी। ’

बात १९२५ की गर्मियों में सोलन जाने से उठी थी और कहाँ की कहाँ पहुँच

गयी। गरज कि मुशीजी न कही आये न गये, चुपचाप एक कोने में बैठे हुए अपना काम करते रहे और जिन्दगी के दिन काटते रहे। 'जिन्दगी का मतलब मेरे लिए हमेशा एक ही रहा है — काम, काम काम। जब मैं सरकारी नौकरी में था तब भी अपना सारा वक्त मैं साहित्य को ही देता था। मुझे काम करने में मजा आता है। — इन्द्रनाथ मदान को उन्होंने ७ सितम्बर ३५ को बर्बई से लिखा था।

दूसरी किसी चीज में न तो उन्हें मजा मिलता था और न उसके लिए उनके पास वक्त ही था। जैनेन्द्र को बड़ी हैरानी हुई थी जब मुशीजी ने सन् ३१ की अपनी दिल्ली-यात्रा के समय उनको बतलाया था कि अपनी जिन्दगी में यह पहली बार वह दिल्ली आये हैं। इक्यावन-बावन साल की उम्र में पहली बार उन्होंने दिल्ली का मुँह देखा। और फिर उतनी ही हैरानी जैनेन्द्र को यह जानकर हुई थी कि उस प्रवास के वह सात दिन उनकी जिन्दगी के पहले सात दिन हैं (बीमारी के दिनों के अलावा) जब कि उन्होंने कुछ नहीं लिखा।

ऊपर से देखने पर भले लगें लेकिन दोनों दो अलग चीजे नहीं, एक ही चीज के दो पहलू हैं। या तो घूम ही फिर लो या काम ही कर लो। कुछ लोग दोनों को एक साथ निभा ले जाते हैं। मुशीजी उनमें नहीं थे, न स्वभाव से और न अपनी सासारिक स्थिति से, लिहाजा उन्होंने खामोशी से एक कोने में बैठकर बराबर और अनथक काम करने की जिदगी ही अपने लिए चुन ली थी और जिदगी शुरू करते समय ही चुन ली थी, जिससे फिर कभी इधर-उधर नहीं हुए। जैसा कि उमी खत में उन्होंने इन्द्रनाथ मदान को लिखा था —

‘मैं रोमे रोलाँ के समान, नियमित रूप से काम करने में विश्वास करता हूँ।’

जुलाई-अगस्त आते-आते, डेढ़ बरस से कुछ कम समय में ही ‘कायाकल्प’ समाप्त हो गया। किताब शुरू करने में, उसकी आरम्भिक तैयारी में जो समय लगे, लगे, लेकिन लिखना जब शुरू होता था तो फिर कलम बिना रुके चलता था और बहुत तेज चलता था। खयालात की रवानी के साथ कलम की रवानी भी बढ़ती चली जाती थी, कि जैसे दोनों में होड़ हो, और यह खयालात की रवानी घर के शोर-मुल या मिलनेवालों के आने-जाने से टूटनेवाली चीज नहीं थी। गरीब की जिदगी में ऐसा कम ही हुआ कि उनके पास अपना एक खास कमरा हो जिसमें कम से कम काम के वक्त लडको की गुजर न होती हो। अक्सर यह होता कि मुशीजी मटमैले-से फर्श पर अपनी छोटी-सी ढलुआँ डेस्क के सामने बैठे काम करते होते और आस-पास बच्चे ऊँधम करते होते। हाँ, शोर ज्यादा होने पर बच्चे कमरे से डाँटकर भगा दिये जाते। मगर उसकी नीबत कम ही आती। कभी इस सिल-सिले में बच्चों को पढ़ने के लिए पास ही बिठाए भी लिया जाता। तब उनकी पढाई तो जो होती वह होती या न होती, शोर कतई बन्द हो जाता। मुशीजी

किसी लडके को सवाल दे देते, किसी को सुन्दर अच्छरो में कुछ नकल करने के लिए । बच्चे अपना काम करते रहते, वह अपना काम करते रहते, बीच-बीच में इधर भी कुछ ध्यान दे देते । इससे उनका असल ध्यान नहीं बँटता था । विचारों की जैसे एक वर्षा-सी होती रहती, उसी को समेटने में वह लगे रहते । सृजन के स्तर पर जो उनका जीना था उसका सिलसिला इन चीजों से नहीं टूटता था । बराबर ऐसी ही हालतों में काम करने के कारण शायद यही उनका स्वभाव हो गया था — या इसी तरह उन्होंने अपने मन को साध लिया था ।

मिलने-जुलनेवालों के लिए कोई समय निश्चित नहीं था । कुछ दोस्तों ने मुशीजी को सुभाया भी कि अच्छा हो अगर आप कोई समय निश्चित कर दे वर्ना काम में बिघ्न पड़ता होगा । लेकिन मुशीजी को यह राय पसन्द न आयी । कहते, 'यह बड़ा साहवी मुझसे न होगी । कोई मेरे पास आता है तो कुछ स्नेह लेकर ही आता है । मैं उसको ठेस नहीं लगा सकता । काम तो जिन्दगी के साथ है । होता ही रहता है ।' लिहाजा सब समय मिलने-जुलनेवालों का था और उनकी कुछ कमी भी न थी । लेकिन मुशीजी सब के साथ उसी मुहब्बत से मिलते — ज्यादा खातिर-बातिर में तो न पड़ते लेकिन हाँ, पान सब को पेश होता । बाहर से पुकार होती और कोई लडका दस-पाँच मिनट में पान लेकर पहुँच जाता । मुशीजी बहुत इत्मीनान के साथ होल्डर कलमदान में रख देते, चश्मा उतारकर एक किनारे डेस्क पर रख देते और बातचीत में, हँसी-कहकहों में इस कदर उसके साथ खो जाते कि एक बार उस आदमी को शायद यह धोखा भी हो जाता कि मुशीजी किसी से बोलने-बतियाने के लिए तरस रहे थे । लेकिन वह धोखा ही था क्योंकि उधर उस आदमी की पीठ फिरती और इधर चश्मा मुशीजी की नाक पर और होल्डर हाथ में पहुँच जाता और अधूरा वाक्य जिस जगह पर घटे-डेढ घटे पहले छूट गया था वही से फिर उठा लिया जाता और कलम खरखर, खरखर चलने लगता जैसे कोई व्याघात पड़ा ही न हो । बहुत सधा हुआ, पुख्ता हाथ था, उर्दू हिन्दी अंग्रेजी तीनों जबानों में, जैसा कि एक रवाँकलम मुशी का होना चाहिए । मोतियों की तरह चुने हुए छोटे-छोटे साफ अच्छर । बहुत खुशखत लिखते थे और अपने बच्चों को भी बराबर इसकी नसीहत करते थे । और शायद इसी खयाल से फाउण्टेनपेन के दुश्मन थे । जिन्दगी में शायद एक ही बार उन्होंने एक फाउण्टेनपेन खरीदा था, बहुत सस्ता-सा, और वह भी दफ्तर की छोटी-मोटी जरूरतों के लिए, उस जमाने में जब कि वह फिल्म कंपनी में बबई गये थे । वर्ना बराबर होल्डर से लिखते थे और किसी भी कागज पर लिखते थे । इस मामले में वह किसी तकल्लुफ के शिकार नहीं थे — कि नहीं कागज ऐसा हो, इतना चिकना या इस खास रंग का और रोशनाई इस रंग की .

लखनऊ का काम पूरा हो गया था और अब किसी भी रोज बनारस लौट जाना था लेकिन तभी एक छोटी-सी रुकावट आ गयी। खुद ही न्योता देकर बुलायी हुई एक तकलीफ, अपने प्रति उनकी लापरवाही का नतीजा, एक पुरानी स्लीपर की एक कील की बरकत जिसे मुशीजी अक्सर लोढ़े से पत्थर से ठोककर अपने मन का सतोष कर लिया करते थे कि नयी स्लीपर की जरूरत नहीं है। मगर जो अपना काम करती रही। और आखिर वह दिन आया कि १२ अगस्त १९२५ को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

‘ ५ तारीख से पैर में कचक पड़ गयी। चार दिन सख्त दर्द और जलन और टीस थी, पाँचवें दिन डाक्टर से नश्टर लिया। दाहिने पाँव की आधी एड़ी का चमड़ा काट दिया गया। . ४ को यहाँ से जाने का इरादा था लेकिन अब शायद पन्द्रह दिन तक न जा सकूँगा। ’

● ● ●

दुर्भाग्यवश मुशीजी की पाण्डुलिपियाँ, उनके हाथ के लिखे हुए मसौदे अक्षर गुम हो गये हैं। उनको सँभालकर रखने की फिक्र मुशीजी खुद ता क्या ही करते, जिन्हें पत्रिकाओं में छपी हुई अपनी कहानियों तक का ठीक पता नहीं रहता था, कतरन रखना तो दूर की बात है। देखिए उनका यह खत जो उन्होंने ५ अगस्त १९२५ को लखनऊ से निगम साहब को लिखा था —

‘पंजाब का एक पब्लिशर मेरी कहानियों का मजमूआ शायी करना चाहता है। मुझे याद नहीं आता कि प्रेमबत्तीसी के बाद मेरी कौन-कौन कहानियाँ कहाँ-कहाँ शायी हुई। चंद कहानियाँ तो लाहौर के हजारदास्ताँ में निकली थी, एक हुमायूँ में शायी हुई थी, एक हमदर्द में निकली, जो मुझे याद है। मुमकिन है एकाध और निकली हो जिसकी मुझे इस वक्त याद नहीं। शायद नौबहारवालों ने दो का तर्जुमा किया था। पंजाबी अखबारों ने भी मुमकिन है और कुछ कहानियों के तर्जुमे कर डाले हों। क्या आप इस मजमूए-परीशाँ^१ के जमा करने में मेरी कुछ मदद कर सकते हैं? हजारदास्ताँ का मुकम्मल फाइल आपके यहाँ है? हुमायूँ है? नौबहार है? हमदर्द भी है या नहीं? आजाद में तो कोई कहानी नहीं निकली?’

किस कदर भोलेपन से पूछ रहे हैं, कि जैसे यह अपनी नहीं किसी और की चीजों का जिक्र हो। ऐसे आदमी से उम्मीद करना ही बेकार है कि वह कुछ भी सँभालकर रख सकता है। किताबें, पत्र-पत्रिकाएँ, चिट्ठी-पत्री कुछ भी नहीं। कहानी लिखी और भेज दी जहाँ भेजनी है। छप गयी, पैसे आ गये। पढ़नेवाले ने पढ़ ली। लिखनेवाले ने छुट्टी पायी। फिर उसे कोई परवाह नहीं। किताब छपने की जब नौबत आयेगी तब की तब देखी जायगी, इसका-उसका दरवाजा खटखटाया जायगा। जवाब दिया और चिट्ठी फाड़कर फेंक दी। कौन धरे-उठाये उनको और यहाँ-वहाँ ढोता फिरे, खानाबदोशों की जिन्दगी, आज यहाँ तो कल वहाँ। लिहाजा एक गुण, चीजों को सँभालने का, जो यो ही नहीं था,

जिन्दगी के हालात ने उस पर और रग चढ़ा दिया। बाकायदा डायरी लिखना भी शायद ऐसा ही एक गुण है। इसलिए मुशीजी ने उस बखेड़े से भी अपने को पाक रखा। डायरी रही अक्सर लेकिन वह जरा दूसरे तरह की डायरी थी, जिसमें अगर बीच-बीच में कथा-बीज चार-छ पक्तियों में टँके हुए हैं तो उनके साथ ही ग्वाले का, घोबी का, कहार का हिसाब भी टँका हुआ है, कहीं अगर कुछ कहानियों या सम्पादकीय टिप्पणियों के लिए प्रस्तावित विषयों की सूची है तो उसके साथ ही बीमे की पालिसी के प्रीमियम का लेखा-जोखा भी है। यानी सब कुछ है सिवाय डायरी के। वह सिर्फ एक नोटबुक है, एक बहीखाता जिसमें वह सब बातें दर्ज कर ली जाती हैं जिन्हें मुशीजी याद रखना जरूरी समझते हैं — उन्हें अपनी याददाश्त पर बिल्कुल भरोसा नहीं है।

उनके हाथ के लिखे हुए मसौदे होते तो यकीनन उनसे मुशीजी के दिमाग के कारखाने पर काफी रोशनी पड़ती। मगर वह तो सब फिक्र गये। संयोग से छिट-फुट कुछ चीजें बच गयी हैं।

१० मई १९२५ को मुशीजी ने लखनऊ से, जब कि कायाकल्प पर काम अभी चल ही रहा था, अपने युवक मित्र और सबध्वी राजेश्वर प्रसाद सिंह को अपने एक अंग्रेजी खत में लिखा था —

‘मेरा मतलब यह नहीं था कि तुम कल्पना से काम न लो। कल्पना निश्चय ही सबसे ज्यादा महत्व रखती है लेकिन मैं जो बात कहना चाहता था वह यह थी कि अगर निरीक्षण कल्पना का साक्षी हो तो इससे तुम्हारी रचना में और भी जान आ जायेगी। तुम खुद देखोगे कि जीवन से लिये गये चरित्र अधिक वास्तविक होते हैं।’

यह दूसरे से कहने की ही बात न थी, मुशीजी खुद यही करते थे। यहाँ तक कि बहुत बार अपनी याददाश्त के लिए, कथा के चरित्र के आगे उस सदेह व्यक्ति का नाम भी लिख देते थे जिसका चरित्र उन्हें अकित करना है। जैसे कि ‘काया-कल्प’ की पाण्डुलिपि के पहले ही पन्ने पर लिखा हुआ है —

Bibhuda is Yagyanarain Upadhyaya — crafty, parsimonious, selfish, but serviceful, tactful

Vishal Singh is Bechan Lal — simple, honest, wanting in moral courage

Kalyan Singh is Chandrika Prasad — sneaking in the presence of superiors, cannot manage household, suspicious.

Chakradhar is D Prasad — very shy, learned, principled

The new Rani's father is Nana — perfectly selfish, dishonest, unscrupulous, drunkard, hopes to build his fortune with

his daughter

Chakradhar's father — flatterer, kind, generous, mild, simplehearted

● विभुदा यज्ञनारायण उपाध्याय^१ हे — चालाक, कजूस, स्वार्थी, लेकिन सेवापरायण, व्यवहारकुशल ।

विशालमिह बेचनलाल^२ है — सीधे-सादे, ईमानदार, लेकिन नैतिक साहस से शून्य ।

कटयाण सिंह चन्द्रिकाप्रसाद^३ हे — अपने से बड़ो अफसरो के मामले उनकी जी हुजूरी में लगा हुआ, गृहप्रबन्ध नहीं कर सकता, शक्की ।

चक्रधर डी प्रसाद हे — बहुत सकोची, विद्वान, सिद्धान्त का पक्का ।

नयी रानी के पिता (अर्थात् मनोरमा के पिता हरि सेवक — अ०) नाना^४ है — सोलहा आना स्वार्थी, बेईमान, शराबी, लडकी के जरिये अपनी किस्मत बनाने की उम्मीद रखते हैं ।

वज्रधर, चक्रधर के पिता — चापलूस, नेक, उदार, मुलायम, सीधे-सादे । ●

कोई जरूरी नहीं कि चरित्र सबके सब रहे या उनके नाम वही रहे या गुण वही रहे । लिखने के दौरान मैं सब कुछ बदल जा सकता हूँ । मसलन विभुदा या विभुदा प्रसाद नाम का कोई पात्र अब उपन्यास में नहीं है लेकिन पाण्डुलिपि में एक जगह लिखा हुआ है —

The Pandit (Vibhuda Prasad) and his wife both turn Hindu Sangathanikars

(पण्डित विभुदाप्रसाद और उनकी पत्नी दोनों हिन्दू संगठनकार बन जाते हैं ।)

इससे कुछ संकेत मिलता है कि शायद विभुदाप्रसाद का नाम बदलकर यशोदानन्दन कर दिया गया है और नाम बदलने के साथ-साथ उनका चरित्र भी काफी बदल गया है, क्योंकि यशोदानन्दन न तो मक्कार आदमी है न बहुत स्वार्थी न बहुत कजूस । लिखते-लिखते चरित्र कुछ का कुछ हो गया । लेकिन तो भी एक वास्तविक आधार का कही पर होना जमीन से एक ऐसा लगाव है जो लिखने-वाले को ज्यादा भटकने या मुँह गिरने से बचाता है ।

१ सम्भवतः वही जिनसे मुंशीजी का परिचय काशी विद्यापीठ में हुआ था ।
२ सम्भवतः नार्मल स्कूल गोरखपुर के हेडमास्टर साहब । ३ इस नाम का कोई चरित्र अब नहीं है । ४ सौतेली माँ के पिता, जो काफी दिनों तक ऐसी ही किसी जायदाद के सिलसिले में काफी जोड़-तोड़ लगाते रहे — और शायद अन्त में कुछ सफल भी हुए ।

विभुदा के बारे में एक और स्थान पर मुशीजी ने टाँका —

Bibhuda is a Persian-read man. Knows very little Sanskrit His dialogue must be of an educated mussalman.

(विभुदा फारसीदाँ आदमी है । बहुत कम संस्कृत जानता है । उसकी बात-चीत पढ़े-लिखे मुसलमान-जैसी होनी चाहिए ।)

चक्रधर के बारे में —

Chakradhar always seeks God in man

ये वास्तविक लेखन से पहले पुस्तक की मानस-सृष्टि को सकेत है — जरूरी तैयारियाँ, चित्र को स्पष्ट रूप से अपने मन में अंकित करने के लिए ।

कहानी तो जैसे छाँटी चीज है, उसके लिए तो कोई बात सूझी और दो-चार पक्तियों में कथा-बीज टाँक लिया जिसे फिर इत्मीनान से कहानी का रूप दिया जायगा । लेकिन उपन्यास बड़ी चीज है । उसके लिए तैयारी भी उसी पैमाने पर होती थी ।

कथानक पूरा लिख लिया जाता था, परिच्छेद बना लिये जाते थे, पात्र-पात्रियों की पजिका, उनके चारित्रिक विवरण समेत, अंकित हो जाती थी — और शायद जल्दी से लिखने की सुविधा के कारण यह सब काम ज्यादातर अंग्रेजी में ही होता था ।

लिखते समय कथानक, परिच्छेदों का विभाजन, पात्र-पात्रियों के नाम-गाम, रूप-गुण सब कुछ काफी बदल भी जा सकते थे । तो भी एक मोटा ढाँचा तैयार रहने से उन्हें निश्चय ही अपने काम में सहूलियत होती होगी ।

लिखते-लिखते कोई विचार मन में आया तो उसे इस तरह टाँक लिया और फिर यथास्थान कथा में पिरोया —

Trial and troubles mould the human character, they make heroes of men. Power and authority is the curse of humanity Even the highest fall a victim to power and lose their character Chakradhar rose morally while struggling for existence His fall began when he came in power

(आजमाइशें, मुसीबतें आदमी का चरित्र बनाती हैं । उन्हीं से आदमी में साहस और दृढ़ता आती है ।

शक्ति, प्रभुता मानवता का अभिशाप है । ऊँचे से ऊँचे लोग भी उसके शिकार हो जाते हैं और उनके चरित्र का नाश हो जाता है ।

जीवन के लिए संघर्ष करते हुए चक्रधर का नैतिक उत्थान हुआ । प्रभुता पाते ही उसका पतन शुरू हुआ ।)

शायद यही वह असल कायाकल्प है जिसकी ओर कथाकार अपने पाठक का

ध्यान आकर्षित करना चाहता है। चक्रधर का कायाकल्प, विशालसिंह का काया-कल्प मानसिक कायाकल्प

भौतिक कायाकल्प की जो उपकथा रानी देवप्रिया के इर्द-गिर्द चलती है वह वास्तव में उपन्यास का केवल एक अनुपग है। जितना कम स्थान मुशीजी ने अपनी कृति में उसे दिया है, उससे भी यही लगता है। हो सकता है कि उसका सनिवेश केवल एक प्रतीक के रूप में किया गया हो, यह दिखलाने के लिए कि जब तक प्रेम से वासना का पूरी तरह लोप नहीं हो जाता तब तक शान्ति नहीं है, मुक्ति नहीं है और आत्मा जन्म-जन्मान्तर तक उसी वासना के भँवर में पड़ी चक्कर खाती रहेगी

लेकिन यह भी हो सकता है कि इसके पीछे पुनर्जन्म इत्यादि में मुशीजी का विश्वास हो क्योंकि इसका प्रमाण मिलता है कि अपने गोरखपुर प्रवास के दिनों में मुशीजी 'फिराक' के बड़े भाई गनपत सहाय से मदाम ब्लवात्सकी, आलिवर लाज, लेडबीटर वगैरह की किताबें लाकर काफी पढ़ा करते थे।

जो भी बात हो, सम्पूर्ण कथानक की जो टीपन मिलती है उसमें इस प्रसंग के बारे में इतना ही है —

Rani is rejuvenated She forgets her previous birth, who she was, how she got rejuvenation. Raj Kumar begins to decline from the same day. Rani afraid to approach him. Struggle In the end Rani loses her balance Passion overcomes her She approaches Raj Kumar. A love scene. The next day Raj Kumar, seized by a fatal sickness, dies Rani again sinks into self-gratification. She builds her Rangshala She again leads a life of flippancy

Raj Kumar takes his birth in Kuar Vishal Singh's house from Ahalya When the boy grows into a lad, he starts a tour through India He reaches Telari, sees the Rani, memories begin to revive Rani making approaches

(रानी का कायाकल्प हो जाता है। वह अपने पिछले जन्म को भूल जाती है, वह कौन थी, कैसे उसका कायाकल्प हुआ। राजकुमार का शरीर उसी दिन से गिरने लगता है। रानी को उसके पास जाते डर मालूम होता है। सघर्ष। अन्त में रानी अपना सतुलन खो बैठती है। वासना पूरी तरह उसे अपने वश में कर लेती है। वह राजकुमार के पास जाती है। प्रेम का एक दृश्य। अगले दिन राजकुमार एक साधारण रोग में गिरफ्तार होकर मर जाता है। रानी फिर भोग-विलास में पड़ जाती है। वह अपनी रंगशाला बनवाती है। पुन. चंचल

आमोद-प्रमोद का जीवन व्यतीत करने लगती है ।

राजकुमार कुँवर विशाल सिंह के घर में अहल्या के गर्भ से जन्म लेता है । कैशोर्य की अवस्था को पहुँचने पर वह भारत का भ्रमण करता है । वह तेलारी पहुँचता है, रानी को देखता है, पुरानी यादे हरी होने लगती है । रानी उस पर प्रेम-बाण चलाती है ।)

एक छोटी कथा के रूप में रानी देवप्रिया-वाले प्रसंग का जो भी महत्व हो, इतना स्पष्ट है कि कथाकार को मुख्य प्रयोजन उससे तही है, और आस्था भी कितनी है पुनर्जन्म के सिद्धान्तों में, निश्चय के साथ कहना कठिन है, विशेषतः चक्रधर की इस जिज्ञासा के सदर्थ में —

‘ईश्वर ने ऐसी सृष्टि की रचना ही क्यों की जहाँ इतना स्वार्थ, द्वेष और अन्याय है ? क्या ऐसी पृथ्वी न बन सकती थी जहाँ सभी मनुष्य सभी जातियाँ प्रेम और आनन्द के साथ ससार में रमती ? यह कौन-सा इसाफ है कि कोई तो दुनिया के मजे उड़ाये, कोई धक्के खाये, एक जाति दूसरी का रक्त चूसे और मूँछों पर ताव दे, दूसरी कुचली जाय और दाने-दाने को तरसे । ऐसा अन्यायमय ससार ईश्वर की सृष्टि नहीं हो सकता । पूर्व-संस्कार का सिद्धान्त बोग मालूम होता है जो लोगो ने दुखियों और दुर्बलों के आँसू पोछने के लिए गढ़ लिया है ।’

मुशीजी को असल प्रयोजन अपने समाज की कथा से है, उसके न्याय-अन्याय और भूठ-सच से, जिसकी कहानी वह चक्रधर, मनोरमा, अहल्या, विशाल सिंह, मुशी वज्रधर, लौगी और यशोदानन्दन और महमूद के माध्यम से कहते हैं ।

एक साम्प्रतिक यथार्थ यह है कि देश की राजनीति निष्प्राण है — सिवाय इसके कि थोड़ा-बहुत काम सेवा समिति का चल रहा है और बाकी तो कौसिलो में पहुँच जाने की उछलकूद है जिससे मुशीजी को रत्ती भर हमदर्दी नहीं है, हाँ उसके तमाम खतरो पर उनकी निगाह ज़रूर है, सत्ता-लाभ जो चरित्र का विनाश करता देता है — जिसे मुशीजी ने पहले ही अपनी डायरी में टाँक लिया है । धन का मद, प्रभुता का मद

वही चक्रधर जो जनता का जाना-माना सेवक है, जनता जिसके इशारों पर नाचती है, अपने बेटे के राजकुमार बनने पर, एक नन्ही-सी बात पर, बेबात की बात पर, धन्ना सिंह के भाई को ऐसा मार देता है कि वह उसी जगह ढेर हो जाता है ।

पीछे उसकी भी आँख खुलती है —

‘आज उन्हें अनुभव हुआ कि रियासत को बू कितने गुप्त और अलक्षित रूप से उनमें समाती जाती है, कितने गुप्त और अलक्षित रूप से उनकी मनुष्यता चरित्र और सिद्धान्त का ह्रास हो रहा है ।’

रगभूमि का विनय भी समाज की इसी श्रेणी का व्यक्ति था । वैसा ही अग्नेजी

पढा-लिखा, सफेद-पोश जनसेवी चक्रधर भी है। वह भी पूरी तरह विनय के ही साँचे में ढला है। आदर्श की बातें बहुत बड़ी-बड़ी, अमल में कच्चा।

जो चक्रधर राजा विशाल सिंह से कहता है —

‘दीन प्रजा के रक्त से राजतिलक लगाना किसी राजा के लिए मंगलकारी नहीं हो सकता। प्रजा का आशीर्वाद ही राज्य की सबसे बड़ी शक्ति है। समाज की यह व्यवस्था अब थोड़े दिनों की मेहमान है और वह समय आ रहा है जब या तो राजा प्रजा का मेवक होगा, या होगा ही नहीं।’

किसानों पर गोली चलते देखकर जिस चक्रधर के मन में यह विचार आया था — ‘राज्य पशुबल का प्रत्यक्ष रूप है। वह साधु नहीं है जिसका बल धर्म है, वह विद्वान नहीं है जिसका बल तर्क है, वह सिपाही है जो डंडे के जोर से अपना स्वार्थ सिद्ध करता है।’

वही चक्रधर हल्की-सी उत्तेजना पर एक आदमी की हत्या कर डालता है, वैसे ही जैसे ‘रगभूमि’ में डाकुओं द्वारा सोफिया के अपहरण से उत्तेजित होकर विनय राज्य के अधिकारियों से मिल जाता है और फिर अपने अत्याचारों से उसी जनता को पीस डालता है जिसकी पहले उसने सेवा की थी।

असल कायाकल्प यह है।

‘बाहर आकर चक्रधर ने राजभवन की ओर देखा। असंख्य खिडकियों और दरिचों से बिजली का दिव्य प्रकाश दिखायी दे रहा था। उन्हें वह दिव्य भवन सहस्र नेत्रोंवाले पिशाच की भाँति जान पड़ा जिसने उनका सर्वनाश कर दिया था। उन्हें ऐसा जान पड़ा कि वह मेरी ओर देखकर हँस रहा है और कह रहा है, क्या तुम समझते हो कि तुम्हारे चले जाने से यहाँ किसी को दुख होगा? इसकी चिन्ता न करो; यहाँ यही बहार रहेगी, यो ही चैन की बसी बजेगी, तुम्हारे लिए कोई दो बूँद आँसू भी न बहायेगा। जो लोग मेरे आश्रय में आते हैं, उनका मैं कायाकल्प कर देता हूँ, उनकी आत्मा को महानिद्रा की गोद में सुला देता हूँ।’

धन और प्रभुता के मद से मनुष्य का जो कायाकल्प होता है उसी की यह कहानी है। धन का मद अहल्या के सताप का कारण बनता है। अपने बेटे को राजपाट मिलने के लोभ से वह चक्रधर के साथ नहीं जाती और कथाकार कहता है — अगर धन-मद ने अहल्या की बुद्धि पर पर्दा न डाल दिया होता तो आज उसे क्यों यह दिन देखना पड़ता? दरिद्र रहकर भी सुखी होती। मोह ने उसका सर्वनाश कर दिया।

इन्हीं दिनों की वह बात है जो शिवरानी देवी ने लिखी है —

‘सन् २४ का जमाना था। आप लखनऊ में थे। रगभूमि छप रही थी। अलवर रियासत के राजा साहब की चिट्ठी लेकर पाँच-छ सज्जन आये। राजा साहब ने अपने पास रहने के लिए बुलाया था।.. ४०० रुपये प्रतिमास नकद,

मोटर और बैंगला देने को लिखा था । '

मुशीजी ने बड़े शिष्ट, विनीत भाव से इनकार कर दिया । निश्चय करने में उन्हें किसी तरह की कोई दुविधा नहीं हुई ।

लेकिन एक शरारत भी तो उनके खमीर में मिली हुई थी । लिहाजा उन लोगो को बैरग लौटाकर मुशीजी फौरन घर के भीतर पहुँचे और पत्नी के मन को थहाने के लिए कुछ दूसरे ढंग की बात करने लगे, पर जब उन्होंने भी बहुत जोर के साथ वही राय दी जिस पर मुशीजी पहले ही अमल कर चुके थे तो मुशीजी हँस पड़े और सच बात खोल दी ।

'रगभूमि' छप रही थी, 'कायाकल्प' लिखा जा रहा था । ऐसे ही एक प्रसंग में अहल्या ने चक्रधर से कहा — 'अमीरो का एहसान कभी न लेना चाहिए, कभी-कभी उसके बदले में अपनी आत्मा तक बेचनी पड़ती है ।'

और फिर एक दिन वही अहल्या, अचानक और अप्रत्याशित ढंग से मिले हुए राजमाता के पद के गौरव का उपभोग करने के लिए अपनी आत्मा को बेच देती है । चक्रधर बैरागी होकर अपनी आत्मा को बचा लेना चाहता है, वैसे ही जैसे विनय ने आत्महत्या करके अपनी खोई हुई आत्मा को फिर से पा लेने का यत्न किया था ।

लेकिन मुशीजी भी जानते हैं कि यह कोई रास्ता, कोई मजिल नहीं है, यह तो मैदान छोड़कर भाग जाना है ।

गृहस्थ आश्रम को मुशीजी सब आश्रमों में श्रेष्ठ मानते हैं, इसलिए यही समझना चाहिए कि जब वह किसी को वैराग्य का रास्ता पकड़ते दिखाते हैं तो उनका उद्देश्य उस चरित्र का मान बढ़ाना नहीं होता । कर्मक्षेत्र वह है जहाँ भलाइयो-बुराइयो में लिपटा हुआ साधारण आदमी जीता है, मरता है, काम करता है । जो कुछ बनना है, बिगड़ना है, यही पर बनना-बिगड़ना है, इसी साधारण आदमी के हाथों । कर सकते हो तो इसके भीतर ताकत पैदा करो, फकीरी बाना पहन लेने से क्या होगा ।

मुशी वज्रधर यही बात अपने बेटे से कहते हैं ।

लेकिन सच्चाई यह है कि उस साधारण आदमी की तरफ से सब बेखबर है । उस छोटे आदमी की परवाह किसी को नहीं है । अब से दो बरस पहले शिकायत के लहजे में उन्होंने जो बात कही थी वह अब भी तोला-माशा उतनी ही सही है — 'आपने मुझसे पूछा, मैं किस पार्टी में हूँ । मैं किसी पार्टी में भी नहीं हूँ । इसलिए कि दोनों में से कोई पार्टी कुछ अमली काम नहीं कर रही है । मैं तो उस आनेवाली पार्टी का मेम्बर हूँ जो कोतहुवास (छोटे आदमियों) की सियासी तालीम को अपना दस्तूर-उल-अमल बनाये ।'

यह कोरी रजिश नहीं है, इसके पोछे एक गहरी अनास्था है । इन पैसेवाले,

बेफिकरे, अंग्रेजी पढ़े-लिखो और उनकी राजनीति के प्रति इस अनास्था का इति-
हास बहुत पुराना है और छँटना तो दूर, वह बराबर बढ़ती ही गयी और समय-
समय पर उसका विस्फोट भी होता रहा ।

— जैसे कि सन् ३० के आन्दोलन के समय जब कि अपने २३ अप्रैल १९३०
के पत्र में उन्होंने बेहद खीझकर निगम साहब को लिखा —

● इस मौके पर साफ जाहिर हुआ कि अगर दो फी सदी अंग्रेजी-बर्बादों^१
अमहाबरे तहरीक^२ के साथ हों तो अट्टानबे फी सदी उसके मुबालिफ है । कौमी
एतबार^३ से युनिवर्सिटियों और स्कूलों पर जितना रुपया खर्च हुआ वह करीबन
जाया^४ हो गया । यह लोग सरकार के आदमी हुए, कौमी के नहीं हैं । गैर-अंग्रेजी-
दों, कारोबारी और पेशेवर तबकों ही ने इस तहरीक में जान डाली है । अगर
तालीम-याफता आदमियों के भरोसे मुल्क बैठा रहे तो शायद कयामत तक उसे
आजादी नसीब न होगी ।

जब मालूम है और इसके लिए सबूत और दलील की जरूरत नहीं कि सरकार
कोई रिफार्म उस वक्त तक नहीं करती जब तक कि उसे यह यकीन न हो जाय
कि इस तहरीक के पीछे कितनी ताकत है, तो तालीमयाफता जमात का उससे किनारे
रहना कितना दिलशिकन^५ है । कानून-पेशा^६ तबीब-पेशा^७, प्रोफेसर और मरकारी
मुलाजिमान,^८ इन सबने जितनी गुलामाना जेहनियत का सबूत दिया है, उसकी
मुझे उम्मीद न थी । यह तबका^९ अपनी खैरियत गवर्नमेण्ट का इक्तदार^{१०} कायम
रहने में समझता है । वह एक लमहे के लिए भी अपनी आसाइण^{११} और दुनिया-
तलबी को फरामोश^{१२} नहीं कर सकता । जर^{१३} उसका दीन और ईमान है । वह
या तो आजादी चाहता ही नहीं या उसके लिए कीमत न देकर दूसरों पर तकिया
करना ही अपनी शान के मुनासिब समझता है, या वह इस खयाल में मगन है कि
आप ही आप आजादी मिल जायगी । कांग्रेस के दौरे अव्वल में वह उसमें खाइफ^{१४}
रहा, कांग्रेस के दौरे सानी^{१५} में भी उसकी यही हालत रही । वह सरीह^{१६} देख
रहा है कि जो कुछ उसे मिला और जिसे अब वह अपना हक मय्यभता है वह दूसरों
के ईसार^{१७} व कुर्बानी का नतीजा है । फिर भी वह इस ईसार व कुर्बानी में शरीक
नहीं होता । यही bourgeois फिजा है और यही नादार^{१८} फिर्के को दार^{१९}
फिर्के का दुश्मन बना देता है । ●

१ पढ़े २ लोग ३ आंदोलन ४ राष्ट्रीय दृष्टि ५ नष्ट
६ दिल तोड़नेवाला ७ वकील ८ डाक्टर ९ नौकरो १० वर्ग
११ प्रभुत्व १२ सुख-सुविधा १३ भूल नहीं सकता १४ रुपया १५ भयभीत
१६ दूसरे दौर १७ प्रत्यक्ष १८ त्याग १९ सम्पत्तिहीन, Have-nots
२० सम्पत्तिवान, Haves

बड़ा भयकर विस्फोट है यह। लेकिन जब विस्फोट नहीं भी हुआ तब भी यह अनास्था भीतर ही भीतर घुमडती और अपना जहर धोलती रही। मुशीजी को शायद खुद भी इस गुप्त कार्रवाई का कुछ पता नहीं है लेकिन बात कुछ जरूर है कि एक तरफ तो मुशीजी अपने आदर्शवाद का रंग विनय और चक्रधर जैसे लोगों पर गाढ़ा से गाढ़ा करते चले जाते हैं और दूसरी तरफ कुछ है जो उनको भीतर ही भीतर खोखला कर देता है — नतीजा, एक बेजान आदमी, सिद्धान्त बधारने-वाली एक मशीन, 'Prig' जैसा कि खुद मुशीजी ने चक्रधर के बारे में एक दफा बातचीत के सिलसिले में रामचन्द्र टण्डन से कहा था। हो सकता है कि मुंशीजी ने जान-बूझकर इसी रूप में उनका चित्रण किया हो, लेकिन उससे ज्यादा सम्भावना इसकी है कि मुशीजी सच्चे मन से, पूरे मन से, उन्हें इसी आदर्शवादी रंग में रंगकर पेश करना चाहते हैं लेकिन कोई अनजान हाथ आकर उस तसवीर को बेतरह बिगाड़ देता है, रंग सब धुल जाते हैं और उनके नीचे से एक फीका और बेजान आदमी झाँकने लगता है। वह हाथ जो यह जादू करता है अनजान रहा आता है, इसलिए और भी कि वह हाथ खुद उन्हीं का है, लेकिन, हाँ, उसको चलानेवाली ताकत मन का वह ऊपरी स्तर नहीं है जो आदर्शों की सृष्टि करता है, बल्कि वह भीतरी स्तर है जहाँ जीवन के कड़वे अनुभव धीरे-धीरे, लेकिन निरन्तर, अपना जहर धोलते रहे हैं। मूर्तिकार मूर्ति बनाना चाहता है कुछ — बन जाती है कुछ।

पहली सितवर १९२५ को मुशीजी बनारस लौटे और उसके कुछ ही महीने बाद कायाकल्प और अहंकार मुशीजी के अपने प्रेस से प्रकाशित हुए। मगर किताबें छापने के लिए गाँठ में पैसे तो थे नहीं और प्रेस की हालत वैसी ही थी जैसी मुशीजी छोड़कर गये थे। लिहाजा कुछ तो इस खयाल से कि प्रेस के लिए काम बराबर मिलता रहेगा और कुछ यह कि किताबें छापने का सहारा हो जायगा, उन्होंने एक मालदार आदमी से अपनी किताबों तक पर आधे-साभे का इकरारनामा किया — लागत उसकी और बदले में मुनाफे का आधा हिस्सा। बरस-दो बरस यह इकरारनामा चला और इस बीच सार्वजनिक ग्रन्थमाला के नाम से चार-छ किताबें भी छपीं। और बस। लेकिन खैर जैसे भी हो, किताब छप तो जाती थी। उर्दू का हाल तो और भी बुरा था।

वहाँ तो अब तक 'गोशए आफियत' (प्रेमाश्रम) और 'चौगाने हस्ती' (रगभूमि) का भी प्रकाशन न हुआ था — और प्रकाशन तो दूर की बात है, उनके उर्दू मसविदे भी तैयार न थे। लिखे दोनों ही पहले उर्दू में गये थे लेकिन उनकी हिन्दी करते समय बहुत कुछ रद-बदल हो गया था और मुशीजी को अपनी नयी चीजों से इतनी फुर्सत न थी कि उन पुरानी चीजों का मसविदा ठीक करते बैठते। 'चौगाने हस्ती' के दूसरे भाग की भूमिका में उन्होंने लिखा —

'अगर्चे रगभूमि पहले उर्दू ही में लिखी गयी थी मगर उसका उर्दू एडीशन हिन्दी एडीशन हो जाने के तीसरे साल शायी हो रहा है। हिन्दी एडीशन तैयार करते वक्त उर्दू मसविदे में इतनी तरमीम हो गयी कि वह इस हालत में प्रेस के काबिल न था। इसके अलावा, कई अबबाब हिन्दी में और बढ़ा दिये गये। उन्हें दुबारा मसविदे में शामिल करना जरूरी था। इसलिए सारा उर्दू मसविदा हिन्दी मसविदे के मुताबिक करके दुबारा लिखना पड़ा। मैं अपने करमफर्मा मुशी इकबाल वर्मा सेहर हथगामी का बेहद ममनून हूँ कि उन्होंने इस बात को अपने जिम्मे लिया'

इस काम के मुआवजे को लेकर सेहर साहब से मुशीजी की थोड़ी-सी बेलुत्फी भी हुई लेकिन खैर, जैसा कि उनके १२ अगस्त १९२५ के खत से जाहिर

है, मुशीजी ने 'रगभूमि' का तसफिया चार सौ पर कर दिया। अब इरादा है गोशए आफियत भी भेज दूँ, खत्म हो जाये। मेरे खत्म किये न होगी। दारुल इशाअत छापने को तैयार है।' क्या कहिए उर्दू की इस सर्दबाजारी को। चौगाने हस्ती १९२७ में और गोशए आफियत १९२८ में, देर-सबेर दोनों ही किताबें खुदा खुदा करके छप तो गयीं लेकिन उनका मुआवजा मुशीजी को शायद उतना भी नहीं बचा जितना उन्होंने मसविदों की नकल करवाई सेहर साहब को दिया था।

हाँ, यश मिला, लेकिन उसमें भी लगी मारनेवाले अपनी हरकत से बाज न आये।

एक सज्जन थे जिन्होंने 'रगभूमि' पर और मुशीजी के संपूर्ण कृतित्व पर कीचड़ उछालना अपने जीवन का लक्ष्य बना लिया था। उनका नाम अवध उपाध्याय था। वह गणित के आदमी थे और इन लेखों से जो उन्होंने 'रगभूमि' की कपालक्रिया करने के उद्देश्य से लिखे यह भी स्पष्ट है कि उन्हें अपने गणित का अपच हो गया था। समयदेवता ने उन्हें विदूषक बना दिया है लेकिन इससे कौन इनकार कर सकता है कि रगभूमि पर विदूषक की उछलकूद, उसकी कलाबाजियाँ भी अपनी जगह रखती हैं !

बार-बार इन महाशय ने कसम खायी है कि जो कुछ भी वह लिख रहे हैं वह उनके सच्चे, स्वतन्त्र, द्वेषरहित विचार हैं लेकिन तो भी विश्वास नहीं होता, कुछ तो इसलिखे भी कि बार-बार इस चीज की कसम खाने की जरूरत पड़ रही है। लेकिन इतनी ही बात नहीं है। जिस तरह यह हमला किया गया और जिस बड़े पैमाने पर यह मोर्चेबन्दी हुई उससे गुमान होता है कि जरूर कुछ दाल में काला है। जुलाई १९२६ से दिसंबर १९२६, बराबर छ महीने तक इन महाशय ने 'सरस्वती' में अपना राग गाया — एक लेख यह सिद्ध करने के लिए 'रगभूमि' थैकरे के 'वैनिटी फेयर' की नकल है और दूसरा लेख यह सिद्ध करने के लिए कि 'प्रेमाश्रम' टालस्टाय के 'रिजरेक्शन' की नकल है। लेकिन जब इतने से उनका जी नहीं भरा तो उन्होंने बनारस के 'समालोचक' में और अन्य कुछ पत्रों में कहीं अपने नाम से और कहीं द्वेष नाम से, अपना यह अभियान जारी रक्खा और जब इतने से भी पेट नहीं भरा तो कुछ ही समय बाद 'कायाकल्प' के निकलने पर उसको भी समेट लिया और यह दिखाने की कोशिश की कि 'कायाकल्प' हाल केन के 'इटर्नल सिटी' की नकल है। जहाँ खुद नहीं लिख सके वहाँ दूसरों से लिखवाने में भी पीछे नहीं रहे। द्वेष की महती प्रेरणा के बिना साहित्य के स्वास्थ्य की ऐसी चिन्ता कम ही दिखने में आती है। समझ में नहीं आता कि इस द्वेष का कारण क्या हो सकता है, विशेषतः जब वह गणित की दुनिया के आदमी थे और साहित्य से उन्हें कम ही प्रयोजन था। लेकिन जैसा कि पंडित दुलारेलाल भार्गव से मालूम हुआ, आक्रोश के लिए कुछ कारण उन महाशय के पास थे। उन्हीं दिनों जब कि

मुशी प्रेमचंद साहित्यिक सलाहकार के रूप में गंगा पुस्तकमाला में काम कर रहे थे और 'रगभूमि' छप रही थी, श्री अवध उपाध्याय अपना एक उपन्यास लेकर मुशीजी के पास पहुँचे, गंगा पुस्तकमाला से छपाने के लिए। मुशीजी ने उसे पढ़कर अस्वीकार कर दिया। एक नये, महत्वाकांक्षी लेखक के लिए नाराज होने का यह कुछ कम कारण नहीं था।

पहले तो उन्हें रवीन्द्रनाथ की 'आँख की किरकिरी' पर वैनिटी फेयर का प्रभाव दिखायी दिया, फिर 'रगभूमि' पर वैनिटी फेयर और आँख की किरकिरी दोनों का। इसके बाद तो फिर उन महाशय ने अपनी बात सिद्ध करने के लिए जो-जो द्रविड प्राणायाम किया, वह देखने योग्य है। सबसे पहले तो उन्होंने यही मानने से इनकार कर दिया कि रगभूमि का नायक सूरदास है। वस्तुतः सूरदास ही हिन्दी-साहित्य को रगभूमि की सबसे बड़ी देन है और बहुतों ने इसको कहा भी उम—समय भी और बाद को भी। लेकिन इन महाशय को यह बात नहीं दिखायी दी और उन्होंने कृति और कृति दोनों के वक्तव्य की अवहेलना करते हुए लिखा—

'इसमें सन्देह नहीं कि प्रेमचंदजी ने सूरदास को ही रगभूमि का नायक स्वीकार किया है। पर बाबू शिवप्रसाद गुप्त ने विनय को इसका नायक स्वीकार किया है' प्रमाण भी दिया तो कैसे आदमी का, जो कम से कम साहित्यमर्मज्ञ के रूप में नहीं जाना जाता।

'रगभूमि का नायक चाहे जो हो, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है कि विनय और सोफिया ही रगभूमि की जान हैं। मुझे इस बात का पूर्ण विश्वास है कि रगभूमि के ऐसे भी कुछ पढ़नेवाले मिलेंगे जो इसके केवल विनय तथा सोफिया के ही अंश पढ़ेंगे और शेष भाग छोड़ देंगे।' कौन जाने, ऐसी कोई मतगणना तो अब तक नहीं हुई लेकिन जहाँ तक पता चलता है अवध उपाध्याय जी का यह विश्वास काफी भ्रम-पूर्ण और निराधार है। जो भी हो, उन्हें तो अपनी बात सिद्ध करनी थी और इसके लिए वह हर तरह की मनमानी तोड़-मरोड़ करने के लिए कसर कसे हुए थे। कथारकार ने अपनी पुस्तक को जो नाम दिया, उर्दू और हिन्दी दोनों ही संस्करणों में, उसका साक्ष्य भी सूरदास के चरित्र और जीवन-दर्शन में ही मिलता है लेकिन जिन आँखों पर द्वेष की माड़ी चढ़ी हो उन्हें अगर साफ चीज भी न दिखलायी दे तो कोई आश्चर्य नहीं। पर दुख इस बात का है कि सूरदास को रगभूमि से निर्वासित कर देने के बाद उसका जो खंडहर बचा उसकी समानता भी बेचारे उपाध्याय जी वैनिटी फेयर से नहीं सिद्ध कर सके। हाँ, कीचड़ उछालने का श्रेय जरूर उनके हाथ लगा। अब उपाध्यायजी इस दुनिया में नहीं हैं और मुशीजी भी सिंघार चुके हैं, लेकिन रगभूमि है और वैनिटी फेयर भी है और जो भी चाहे दोनों को मिलाकर देख सकता है। मगर उससे क्या, उपाध्यायजी के इन 'बीजगणितीय

समीकरणों' को देखकर बिल्कुल वह मजा आता है जो बाजीगर को मुँह में से गोले पर गोला निकालते देखकर —

● वैनिटी फेयर का जार्ज आसबर्न = रगभूमि का विनय

अर्थात् जार्ज आसबर्न = विनय

और भी सन्तोष में आसबर्न = विनय ●

या

● विनय = आसबर्न + डाविन का बहुत कम भाग

सोफिया = अमीलिया + रेबेका का बहुत कम अंश

इन्दु = रेबेका का बहुत कम अंश

सूरदास = जान सेवक = अमीलिया का पिता

महेन्द्रकुमार = राडन + जोज्जेफ

गागुली = सरपिट

रानी जान्हवी = आसबर्न के पिता के जातीय उच्च विचारों का स्वरूप ●

या 'प्रेमाश्रम' को 'रिजर्वेशन' की छाया सिद्ध करते हुए यह 'बीजगणितीय समीकरण' —

● नेहलूडफ = (ज्ञानशकर + प्रेमशकर + मायाशकर) $\times \frac{1}{अ}$

परन्तु अधिकतर = नेहलूडफ का कुछ हिस्सा = ज्ञानशकर ;

ज्ञानशकर = (नेहलूडफ + कीजेवेटर + शोनबुक + नोबोदरोफ + सिमन्सन) $\times \frac{1}{ब}$

प्रेमशकर = (नेहलूडफ + क्लिटसाफ + नवातफ) $\times \frac{1}{अ}$ ●

मायाशकर = (नेहलूडफ + एक विद्यार्थी) $\times \frac{1}{अ}$ ●

यह सब तमाशा देखकर हँसी भी आती है, रोना भी आता है कि इस पागलो जैसी बकवास को कभी गम्भीर आलोचना भी समझा गया था ! गम्भीर आलोचना जानकर ही तो पूरे छ महीने तक यह चीज एक अकेले 'सरस्वती' में छपती रही और व्यापक चर्चा का विषय बनी ? चर्चा करनेवाले या तो खुद भी इतने जड़मति थे कि उन्हें इस प्रलाप में कुछ सार दिखायी पड़ा या इतने कुत्सा-प्रेमी कि एक बनी हुई प्रतिष्ठा पर कीचड़ उछाला जाते देखकर उन्हें उसमें रस मिल रहा था । जो भी बात हो, इससे न तो उनकी सुश्रुति का परिचय मिलता है न विवेक का । कुछ अजब नहीं कि इस सगठित अभियान के पीछे कुछ लोगों का षड्यन्त्र

रहा हो। इस अभागे देश की आज भी जो हालत है उसको देखते हुए यह भी अचरज की बात न होगी अगर इसके मूल में जातिवाद का विष भी काम करता रहा हो।

इसे नियति का एक व्यग्य ही कहना चाहिए कि जिस समय 'प्रेमाश्रम' को 'रिजरेक्शन' की छाया सिद्ध करने का यह यत्न हो रहा था उन्ही दिनों 'रिजरेक्शन' के लेखक टाल्सटाय के देश में 'प्रेमाश्रम' का अनुवाद हो रहा था। और शायद वही रूसी में अनूदित होनेवाली प्रेमचंद की पहली किताब थी।

कहना न होगा कि इस गदगी से मुशीजी के मन को दारुण पीडा पहुँची — जितनी इस बात से नहीं कि उन पर ऐसा कुत्सित आक्रमण किया गया उतनी इस बात से कि उसके विरोध में कोई प्रतिवाद का स्वर क्यों नहीं उठा। आखिरकार मुशीजी को खुद ही अपनी मर्यादा की रक्षा करने के लिए सन्नद्ध होना पड़ा। उस समय कुछ मित्रों ने शिकायती स्वर में उनसे कहा भी कि आप इस बेहूदगी को खयाल में ही क्यों लाते हैं। कहना आसान है, लेकिन जब कोई आदमी मरीहून मुँह पर गाली दे रहा हो और बार-बार दे रहा हो और चार आदमियों के सामने दे रहा हो और वह चार आदमी उन गालियों का मजा ले रहे हो और उनमें से एक भी माई का लाल ऐसा न हो जो उनकी हिमायत में खड़ा होकर उस गाली देनेवाले से पूछे कि आखिर क्यों तुम यह सब वाही-तबाही बक रहे हो, उस वक्त भी अपने जस्त को बनाये रखना किसी फरिश्ते का ही काम है और मुशीजी फरिश्ता नहीं थे। व्यर्थ ही अपयश का भागी बनना कौन चाहेगा? दूसरा कोई बोलता तो मुशीजी के चुप रहने में ही शोभा थी, लेकिन जब कोई नहीं बोला तो मुशीजी को खुद बोलना पड़ा और वही शायद ठीक भी था। उस वक्त चुप रहने का मतलब यह भी लगाया जा सकता था कि मुशीजी का पहलू कमजोर है इसीलिए चुप है, चोरी पकड़ी गयी है इसीलिए मुँह से बात नहीं निकल रही है। ऐसी हालत में मुशीजी भला कैसे चुप रहते। और यही बात उन्होंने रामचन्द्र टण्डन से कही, बच्चो जैसे भोले अदाज में — दूसरा कोई कुछ करता भी तो नहीं।

चारों तरफ से बौछारें पड़ रही थी — रगभूमि दैनिकी फेंयर की नकल है, प्रेमाश्रम रिजरेक्शन की नकल है, कायाकल्प इटर्नल सिटी की नकल है, विश्वास नाम की कहानी इटर्नल सिटी की छाया है, आभूषण नाम की कहानी हार्डी की एक कहानी की नकल है, हँसी नाम का लेख जो जमाना में मुशीजी के नाम से छपा था मराठी के एक लेख का अनुवाद है।

एक साथ ही इतनी सब चोटे बरबस कुछ दूसरा ही सकेत करती है। लेकिन जिसके मन में चोर नहीं है, वह क्यों डरने लगा। मुशीजी ने, साँच को आँच क्या, साफ-साफ सारी बातें लिखी। शरद १९८३ वि० के 'समालोचक' में 'प्रेमचन्दजी की प्रेम-लीला' का उत्तर देते हुए उन्होंने लिखा,—

“कई साल हुए नागरी प्रचारिणी पत्रिका में किसी मराठी लेख के आधार

पर एक हिन्दी लेख प्रकाशित हुआ। मुझे यह लेख बहुत अच्छा मालूम हुआ। मैंने उसका टूटा-फूटा अनुवाद उर्दू में करके जमाना में 'हँसी' के नाम से छपवा दिया। जमाना के संपादक को उसके अनुवाद होने की इतला भी दे दी। मेरा अभिप्राय यह कदापि नहीं था कि मैं उस मराठी या हिन्दी लेखक के यश का अपहरण कर लूँ। इस तरह नोच-खसोट करने से कीर्ति नहीं मिलती। कीर्ति बहुत ही दुर्लभ वस्तु है और मैं इतना बड़ा मन्दबुद्धि नहीं हूँ कि इधर-उधर से तर्जुमे करके अपनी कीर्ति बढ़ाने का प्रयत्न करूँ। 'हँसी' नामक लेख भी मैंने छिपाकर नहीं किया। छिपाने की जरूरत ही नहीं थी। जिस महीने में मूल लेख हिन्दी में प्रकाशित हुआ उसके शायद एक ही महीने बाद, उसका अनुवाद उर्दू की सर्वोत्तम पत्रिका में हो गया। मैं इतना उस वक्त भी जानता था कि जमाना का हिन्दी पाठकों में काफी प्रचार है। इसलिए अगर उर्दू लेख में मूल का हवाला नहीं दिया गया तो यह Omission कहा जा सकता है, अपहरण नहीं।"

मुशीजी को नीचा दिखाने के लिए कैसे-कैसे गडे मुद्दे उखाड़े जा रहे हैं — यह पूरे बारह बरस पुरानी, सन् १४ के आरम्भिक दिनों की बात है, जो यकबयक फिर जवान हो गयी है। संयोग से इस प्रसंग के दो खत अब भी मौजूद हैं जो मुशीजी ने जमाना के एडीटर को लिखे थे। पहले खत में, जिस पर तारीख नहीं है, मुशीजी ने लिखा था —

'हँसी पर एक मजमून हस्बे वायदा रवानए खिदमत है। मजमून नामुकम्मल है। अभी असल मजमून ही पूरा नहीं शायया हुआ। जब वह पूरा हो जाये तो उसका दूसरा हिस्सा भेज दूँ।'

दूसरे खत में जो ३ मई १९१४ का है, उन्होंने लिखा —

'हँसी का बकिया जल्द लिखूँगा। नागरी प्रचारिणी पत्रिका में वह सिलसिला अभी खत्म नहीं हुआ। मगर अब हरेक नंबर में दो-तीन सफो से ज्यादा नहीं निकलते। पूरा निकल जाये तो जमाना के पाँच-छ. सफो का मसाला हो जाये। मैंने तर्जुमा नहीं किया है, सिर्फ नफस^१ ले लिया है।'

रगभूमि और वैनिटी फेयर का जिक्र करते हुए उन्होंने लिखा —

● लेख के भाव, भाषा और शैली से विदित होता है कि किसी स्कूली लड़के ने लिखा है जिसने मेरी कोई रचना पढ़ी ही नहीं। उनसे मेरा आग्रह है कि कृपया एक बार धैर्य रखकर रगभूमि पढ़ जाइए। जिसने वैनिटी फेयर और रगभूमि दोनों को सैर की है, वह कभी ऐसी बेतुकी बातें लिख ही नहीं सकता। वैनिटी फेयर आसमान पर हो, रगभूमि जमीन पर, पर है वह रगभूमि। रहा प्रेमाश्रम पर रिजरेक्शन का प्रभाव। इसके विषय में यही कहना है कि अभी मैंने रिजरेक्शन

नहीं पढा है और अगर बिना उसके पढे ही प्रेमाश्रम में रिजर्वेशन के भाव आ गये हैं तो यह मेरे लिए गौरव की बात है। अभी जिन्दा रहा तो बहुत कुछ लिखूंगा और मेरे भावों और विचारों में उच्चकोटि के लेखकों जैसी बहुत-सी बातें आवेंगी। आप जो अच्छी पुस्तक देखेंगे वहीं मेरी किसी पुस्तक से मिलती-जुलती जान पड़ेंगी। कारण यही है कि मैं अपने प्लाट जीवन से लेता हूँ, पुस्तकों से नहीं, और जीवन सारे ससार में एक है।

समालोचक के भाग २ सख्या ३ में 'गुलाब' महाशय के रगभूमि की चर्चा करते हुए लिखा है कि उस पर वैनिटी फेयर का कुछ प्रभाव है। हो सकता है। लेकिन मैंने वैनिटी फेयर सन् १९०३ में पढ़ा था और रगभूमि सन् १९२४ में लिखी, इससे वैनिटी फेयर के भावों का इतने दिनों में मन में सचित रहना मुश्किल है, विशेषकर मेरे लिए क्योंकि मेरी मेमोरी अच्छी नहीं। जो चीज मौलिक है, वह मौलिक रहेगी। उसकी मौलिकता को कोई मिटा नहीं सकता। जिस रचना पर बरसों आँखें फोड़ी गयी हैं और कलेजे का खून बहाया गया है उसे आज कोई रसिकताहीन आलोचक मिटा नहीं सकता। ● व्यूह में फँसा लिया गया है मुशीजी को लेकिन उन्हें कोई घबराहट नहीं है, हाँ दुःख है। मगर उस दुःख के साथ-साथ आत्म-गौरव भी है और आत्म-विश्वास। फिर क्या डर। मुशीजी चक्रव्यूह को तोड़-ताड़कर निकल जाते हैं।

● मुझे खुद उपन्यास-सम्राट कहलाना पसंद नहीं है। मैं कसम खा सकता हूँ कि मैंने इस उपाधि की कभी अभिलाषा नहीं की।

समालोचक के इसी अंक में बाबू ब्रजरत्नदासजी ने मेरी आभूषण नामक कहानी के प्लाट का टामस हार्डी के एक गल्प से सादृश्य दिखाया है। हाँ, सादृश्य अवश्य है। टामस हार्डी को जो बात सूझ सकती है, वह किसी दूसरे लेखक को क्या नहीं सूझ सकती? कहानी के प्लाट में कोई ऐसी विलक्षणता नहीं है जो हिन्दी के लेखकों के लिए असूझ हो। हार्डी भी आदमी ही था, कोई देवता न था। और फिर ऐसी घटनाएँ जब हमें नित्य ही जीवन में मिलती हैं तो हमें क्या कुत्ते ने काटा है जो टामस हार्डी से उधार लेने जाते! ●

और फिर चलते-चलाते मुशीजी ने रद्दा कसा—

'यहाँ मुझे एक भ्रम का निवारण करना जरूरी मालूम होता है। जब हम अपने किसी सहवर्गी को अपने से आगे बढ़ते देखते हैं तो सभ्यत मन में एक कुरेदन-सी होती है। उसे किसी तरह नीचा दिखाने की इच्छा होती है। शायद कुछ लोग समझते हों कि यह कल का लौंडा हमसे बाजी मारे लिये जाता है और हम पीछे रहे जाते हैं, इसे किसी तरह रोकना चाहिए। उन महाशयों से मेरा निवेदन है कि यह अभागा, कल का लौंडा नहीं, पुराना खुराट है। तीन साल और हो तो पूरे पचास का हो जाय। उसे कलम घिसते हुए तीस वर्ष हो गये।''

इन्ही दिनों, सुधा के आश्विन ३०५ तुलसी सवत् के अक में शिलीमुख नाम के सज्जन ने एक लेख लिखकर यह दिखाया था कि प्रेमचंद की 'विश्वास' कहानी हाल केन के उपन्यास 'इटर्नल सिटी' की छाया है। श्री अवध उपाध्याय पहले से कह रहे थे कि 'कायाकल्प' 'इटर्नल सिटी' पर आधारित है। इन दोनों बातों को एक में समेटते हुए मुशीजी ने सुधा-सपादक दुलारेलाल भार्गव के नाम एक चिट्ठी लिखी जो शिलीमुख के लेख के अंत में प्रकाशित हुई। उसमें मुशीजी ने लिखा था —

● हमारे मित्र प० अवध उपाध्याय तो कायाकल्प को इटर्नल सिटी पर आधारित बता रहे हैं। मि० शिलीमुख ने उनको बहुत अच्छा जवाब दे दिया। मैं अपने सभी मित्रों से कह चुका हूँ कि 'विश्वास' केवल हाल केन के 'इटर्नल सिटी' के उस अंश की छाया है जो वह पुस्तक पढ़ने के बाद मेरे हृदय पर अंकित हो गया। मैंने पहले चॉंद में यह कहानी लिखी थी। वहाँ से वह 'प्रेम प्रमोद' में आयी। मैंने प्रकाशक को अपने पत्र में स्पष्ट लिख दिया था कि यह कहानी 'इटर्नल सिटी' की विकृत छाया है। अपने प्रायः सभी मित्रों से कह चुका हूँ। छिपाने की जरूरत न थी, और न है। मेरे प्लेट में 'इटर्नल सिटी' से बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है, इसलिए मैंने अपनी भूलों और कोताहियों को हाल केन जैसे ससार-प्रसिद्ध लेखक के गले मढ़ना उचित न समझा।

'इटर्नल सिटी' प्रसिद्ध पुस्तक है। हिन्दी में उसका अनुवाद हो चुका है। अनुवाद हो चुकने के बाद मैंने कहानी लिखी है। श्रीकृष्णदत्त जी पालीवाल ने ही मुझसे इस पुस्तक की प्रशंसा की थी। अपना अनुवाद भी सुनाया था। उन्हीं से पुस्तक माँगकर मैं लाया था। ऐसी दशा में मोटी बुद्धि का आदमी भी समझ सकता है कि मैं विज्ञ ससार को धोखा देना नहीं चाहता था। जिस हद तक मैं झूठी हूँ, उस हद तक मैं लिख चुका। कौन ऐसा आदमी होगा जो हिन्दी में छपी हुई किताब से मिलती-जुलती कहानी लिखे और यह समझे कि वह मौलिक समझी जायगी। फिर भी मेरी कहानी में बहुत कुछ अंश मेरा है, चाहे वह रेशम में टाट का जोड़ ही क्यों न हो। ●

खैर, मुशीजी इस सब कीचड़बाजी से काफी बेदाग बचकर निकल आये — दो-एक घबरे जो लग गये थे उन्हें वक्त ने धो डाला। पीछे तो कुछ आवाजे उनकी हिमायत में भी सुनायो दी जिससे उनके आँसू कुछ पੁँछे। ऐसे ही एक पत्र का उल्लेख कृतज्ञतापूर्वक करते हुए मुशीजी ने अपने दोस्त सेहर हयगामी साहब को लिखा —

'मुकरमी मुशी राजबहादुर साहब का खत भी देखा। तसकीन हुई। आप साहबान का खयाल बिल्कुल दुरुस्त है। इलाहाबाद में एक ब्राह्मण पार्टी है। अवध उपाध्यायजी उसके हाथ में कठपुतली बने हुए हैं। ऊटपटांग बातें कहकर मुझे बदनाम कर रहे हैं। रंगभूमि और वैनिटी फेयर में जरा भर भी मुनासिबत

नहीं है। और प्रेमाश्रम को रिजरेक्शन के ममासिल^१ बतलाना तो हृद दर्जा बेहदगी है। मैंने आज तक रिजरेक्शन पढा भी नहीं, हालाँकि उसकी तारीफ बहुत सुन चुका हूँ। ऐसी ममासिलत^२ जैसी उपाध्यायजी दिखलाते हैं करीब-करीब सभी किताबों में है। आप फरमाने हैं कि वैनिटी फेयर में एक आदमी गलत-सलत अंग्रेजी बोलता है, इसी से रंगभूमि में एक बंगाली बाबू लाये गये। इस शर्क्स को यह भी खबर नहीं कि बंगाली बाबू क्यों लाये गये, उनके वजूद का मशा क्या है। एमीलिया को आप सोफिया से मिलाते हैं हालाँकि सोफिया का असल मिसेज एनी बेसेन्ट है।'

इसमें शक नहीं कि अगर इस टोपी-उछाल-आदोलन का उद्देश्य मुशीजी के दिल को दुखाना था तो इसमें उसे पूरी सफलता मिली। बाकी तो वह भूठ की डमारन थी ही, कै दिन ठहरती। साल छ महीने में ही ढह गयी और अगर कहीं कोई छोटी-मोटी बुर्जी बच रही थी तो वह उस रोज ढह गयी जिस रोज अगले ही साल हिन्दुस्तानी एकेडमी ने रंगभूमि को वर्ष की सर्वश्रेष्ठ कृति का पुरस्कार दिया।

मुशीजी के मरने पर उपाध्यायजी ने, जो उस समय पेरिस में गणित का अध्ययन कर रहे थे, अपने मित्र अन्नपूर्णानन्द को लिखा —

'इस दुःखद समाचार ने मेरे हृदय को मथ डाला, मैं रो उठा क्योंकि मेरे हृदय में एक कसक रह गयी। मैंने प्रेमचंद के सब ग्रन्थों का अध्ययन किया था और मैं भलीभाँति उनके गुणों से परिचित था। वास्तव में हिन्दी भाषा का एक स्तम्भ टूट गया, हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ कहानी लेखक उठ गया, आज हमारे उपन्यास-सम्राट का देहावसान हो गया। परन्तु उनकी अमर कीर्ति की ध्वजा सदा फहराती रहेगी। मैं आज निस्सकोच भाव से कह रहा हूँ कि अपनी लेखनी के द्वारा आज तक हिन्दी का कोई भी दूसरा लेखक प्रेमचंद की तरह प्रसिद्ध नहीं हो सका। भाषा प्रेमचंद की दासी-सी बन गयी थी। उसे वे जैसे चाहते थे नचाते थे। मानव हृदय का ज्ञान भी उन्हें बहुत था। मेरा पूर्ण विश्वास है कि उनकी कृतियों में अमर साहित्य की सामग्री है।'

यह पश्चात्ताप का स्वर है, अपने ही क्षुब्ध अतः करण के शमन के लिए। बहुत शुद्ध हृदय से निकला हुआ भी हो सकता है लेकिन व्यर्थ है अब। उस समय तो जो घाव लगना था वह लग ही गया।

मगर खैर यह सब तो लगा ही रहता है। दुख करने से कोई फायदा नहीं। कौन है जिसकी बदगोई करनेवाले नहीं है। यही दुनिया का तमाशा है। मुडिया-कर अपने घर बैठो और काम करो। कहने दो जिसे जो कुछ कहना हो। अच्छा होता कि इतना भी न उलझते। लेकिन कैसे। आदमी सब कुछ सह सकता है, इज्जत पर, ईमान पर चोट नहीं सही जाती। छोड़ो भी, जो हुआ सो हुआ। आगे की फिक्र करो।

इधर कई वर्षों से सहगल इलाहाबाद से 'चाँद' निकाल रहे थे — महिलाओं की पत्रिका के रूप में — और उनका बराबर तकाजा रहता था कि मुशीजी औरतो की जिन्दगी से सम्बन्ध रखनेवाली अपनी बेहतरीन कहानियाँ उन्हीं को दें। 'आभूषण' कहानी 'माधुरी' में छपी तो उसके छपते ही सहगल ने २५ अगस्त १९२३ को उलाहने का एक पत्र लिखा —

“मुझे आपसे एक जरूरी बात कहनी है। वह यह कि माधुरी की तुलसी सख्या में 'आभूषण' शीर्षक आपकी जो कहानी छपी है उसे यदि वहाँ न भेजकर आप 'चाँद' में भेजे होते तो इससे विशेष उपकार की सभावना थी। यह सच है कि मैं आपको उतना पुरस्कार न दे सकता जो आपको 'माधुरी' से मिलता होगा। प्रचार की दृष्टि से भी 'चाँद' ८००० नहीं छपता, पर मेरा खयाल है, उपयोगिता की दृष्टि से, चाहे 'चाँद' की थोड़ी-सी प्रतियाँ ही छपती हो, यह कहानी इसके लिए बहुत मौजू थी।”

बेहद तेज व्यवहारकुशल आदमी था और यहाँ उसने मुशीजी की कमजोर नस पकड़ी थी। बात मुशीजी को लग गयी और उन्होंने फिर बरसो नारी जीवन की कहानियाँ ज्यादातर 'चाँद' में ही लिखी। पैसे को लेकर थोड़ा-बहुत मनमुटाव भी जब-तब हुआ। लेकिन यह बात मुशीजी के मन में अच्छी तरह जम गयी थी कि ऐसी कहानियों के लिए 'चाँद' ही सबसे अच्छा माध्यम है — जिनके लिए वह कहानियाँ लिखी जाती हैं उनके हाथ में पहुँचती तो हैं। और शायद प्रेमचन्द को औरतो तक पहुँचाने में 'चाँद' का भी अच्छा खासा हाथ रहा है।

बहरहाल मुशीजी लखनऊ के अपने पहले आवास-प्रवास के बाद पहली

सितम्बर १९२५ को बनारस पहुँचे और नवम्बर के महीने से 'निर्मला' क्रमशः 'चाँद' में निकलने लगी। साल भर बाद 'चाँद' प्रेस से ही पहली बार १९२७ के आरम्भ में वह पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुई। तब तक उसे 'चाँद' के द्वारा महिलाओं में इतनी जबर्दस्त लोकप्रियता मिल चुकी थी कि छपने के साल भर के अन्दर उसका सस्करण समाप्त हो गया।

और इसमें शक नहीं कि औरत की जिन्दगी का दर्द जिस तरह इस किताब में निचुड़कर आ गया है वैसा मुशीजी की और किसी किताब में मुमकिन न हुआ, न आगे न पीछे। समाज के जालिम ढकोसले, लेन-देन की नहसते, बेवा की बेचारगी और निपट अकेलापन, अनमेल ब्याह की गुत्थियाँ दर गुत्थियाँ — सब कुछ जैसे जाग पड़ा, बोल उठा इस किताब में।

देखिए, निर्मला के ब्याह की तैयारियाँ हो रही हैं —

'बाबू उदयभानुलाल का मकान बाजार बना हुआ है। बरामदे में सुनार के हथौड़े और कमरे में दर्जी की सुइयाँ चल रही हैं। सामने नीम के नीचे बढई चारपाइयाँ बना रहा है। खपरैल में हलवाई के लिए भट्ठा खोदा गया है। मेहमानों के लिए अलग एक मकान ठीक किया गया है। यह प्रबंध किया जा रहा है कि हरेक मेहमान के लिए एक-एक चारपाई, एक-एक कुर्सी और एक-एक मेज हो। हर तीन मेहमानों के लिए एक-एक कहार रखने की तजवीज हो रही है। अभी बारात आने में एक महीने की देर है लेकिन तैयारियाँ अभी से हो रही हैं। बारातियों का ऐसा सत्कार किया जाय कि किसी को जबान हिलाने का मौका न मिले। वे लोग भी याद करें कि किसी के यहाँ बारात में गये थे। एक पूरा मकान बर्तनों से भरा हुआ है। चाय के सेट हैं, नाश्ते की तश्तरियाँ, थाल, लोटे, गिलास। जो लोग नित्य खाट पर पड़े हुक्का पीते रहते थे, बड़ी तत्परता से काम में लगे हुए हैं। जहाँ एक आदमी को जाना होता है, पाँच दौड़ते हैं। काम कम होता है, हुल्लड अधिक।'

बड़ा उत्साह है बाबू साहब के दिल में, लेकिन उनकी बीबी कल्याणी इसमें पूरी तरह उनके साथ नहीं है। उसे दुनिया का तजुर्बा ज्यादा है। कहती है — 'जब से ब्रह्मा ने सृष्टि रची तब से आज तक कभी बरातियों को कोई प्रसन्न नहीं रख सका। उन्हें दोष निकालने और निन्दा करने का कोई न कोई अवसर मिल ही जाता है। जिसे अपने घर सूखी रोटियाँ भी मयस्सर नहीं वह भी बारात में आकर तानाशाह बन बैठता है। तेल खुशबूदार नहीं, साबुन टके सेर का जाने कहाँ से बटोर लाये, कहार बात नहीं सुनते, लालटेनें घुमाँ देती हैं, कुर्सियों में खटमल है, चारपाइयाँ ढीली हैं, जनवासे की जगह हवादार नहीं। अगर यह मौका न मिला तो और कोई ऐब निकाल लिये जायेंगे। भई, यह तेल तो रडियो के लगाने लायक है, हमें तो सादा तेल चाहिए। जनाब ने यह साबुन नहीं भेजा

है, अपनी अमीरी की शान दिखायी है, मानो हमने साबुन देखा ही नहीं। ये कहार नहीं, यमदूत है, जब देखिए सिर पर सवार। लालटेन ऐसी भेजी है कि आँखें चमकने लगती हैं, अगर दस-पाँच दिन इस रोशनी में बैठना पड़े तो आँखें फूट जायँ। जनवासा क्या है अभाग का भाग्य है, जिस पर चारों तरफ से भोके आते रहते हैं।'

चित भी मेरी, पट भी मेरी। उसी का नाम बाराती है।

बहरहाल, बाबू उदयभानुलाल के उत्साह का ठिकाना नहीं है। लेकिन उन्हें पता नहीं है कि विधि उनके लिए कैसा प्रपंच रच रही है। बाबूसाहब एक गुडे के हाथ, जिसको उन्होंने कभी सजा दी थी, मारे जाते हैं। और उनके मरते ही उनके घरवालों की दुनिया बदल जाती है। 'जहाँ आठो पहर कचहरी-सी लगी रहती थी वहाँ अब खाक उड़ती है। वह मेला ही उठ गया। जब खिलानेवाला ही न रहा तो खानेवाले कैसे पड़े रहते। धीरे-धीरे एक महीने के अन्दर सभी भाजे-भतीजे विदा हो गये। जिनका दावा था कि हम पानी की जगह खून बहाने-वालों में हैं, वे ऐसा सरपट भागे कि पीछे फिरकर भी न देखा।'

लडकेवाले फिर कैसे पीछे रहते, उन्होंने भी आँखें फेर ली। स्थिति के अन्तर को न समझते, ऐसे भोले वह भी न थे। जरा मुलाहिजा हो लडके के बाप का — ठेठ कायस्थ आदमी, खुराट, खबीस, जैसे कि मुशीजी ने अपनी बिरादरी में न जाने कितने देखे होंगे —

● बाबू भालचन्द दीवानखाने के सामने आरामकुर्सी पर नग-धडग लेटे हुए हुक्का पी रहे थे। बहुत ही स्थूल, ऊँचे कद के आदमी थे। ऐसा मालूम होता था कि काला देव है या कोई हब्शी अफ्रीका से पकड़कर आया है। सिर से पैर तक एक ही रंग था — काला। आपको गर्मी बहुत सताती थी। दो आदमी खड़े पखा झल रहे थे, उस पर भी पसीने का तार बँधा हुआ था। आप आबकारी के विभाग में एक ऊँचे ओहदे पर थे। पाँच सौ रुपये वेतन मिलता था। ठेकेदारों से खूब रिश्वत लेते थे। ठेकेदार शराब के नाम पानी बेचे, चौबीसो घंटे दुकान खुला रखे, आपको खुश रखना काफ़ी था। सारा कानून आपकी खुशी थी।.. जैसे पक्का मुसलमान पाँच बार नमाज पढ़ता है, वैसे ही आप भी पाँच बार शराब पीते थे।

बाबू साहब ने पंडित जी को देखते ही कुर्सी से उठकर कहा — 'अल्लुहा आप हैं। आइए आइए, धन्य भाग! अरे कोई है! कहाँ चले गये सब के सब, भगडू, गुरदीन, छकौड़ी, भवानी, रामगुलाम, कोई है? क्या सब के सब मर गये? चलो रामगुलाम, भवानी, छकौड़ी, गुरदीन, भगडू! कोई नहीं बोलता, सब मर गये!'

तीन-चार मिनट के बाद एक काना आदमी खाँसता हुआ आकर बोला — सरकार, इतना की नौकरी हमार कीन न होई। कहाँ तक उधार-बाढी लै लै

खाई । माँगत माँगत थेर होइ गयेन ।

भाल० — बको मत, जाकर कुर्सी लाओ । जब कोई काम करने को कहा गया तो रोने लगता है । कहिए पंडित जी, वहाँ सब कुशल है ?

पंडित जी — क्या कुशल कहूँ बाबूजी, अब कुशल कहाँ । सारा घर मिट्टी में मिल गया ।

इतने मे कहार ने एक टूटा हुआ चीड़ का सन्दूक लाकर रख दिया और बोला — कुर्सी-मेज हमरे उठाये नाही उठत है ।

भाल० — अब और कैसे मिट्टी में मिलेगा । इससे बड़ी और कौन विपत्ति पड़ेगी । बाबू उदयभानुलाल से मेरी पुरानी दोस्ती थी । आदमी नहीं, हीरा था । क्या दिल था, क्या हिम्मत थी, (आँखें पोछकर) मेरा तो जैसे दाहिना हाथ ही कट गया । खाने बैठता हूँ तो कौर मुँह में नहीं जाता । उनकी सूरत आँखों के सामने खड़ी रहती है । मुँह जूठा करके उठ आता हूँ । किसी काम में दिल नहीं लगता । भाई के मरने का रज भी इससे कम ही होता । आदमी नहीं, हीरा था । ●

कितनी देखी है मुशीजी ने यह कपट लीला अपने समाज में जो कालकूट के रूप में निचुड़कर यहाँ आयी है । जिधर नजर उठायी है उधर मिली है यह वीज । जीवन के एक भ्रम का ज्विन्दगी भर का अनुभव है यह जो एक जख्म की तरह हरा हों गया है इस कृति में — ‘ लडके नगे पाँव पढ़ने जा सकते हैं, चौका-चर्तन भी अपने हाथ से किया जा सकता है, रूखा-सूखा खाकर निर्वाह किया जा सकता है, भोपड़े में दिन काटे जा सकते हैं लेकिन युवती कन्या घर में नहीं बैठायी जा सकती । ’

आखिरकार निर्मला का वही सपना सच होता है जो किसी दिन उसने देखा था — ‘ सामने एक नदी लहरें मार रही है और वह नदी के किनारे नाव की बाट देख रही है । सन्ध्या का समय है । ग्रँधेरा किसी भयकर जन्तु की भाँति बढ़ता चला आता है । वह धीरे चिन्ता में पड़ी हुई है कि कैसे यह नदी पार होगी, कैसे घर पहुँचूँगी । रो रही है कि रात न हो जाय नहीं तो मैं अकेली यहाँ कैसे रहूँगी । एकाएक उसे एक सुन्दर नौका घाट की ओर आती दिखायी देती है । वह खुशी से उछल पड़ती है और ज्योही नाव घाट पर आती है वह उस पर चढ़ने के लिए बढती है और ज्योही नाव के पटरे पर पैर रखना चाहती है उसका मल्लाह बोल उठता है — तेरे लिए यहाँ जगह नहीं है । वह मल्लाह की खुशामद करती है, उसके पैरो पड़ती है, रोती है, लेकिन वह कहे जाता है — तेरे लिए यहाँ जगह नहीं है । एक क्षण में नाव खुल जाती है । वह चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगती है कि इतने में कही से आवाज आती है — ठहरो, ठहरो, वह नाव तुम्हारे लिए नहीं है । मैं आता हूँ, मेरी नाव पर बैठ जाओ । मैं उस पार पहुँचा दूँगा । वह भयभीत होकर इधर-उधर देखती है कि यह आवाज कहाँ से आयी । थोड़ी देर के बाद एक छोटी-सी डोगी आती दिखायी देती है । उसमें न पाल है न पतवार न मस्तूल ।

पेंदा फटा हुआ है, तख्ते टूटे हुए, नाव में पानी भरा हुआ है, और एक आदमी उसमें पानी उलीच रहा है। वह उससे कहती है — यह तो टूटी है, यह कैसे पार लगेगी? मल्लाह कहता है — तुम्हारे लिए यही भेजी गई है, आकर बैठ जाओ।' और निर्मला की शादी मजबूरन एक पचास बरस के दुहाजू वर बाबू तोताराम से करनी पड़ती है। 'बाँका सवार बूढ़े लट्ठू टट्टू पर सवार होना कब पसन्द करेगा। निर्मला की दशा उसी बाँके सवार की-सी थी।' लेकिन दूसरा उपाय भी तो न था।

घर में बड़े-बड़े लडके हैं, जिसमें से एक सबसे बड़ा खुद निर्मला की उम्र का है — और एक अदद ननद है जिसे निर्मला फूटी आँख नहीं सुहाती, यानी कि प्रलय का हर सामान मौजूद है।

● रक्मिणी देवी का स्वभाव सारे ससार से निराला था। यह पता लगाना कठिन था कि वह किस बात से खुश होती थी और किस बात से नाराज, एक बार जिस बात से खुश हो जाती थी दूसरी बार उसी बात से जल जाती थी। अगर निर्मला अपने कमरे में बैठी रहती तो कहती कि न जाने कहाँ की मनहूसिन है, अगर वह कोठे पर चढ़ जाती या महरियो से बातें करती तो छाती पीटने लगती — न लाज है न शरम, निगोड़ी ने हया भून खायी! अब क्या कुछ दिनों में बाजार नाचेगी।

निर्मला को लडको का चटोरापन अच्छा न लगता था। कभी-कभी पैसे देने से इन्कार कर देती। रक्मिणी को अपने वाग्बाण सर करने का अवसर मिल जाता — अब तो मालकिन हुई है, लडके काहे को जियेंगे। बिना माँ के बच्चे को कोन पूछे। रुपयो की मिठाइयाँ खा जाते थे, अब घेले को तरसते हैं!

निर्मला अगर चिढ़कर किसी दिन बिना कुछ पूछे-ताछे पैसे दे देती तो देवी जी उसकी दूसरी ही आलोचना करती — इन्हे क्या, लडके मरें या जियें। इनकी बला से! माँ के बिना कौन समझाये कि बेटा, बहुत मिठाइयाँ मत खाओ। आयी-गयी तो मेरे सिर जायगी, इन्हे क्या! ●

गरज कि एक 'दोधारी तलवार' थी जो हर तरफ काट करती थी।

उधर अधेड़, ढले हुए तोताराम को फिक्र है कि जवान बीबी को क्योकर खुश रखें। दोस्तो से सलाह-मशविरा होता है तो एक साहब एक अक्सीर नुस्खा बतलाते हैं —

“रंगीलेपन का स्वाँग रचो, यह ढीला-ढाला कोट फेंको, तज्जेब की चुस्त अचकन हो, चुन्नटदार पजामा, गले में सोने की जजीर जड़ी हुई, सिर पर जयपुरी साफा बँधा हुआ, आँखों में सुर्मा और बालों में हिना का तेल पड़ा हुआ। तोद का पिचकना भी जरूरी है। दोहरा कमरबन्द बाँधो। जरा तकलीफ तो होगी, पर अचकन सज उठेगी। खिज़ाब मैं ला दूँगा। सौ-पचास गजलें याद कर लो और मौके-से शेर पढो। बातों में रस भरा हो। ऐसा मालूम हो कि तुम्हें दीन और दुनिया

की कोई फिक्र नहीं है, बस जो कुछ है, प्रियतमा ही है। जर्बामर्दी और साहस के काम करने का मौका ढूँढते रहो। रात को झूठमूठ शोर करो — चोर-चोर — और तलवार लेकर अकेले पिल पडो। हाँ, जरा मौका देख लेना, ऐसा न हो कि सचमुच कोई चोर आ जाय और तुम उसके पीछे दौडो, नहीं तो सारी कलाई खुल जायगी और मुफ्त में उल्लू बनोगे। उस वक्त तो जर्बामर्दी इसी में है कि दम साथे पडे रहो जिसमें वह समझे कि तुम्हे खबर ही न हुई, लेकिन ज्योही चोर भाग खडा हो, तुम भी उछलकर बाहर निकलो और तलवार लेकर 'कहाँ ? कहाँ ?' कहते दौडो। ”

निर्मला के दिल पर यह सब स्वाँग कितना भारी गुजरता है, वह तो अलग बात है, लेकिन तोताराम के खुद अपने दिल के भीतर जो चोर है, उसका भी तो कोई जवाब इस नुस्खे के पास नहीं है। आखिरकार उन्हे अपने ही बेटे और निर्मला पर शक हो जाता है। घर की बरबादी के लिए फिर और क्या सामान चाहिए।

इतनी सच्ची, मार्मिक, खासकर औरतो के दिल को भानेवाली कहानी मुशीजी ने दूसरी नहीं लिखी। पढ़नेवाले दहल उठे, रो-रो पडे। कैसा डरावना आईना उन्होंने समाज के सामने उठाकर रख दिया था। हर रोज जो इतने अनमेल ब्याह होते हैं, पैसे की मजबूरी से जवान लडकी बुड्ढे के गले बाँध दी जाती है, देखो उसका क्या हृश् होता है। देखते सब हैं, कहता कोई नहीं। मुशीजी ने कह दिया, और बहुत ड़बकर कहा। सच्चाई और न्याय, इसे छोडकर मुशीजी का दूसरा धर्म नहीं है। और इस धर्म में मुरौवत के लिए कही जगह नहीं है। अब से करीब साल ही भर पहले उन्होंने 'भूत' नाम की एक कहानी लिखी थी जिसमें उन्होंने पत्नी की ओर से अपने एक करीबी रिश्तेदार की खबर ली थी जिन्होंने अपनी बीवी के मरने पर अपनी एक बहुत ही छोटी साली से शादी कर ली थी — जो उन्ही के घर में पलकर बडी हुई थी और जिसे उन्होंने गोद में खिलाया था। मुशीजी का इलाहाबाद में उनके यहाँ बराबर का आना-जाना था लेकिन वह और बात है।

निर्मला की असाधारण लोकप्रियता ने 'चाँद' के सम्पादक को प्रेरित किया कि वह मुशीजी से फिर कोई धारावाहिक उपन्यास इसी तरह का ले। मुशीजी का भी दिल बढा हुआ था और फिर जहाँ रोज कुआँ खोदने और पानी पीने की हालत हो वहाँ आमदनी की यह एक सूरत थी जिसे हाथ से जाने न दिया जा सकता था। नवम्बर के महीने में 'निर्मला' का सिलसिला खत्म हुआ और बीच का एक महीना छोडकर जनवरी १९२७ से एक दूसरा उपन्यास छपना शुरू हो गया। इसका नाम 'प्रतिज्ञा' था। इतनी जल्दी में एक बिलकुल नयी और ताजा चीज बनती भी तो कैसे। लिहाजा मुशीजी ने अपने बीस साल पुराने किस्से 'प्रेमा' को ही दुबारा

लिखने की ठानी। विधवा-विवाह की समस्या थी, महिलाओं की पत्रिका के लिए अत्यन्त उपयुक्त। चरित्र भी सब वही रहे। हाँ, कथानक में कुछ अन्तर जरूर आ गया। वह छब्बीस बरस के नौजवान और सैतालिस बरस के अघेड का अन्तर था। तब मुशीजी को खुद अपने दूसरे ब्याह की पड़ी थी — किसी विधवा स्त्री से। लिहाजा अमृतराय पहले पूर्णा से ब्याह कर लेते हैं — जिस पर कि हाल ही में वैधव्य का शोक पड़ा है। पीछे एक बड़े विचित्र-से, जासूसी-तिलिस्मी घटनाचक्र में इधर पूर्णा मारी जाती है, उधर प्रेमा के पति दाननाथ मारे जाते हैं और इस तरह मैदान साफ हो जाने पर दोनों पुराने प्रेमी, अमृतराय और प्रेमा, विवाह-सूत्र में सदा के लिए बँध जाते हैं। यहाँ वह सब कुछ नहीं है। दृष्टि प्रौढ हो चुकी है। दाम्पत्य में ही समाधान पा लेनेवाला मन अब नहीं है। जीवन उससे ज्यादा जटिल है। अतः विधवा-आश्रम बनता है। पूर्णा उसमें आकर रहने लगती है। लेकिन दोनों दो समानान्तर रेखाओं की तरह रहते हैं जो किसी बिन्दु पर आपस में नहीं मिलती। उधर प्रेमा शीलवती स्त्री की तरह दाननाथ के साथ अपने दाम्पत्य का निर्वाह करते हुए दिन गुजार रही है। जैसा कि जीवन का क्रम है।

अभी यह नया सिलसिला शुरू ही हुआ था कि ८ फरवरी १९२७ को मुशीजी के पास बाबू बिशन नारायण भागव का बुलौवा आया। माधुरी की एडिटरी के लिए, वेतन दो सौ रुपया महीना। अर्थात् क्या माँगे दो आँखें।

उन दिनों मुशीजी जालपा देवी पर रहते थे। मणिकर्णिका का रास्ता पड़ता था। दिन-रात रामनाम सत्य है। घरवालों का जीना मुहाल था। डर था कहीं बच्चे की माँ मारे दहशत के बिस्तर से न लग जाय। लिहाजा अब जब मुशीजी के लखनऊ जाने का सवाल पैदा हुआ तो इस घर में रहना असम्भव हो गया। सबको लेकर जाने में यह मुश्किल थी कि बड़ा लडका स्कूल में पढ़ता था, साल खराब होता। चुनाचे लडके को शहर ही में एक गुजराती वकील दोस्त के घर रखकर और बाकी सबको लमही पहुँचाकर मुशीजी हफ्ते भर में लखनऊ पहुँच गये और १५ तारीख से काम सँभाल लिया। मकान इस बार उन्होंने मारवाडी गली में लिया। उसी हाते में मुशीजी के घर से लगा हुआ रामतीर्थ पब्लिकेशन लोग का दफ्तर था। बाल-बच्चे जुलाई में बनारस से आये और लखनऊ की छ साल की जिन्दगी शुरू हुई — जिनमें से पाँच मुल्क की जिन्दगी के बहुत तूफानी साल रहे।

लेकिन इस बड़े तूफान से कुछ महीने पहले एक छोटा-सा तूफान मुशीजी की जिन्दगी में भी आया। शोर तो इस तूफान का भी कम न था, मगर टाँय टाँय फिस, बासी कढी का उबाल होकर रह गया।

किससा यह हुआ कि मुशी जी ने 'मोटेराम शास्त्री' के नाम से एक कहानी लिखी जो जनवरी १९२८ की माधुरी में छपी। इसमें उन्होंने एक कामी, कुचाली वैद्य की खिल्ली उड़ायी थी — अपनी वैद्यकी जमाने के लिए वह कैसी-कैसी माया रचता है और पीछे भडा फूटने पर उसकी कैसी-कैसी दुर्गत होती है।

लाटूश रोड पर गंगा पुस्तकमाला के पास ही, बिलकुल पास, जहाँ मुशीजी अपने पिछले प्रवास में साल भर रहे थे, एक पंडित शालिग्राम शास्त्री वैद्य की दुकान थी। यह तो भगवान ही जाने (और खुद मुशीजी) कि उन्होंने इन्हीं वैद्य जी का खाका खींचा था या किसी और का या किसी का भी नहीं। बहरहाल पंडित शालिग्राम शास्त्री को पूरा यकीन हो गया या करा दिया गया कि हो न हो मोटेराम शास्त्री आप ही हैं और आप ही को जलील करने के लिए यह कहानी लिखी गयी है। शास्त्रीजी ने खुद ही अपने इस्तगासे में लिखा था कि 'मेरे कई मित्रों ने मेरा ध्यान इस कहानी की ओर उस समय आकर्षित किया जब मैं बीमार था और मुझको बतलाया कि इससे तुम्हारी बड़ी ज़िल्लत हुई है।' गरज़ कि खूब-खूब भरा लोगो ने शास्त्रीजी को। कोई पटखनी खाय, किसी की पीठ में धूल लगे, हमें तो अपने तमाशे से मतलब है, कब-कब मिलता है ऐसा फोकट का तमाशा देखने को। दगल की तैयारियाँ पूरे जोर-शोर से होने लगी। पहलवान मला-दला जाने लगा। गवाहियाँ-साखियाँ बनने लगी। उधर से गवाहो की जो सूची पेश हुई उसमें बड़े-बड़े लोगो के नाम थे — प० दुलारेलाल भार्गव, प० रूपनारायण पाण्डेय, प० बट्टीनाथ भट्ट, प० मातादीन शुक्ल, प० आद्यादत्त ठाकुर। बाहर से जिन गवाहो को बुलाने की बात थी उनमें प० पद्मसिंह शर्मा और रत्नाकरजी भी थे। जहाँ इतनी बड़ी-बड़ी तोपे साथ हो वहाँ फिर कैसा आगा-पीछा। शास्त्रीजी ने फौरन स्थानीय फौजदारी अदालत में माधुरी के सम्पादको पर मानहानि का दावा ठोक दिया। मजिस्ट्रेट ने इस्तगासा दायर होने पर जाबते

की रू से माधुरी-सम्पादको को पाँच-पाँच सौ के जमानती वारंटों के जरिये तलब किया। मगर इसके पहले कि सरकारी कर्मचारी वारंट लेकर उनके पास आये, माधुरी के सपादकगण स्वयं अदालत में उपस्थित हो गये — और अपने कानूनी सलाहकारों के निर्देश पर, जिनमें दो वकील थे और एक बैरिस्टर, एक दख्खास्त पेश की। और उसी ने सब खेल बिगाड़ दिया। समझौता होकर मामला रफा-दफा हो गया। खेल जम नहीं पाया।

लेकिन यह दख्खास्त देखने से ताल्लुक रखती है —

● नकल दख्खास्त मुअरिखा १२।४।२८ मिनजानिब बाबू प्रेमचन्द व पंडित कृष्ण बिहारी मिश्र, मुकदमा न० १४६, शालिग्राम बनाम कृष्णबिहारी मिश्र व प्रेमचन्द हस्बे दफा ५००।१०६ ताजीरात हिन्द मुनफसला १२।४।२८ पुलिस स्टेशन हजरतगज बअदालत सिटी मजिस्ट्रेट लखनऊ।

मुलजिमान बजरिये इस दख्खास्त के निहायत अदब से जाहिर करते हैं —

१) यह कि जनवरी १९२८ की माधुरी के ८३२ लगायत ८३५ सफहात पर 'मोटेराम शास्त्री' नाम से जो मजमून छपा है वह इस इरादे से लिखा गया था कि किसी नीमहकीम का खाका खींचा जाय। इस मजमून को मुलजिम न० २ ने मौजूदा जमाने के नीमहकीमों की हजो करने के लिए लिखा था।

२) यह कि मजमून हाजा के जरिये से मुस्तगीस के हजो करने का इरादा मुलजिम नम्बर २ का न था।

३) यह कि मुलजिम न० १ व मुलजिम न० २ दोनों पंडित शालिग्राम शास्त्री को एक शरीफ आदमी समझते हैं जो इल्मे वैदक व संस्कृत व हिन्दी के आलिम हैं। मुलजिमान कतई यह नहीं समझते हैं और न उनकी यह ख्वाहिश है कि वह जैसे कुछ हैं उसके अलावा और किसी सूरत में उनका खाका खींचा जाय।

४) यह कि दोनों मुलजिमान इन वाक्यात को अच्छी तरह से मुश्तहिर करने के लिए तैयार हैं जिससे मुस्तगीस के दिमाग में अगर किसी तरह का शक हो तो वह रफा हो जाय।

५) यह कि मुलजिमान हुजूर को यकीन दिलाते हैं कि यह मजमून मुस्तगीस के ऊपर नहीं लिखा गया। लेकिन अगर उसका खयाल है कि उसी के लिए लिखा गया है और मुलजिमान ने लाइल्मी में उसके दिल को चोट पहुँचाई है तो मुलजिमान को वाकई अफसोस है, हालाँकि वह इस बात को नहीं तसलीम करते हैं कि मुस्तगीस का ऐसा सोचना सही है। ●

कहो पकड़ नहीं है। हाँ, शरारतभरे द्वयर्थक टुकड़े जरूर हैं (जिन्हें हमने रेखांकित कर दिया है) जिनका कुछ भी मतलब हो सकता है।

और इसमें शक नहीं कि जब मुशीजी चौथे नुक्ते की रू से उन वाक्यात को

अच्छी तरह मुश्तहिर करने पर आये तो उससे 'मुस्तगीस के दिमाग मे अगर किसी तरह का शक' था तो वह रफा हो गया।

पहला काम मुशीजी ने इस सिलसिले में यह किया कि जिस कहानी के छापने पर यह हंगामा खड़ा हुआ था उसे उन्होंने दुबारा छाप दिया और इस टिप्पणी के साथ, जो किसी शरारती बच्चे के मुँह चिढ़ाने जैसी है, ले लपक के, बड़ा चला था शिकायत करने। अब देता हूँ खाने भर को।

'इसी निर्दोष कहानी के सम्बन्ध में पांडित शालिग्राम शास्त्री को यह भ्रम हुआ था कि यह उन पर लिखी गयी है। उन्होंने इस कहानी को लेकर माधुरी सम्पादको पर फौजदारी अदालत में दावा भी दायर किया था पर जब सपादको ने अदालत को विश्वास दिलाया कि यह एक कुत्सित वैद्य पर व्यंग्य प्रहसन मात्र है — शास्त्री जी से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है — तो ये सतुष्ट हो गये और अब उनका यह विश्वास है कि कहानी उनको लक्ष्य करके नहीं लिखी गयी है।'

गरज कि जो लोग पिछली बार कहानी पढ़ने से रह गये थे उन्होंने भी अब पढ़ ली। छीछालेदर में कोई कमी क्यों रह जाये। लेकिन असल मजे की चीज तो है सादगी का वह खोल जो इस तमाम शरारत के गिर्द लिपटा हुआ है — कुछ वैसी ही चीज जैसी एक बार बचपन में हुई थी जब खेल-खेल में उन्होंने बाँस की खपाची से रामू का कान काट लिया था और जब उसकी माँ उलाहना लेकर इनकी माँ के पास आयी थी और इनके अपने कान खिंचने की बारी आयी थी तो आपने बहुत ही भोलेपन से कहा था — हम तो नाऊ नाऊ खेल रहे थे। या जब आपकी चोरी के लिए बड़े भाई साहब पिट रहे थे और आप बड़े मरल, निष्पाप भाव से प्रेमपूर्वक गुड का भोग लगा रहे थे।

यह शरारत जनाब के खून में घुल गयी थी और अक्सर उनकी कहानियों में फूट पड़ती है। और यो तो हल्की-फुल्की चोटे मौका-महल देखकर सभी पर हो जाती है लेकिन जब कुछ खास चाँदमारी करनी होती है तो मोटेराम शास्त्री को याद किया जाता है और फिर उन्हें खूब ही मजा ले-लेकर लिथेडा जाता है।

इन पण्डित मोटेराम शास्त्री का इतिहास बताते हुए (वह भी शायद 'इन-वाक्यात को अच्छी तरह से मुश्तहिर करने' की गरज से।) मुशीजी ने माधुरी में लिखा —

● मुशी प्रेमचन्द जी के उपन्यासों और कहानियों में एक पात्र मोटेराम शास्त्री नाम के है। हँसी-मजाक का आश्रय लेकर ही इस पात्र की सृष्टि हुई है। पिकविक पेपर्स पढ़कर ही मुशीजी ने इस पात्र की कल्पना की है। जैसे सर राजर डी कावर्ली पात्र की सृष्टि करके ऐडिसन ने अग्नेजी के उपन्यास-जगत् में हास्यधारा बहायी है, वैसे ही हिन्दी में प्रेमचन्दजी के मोटेराम शास्त्री लोगो को हँसाते हैं।

इस पात्र की सृष्टि पहले पहल सन् १९१२ में मुशीजी के लिखे एक उद्ग

उपन्यास में हुई। ('जलवए ईसार' जो करीब दस साल बाद 'वरदान' के नाम से हिन्दी में छपा। — अ०) फिर ये धीरे-धीरे हिन्दी-साहित्य में भी पहुँचे। इन्हीं महाराज की बदौलत माधुरी पर मानहानि का दावा तक दायर हुआ। ये बड़े हज़रत हैं। हिन्दी में 'मनुष्य का परम धर्म' नाम की कहानी में इनका पहले पहल १९२० में दर्शन हुआ, फिर 'सत्याग्रह' कहानी में १९२३ में ये साक्षात् रूप से माधुरी में पधारे और बड़े रंग लाये। आपने १९२६ में 'सरस्वती' पत्रिका पर भी कृपा की और 'निमन्त्रण' कहानी में अपने दिव्य दर्शन दिये। १९२७ में 'प्रेम-प्रतिमा' नाम की एक पुस्तक निकली, इसमें 'गुरुमंत्र' नाम की एक कहानी है। इसमें भी मोटेरामजी की बाँकी भाँकी है। फिर 'चाँद' कार्यालय से 'निर्मला' पुस्तक निकली। इसमें भी मोटेराम जी शास्त्री की व्यवहारकुशलता का दर्शन मिला। आपके लखनऊ पधारने का शुभ-संवाद पहले-पहल इसी ग्रन्थ में है। लखनऊ आपके मन भाया इसलिए साक्षात् 'मोटेराम शास्त्री' के नाम से आप लखनऊ पहुँचे और यहाँ धड़ल्ले से वैद्यक करने लगे। माधुरी के द्वारा आपकी सुख्याति लखनऊ में खूब हुई। हाल ही में 'साहित्य समालोचक' में आपके जीवन-चरित्र का एक पटल और भी दिखलायी पड़ा है। आपकी सुकीर्ति की कथाएँ अब बहुत व्यापक हो गयी हैं, इसलिए सम्भव है शीघ्र ही किसी विशालकाय पुस्तक में आपके दिव्य चरित्र का वर्णन विस्तार के साथ पढ़ने को मिले। मोटेराम जी आदर्श दम्भी, पेटू, धूर्त एव अपने आतक और यशोविस्तार के इच्छुक दिखलायी पड़ते हैं। आप व्याख्याता भी हैं, लीडर भी बनना चाहते हैं और धर्माचार्य एव साहित्यवेत्ता भी हैं। इधर पिछले दिनों में वैद्यक का भी आपने अभ्यास किया है। अपनी स्त्री सोना से आपकी प्रायः गप लडा करती है। 'मनुष्य का परम धर्म' में जब हमने आपको पहले पहल देखा तो जाना कि आप खूब न्योता खानेवाले, सगीतप्रेमी, व्याख्याता, अव्वल नम्बर के धूर्त एव जवर्दस्त पेटू हैं। फिर 'सत्याग्रह' में आपके पेटू स्वभाव का तो पता चला ही, पर आपके लीडरपन का भी हाल मालूम हुआ। प्रायः सर्वत्र आप अपने प्रयत्नों में असफल रहते हैं। असफलता आपकी विशेषता है। लखनऊ में आपकी वैद्यक वृत्ति का जो चित्रण 'मोटेराम शास्त्री' नाम से विगत पौष की माधुरी में छपा वह बहुत रंग लाया। लखनऊ के कई वैद्यों को धोखा हुआ कि मोटेराम हमी है। हमारे परिचित वैद्य श्री गया प्रसाद जी शास्त्री श्रीहरि तो एक दिन हँसी-मजाक में कहने लगे, देखिए इस कहानी की बहुत-सी बातें मुझ पर चस्पाँ होती हैं। मैंने हरिद्वार में अध्यापकी की है। मैं साहित्याचार्य होने के कारण अलंकारशास्त्र भी जानता हूँ और अभी हाल ही में मैंने अपनी वैद्यक भी लखनऊ में प्रारम्भ की है। पर जब उनको यह बात बतलायी गयी कि अध्यापकी तो स्थानीय वयोवृद्ध वैद्य क्षमापतिजी एवं प० रामनारायण जी ने भी की है एव अलंकारशास्त्र के ज्ञाता और उस विषय पर लेख लिखनेवाले प० राधेनारायण

वाजपेयी प्रजावैद्य भी है तो वे हँसने लगे। इन सद्बैद्यों ने आयुर्वेद-महत्त्व-प्रतिपादक लेख भी लिखे हैं। खैर, यहाँ तक तो विनोद की बात रही, पर वास्तविक खेद है कि प० शालिग्राम शास्त्री सचमुच कहानी को अपने ऊपर समझ बैठे और जाकर अदालत का द्वार खटखटाया। खैर, अब तो उनको भी विश्वास हो गया है कि हम मोटेराम नहीं हैं। इधर स्थानीय साप्ताहिक पत्र 'गरीब' ने मोटेराम की तलाश में अपने गुप्तचर छोड़े हैं। शायद वह उनका विशेष पता लगा सकें। मुशी प्रेमचन्द जी मोटेराम पर बारीक निगाह रखते हैं ●

काफी चटखारा ले-लेकर मुशीजी यह कहानी कह रहे हैं — और क्यों न कहे, अब तो बेदाग निकल आये। लेकिन जब कि मुकदमा इजलास के सामने था और उन्हें पता न था कि ऊँट किस करवट बैठता है उस वक्त भी मुशीजी को इस खेल में मजा ही ज्यादा आ रहा था, बावजूद कानून की अडदब में आ जाने के थोड़े-से अन्देशों के। बस एक बात बुरी थी — खामखाह इस चीज ने कुछ ब्राह्मण-अब्राह्मण भगड़े का रूप ले लिया था। उधर से गवाहों की जो सूची पेश हुई थी उस पर एक नजर डालने से यह बात साफ हो जाती है — जैसे सब लोग आ जुटे हों इस ब्राह्मण-ब्रोही का मान-मर्दन करने के लिए। यह एक बुरी चीज थी क्योंकि जाति-द्वेष फैलाने के लिए उन्होंने मोटेराम या दूसरे किसी चरित्र की सृष्टि नहीं की, इसका विश्वास उनके मन में था। अच्छे ब्राह्मण चरित्रों की भी उनके यहाँ कमी नहीं है — और न चालबाज, फरेबी मुशीजी लोगों की कमी है। बात उन्हें इन्सान की कहनी है, जात-पाँत में उलझने से कैसे बनेगा। लेकिन हाँ, उस बात के कहने में जिस पर चोट आयेगी, वह तो आयेगी, उससे बचने का कोई उपाय नहीं है। अपनी निजी जिन्दगी में मुशीजी से ज्यादा मुरीबतवाला आदमी मिलना मुश्किल है लेकिन लिखते वक्त वह किसी का सगा नहीं है। समाज में जो अन्याय है, ढोंग-ढकोसले हैं, ऊँच-नीच और छूत-अछूत हैं, उनकी तह में पहुँचना जरूरी है।

समाज का यह विधान किसने किया? आज भी समाज को सुधारने के रास्ते में सबसे बड़ी बाधा कौन है? किसके चलते हिन्दू-समाज में नारी की यह हीन दशा है? किसके अन्याय से पीड़ित होकर करोड़ों हिन्दू मुसलमान हो गये? बिना हाथ-पैर हिलाये दूसरे की कमाई पर हलवा पूरी जोमनेवालों की यह जो अचौहिणी साधू-महात्माओं के रूप में धुन की तरह हमारे समाज को खा रही है, वह कौन लोग हैं? डड-कमडल लेकर सरल-विश्वासी जनता को ठगनेवाले कौन हैं?

मुशीजी इतिहास और समाजशास्त्र के विद्यार्थी हैं और इन सब प्रश्नों का उन्हें एक ही उत्तर मिलता है — ब्राह्मण देवता। इन्हीं ब्राह्मण देवता ने आज हिन्दू समाज को इस दशा को पहुँचाया है और अगर समय रहते इसका उपचार न किया गया तो भगवान भी हिन्दू समाज को रसातल में जाने से नहीं बचा सकते। इसलिए जितनी जल्दी हो सके इन ब्राह्मण देवता का असली चेहरा लोगों

के सामने उघाड़कर रख दो। यह ब्राह्मण वह नहीं है जो ज्ञान का आगार था, विनय की मूर्ति था, सरल था, सत्यवादी था, निस्पृह था, जो निर्जन एकान्त में बैठा तप करता था, जिसे पठन-पाठन और यज्ञ-याग के सिवा दूसरी किसी चीज से प्रयोजन न था। यह ब्राह्मण वह नहीं है, यह टकेपथी पडा-पुरोहित, साधू-महात्मा और इस तरह मोटेराम का जन्म हुआ, सन् ११-१२ में, लेकिन जैसा कि हम देख चुके हैं, उसके भी सात-आठ बरस पहले, मुशीजी की पहली प्राप्त कथाकृति 'देवस्थान रहस्य' में सन् ०३ में ही मुशीजी का कुठार उन दुराचारी-व्यभिचारी, पडो-पुरोहितों पर गिर चुका था। पहले का परोपकारी ब्राह्मण आज जिस अर्थ में और जिस सीमा तक परोपजीवी बन गया है और दूसरे की गाड़ी कमाई पर रबड़ी-मलाई चाभता है, वह सच्चे ब्राह्मण के पद से गिरा हुआ है, पतित है, और उसका पर्दा फाश करना इसाफ का तकाजा है।

सन् १९०६ में मुशीजी ने अपने एक लेख 'शरर और सरशार' में लिखा था —

'बुद्धिमान जानते हैं कि बुराइयों की रोक-थाम के लिए कोई औजार इतना कारगर और असरदार नहीं है जितना की मखौल का कोड़ा, और सरशार ने बड़ी बेरहमी से ऐसे कोड़े लगाये हैं। मसलन रेवेन्यू एजेंट और सलारबख्श जो मखौल का निशाना बनाये गये हैं, उससे सिर्फ वकीलों की बहुतायत और उनकी बेकद्री का खाका उडाना उद्दिष्ट है। डिकेन्स ने भी सर्जेंट बजफज के पर्दे में वकीलों की खूब खबर ली है। मगर सरशार की बेधड़क ठिठोली डिकेन्स के गम्भीर व्यग्य से अधिक प्रभावशाली है।'

इन्ही सरशार और डिकेन्स से इशारा लेकर मुशीजी ने पंडित मोटेराम की सृष्टि की और करीब पच्चीस साल तक अपने कलेजे से लगाये रखा। यह भी साफ है कि मुशीजी ने सरशार के ढग को ही अपने मिजाज के ज्यादा करीब पाया और उसी मिट्टी और पानी से मोटेराम की सूरत बनायी।

वक्त के तकाजे से नयी-नयी बातें भी मोटेराम में जुड जाती हैं, लेकिन एक बात सब में समान है — उनकी अजगरी वृत्ति।

देखिए अजगरी वृत्ति के मोटमर्द बाबाजी लोगो की कैसी खिल्ली इस छोटे-से चुटकले में उड़ाई है —

● रामधन अहीर के द्वार पर एक साधु आकर बोला — बच्चा, तेरा कल्याण हो, कुछ साधु पर श्रद्धा कर।

रामधन ने जाकर स्त्री से कहा — साधु द्वार पर आये हैं, उन्हें कुछ दे दो।

स्त्री बर्तन माँज रही थी और इस घोर चिन्ता में मग्न थी कि आज भोजन क्या बनेगा, घर में अनाज का एक दाना भी न था। चैत का महीना था लेकिन यहाँ दोपहर ही को अँधेरा छा गया था। उपज सारी की सारी खलिहान से उठ गयी। आधी महाजन ने ले ली, आधी जमीन्दार के प्यादों ने वसूल की, भूसा बेचा

तो बैल के व्यापारी से गला छूटा, बस थोड़ी-सी गाँठ अपने हिस्से में आयी। उसी को पीट-पीटकर एक मन भर दाना निकाला था। किसी तरह चैत का महीना पार हुआ अब आगे क्या होगा। ●

ऐसे में आफत के मारे वह बाबाजी पहुँच जाते हैं, और किसान की सरल आस्तिकता, जब कोई और उपाय नहीं सूझता तो देवताओं के लिए जो थोड़ा-सा अँगौआ निकालकर रखा है उसी में से एक कटोरा आटा ले जाकर बाबाजी की भोली में डाल देता है।

● महात्मा ने आटा लेकर कहा — बच्चा, अब तो साधु आज यही रहेंगे। कुछ थोड़ी-सी दाल दे तो साधु का भोग लग जाय।

रामधन ने फिर आकर स्त्री से कहा। सयोग से दाल घर में थी। रामधन ने दाल, नमक, उपले जुटा दिये, फिर कुएँ से पानी खींच लाया। साधु ने बड़ी विधि से बाटियाँ बनायी, दाल पकायी, और आलू भोली में से निकालकर भुरता बनाया। जब सब सामग्री तैयार हो गयी तो रामधन से बोले — बच्चा, भगवान के भोग के लिए कौड़ी भर घी चाहिए। रसोई पवित्रन होगी तो भोग कैसे लगेगा।

रामधन — बाबाजी घी तो घर में न होगा।

साधु — बच्चा, भगवान का दिया तेरे पास बहुत है। ऐसी बात न कह।

रामधन — महाराज, मेरे गाय-भैंस कुछ नहीं हैं, घी कहाँ से होगा।

साधु — बच्चा, भगवान के भण्डार में सब कुछ है, जाकर मालकिन से कह तो।

रामधन ने जाकर स्त्री से कहा — घी माँगते हैं। माँगने को भीख पर घी बिना कौर नहीं धँसता।

स्त्री — तो इसी दाल में से थोड़ी लेकर बनिये के यहाँ से ला दो। जब सब किया है तो इतने के लिए उन्हें नाराज क्यों करते हो।

घी आ गया। साधुजी ने ठाकुरजी की पिंडी निकाली, घटी बजायी, और भोग लगाने बैठे। खूब तनकर खाया, फिर पेट पर हाथ फेरते हुए द्वार पर लेंद गये। थाली, बटुली और कलछुली रामधन घर में माँजने के लिए उठा ले गया।

उस रात रामधन के घर चूल्हा नहीं जला, खाली दाल पकाकर ही पी ली। ●

३ फरवरी १९२८ को साइमन कमीशन ने हिन्दुस्तान की धरती पर पैर रखा — और अगारे बिछे हुए पाये। श्रीगणेश उसी दिन एक देशव्यापी हड़ताल से हुआ। फिर तो कमीशन जहाँ-जहाँ गया वहाँ-वहाँ उसे जनता के इसी रोषानल का सामना करना पड़ा। हर जगह लोगो की जबान पर वही एक नारा था — ‘साइमन गो बैक, गो बैक साइमन’ जो अशिक्षित कठो से निकलकर ‘साइमन गोबर, गोबर साइमन’ बन जाता था। दस हजार, पचीस हजार, पचास हजार कठो से निकलकर यही स्वागतवाणी हवा में गूँज रही थी। मुननेवालो को स्वभावतः वह अच्छी नहीं लगी और उन्होंने उसको बन्द करने के लिए कहीं लाठी और कहीं गोली का सहारा लिया। बम्बई, कलकत्ता, दिल्ली, मद्रास, सब जगह एक ही किस्सा था। बेचारो का सोना-जागना हराम हो गया। हर वक्त, हर तरफ उन्हें वही भीड़े नजर आती और वही शोर कानो में बजता रहता। नीद में भी एक पत्थर सा सीने पर धरा रहता। दिल्ली का ही लतीफा तो है वह जिसका झिन्न जवाहरलाल ने अपनी आत्मकथा में किया है। कमीशन के मेम्बर एक रोज वेस्टर्न होटल में सो रहे थे। रात के सन्नाटे में उनकी नीद यकबयक उचट गयी। बेपनाह शोर मच रहा था। पहुँच गये हरामजादे, यहाँ भी पहुँच गये। अब शायद रात को सोना भी मयस्सर न होगा।

मगर नहीं, ये तो महज सियार थे जो इस वक्त सब एक साथ हुआ हुआ कर रहे थे।

जो हो, सरकार बहादुर को अब यकीन हो गया था कि डडे का सहारा लिये बिना काम न चलेगा। बादशाह सलामत की तरफ से यह कमीशन आया है, उसके साथ ऐसा बेहूदा सलूक ! सबक देना पड़ेगा इन वहशियो को, किसी और वजह से नहीं तो सिर्फ अपनी नाक बचाने के लिए।

लिहाजा कमीशन जब लाहौर पहुँचा और वहाँ भी हजारो लोगो ने लाला लाजपतराय के नेतृत्व में कमीशन का वैसा ही जबर्दस्त स्वागत किया तो डडे का जौहर दिखलाना जरूरी हो गया। खूब कसकर लाठियाँ बरसायी गयी और एक जोशीले गोरे साज्जेंट ने आगे बढ़कर लालाजी के सीने पर अपने बेटन से

हुआ और गोविन्दवल्लभ पंत तो सारी उम्र उस दिन की याद को लरजे की शकल में ढोते रहे। लेकिन लोगो का दमखम वही था, एक ज्वार था जिसमें सब बह रहे थे।

यहाँ तक कि लखनऊवाले अपनी कार्रवाइयो को मजाक का वह हल्का-सा पुट देने से भी बाज न आये जो कि उनकी खास चीज है।

कैसरबाग में अवध के कुछ बड़े ताल्लुकेदारो ने साइमन कमीशन को एक शानदार पार्टी दे रखी थी। शहर के तमाम बड़े-बड़े लोग, अमीर-उमरा, आमत्रित थे। पुलिस ने अच्छी तरह नाकेबन्दी कर रखी थी ताकि पक्षी पर भी न मार सके और यज्ञ विधिवत् सम्पन्न हो जाय। आसपास की सड़को तक पर जाने की लोगो को मनाही थी।

और इस तरह, इस किलेबंदी के भीतर, सरकारी खैरख्वाहो की महफिल गर्म थी — कि अचानक लोगो की नजर ऊपर जो उठी तो वह क्या देखते हैं कि आसमान में अनगिनत गुब्बारे और पतंगे उड़ रही हैं (कनकौयो का शहर ही ठहरा लखनऊ) और उन सब में एक दुमछल्ला लगा हुआ है, साइमन गो बैक।

मुँह का मजा बिगड़ गया कुछ लोगो का, लेकिन शहर सारा हँस रहा था, और उन हँसनेवालो में मुशी प्रेमचंद भी थे जो उन दिनों न० २ हिबेट रोड पर, पाठक जी के लाल मकान में रहते थे। सारा नाटक उनकी आँखो के आगे हो रहा था। कभी-कभी जोश भी आ जाता था, मगर वह बस एक वक्ती उबाल था, और मुशीजी अलग-थलग अपने गोशे में पड़े रहे। अपनी ताकत का पता उन्हें हो न हो, अपनी कमजोरी का पता खूब था। जैसा कि अब से करीब छ साल बाद इन्द्रनाथ मदान को लिखे हुए अपने एक खत में उन्होंने कहा था — 'नहीं, मैं कभी जेल नहीं गया। मैं कर्मक्षेत्र का आदमी नहीं हूँ। मेरी रचनाओ ने कई बार सत्ता को कुपित किया है।' सब के पास अभिव्यक्ति का अपना माध्यम होता है। लेकिन वह पूरी बात नहीं है। परिस्थिति की विवशता भी कोई चीज होती है। कच्ची गृहस्थी है। खुद ही कमानेवाले हैं, काम किये बिना दो रोख भी खाने का ठिकाना नहीं है। ऐसे में यही ठीक है कि तेली के बेल की तरह जुते रहो, और लिख-पढ़कर जितना कुछ कर सको, करो। बुरा भी क्या है, सब काम सबके करने के नहीं होते। जिससे जो बन सके वही उसका काम है।

लेकिन कौम की जिन्दगी में ऐसे भी मौके आ जाते हैं जब ये सब बातें मन को समझाने की दलीले जान पड़ने लगती हैं। जैसे-जैसे आन्दोलन में तेजी आ रही थी वैसे-वैसे सकल्प-विकल्प की ये स्थितियाँ अधिकाधिक सामने आने लगी थी और तब पति-पत्नी में अक्सर इस बात को लेकर बहस छिड़ती कि कौन जेल जाये और कौन घर को सँभाले। इस पर दोनो एकमत थे कि एक न एक को जेल जाना जरूर चाहिए। सब घरों से लोग जा रहे हैं तो क्या हमी सबसे फिसड्डी,

सबसे गये-बीते हैं । बाल-बच्चे सभी के हैं । सबकी अपनी-अपनी मजबूरियाँ हैं । पैसेवाले लोग कितने हैं । ज्यादातर हमी जैसे लोग हैं, फाकेमस्त, घर में भूनी भाँग नहीं । मगर तब भी जा रहे हैं । घर में कोई बड़ा लडका होता तो उसी को जेल भेजकर अपना कोटा पूरा कर देते । वह भी बात नहीं है । जाना हमो दो में से एक को है । मुशीजी को शिवरानी जाने न देना चाहती — घर का क्या होगा, अस्सी रुपये महीने का भी तो डौल नहीं है और फिर इनकी सेहत क्या जेल जाने की है । न जाने क्या काठ-कबाड खाने को दे, बीमार आदमी, जैसे तैसे तो जान बची है अभी, रक्खा है परहेजी खाना वहाँ, शायद ही फिर घर का मुँह देखना नसीब हो ।

गरज कि इसी हैस-बैस में बेचारे पडे थे और उधर मुल्क तेजी से एक नये सघर्ष की ओर जा रहा था ।

और मुशीजी की जिन्दगी अपने उसी बँधे-टके रास्ते पर चली जा रही थी — घर से नरही, माधुरी दफ्तर, और नरही से घर । दस बजे जाना, पाँच-छ बजे लौटना, और वहाँ सारे दिन माधुरी के अलावा और भी दुनिया भर के अगडम-बगडम काम (सयोग से एक डायरी में ये कुछ टीपने मिल गयी हैं, ठीक उन्ही दिनों की जब साइमन कमीशन आया हुआ था ।) —

● ११ फरवरी — ' घरेलू गणित ' की पाण्डुलिपि पढी और उस पर रिपोर्ट दी ।

'मैनुअल ग्रामर' का एक इश्तहार लिखा ।

माधुरी सिरीज के लिए एक प्रस्ताव तैयार किया ।

'सैरे कोहसार' के दो पन्ने तर्जुमा किये ।

१२ फरवरी — इतवार ।

१३ फरवरी — करीब तीन पेज रूपान्तर किया । विचारदास को 'बीजक' के लिए खत लिखा । बुकडिपो के लिए कुछ इश्तहारों को शोधा । 'फूल में काँटा' के कुछ पन्नों का सशोधन किया । 'भारत कथा कौमुदी' के चित्र ब्लाक डिपार्ट-मेण्ट को भेजे ।

१४ फरवरी — 'फूल में काँटा' के १५ पृष्ठों का सशोधन किया । 'कोह-सार' के २ पन्नों का रूपान्तर किया ।

१५ फरवरी — 'फूल में काँटा' के १६ पृष्ठों का सशोधन किया । लाइ-ब्रेरी में भेजने के लिए ढेरों किताबें आ गयी थी । टेक्स्ट बुक कमेटी के पास भेजने के खयाल से उनकी विषयवस्तु देखी ।

१८ फरवरी — सारे दिन उन्ही पुस्तकालयोपयोगी पुस्तकों को देखने में लगा रहा । चौदह थी । उनकी विषयवस्तु देखनी थी और उनका साराश तैयार करना था । ..

२४ फरवरी — २० पेज 'फूल में काँटा' का सशोधन किया।

लडकियों के उपयोग की कई पुस्तकों का सारांश देते हुए डी० पी० आई० को खत लिखा। कहानियों के साथ ब्लाक लगाकर 'भारत कथा कौमुदी' प्रेस को दी। ●

उन्हीं सब ऊट-पटाँग कामों को देखकर जो मुशीजी पर लाद दिये गये थे और जिन्हें वह सर भुकाये ढोते चल रहे थे, मिर्जा मुहम्मद अस्करी, जो उनके साथ वही नवलकिशोर प्रेस में काम करते थे, अक्सर मजाक में कहा करते थे — देखिए घुडदौड़ का घोड़ा इक्के और ताँगे में जुते तो कैसा चलेगा। लेकिन जब उन्हीं टेक्स्टबुकों की उर्दू पर नजर डालने के लिए अस्करी साहब से कहा गया तो मुशीजी ने भी मौका ताककर रद्दा कसा — मिर्जा साहब, अब फुट से जोड़ी हो गयी!

टेक्स्टबुकें तैयार करना ही नहीं, उनको कोर्स में लगवाने का काम भी मुशीजी के सुपुर्द कर दिया गया था और इसके सिलसिले में गरीब को अक्सर दूसरे शहरों की खाक छाननी पड़ती थी, कभी बनारस तो कभी कानपुर, कभी पटना तो कभी नैनीताल — और यह सब माधुरी के सम्पादकीय काम के अलावा। लेकिन मुशीजी के चेहरे पर शिकन न थी। अस्करी साहब लिखते हैं — 'मैंने उनको दो-तीन बरस के दौरान में हमेशा हँसमुख पाया। उनका चेहरा हमेशा खिला रहता था। कभी गुस्सा उनके चेहरे पर न देखा। कभी-कभी मैं उनसे मजाक में कहता था कि क्यों साहब, क्या आपको कभी गुस्सा नहीं आता? क्या आप घर में भी कभी गुस्सा नहीं करते? इस पर वह हमेशा हँस देते थे। .. गो माधुरी का दफ्तर एक कमरे में कोठे पर था मगर मुशी साहब की और माधुरी के स्टाफ के कुछ लोगो की बैठक मेरे कमरे से लगे हुए एक कमरे में होती थी। .. मुशी साहब की जिन्दादिली, नेकी और हँसोडपन से उनके तमाम साथी जो कमरे में बैठते थे, बेहद खुश थे। उनके कहकहों की आवाज से कमरा गूँज जाता था और एक रोशनी-सी फैल जाती थी। जब मैं अपनी किताब 'नवादिर' लिख रहा था तो उसके लतीफे कभी-कभी उनको भी सुनाता था। एक मर्तबा मैंने एक मुअज्जिन का लतीफा सुनाया जो अजान देते वक्त दूर भागता जाता था और जब उससे पूछा गया कि यह क्या हरकत है तो उसने जवाब दिया कि अपने अजान की आवाज मैं भी सुनना चाहता हूँ कि दूर से कैसी मालूम होती है। इस लतीफे को सुनकर मुशीजी साहब इतना हँसे कि आँखों में आँसू आ गये।'

'निर्मला' धारावाहिक रूप से 'चाँद' में निकलकर बेहद कामयाब हुई थी, फिर 'प्रतिज्ञा' निकली जो उतनी कामयाब नहीं हुई, और अब 'गबन' को तैयारी हो रही थी। निम्न मध्यम वर्ग का सहज जीवन, उसी की सहज कथाएँ, उन्हीं के नैतिक-सामाजिक प्रश्न। अब एक नया अग्नि-ज्वार उठ रहा था जिसका सस्पर्श चेतना को, रचना को एक नया सस्कार, एक नयी दिशा देगा। अभी तो वही रोज

की दिनचर्या, दफ्तर और घर, और सबेरे-शाम कुछ लिखना-पढ़ना, न कही जाना न कही आना, न कोई खास मेल-मुलाकात। बस वही दो-चार दोस्त थे। उन्हीं के साथ उठ-बैठ लेते थे।

एक तो जैसे घर में ही थे — हरिनन्दन भट्ट, उनकी पत्नी और माल-डेड साल की उनकी बच्ची कुमुम जिसे मुशीजी बहुत चाहते थे। उसी घर से लगे हुए बराबर के हिस्से में यह लोग रहते थे और उनसे घरोपा होने में जरा भी देर न लगी। बेहद भले, बेहद मुहब्बती लोग थे और तब जिस दोस्ती की शुरुआत हुई वह आज तक उसी तरह जिन्दा है और किसी भी खून के रिश्ते से ज्यादा मजबूत साबित हुई। हरिनन्दन घर के बाकी बच्चों की तरह मुशीजी को बाबूजी कहते थे, उनकी पत्नी अम्माजी की बहू थी, और कुमुम घर भर का खिलौना थी। उसी साल हरिनन्दन ने मेडिकल कालेज से प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान पाकर एम० बी० बी० एस० पास किया था और उन्हें हाउस सर्जन बनाया गया था।

दूसरे एक हकीम साहब थे। हकीम उनका नाम था, पेशे से वह चित्रकार थे। पहले 'सुधा' के स्टाफ आर्टिस्ट हो गये थे। बाँस की तरह लंबे और पतले-से आदमी थे, और वैसा ही सुता-हुआ, लंबा-सा दुबला-पतला चेहरा था। आँखों में बड़ी नमी बड़ी घुलावट थी। मुशीजी पर जान देते थे, और मुशीजी भी उन्हें बेहद चाहते थे। तग मोरी का पाजामा, अचकन, तुर्की टोपी — वजा-कता से हकीम साहब ठेठ मुसलमान थे। रोजे-नमाज के भी शायद काफी पाबन्द थे। लेकिन हेरत है कि मजहबी तगदिली या कट्टरपन उन्हें छू भी नहीं गया था। उनका मजहब अपनी जगह पर था, और मजबूती के साथ था, लेकिन उससे भी बड़ा जो इन्सानियत का मजहब है, उसके लिए भी उनके कान बहरे न थे और न दोनों में उन्हें कोई बैर दिखायी पड़ता था। सौ गज पर उनका घर था, अक्सर शाम को चले आते। बच्चे भी उनसे बहुत खुश रहते थे — हाथी-घोडा, ऊँट-बन्दर, जव जो बनवाना हाँ जाकर बनवा ले आओ।

तीसरे एक निगम साहब थे, कृपाशकर निगम। उनसे भी यही दो-तीन साल की मुलाकात थी, लेकिन इतने ही दिनों में दोनों की चूल खूब बैठ गयी थी। पुराने विधुर थे। जबानी में ही पत्नी-वियोग हो गया था, लेकिन दुबारा ब्याह नहीं किया और न शायद कोई सन्तान ही थी। बिल्कुल अकेले रहते थे। बहुत ही नेक, बहुत ही मिठे, बहुत ही समझदार आदमी थे। साँवला रंग था, मफोला कद, मामूली छरहरा जिस्म। इन्तहाई सादगी से रहते थे, न पान की लत थी न सिगरेट की। वही जुबिली कालेज में पढ़ाते थे। लाटूश रोड पर मकान था। मुशीजी अक्सर उनके यहाँ पहुँच जाते थे। दोनों में यह जो दोस्ती थी उसके लिए निगम साहब का साहित्यरसिक होना जरूरी नहीं था, पर वह साहित्यरसिक थे और उनके साथ बैठकर साहित्यचर्चा करना मुशीजी को बहुत अच्छा लगता था।

उन्ही के यहाँ कभी-कभी बेदार साहब और दो-एक और मित्रों को लेकर महफिल जमती। बेदार कुछ जमाने के लिए नवलकिशोर प्रेस में नौकर भी हो गये थे और टेक्स्टबुक कमेटियो के मेम्बरो के यहाँ हाजिरी बजाने के लिए मुशीजी के साथ दौरो पर भी निकलते थे। शौकीन, रंगीली तबीयत के आदमी थे, बाद को गेरुआ बाना पहन लिया पर उस वक्त तो काफी लती पीनेवाले थे। गजले टूटी-फूटी कहते थे, मगर पीने में वह बड़े से बड़े शायर से टक्कर ले सकते थे। अपने और दूसरो के बहुत से शेर उनको याद थे, लिहाजा महफिल जम जाती और मुशीजी भी कभी-कभार उनमें शरीक हो लेते। इनमें वह बात कहाँ जो बीस-बाईस बरस पहले मुशी दयानरायन निगम के घर पर कानपुर में उन सोहबतों में थी जिनकी रौनक मुशी नौबतराय 'नजर' और मुशी दुर्गासहाय 'सरूर'-जैसे लोगो की जात से थी। वह रंग अब सब उड गये थे, नशा उतर गया था, उम्र ढल चली थी, परीशानियाँ बढ गयी थी, मगर खैर, अपना एक मजा तो उनमें था ही।

लत तो दूर की बात है, मुशीजी को पीने का चस्का भी न था, लेकिन सोहबत में बैठने पर कभी-कभी लगाम आप ही आप ढीली हो जाती और मुशीजी ना ना करते हुए भी पेग दो पेग चढा जाते। ऐसी ही एक सोहबत में एक रोज मुशीजी को रात घर पहुँचने में काफी देर हो गयी। दरवाजा बन्द हो चुका था और पत्नी शाम से ही सर लपेटे सोती-जागती-सोती पडी थी, दोनों कानों में फुडियाँ निकली हुई थी। उनको छोडकर घर में बस बच्चे थे — बड़ी बेटी और उसके दोनो छोटे भाई। उनकी भी आँख लग गयी होगी। गरज कि मुशीजी को दरवाजा खुलवाने में काफी मुशकिल हुई और दरवाजा खुलते ही मुशीजी बच्चों पर बरस पडे। नशा चढा हुआ था।

मा सर लपेटे पडी थी, कान में थोडी-सी भनक उनको भी पडी। बेटी को बुलाकर उन्होंने पूछा — बेटी, घर में कोई कुत्ता घुस आया है क्या? बेटी ने कहा — कुत्ता नहीं है अम्माँ, बाबू जी हैं, हमको धुन्नू को बिगड रहे हैं। शराब पीकर आये हैं। मुँह से बदबू आ रही है।

यह सुनकर तो अम्माँ की आँखें कपार पर चढ गयी और वह उठने को हुई कि जाकर ज़रा अच्छी तरह खरी-खोटी सुनाये लेकिन बेटी ने रोक दिया और वह भी न जाने क्या सोचकर रुक गयी, चादर मुँह से ओढ ली और करवट बदल-कर फिर सो गयी।

अगले दिन सबेरा होने के साथ मुशीजी की लानत-मलामत हुई और कसकर हुई। नशा तो रात को ही उतर चुका था, अब उस नशे का खुमार भी हिरन हो गया। मुशीजी ने कान पकडा कि अब फिर कभी ऐसी गलती नहीं करूँगा।

एक पखवारा भी नहीं बीतने पाया था कि फिर वही गलती कर बैठे, दोस्तो, श्री महफिल में कहाँ खयाल रहता है ऐसे सब वादो का . और अब फिर वही

बन्द दरवाजा सामने था और मुशीजी दस्तक दे रहे थे और दरवाजा बन्द का बन्द था । सिद्धान्त-गरिष्ठ पत्नी ने उन्हे सबक देने का फैसला कर लिया था — जायें वही मरदूदो के यहाँ जिनकी सगत में बैठकर

उनका बस चलता तो मुशीजी को शायद वह रात बाहर सड़क पर ही गुजारनी पड़ जाती लेकिन खैरियत हुई कि बच्चो की मामी उन दिनों आयी हुई थी, उन्होंने अपनी ननद की सुनी-अनसुनी करके दरवाजा खोल दिया । रात को मुशीजी को तीन-चार कै भी हुई (या तो ज्यादा पी गये थे बातों-बातों में या मेदे में कतई बर्दाश्त न थी) लेकिन पत्नी पास नहीं फटकी । हाँ, अगले रोज फटकार उन्होंने खूब कसकर सुनायी । मुशीजी कान दबाये सुनते रहे और इस बार जो उन्होंने कसम खायी तो फिर शायद कभी लाल परी को मुँह नहीं लगाया ।

साइमन कमीशन को लेकर देश में जो कुछ हुआ था वह तो दो पहलवानों का अखाड़े में उतरकर, मिट्टी लेकर एक-दूसरे से हाथ मिलाने जैसा था, असल कुश्ती शुरू होने में अभी थोड़ी देर थी । हिन्दुस्तानी पहलवान का जी बेतरह पक गया था और गोरा पहलवान अपनी ताकत के नशे में चूर घमण्ड से सिर उठाये खड़ा था और जोर-जोर से उसकी मालिश चल रही थी ।

इन्ही दिनों की बात है । जाड़े के दिन थे । शायद बड़े लाट की सवारी आयी थी । एक रोज मुशीजी ने दफ्तर से लौटकर कहा — आज लखनऊ में कोई चालीस हजार रुपया आतिशबाजी और रोशनी में खर्च होगा ।

पत्नी बोली — किसको फालतू पैसा मिला है जो इस कदर बेरहमी से खर्च कर रहा है ?

मुशीजी ने कहा — खर्च कौन कर रहा है ? मैं पूछता हूँ चलोगी देखने ? चाहो तो बच्चो को लेती चलो, सब को दिखला दो ।

पत्नी ने पूछा — आप चलेंगे ?

मुशीजी बोले — हाँ, क्यों नहीं चलूँगा, गरीबों का घरफूँक तमाशा देखा जायगा

पत्नी का समाधान न हुआ । उन्होंने पूछा कि आखिर इस सब के लिए पैसा कहाँ से आता है ।

मुशीजी ने कहा — जो राजे-महाराजे हर साल यहाँ आते हैं वे कुछ न कुछ इसीलिए यहाँ रखते जाते हैं कि जब-जब बाइसराय और युवराज यहाँ पधारे तो वह उनके स्वागत में खर्च हो । और जो कमी पड़ती है वह तुम्हारे यहाँ के काश्तकारों से वसूल की जाती है । उन गरीबों के खून की कमाई कूड़ा-घास की तरह आतिशबाजी में फूँक दी जाती है । जिस मुल्क के आदमी की कमाई औसत छः पैसे रोज हो, उस मुल्क में किसी को क्या हक है कि एक-एक शहर में चालीस-चालीस और पचास-पचास हजार रुपया आतिशबाजी में फूँका जाय ? जहाँ पर

तन ढँकने को कपडा न हो, दोनो जून रूखी रोटियाँ भी न मिले, उस मुल्क में इस बेरहमी से पैसा फूँका जाय और इसलिए कि वाइसराय साहब खुश होंगे और इन मोटे आदमियों को खिताब देगे ।

और मजाक तो देखिए कि इन्ही दिनों खुद मुशीजी को रायबहादुरी का खिताब देने का एक शुक्का गवर्नर मैल्कम हेली की तरफ से छोड़ा गया । किसी दोस्त के मार्फत गवर्नर साहब की यह ख्वाहिश सर सीताराम ने मुशीजी तक पहुँचायी लेकिन मुशीजी ने बड़ी नमी से यह कहकर इनकार कर दिया कि मैं तो जनता की रायबहादुरी का भूखा हूँ ।

लेकिन अभी तो हम आतिशबाजी का तमाशा देखने जाने की बात कर रहे थे ।

इसी बातचीत की री में उनकी पत्नी ने पूछा — ‘जब स्वराज्य हो जायगा तब क्या चूसना बन्द हो जायगा ?’ मुशीजी ने जवाब दिया — ‘चूसा तो थोड़ा-बहुत हर जगह जाता है । यही शायद दुनिया का नियम हो गया है कि कमजोर को शहजोर चूसे । हाँ, रूस है जहाँ पर कि बड़ो को मार-मारकर दुस्त कर दिया गया, अब वहाँ गरीबो को आनन्द है । शायद यहाँ भी कुछ दिनों के बाद रूस जैसा ही हो ।’ पत्नी ने शका की — ‘तो क्या रूसवाले यहाँ भी आयेगे ?’ मुशीजी ने समाधान किया — ‘रूसवाले यहाँ नहीं आयेगे, बल्कि रूसवालो की शक्ति हम लोगो में आयेगी ।’

मुशीजी का मन बहुत दुखी था, लेकिन क्या करते, बच्चो के पीछे जाना पडा । सारा घर आतिशबाजी देखने गया । सब लोग तो खुश-खुश आतिशबाजी देख रहे थे, मुशीजी एक किनारे अनमने-से बैठे थे और उनके चेहरे पर उनके दिल की तकलीफ लिखी हुई थी । एकाघ घटे के बाद सबको वापस ले आये । लडके नहीं आना चाहते थे, मुशीजी बोले — मेरे सर में दर्द हो रहा है ।

उनका जी बहलाने को पत्नी ने एक रोज कहा — आप तो अपना दूना नुकसान कर रहे हैं । एक तो आतिशबाजी में रुपया फूँका जाय और आप रात-दिन उसकी चिन्ता करे । लोग बड़े मजे की कहावत कहते हैं —

रहिमन चुप हूँ बैठिए देखि दिनन को फेर ।

जब नीके दिन आइहू बनत न लगिहूँ बेर ॥

इसके जवाब में मुशीजी ने कहा — यहाँ तुम्हारे जैसे दिमाग के आदमी रहे होंगे तभी तो यहाँ की आजादी छिनी होगी । मुझे तो लक्ष्मण जी की एक चौपाई बहुत अच्छी लगती है —

कायर मन कर एक अधारा ।

दैव दैव आलसी पुकारा ॥

इन्ही दिनों नवलकिशोर प्रेस की वह पैंचमेल लादी ढोते हुए, मुशीजी को २८ मई १९२८ को पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी का पत्र मिला —

● माडर्न रिव्यू के जून के अंक में, जो दो-तीन दिन बाद निकल जावेगा, आपकी कहानी छप गयी है। हार्दिक बधाई देता हूँ।

कहानी की भाषा को ठीक करने के लिए मुझे मि० एण्ड्रूज को कष्ट देना पड़ा था श्री रामानन्द बाबू से भी मैंने यह कह दिया था कि यदि वे ठीक समझे तो छापें, नहीं तो मुझे वापिस दे दें। पहले उनका यह सन्देश आया था, 'प्रेमचंदजी की सर्वोत्तम कहानी हम पहले छापना चाहते हैं और यह कहानी छपने योग्य होने पर भी प्रेमचंद की कीर्ति के प्रति न्याय नहीं करती।' इस पर मैंने यही कहला भेजा कि आप इसे न छापिए, दूसरी मैं चुनकर भिजवाऊँगा। रामानन्द बाबू के सुयोग्य पुत्र अशोक चटर्जी ने, जो केम्ब्रिज के बी० ए० हैं, मुझसे कहा है कि मैं स्वयं आपकी गल्पों का अनुवाद करूँ और वे (अशोक बाबू) उसे ठीक कर लेंगे। पर मुझे आपकी कहानियों का अनुवाद करने की हिम्मत नहीं पड़ती क्योंकि जैसी बड़िया हिन्दी आप लिखते हैं मैं उतनी तो क्या उसका दसवाँ हिस्सा अच्छी अंग्रेजी नहीं लिख सकता।

मैं उस दिन का स्वप्न देख रहा हूँ जब कि किसी हिन्दी गल्पलेखक की कहानियों का अनुवाद रशियन, जर्मन, फ्रेंच इत्यादि भाषाओं में होगा। यदि आप ही को यह गौरव प्राप्त हो तब तो बात ही क्या है। मेरे हृदय में आपके प्रति श्रद्धा इसलिए है कि आप दूसरी भाषावालों को कुछ देकर हिन्दी का माथा ऊँचा कर सकते हैं। बँगला इत्यादि से दान लेते-लेते हमारा गौरव बढ़ नहीं रहा। ●

और फिर हाशिये पर लाल स्याही से मि० एण्ड्रूज का सन्देश —

'मि० एण्ड्रूज ने मुझसे कहा था कि प्रेमचंदजी को लिख भेजना कि अंग्रेजी में उनकी गल्प के अनुवाद के प्रकाशित होने पर मैं उनका अभिवादन करता हूँ।'

पन्द्रह दिन के भीतर, १० जून को, उन्होंने फिर खत लिखा, इस बार अंग्रेजी में —

● अपनी सभी किताबें — यानी उपन्यास और कहानियाँ सब — मेरे मित्र

मि० ताराचंद राय, प्रोफेसर आफ हिन्दी बर्लिन युनिवर्सिटी के पास भेज दीजिए। मि० राय को जर्मन भाषा पर अद्भुत अधिकार प्राप्त है। यही पर मैं इतना और बतला दूँ कि वह टैगोर की जर्मनी-यात्रा में बराबर उनके दुभाषिए रहे। मि० राय हमारे सर्वश्रेष्ठ लेखकों की कहानियों का अनुवाद करना चाहते हैं और मैंने उनसे कहा है कि आप से शुरू करें। कितनी खुशी होगी मुझे आपकी कहानियों को जर्मन में देखकर, गो मैं एक शब्द नहीं जानता उस भाषा का। मिस्टर राय को आपके जीवन के एक छोटे से स्केच की भी जरूरत होगी। प्रोफेसर गौडवाला मुझे अच्छा नहीं लगता। उसमें आत्मीयता नहीं है। क्या आप मुझे अपने जीवन के बारे में कुछ नोट्स देंगे? मि० गौड ने विद्वान आलोचक की तरह लिखा है। मेरे पास उनकी विद्वत्ता नहीं है। मैं आपको आदमी के रूप में जानना चाहता हूँ। अपना एक अच्छा चित्र भी भेजिए

मैं १९१६ से ही आपकी कहानियों का एक तुच्छ प्रशंसक रहा हूँ जब कि मैंने आपकी एक किताब, नवनिधि, चीफ्स कालेज इन्दौर में, जहाँ मैं छ साल अध्यापक रहा, पाठ्यपुस्तक के रूप में लगायी थी। मिस्टर राय ने मुझको लिखा है कि अब तक किसी हिन्दी पुस्तक का अनुवाद जर्मन में नहीं हुआ। इसका मतलब है कि आपकी कहानियाँ पहली चीज होगी। है न शानदार बात? मैं आपकी कहानियाँ जर्मन में देखने के लिए बेचैन हो रहा हूँ। ●

जर्मन का तो जिक्र ही क्या अंग्रेजी में भी अब तक मुशीजी की इक्का-दुक्का कहानियों का ही अनुवाद हुआ था, जिनमें से एक कहानी 'तारा' थी जिसका अनुवाद राजेश्वरप्रसाद सिंह ने, जो तब एक उदीयमान कहानीकार थे और ससुराल के रिश्ते से मुशीजी के सबधी भी, 'ऐक्ट्रेस' के नाम से करके 'लीडर' में छपाया था और मुशीजी बहुत खुश हुए थे और एक जमाने तक उसकी और वैसे ही दो-एक और तर्जुमों की कतरन बहुत सँभालकर रखे रहे थे।

और अब तो यह एक नयी दुनिया खुल रही थी, यश का सौरभ सात समंदर पार उधर जर्मनी इधर जापान पहुँच रहा था

जापान से भी इन्हीं दिनों एक खत आया था। केशोराम सब्बरवाल नाम के एक हिन्दुस्तानी थे, पंजाबी, क्रान्तिकारी, जो पुलिस की नजर बचाकर निकल भागे थे और तेरह साल से वही बसे हुए थे। जापानी भाषा बहुत अच्छी सीख ली थी और एक बहुत नामी-गरामी पत्र में काम करते थे। मुशीजी ने बड़ी तत्परता से उन्हें जवाब दिया और चिट्ठी-पत्रों का सिलसिला कायम हो गया।

२ अगस्त १९२८ को सब्बरवाल ने टोकियो से लिखा —

● . आपकी पहली कहानी जिसका अनुवाद मैंने किया 'मर्यादा की बेदी' है। मेरी आशा के विपरीत वह बिल्कुल असफल रही। जापान की किसी प्रथम अंग्रेजी की पत्रिका ने उसे स्वीकार नहीं किया। उसमें भारतीय इतिहास और

राष्ट्रीय भावना बहुत है जिसमें जापान के पाठक-समाज को रुचि नहीं है।

उसके बाद मैंने 'मुक्तिमार्ग' को लेकर अपनी तकदीर आजमायी और जब वह जून के महीने में टोकियो के 'काइजो' (पुनर्निर्माण) पत्रिका में छपी तो एक 'तहलका-सा मच गया। काइजो जापान की ही सर्वश्रेष्ठ पत्रिका नहीं, उसकी गिनती सप्ताह की सर्वश्रेष्ठ पत्रिकाओं में होती है। इस देश में यह एक सम्मान की, बहुत बड़े सम्मान की, बात समझी जाती है कि काइजो किसी की रचना को स्वीकार कर ले। काइजो की हर महीने एक लाख प्रतियाँ बिकती हैं।

एक छोटी-सी भूमिका भी उसके साथ गयी है जो मि० सातो हानों ने लिखी है। मि० सातो आधुनिक जापान के पाँच महान् उपन्यासकारों में से एक है।

कहानी का बहुत अच्छा स्वागत हुआ और आलोचकों ने भी उसकी प्रशंसा की। जापानियों को चेखोव और टॉल्स्टाय बहुत पसन्द हैं और इसीलिए उनको दो किसानों का यह भगड़ा, जिसका अन्त इस सुन्दर ढंग से हुआ है, बहुत अच्छा लगा। इतना ही नहीं, इससे उनको भारत के ग्रामीण जीवन और भारतीय चरित्र की भी थोड़ी-सी अन्दरूनी भाँकी मिल जाती है। 'जमाना' के जुबिली नम्बर में आपकी एक बेहतरीन कहानी है। दो रोज हुए मैंने 'जमाना' मिलते ही 'मित्र' पर काम करना शुरू किया और अभी अनुवाद का काम चल ही रहा था कि 'विशाल भारत' यहाँ-वहाँ थोड़े से हेरफेर के साथ इसी कहानी को लिये हुए आया।

मैंने उर्दू पाठ के अनुसार काम किया है, बस इन कुछ शब्दों को छोड़कर — यहाँ तो भगत की चारों ओर तलाश होने लगी, और भगत लपका हुआ घर चला जा रहा था कि बुढ़िया के उठने से पहले घर पहुँच जाऊँ। रेखांकित शब्दों ने सारे कथानक में एक जादू-सा डाल दिया है। मगर इस साफगोई के लिए माफ कीजिएगा, मुझे 'विशाल भारत' में छपी कहानी के अन्त के तीन पैराग्राफ अच्छे नहीं लगे। मेरे जापानी सहयोगी, जो कोई छोटे लेखक नहीं हैं, उनकी भी यही राय है कि इन तीन पैराग्राफों ने रेखांकित शब्दों के भीतर छिपी हुई सुन्दरता को उघाड़कर चौपट कर दिया है।

'मित्र' अब भी मेरे मित्र मि० सातो के यहाँ पड़ी है। वे उसे पढ़ गये हैं और शायद जल्दी ही उसे टोकियो की किसी प्रतिष्ठित साहित्यिक पत्रिका में प्रकाशित करवाने की युक्ति करेंगे। ... उनकी राय में यह कहानी मास्टरपीस है। ●

ताराचंद राय साहब को भी 'मित्र' कहानी के अन्त पर आपत्ति थी। १७ अक्तूबर १९२८ को बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखा —

“ताराचंद राय को आपकी 'मित्र' कहानी बहुत अच्छी लगी लेकिन उनकी

राय है कि कहानी 'एक चिलम तमाखू का भी रवादार न हुआ' पर खत्म हो जानी चाहिए।"

यह सब मन की खुशी के लिए अनमोल सामान था लेकिन एक लापरवाही थी और उससे भी ज्यादा एक लजीलापन, जो पीछे से दामन पकड़कर खींचता रहता था। मुशीजी चुप्पी साधे बैठे रहे। न उन्होंने अपनी तस्वीर खिंचवायी न अपना जीवन-वृत्त लिखा और न किताबे ही जर्मनी भिजवायी। आखिरकार २७ नवम्बर १९२८ को ताराचन्द राय ने लिखा — 'पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने एक बार मुझको लिखा था कि उन्होंने आपसे अपनी हर पुस्तक की एक-एक प्रति मुझको भेजने का अनुरोध किया है। मुझे खेद है कि अब तक आपने मुझको कुछ खबर नहीं दी। मैं यह कहने की जरूरत नहीं समझता कि आप आधुनिक युग के सबसे महान् हिन्दी लेखक हैं। आपने आज के जीते-जागते हिन्दुस्तान को वाणी दी है। आपने हमारी मातृभूमि की जीवन-मरण की समस्याओं पर अपनी विराट् मनीषा का आलोक फेका है।' फिर अपने बारे में लिखा — 'मैं अभी-अभी वीसबेडन से लौटा हूँ जहाँ मुझे एक बड़े हाल में पन्द्रह सौ श्रोताओं के आगे भारतीय सस्कृति पर बोलने के लिए आमन्त्रित किया गया था। वीसबेडन जर्मनी के प्रसिद्धतम स्वास्थ्य केन्द्रों में से है। मुझे आपको यह बतलाते हुए हर्ष होता है कि मेरा व्याख्यान बहुत सफल रहा। दिसम्बर में मुझे राइन-लैण्ड में बोलने के लिए आमन्त्रित किया गया है।'

यह क्या छोटी बात है कि ऐसे अच्छे-अच्छे लोग मेरी कहानियों को दूर देशों में फैला रहे हैं? और न मुशीजी में यह पाखण्ड ही था कि भीतर-भीतर तो फूलकर कुप्पा हो जाते और बाहर से दिखलाते कि जैसे कुछ हुआ ही नहीं। सब्बरवाल का खत मिलने के कुछ ही रोज बाद २९ अगस्त को मुशीजी ने अपने अन्तरंग सखा शिवपूजन जी को, जिनसे उन्हें डाह का भय न था, लिखा — 'आपको यह सुनकर आनन्द होगा कि मेरी कई कहानियों के जापानी भाषा में अनुवाद प्रकाशित हुए हैं और वहाँ की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका में प्रकाशित हुए हैं। जापानी जनता ने उनका वही सम्मान किया है जो टाल्सटाय और चेखोव की कहानियों का करते हैं। पत्रों में खूब चर्चा रही।'

खुद सब्बरवाल को उन्होंने लिखा — 'आपने मेरे बारे में जो सौहार्दपूर्ण बातें कही हैं उनसे मैं बहुत गौरवान्वित हुआ हूँ। किसी लेखक के लिए सुधीजनों की प्रशंसा से अधिक काम्य वस्तु और क्या हो सकती है। जापानी जनता से परिचित कराया जाना मैं अपने लिए सम्मान की बात समझूंगा, पर मुझे भय है कि जीवन का मेरा चित्रण उन्हें न भायेगा। उन्नत जापान को देने के लिए एक गरीब हिन्दी लेखक के पास क्या है।'

चिट्ठी-पत्री का सिलसिला फिर साल भर कुछ ढीला रहा। ३ सितम्बर

१९२६ को मुशीजी ने शायद सब्बरवाल की आपत्ति का समाधान करते हुए लिखा — ‘इधर माधुरी और विशाल भारत में मेरी जो कहानियाँ छपी हैं उनमें से कोई आपको अच्छी लगी ? हो सकता है कि उनकी उद्देश्यात्मकता आपको अच्छी न लगे, लेकिन जब तक हिन्दुस्तान विदेशी जुए के नीचे पड़ा कराह रहा है वह कला के उच्चतम शिखरों पर नहीं पहुँच सकता। यही पर एक गुलाम देश और एक आजाद देश के साहित्य में अन्तर आ जाता है। हमारी सामाजिक और राजनीतिक स्थितियाँ हमको विवश करती हैं कि हम जब भी मौका पायें कुछ शिक्का दें। भावना जितनी ही प्रबल होती है रचना उतनी ही शिक्का-परक हो जाती है। नौजवान लेखक इस मामले में सबसे बड़े पापी हैं। अपने युवकोचित उत्साह में वे कला के सिद्धान्त भूल जाते हैं। वे क्षम्य नहीं हैं क्या ?’

और फिर ५ दिसंबर १९२६ को सब्बरवाल ने लिखा —

● जापान के लोग आपकी रचनाओं के बड़े प्रशंसक हैं। खेद यही है कि उन्हें आपकी रचनाएँ अपनी भाषा में पढ़ने के लिए काफी नहीं मिलती।

डा० टैंगोर इस साल दो बार यहाँ आये थे, अमेरिका जाते हुए और अमेरिका से लौटते हुए। मैं प्रायः हर रोज उनके साथ रहा, क्योंकि वह सदा से मेरे ऊपर असाधारण रूप से कृपानु रहे हैं। लेकिन, मेरी तुच्छ बुद्धि में, जापान में आपकी रचनाओं का मान डा० टैंगोर की रचनाओं से अधिक होगा। पहली बात तो यह है कि जापानियों ने गुरुदेव का लिखा बहुत कुछ पढ़ा है और वे उनसे भिन्न कुछ पाना चाहते हैं और फिर आप में अपनी एक खास बात है जो हिन्दुस्तान के दूसरे किसी लेखक के पास नहीं है और जो जापानियों के स्वभाव का खास तौर पर भाती है। . ●

अवध उपाध्याय की उछलकूद, फिर कुछ और महानुभावों की पैतरेबाजियाँ करीब साल भर तक, और फिर पंडित मोटेराम शास्त्री की कानूनी लड़ाई — गरज कि इस 'ब्राह्मणद्रोही' का वध करने के लिए कुछ उठा नहीं रखा गया। लेकिन वह भी एक ही चीमड, सख्तजान आदमी था जो न तो मारा ही जा सका इस व्यूह-रचना से और न जिसने एक दिन के लिए अपने रास्ते से इधर-उधर होना स्वीकार किया।

आखिर जब कोई उपाय न चला तो एक बंगाली ब्राह्मण-कुमार ने, किसी अज्ञात दैवी प्रेरणा से, मुशीजी को शास्ति देने का बीड़ा उठाया। इस ब्राह्मण-कुमार का नाम था कृष्णकुमार मुखोपाध्याय। 'दुबला-सा आदमी, साँवला रंग, लंबा मुँह, बड़ी-बड़ी आँखें, अंग्रेजी वेश.' एक अजब सलोनपन था चेहरे पर, जो देखते ही आँखों में खुब जाता था। बेइन्तहा सिगरेट पीता था। होठ काले पड़ गये थे। गाता था। हारमोनियम बजाता था। कविताएँ सुनाता था।

मुशीजी दुनिया देखे हुए आदमी थे। तमाम तरह के लोगों से उनका साबका पडता रहता था। किस्से-कहानी लिखना उनका काम था। आदमी के दिल के भीतर उनकी पैठ थी।

कृष्णकुमार मुखोपाध्याय बड़े मजे में उनकी किसी कहानी का नायक हो सकता था — भगवान ने उसे सिरजा ही था कथा की पात्रता के लिए। लेकिन वास्तविक जीवन में स्रष्टा और सृष्टि की भूमिकाएँ बदल गयी थी। कहानी होती तो मुशीजी चाहे जैसे इस पात्र को नचाते, लेकिन कहानी नहीं थी इसलिए वह पात्र मुशीजी को चाहे जैसा नचा रहा था। पहले उसने मुशीजी के दिल में सेंध लगायी, फिर उनके घर में।

एक न एक तरह की कमजोरी हर इन्सान के दिल में होती है, और उसी के हिसाब से कोई एक दाँव से चित होता है कोई दूसरे। और दुनिया को उँगलियों पर नचानेवाला कलाकार वही है जो हर आदमी की कमजोरी को समझता है! मुशीजी की नस को भी उसने खूब ही पकड़ा। नामी-गरामी लिखनेवाले हैं, इन्सान

के दुख-दर्द की बात करते हैं, यानी कि दर्दमन्द दिल तो होगा ही होगा, उसी दर्द को जगाने की जरूरत है। लेकिन दाँव ऐसा सटीक बैठना चाहिए कि चित गिरे मुशीजी। लिहाजा बम्बई से चिट्ठी-पत्री का सिलसिला शुरू हुआ। मुशीजी लखनऊ में और उनकी कहानियों का प्रेमी, उन कहानियों से अपने दुखी, पीड़ित जीवन में शक्ति और प्रेरणा प्राप्त करनेवाला यह आदर्शवादी नवयुवक जो किसी कीमत पर अपने सिद्धांतों के साथ समझौता नहीं करना चाहता, वह बम्बई में !

मुशीजी को चिट्ठियाँ सँभालकर रखने की आदत न थी, जवाब देते थे और उत्तरित चिट्ठी चिन्दी-चिन्दी करके रद्दी की टोकरी में। लेकिन सौभाग्य से इन श्रीमान् कृष्णकुमार मुखोपाध्याय की कुछ चिट्ठियाँ मुशीजी के कागजों में मिल गयीं।

सभी पत्र नहीं हैं। शुरू के ही कुछ पत्र नहीं हैं। जिनके बगैर कहना मुश्किल है कि साहबजादे ने उँगली कैसे पकड़ी थी जो बाद को इस तरह पहुँचा पकड़ा। तो भी काफी शुरू का एक पत्र है जिसमें एक हजार मील दूर बैठे हुए इस गरीब, प्रतिभाशाली, दुनिया के सताये हुए नौजवान ने निहायत टूटी-फूटी, बाबू अंग्रेजी में अपनी गम की दास्तान लिखी थी। कैसे न होती मुशीजी को हमदर्दी ऐसे एक नौजवान से। और जो आदमी आपकी चीजें पढ़कर ही अपने पैरों पर खड़े होना सीख रहा है, उससे कैसे कोई किनाराकश हो जाय। यह गलत बात है, इसानियत से गिरी हुई बात है।

कृष्णकुमार ने २८ अगस्त १९२८ को 'प्रणवीर' नामक पत्र के पैड पर लिखा —

'आपका स्नेहपूर्ण पत्र और तुलसीदास की पांडुलिपि मिली। आपकी शुभ-कामनाओं के लिए मैं हृदय से आपको धन्यवाद देता हूँ। मैं एक ही दो रोज में आपकी इच्छानुसार माधुरी के विशेषांक के लिए लेख भेजूंगा। मैं पत्रिकाओं में लेख लिखता रहूँगा। मैं जानता हूँ कि साहित्यिक क्षेत्र में प्रतिष्ठा पाने का यही रास्ता है।

' मित्रवर, मैं दुखी आदमी हूँ। मेरे कष्टों को समझनेवाला दुनिया में कोई नहीं है। आपकी अनुज्ञा से आज मैं आपको अपने पिछले जीवन के बारे में बतलाना चाहता हूँ। मेरे भीतर जो कुछ अच्छा या बुरा है (उसकी मुझे परवाह नहीं है) उसे आज आपको बतलाये बिना मेरा जी नहीं मानता। खासकर आपको, क्योंकि दुनिया में मेरे गिनती के दोस्त हैं और उस छोटी-सी गोष्ठी के आप मुकुट-मण्डित हैं। मैंने आपको कभी देखा नहीं है मगर पता नहीं क्यों आपकी तरफ ऐसी दिली कशिश महसूस करता हूँ। कभी-कभी मेरा दिल सचमुच तड़पता है कि आपके आलिंगन में पहुँच जाऊँ। और भी स्पष्ट व्याख्या करूँ तो यह एक तरह का प्रेम है और साथ ही असीम आदर, जिसने अपनी जादू की डोर से मुझे बाँध दिया है।

आज मैं अपना दिल हल्का करना चाहता हूँ और अपने सीने के बोझ का कुछ हिस्सा उस आदमी को देना चाहता हूँ जिसका मैं सबसे ज्यादा आदर करता हूँ ।

साफ भाँसा-पट्टी का खत है — बिल्कुल किस्से-कहानी के रंग में रंगा हुआ, जैसे कितने ही खत मुशीजी ने अपने किस्सों में वक्त जरूरत लिखे होंगे। लेकिन मुशीजी पूरी तरह उसके चकमे में आ गये। अपनी रचना के पाठक के प्रति लिखनेवाले के मन में शायद कुछ खास कमजोरी होती है। मुशीजी पर घडो कच्ची का नशा छा गया।

वर्ना क्योंकि यकीन कर लिया उन्होंने इस कहानी पर जो मुकर्जी ने अपने बारे में लिख भेजी थी —

‘मेरे पिता मध्यभारत के एक नगर के चोटी के डाक्टरों में हैं। उनकी आम-दनी बहुत अच्छी है और मैं उनका अकेला बेटा हूँ। मेरे एक चाचा भी हैं जो अच्छे खासे पैसेवाले भी हैं और निस्सतान हैं। मैं जब छोटा-सा था तभी से वह और उनकी पत्नी मुझे बहुत प्यार करती रही, और मैं जैसे-जैसे बड़ा हुआ, मेरे लिए उनका प्यार भी बढ़ता गया। चाचा का मेरे प्रति यह प्यार देखकर सबको विश्वास हो गया कि वह अपनी बहुत धन-संपत्ति मुझे वसीयत कर जायेंगे।

‘मेरे चाचा का एक मकान कलकत्ते में था जहाँ मैं दस साल की उम्र में उनके साथ रहता था। उस घर से लगा हुआ घर ईस्ट इण्डियन रेलवे के एक टिकट-चेकर महाशय का था। हमारे और उनके परिवार में बहुत अच्छे संबंध थे। इन महाशय की, मान लीजिए कि उनका नाम श्री अ — है, एक बड़ी सुन्दर कन्या थी जो उस वक्त जब कि यह कहानी शुरू होती है सिर्फ पाँच साल की थी ।’

इसी तरह पूरी मनगढत कहानी थी, तीन टाइप किये हुए पन्नों में। पता नहीं मुशीजी ने इसे मुकर्जी के जीवन की सच्ची कहानी समझा या ताड़ गये कि बनायी हुई दास्तान है। जो भी हो, उन्हें एक बनी-बनायी कहानी मिल गयी और उन्होंने इसके झूठ-सच की ज्यादा चिंता किये बिना फौरन उसे ज्यो का त्यो लिख मारा, ‘विद्रोही’ के नाम से।

यह तो मुशीजी का तुरत दान महाकल्याण हुआ, मगर मुकर्जी अलग अपनी पेशबन्दी में था। खतो का सिलसिला बना रहा — लबे-लबे खत, प्यार और भक्ति में डूबे हुए, और थोड़ी-सी चाशनी कविता और दर्शन की। जाल काफी घना बुना जा रहा था। १५ जनवरी १९२६ के खत में उसने लिखा —

‘आप जो कहते हैं, शायद ठीक ही हो। लेकिन पता नहीं वह कौन-सी चीज है जो कभी-कभी आदमी को भगवान में विश्वास करने के लिए मजबूर कर देती है। काश कि मैं नास्तिक हो सकता, मगर मैं मजबूर हूँ। जिन मुसीबतों के बीच से मैं गुजरा हूँ वह मुझे नास्तिक बना देती हैं लेकिन जब मैं इसके बारे में सोचता हूँ तो कोई अधी शक्ति आकर मेरी बुद्धि को ढँक लेती है, और अन्त में

उमी की जीत होती है। मैं हैरान रहता हूँ कि अधिकांश आदमी क्यों सदा इनके दुखी रहते हैं। जीवन कभी सुखान्त नहीं हो सकता। उममें अगर गुलाब है तो काँटे भी हैं, अगर प्रेम है तो असफलता और पराजय भी है। मैं रोमाम और यथार्थ का विचित्र समिश्रण हूँ। और इस पर मेरा कोई बश नहीं है। मच तो यह है कि न तो कोई पूरी तरह रोमासवादी हो सकता है न पूरी तरह यथार्थवादी। शेक्सपियर से बड़ा कोई यथार्थवादी नहीं है जिसका कहना था कि आनन्द और शोक के ताने-बाने से जिन्दगी की चादर बुनी हुई है और एक के बिना दूसरे का अस्तित्व असम्भव है।

‘मच कहूँ, आपको चिट्ठी लिखने में मुझे इतना आनन्द आता है — लेकिन आप इसे किस प्रकार ग्रहण करते हैं, मैं निश्चयपूर्वक नहीं कह सकता। मेरे विचार भी सब मूर्खतापूर्ण हो सकते हैं — लेकिन क्या मूर्खों के पास अपने आनन्द नहीं होते ? मुझे बस सहानुभूति चाहिए। आप मेरे बारे में बहुत अच्छा कोई विचार न रखें। मैं बड़ा पापी हूँ। मेरे भीतर शैतान है मुझे अपना एक बेवकूफ दोस्त खयाल कीजिए और तब आपका मोचना सही होगा। मुझे अपना भाई खयाल कीजिए और तब आप मेरे साथ नेकी करेंगे। मुझे एक ऐसा आदमी खयाल कीजिए जो अंधेरी रात में खो गया है, जिसे रास्ता दिखाने की और मदद की जरूरत है मुझे ज्ञान से और बुद्धि की चमक-दमक से घृणा है। मुझे सहानुभूति चाहिए। कोई बात नहीं अगर आप मुझसे प्यार नहीं करते, लेकिन हमदर्दी मुझे आपको देनी ही होगी’

कुछ आत्म-प्रताडना, कुछ दुनिया की बेदर्रों का रोना, कुछ काव्य और दर्शन-चर्चा —

‘किसी दार्शनिक ने एक बार कहा था कि हम जीते नहीं, सिर्फ सपना देखते हैं। कुछ लोग ज्यादा सपना देखते हैं, कुछ लोग कम। मैं पहली श्रेणी में आता हूँ क्योंकि पीछे फिरकर अपनी जिन्दगी पर नजर डालकर मैं कह सकता हूँ कि वह एक सुन्दर सपना रही है। काश कि मैं सदा बच्चा बना रहता और ज्ञान के पाप से मेरा परिचय भी न हुआ होता। बच्चों की फिलासफी मुझे पागल कर देती है, जब भी मैं इस चीज के बारे में सोचता हूँ। मुझे याद आता है, अनातोल फ्रांस ने किसी जगह उनके बारे में ऐमो कुछ बात लिखी है — सारी प्रकृति, दर्पण के समान उनकी आँखों में प्रतिबिम्बित रहती है, ऐसी एक अद्भुत पवित्रता से कि दुनिया में कुछ भी उनके लिए गन्दा नहीं है, कूड़े की टोकरी भी नहीं। इसी लिए तो वह प्रशंसा की ऐसी चकित-चमत्कृत आँखों से पातगोभी की पत्तियों, प्याज के छिलकों और भीगे की दुम को निहारते दिखायी पड़ते हैं एक अजब कोमियागरी है जो प्रकृति को रूपान्तरित करके स्वर्ग बना देती है।’

लगता है कि नियति के सकेत से सरस्वती आकर उसके कलम की नोक पर

बैठ गयी है और वह अनजाने ही खुद मुशीजी का परिचय देने लगा है ! जरूर उनमें भी बच्चे का यह गुण है, तभी तो उन्हें कूड़े की टोकरी में भी प्रतिभा को मजूषा दिखायी देने लगती है ।

उसकी तो खैर बात न कहो, वह मुशीजी की पुरानी कमजोरी है । आँखे बिछाये बैठे रहते हैं कि कब कोई प्रतिभावान दिखायी पड़े और वह उसका स्वागत करे । खुद बहुत पापड बेले हैं, इसलिए और भी सावधान रहते हैं कि कोई प्रतिभा समय से पहचानी न जाने के कारण कुम्हला न जाय ।

मुकर्जी पहुँचा हुआ खिलाडी है । उसने मुशीजी की इस कमजोरी को अच्छी तरह पकड़ लिया है, यही वह नस है जिसको दबाने से काम सधेगा ।

शेक्सपियर, वर्जिल, अनातोल फ्रांस — किसका हवाला उन दस-दस पन्नों के खतों में नहीं है ।

बिन देखे ही मुशीजी के मन में उस नौजवान की पूरी तस्वीर खिंच गयी है । अच्छे खान्दान का लडका है । बाप पैसेवाले है । आराम से जिन्दगी बसर कर सकता था । लेकिन एक आदर्श की खातिर अपने को मिटाये दे रहा है । कौन है जिसने जवानी में मुहब्बत नहीं की, लेकिन कितने हैं जिनमें इतनी हिम्मत हो, इतना नैतिक बल हो कि अपने बड़ों से आँखें मिलाकर कह सकें — मैं अमुक लडकी से प्रेम करता हूँ और मैं चाहता हूँ कि आप मेरा ब्याह उसी से करा दें । नहीं, मुझे अमीर घराने की लडकी नहीं चाहिए, उसकी धन-दौलत नहीं चाहिए । मैं तो इसी लडकी से प्रेम करता हूँ और इसी के साथ सुखी रह सकता हूँ । क्या हुआ जो उसका बाप गरीब है और तोड़े नहीं गिन सकता । क्या दौलत ही सब कुछ है ? इसानियत कुछ भी नहीं ? और जब वह खुराट नहीं राजी हुए तो सब कुछ छोड़छाड़कर भाग खड़ा हुआ । उस गुलामी की बेड़ी से अच्छा है यह दर-ब-दर की ठोकरे खाना ! सबके बूते की चीज नहीं है यह, जिगरा चाहिए इसके लिए ! पढा-लिखा भी अच्छा-खासा है । इबारात में कच्चापन है, लेकिन सोचने-विचारने का माद्दा है, प्रतिभा का अकुर है ...

तभी कोई छ महीने बाद एक रोज बनारस से खत आया, जहाँ उन दिनों श्रीमान् अपने फर्म की तरफ से मिलिटरी की सप्लाइ के सिलसिले में रह रहे थे —

‘ .. हाँ, इन दिनों मैं एक उपन्यास लिख रहा हूँ । नाम अभी नहीं सूझा । इसका विषय आजकल के रोमास है और थोड़ा-सा जिज्ञास मजदूर आन्दोलन का है । मैंने करीब सौ पन्ने लिख लिये हैं, कोई पचास पन्ने और लिखने हैं । मैं उसे आपके पास भेज सकता हूँ बशर्ते कि आपका वक्त वह बहुत न खाये । लेकिन इतना मैं यकीन के साथ कह सकता हूँ कि आपका हाथ लगने से किताब सँवर जायगी, इसमें कोई शक नहीं ।

‘ बात असल में यह है कि मेरे लिए अपनी साहित्यिक प्रवृत्ति को जीवित

रखना बहुत कठिन है, जब तक कि मैं बिजनेस लाइन में हूँ। पिछले कुछ महीनों में मुझे यही तजुर्बा हुआ है। काश कि मैं किसी दूसरी अधिक अनुकूल लाइन में काम कर सकता। मगर खैर जब तक कि और कुछ नहीं है, मैं अपनी सारी शक्ति इसी काम में लगाऊँगा। डाइरेक्टर लोग अच्छे हैं। दूसरी परीशानी यह है कि मेरी एक तिहाई तनख्वाह कपडों की भेंट चढ़ जाती है। अपने फर्म के प्रति-निधि की हैसियत से मुझे तरह-तरह के सूट पहनने पड़ते हैं, मॉनिंग सूट, डाइनिंग सूट वगैरह वगैरह वर्ना मैं डिपार्टमेंटों के अफसरों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सकता जिसका मतलब होगा कि मेरे फर्म को आर्डर नहीं मिलेगा। यह सचमुच बड़ी भयानक बात है। हाँ, मेरे शरीर को खूब चिकनी खूराक मिल रही है लेकिन मेरी आत्मा भूखी है। कैसी दिल्लगी है कि जब मेरी आत्मा तृप्त रहती है तो शरीर भूखा रहता है और जब शरीर तृप्त रहता है तो आत्मा भूखी है। कैसे समझाऊँ आपको। मेरी जिन्दगी में मजे तो हैं पर तो भी मैं दुखी हूँ, क्योंकि मजे तो पैसे से मिलते हैं मगर सुख आत्मा से। जब मैं दिन भर की कड़ी मशक्कत के बाद अपने क्वार्टर को लौटता हूँ, मेरा बिस्तर, मेरी जर्जीरे मुझे काटती है। मेरा सूना कमरा किसी अनजान शैतान की तरह मुझ पर गोलियों की बौछार करता है और मैं डर के मारे काँपकर मन ही मन चिल्ला उठता हूँ — ऐसा क्यों ? ऐसा क्यों ? और मुझे अपने वातावरण के अनजान होठों से जवाब मिलता है — तेरी आत्मा भूखी है !'

इसी तरह खत लम्बा होता जाता है, जाल घना होता जाता है। ये मुशीजी के अपने मन की बाते हैं जो मुखोपाध्याय मोशाइ के मुखारविन्द से निकल रही हैं। ज्यादा कहने की जरूरत नहीं है। मुशीजी को खूब पता है आत्मा की इस भूख का। इसीलिए तो इतनी हमदर्दी है — और इसीलिए तो मुखोपाध्याय मोशाइ ने कुशल वैद्य की तरह अचूक नाडी-ज्ञान से और सब छोड़कर यह दुखती रंग पकड़ी है। बेचारा कृष्णा ! कहाँ होना चाहिए था गरीब को और कहाँ लाकर पटका तकदीर ने ! कहाँ मिलिटरी की सप्लाई और कहाँ उपन्यास का लिखना, है कोई जोड़ दोनो में ! कैसा तड़प रहा है। आत्मा मरी नहीं है, जभी तो तड़प रहा है, वर्ना औरो को देखो, बस अपने हलवे-माँडे से गरज है !

जादू वह जो सिर पर चढ़कर बोले। और फिर बगाल का जादू — छड़ी घुमायी और आदमी भेड़ बना !

भूमिका पूरी हो गयी थी, अब असल किताब शुरू होगी।

उसमें भी देर नहीं लगी। कुछ ही रोज बाद मुशीजी को खत मिला। कृष्णा ने लिखा था कि मैं अपना इस नौकरी से बहुत तग आ गया हूँ, सयोग से दूसरी नौकरी मुझे मिल भी रही है। तनख्वाह तो कम ही मिलेगी, सिर्फ सौ रुपये, मगर मैं इससे ज्यादा खुश रहूँगा। शर्त एक ही है, सौ रुपये की जमानत देनी है

जो मेरे पास नहीं है ।

मुशीजी ने घर में आकर पत्नी से कहा और इतनी अच्छी तरह उसकी वकालत की कि पत्नी जी भी पिघल गयी — सौ रुपया भेज देने से अगर किसी को अपने मन की नौकरी मिलती है

गरज कि बेचारी गयी और काट-कसर करके जोड़े गये अपने सौ रुपये उठा लायी जिन्हे मुशीजी ने फौरन तार से बम्बई भेज दिया ।

रुपया पाते हो कृष्णाजी लखनऊ आ धमके — बोरिया-बकचा लेकर । सामान काफी ठाट-बाट का था जिसका गँवई मुशीजी पर वाजिब असर हुआ । एक दिन तो अतिथि महाशय घर पर रहे लेकिन घर छोटा था और घर में जवान लडकी थी और दुनिया की जबान किसने पकड़ी है, पत्नी ने अगले रोज मुशीजी से कहा कि इन्हे कही और ठहराने का बन्दोबस्त करो । मुशीजी के पास जगह और कहाँ रक्खी थी, मुखोपाध्याय मोशाड अगले रोज मुशीजी के खर्चे पर एक होटल में पहुँच गये । अब न वह आज जाने का नाम लेते हैं न कल । रह रहे हैं तो रही रहे हैं । ऐसे कब तक चल्ता । मुशीजी को बात खलने लगी लेकिन मुरौवत ने जबान पकड़ रखी थी, कहे तो कैसे कहे । बारे उनको वहाँ से हटाकर अजितकुमार बोस के यहाँ रखने का इन्तजाम हुआ । अजित, जिसका घर का नाम बूडो था, बराबर मुशीजी के यहाँ आया-जाया करता था । घर के सभी लोग उसे बहुत चाहते थे । बहुत नेक आदमी था, बहुत गरीब, घर में बूढ़ी माँ थी और एक छोटा भाई । किसी वर्कशाप में काम करता था, अपने पसीने की कमाई खाता था । उसकी इतनी समाई कहाँ थी कि किसी को अपने घर में ठहरा सकता मगर 'बाबूजी' (घर के बच्चों की तरह वह भी उन्हे बाबूजी कहता था) की बात कैसे टालता । और कृष्णाजी बूडो के घर पहुँच गये और उस बेचारे को भी चोट दी । किसी की गरीबी पर तरस खाने का वहाँ क्या सवाल ।

मगर वह तो लम्बा खिलाडी था, उतने से जी क्या भरता । और फिर अपनी शादी की तैयारी भी तो करनी थी । पटने की कोई लडकी थी, अमिया नाम की । उसी से सधी-बधी थी । मगर गहने-कपड़े भी तो कुछ चाहिए । लिहाजा इधर-उधर की बातें बनाकर, मुशीजी से चोरी-छिपे उन्ही के नाम में उसने इस-उस सुनार से, बजाज से काफी चीजे ली ।

लेकिन यह सब तो खुला बाद में, न सिर्फ़ बेटी की शादी के बाद, जो कि उसी साल गर्मी में हुई, बल्कि खुद कृष्णा की शादी के बाद जिसमें मुशीजी नौशे के पिता की हैसियत से शरीक हुए । अपनी ओर से काफी भेंट-सौगात लेकर पटने गये और आर्यसमाजी रीति से विधिवत् अपने इस नये बेटे का विवाह सम्पन्न कराके लौटे ।

महीने भर बाद लखनऊ लौटने पर सारी बातें एक-एक करके खुलने लगी ।

सबसे पहले तो बजाज और सुनार के तकाजे आना शुरू हुए । (अपने ठगे जाने का यह किस्सा मुशीजी ने ' ढपोरशख ' में लिखा है) बीबी के कान खड़े हुए, यह कैसे तकाजे, बेटी की शादी के लिए तो मैंने जो कुछ खरीदा उसका पैसा कब का चुका दिया गया, उधार-बाढी मुझे यो ही नापसन्द है । और फिर शादी का सामान मैंने लखनऊ में खरीदा ही कितना, मेरी खरीदारी तो ज्यादातर बनारस में हुई है । फिर यह तकाजा किस चीज का ? तब यह बात खुली कि यह सब मुशीजी के इस नये ' बेटे ' की करतूत थी । और अब मुशीजी थे कि भेप के मारे उनकी आँखें अपनी बीबी के सामने न उठती थी । खैर, जिसका जो देना था वह तो देना ही था, और मुशीजी महीनो तक बीबी की आँख बचाकर बाहर ही बाहर लेखो और कहानियों की अपनी फुटकरआमदनी से यह रुपया भरते रहे । बाद में उनकी डायरी में यह रकमें इस तरह मुखोपाध्याय मोशाई के खाते में दर्ज हुईं, शायद आकबत के रोज़ उनसे हिसाब करने के लिए । —

१०० रुपया तार से बम्बई

२६ रुपया होटल का खर्च

३० रुपया सफर खर्च जो भेजा गया

२० रुपया बूडो को

४० रुपया सगाई के लिए

३० रुपया चूड़ियों के लिए

२० रुपया सफर खर्च

२५ रुपया चेक से बनारस बैंक की इलाहाबाद शाखा पर

३० रुपया (किस काम के लिए साफ पढा नहीं जाता)

३० रुपया साडी और ब्लाउज के लिए

और इसके बाद

२ रुपया बिदा करने के लिए बिदाई ।

तो जहाँ मुशीजी खुद ही इतना सब कर रहे थे, वहाँ अगर उसने भी अपनी तरफ से थोड़ा-बहुत कर लिया तो ऐसा कौन-सा बड़ा गुनाह किया ! मुशीजी को इसका कोई खास दुख न था । दुख की ऐसी बात भी क्या थी । मुशीजी ने खुद ही तो लिखा है कि ठगने से ठगा जाना बेहतर है । लेकिन हाँ, ठगे बुरे गये थे और जब भी इसका जिक्र आता, मुशीजी कुछ भेंप जाते । बाद में तो उस आदमी के बारे में और भी बातें खुली — कि वह आदमी नम्बरी जालिया था और दूसरे शहरों में भी उसने इस किस्म की हरकत की थी और पुलिस उसके पीछे लगी हुई थी, कि वह लडकी जिससे मुशीजी ने अपने कृष्णा की शादी करायी थी, भगायी हुई या कुछ इसी तरह की लडकी थी । यह बादवाली बात मुशीजी के लिए खतरनाक भी हो सकती थी । एकाध बार पुलिस तहकीकात के लिए आयी भी । लेकिन

इन बेचारे को क्या पता था — वह तो ऐसा उडखू हुआ कि फिर उसकी धूल भी मुशीजी को नहीं मिली। हाँ, बस एक गुमनाम, बिना तारीख का खत 'ओलिया रोड, आगरा' से आया। (अगर अंग्रेजी में लिखा हुआ 'ओलिया' असल में 'ओलिया' है तो यह खुद काफी दिलचस्प बात है क्योंकि 'ओलिया' का अर्थ हिन्दी कोश में दिया गया है — सिद्ध पुरुष, सत, महात्मा, पहुँचा हुआ फकीर।)

खत में लिखा था —

प्रिय भाई साहब,

आपने बहुत धोखा खाया है लेकिन तब भी आपके दिल के किसी नर्म कोने में मेरे लिए थोड़ी-सी जगह होगी। (इतने प्यारे शब्दों में शायद ही किसी ने किसी के जले पर नमक छिड़का हो। — अ०)

मैं अपने को सुधारने की कोशिश कर रहा हूँ और गो बहुत परीशान हूँ, मेरा खयाल है, सुधार लूँगा।

कृपया मेरा पता-ठिकाना किसी को मत बतलाइएगा वरना मैं बर्बाद हो जाऊँगा।

मैं बहुतो का देनदार हूँ और कुछ रुपया इकट्ठा करने की पूरी कोशिश में हूँ। मैं जानता हूँ आप मेरा यकीन नहीं करेंगे लेकिन मेरे पास सिवाय इस गुजारिश के और क्या चारा है। उम्मीद की इसी एक किरन के सहारे .. सादर नमस्कार,

आपका

पापी

जो थोड़ा-बहुत गुस्सा मुशीजी के दिल में इस आदमी के खिलाफ रहा होगा, उसे भी इस आखिरी रुकने ने धो डाला और उनका दिल एक बार फिर उसकी तरफ से नर्म हो गया और शायद यही वजह है कि जहाँ मुशीजी ने हजारों खत फाड़कर फेंक दिये वहाँ ये थोड़े से ऊलजलूल खत बचाकर रख लिये।

इसी से कुछ मिलती-जुलती कहानी इस किस्से से सात-आठ बरस पहले की है जिसे मुशीजी ने 'आपबीती' में बयान किया है। 'आपबीती' सन् २१-२२ की कहानी है, कानपुर की, और उसके नायक या खलनायक शिवनारायण नाम के एक महाशय हैं जो कहानी में आकर उमापतिनारायण हो गये हैं। बहुत रस ले-लेकर मुशीजी ने इस किस्से को भी बयान किया है —

● प्रायः अधिकांश साहित्यसेवियों के जीवन में एक ऐसा समय आता है जब पाठकगण उनके पास श्रद्धापूर्ण पत्र भेजने लगते हैं। कोई उनकी रचनाशैली की प्रशंसा करता है, कोई उनके सद्विचारों पर मुग्ध हो जाता है। लेखक को भी कुछ दिनों से यह सौभाग्य प्राप्त है। ऐसे पत्रों को पढ़कर उसका हृदय कितना

गद्गद हो जाता है, इसे किसी साहित्यसेवी ही से पूछना चाहिए। अपने फटे कबल पर बैठा हुआ वह गर्व और आत्मगौरव की लहरों में डूबा जाता है। भूल जाता है कि रात को गीली लकड़ी से भोजन पकाने के कारण सिर में कितना दर्द हो रहा था, खटमलो और मच्छरों ने रात भर कैसे नींद हराम कर दी थी। पिछले साल सावन के महीने में मुझे एक ऐसा ही पत्र मिला। उसमें मेरी चूद्र रचनाओं की दिल खोलकर दाद दी गयी थी।

पत्र-प्रेषक महोदय स्वयं एक अच्छे कवि थे। मैं उनकी कविताएँ पत्रिकाओं में अक्सर देखा करता था। यह पत्र पढ़कर फूला न समाया। उसी वक्त जवाब लिखने बैठा। उस तरंग में जो कुछ लिख गया, इस समय याद नहीं। इतना जरूर याद है कि पत्र आदि से अन्त तक प्रेम के उद्गारों से भरा हुआ था। मैंने कभी कविता नहीं की और न कोई गद्यकाव्य ही लिखा, पर भाषा को जितना सँवार सकता था, उतना सँवारा। यहाँ तक कि जब पत्र समाप्त करके दुबारा पढ़ा तो कविता का आनन्द आया। सारा पत्र भाव-लालित्य से पूर्ण था। पाँचवे दिन कवि महोदय का दूसरा पत्र आ पहुँचा। वह पहले पत्र से भी कहीं अधिक मर्मस्पर्शी था। 'प्यारे भैया' कहकर मुझे संबोधित किया गया था, मेरी रचनाओं की सूची और प्रकाशकों के नाम-ठिकाने पूछे गये थे। अतः मैं यह शुभ-समाचार था कि मेरी पत्नी जी को आपके ऊपर बड़ी श्रद्धा है। वह बड़े प्रेम से आपकी रचनाओं को पढ़ती है। वही पूछ रही है कि आपका विवाह कहाँ हुआ है, आपकी सताने कितनी है तथा आपका कोई फोटो भी है? हो तो कृपया भेज दीजिए। मेरी जन्मभूमि और वशावली का पता भी पूछा गया था।

यह पहला ही अवसर था कि मुझे किसी महिला के मुख से, चाहे वह प्रतिनिधि द्वारा ही क्यों न हो, अपनी प्रशंसा सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। गरूर का नशा छा गया। धन्य है भगवान्! अब रमणियाँ भी मेरे कृत्य की सराहना करने लगी। मैंने तुरन्त उत्तर लिखा। जितने कर्णप्रिय शब्द मेरी स्मृति के कोष में थे, सब खर्च कर दिये। मैत्री और बहुत्व से सारा पत्र भरा हुआ था। अपनी वशावली का वर्णन किया। कदाचित् मेरे पूर्वजों का ऐसा कीर्तिगान किसी भाट ने भी न किया होगा। मेरे दादा एक जमीन्दार के कारिन्दे थे, मैंने उन्हें एक बड़ी रियासत का मैनेजर बतलाया। अपने पिता को, जो एक दफ्तर में क्लर्क थे, उस दफ्तर का प्रधानाध्यक्ष बना दिया। और कार्रकारी को जमीन्दारी बना देना तो साधारण बात थी। अपनी रचनाओं की सख्या तो न बढ़ा सका पर उनके महत्व, आदर और प्रचार का उल्लेख ऐसे शब्दों में किया जो नम्रता की ओट में अपने गर्व को छिपाते हैं। कौन नहीं जानता कि बहुधा 'तुच्छ' का अर्थ उससे विपरीत होता है और 'दीन' के माने कुछ और ही समझे जाते हैं। स्पष्ट रूप से अपनी बड़ाई करना उच्छृंखलता है, मगर साकेतिक शब्दों से आप इसी काम

को बड़ी आसानी से पूरा कर सकते हैं। खैर, मेरा पत्र समाप्त हो गया और तत्क्षण लेटरबक्स के पेट में पहुँच गया। ●

इसके बाद श्री 'उमापतिनारायण' का प्रवेश रगमच पर हुआ —

'श्यामवर्ण, नाटा डील, मुँह पर चेचक के दाग, नगा सिर, बाल सँवारे हुए, सिर्फ सादी कमीज, गले में फूलों की एक माला, पैर में फुलबूट और हाथ में एक मोटी-सी पुस्तक।' गरज कि पूरा जोकर का हुलिया था।

परिचय और कुशल-क्षेम के बाद घर पहुँचे, 'बाजार से भोजन मँगवाया, फिर बाते होने लगी। उन्होंने मुझे अपनी कई कविताएँ सुनायी। कविताएँ तो मेरी समझ में खाक न आयी पर मैंने तारीफों के पुल बाँध दिये। भूम-भूमकर वाह-वाह करने लगा जैसे मुझसे बढ़कर काव्यरसिक ससार में न होगा। सध्या को हम रामलीला देखने गये। लौटकर उन्हें फिर भोजन कराया। अब उन्होंने अपना वृत्तान्त सुनाना शुरू किया। इस समय वह अपनी पत्नी को लेने के लिए कानपुर जा रहे हैं। उनका मकान कानपुर ही में है। उनका विचार है कि एक मासिक पत्रिका निकाले। उनकी कविताओं के लिए एक प्रकाशक एक हजार रुपये देता है। कानपुर में उनकी जमीन्दारी भी है। पर वह साहित्यिक जीवन व्यतीत करना चाहते हैं। जमीन्दारी से उन्हें घृणा है। .. आधी रात तक बाते होती रही। अब उनमें से अधिकांश याद नहीं है। हाँ इतना याद है कि हम दोनों ने मिलकर अपने भावी जीवन का एक कार्यक्रम तैयार कर लिया था। मैं अपने भाग्य को सराहता था कि भगवान ने बैठे-बिठाये ऐसा सच्चा मित्र भेज दिया। आधी रात बीत गयी तो सोये। उन्हें दूसरे दिन आठ बजे की गाड़ी से जाना था। मैं जब सोकर उठा तब सात बज चुके थे। उमापति जी मुँह हाथ धोये तैयार बैठे थे। बोले — अब आज्ञा दीजिए। लौटते समय इधर ही से जाऊँगा। इस समय आपको कुछ कष्ट दे रहा हूँ। क्षमा कीजिएगा। मैं कल चला तो प्रातःकाल के चार बजे थे। २ बजे रात से पड़ा जाग रहा था कि कहीं नींद न आ जाय। बल्कि यो समझिए कि सारी रात जागना पड़ा क्योंकि चलने की चिन्ता लगी हुई थी। गाड़ी में बैठा तो भपकियाँ आने लगी। कोट उतारकर रख दिया और लेट गया। तुरन्त नींद आ गयी। मुगलसराय में नींद खुली। कोट गायब। नीचे-ऊपर चारों तरफ देखा, कहीं पता नहीं। समझ गया, किसी महाशय ने उड़ा दिया। सोने की सच्चा मिल गयी। कोट में पचास रुपये खर्च के लिए रखे थे वे भी उसके साथ उड़ गये। आप मुझे पचास रुपये दे। पत्नी को मैंके से लाना है, कुछ कपड़े वगैरह ले जाने पड़ेगे। फिर समुराल में सैकड़ों तरह के नेग-जोग लगते हैं। कदम-कदम पर रुपये खर्च होते हैं। न खर्च कीजिए तो हँसी हो। मैं इधर से लौटूँगा तो देता जाऊँगा।'

लौटे तो वह उधर से जरूर लेकिन एक नया ही किस्सा लेकर और रुपये

लौटाना तो दूर रहा उल्टे पचीस रुपये और मूड ले गये ।

इस तरह ठगे जाने के छोटे-बड़े किस्से बहुत बार होते थे और हर बार वह जैसे आँख खोलकर ठगे जाते थे । लेकिन हर बार उनकी जान पर बनती थी उस वक्त जब कि उन्हें पत्नी के सामने जाकर हाथ फैलाना पड़ता जो एक नेक बीवी की तरह रुपये तो कहीं न कहीं से पैदा करके जरूर दे देती लेकिन दो-चार खरी-खोटी सुनाने से भी बाज न आती । दोनों के सबध की यह कुछ अक्खड-सी, चरपरी-सी, तिक्त-सी मिठास, जिसमें शायद इसीलिए कुछ और ज्यादा ठहराव है, उनके खून में घुल गयी थी और इसीलिए फिर वह चाहे लौगी हो चाहे धनिया, उन सब के पीछे उनकी अपनी पत्नी बैठी हुई नजर आती है जो एक साथ ही कोमल भी है और कठोर भी । कितने प्यारे, कोमल, मार्मिक ढंग से यह चीज 'मित्र' कहानी में आयी है, कि जैसे हजारों कदीलें यकबयक जगमगा उठे । और यह सब उस एक वाक्य का चमत्कार है जो भगत और उसकी घरवाली के गहरे प्यार का तीता-मीठा स्वाद एक पल के लिए हमारी जबान पर भी रख देता है ।

भगत का बेटा मर जाता है क्योंकि डाक्टर चड्ढा एक शाम अपनी टेनिस नहीं छोड़ सकते । उन्हीं डाक्टर चड्ढा के लडके को साँप काटता है और भगत जाकर भाड-फूँक करके उसका प्राण बचाता है लेकिन एक चिलम तमाखू का भी रवादार नहीं होता । चारों ओर भगत की तलाश हो रही थी 'और भगत लपका हुआ घर चला जा रहा था कि बुढ़िया के उठने से पहले घर पहुँच जाऊँ' नहीं दस बातें सुनायेगी ।

लडकी सयानी हुई या नहीं हुई, यह चीज हमारे यहाँ बहुत कुछ इस पर भी निर्भर होती है कि उसे स्कूल-कालेज की शिक्षा मिल रही है या नहीं। जो लडकी पढ रही है उसके शादी-ब्याह के बारे में समाज भी ज्यादा चिन्तित नहीं होता। लेकिन जिस लडकी के साथ ऐसी कोई कँद नहीं है उसके पन्द्रह-सोलह की उम्र तक पहुँचते ही समाज उसके ब्याह को लेकर व्यस्त और चंचल हो उठता है। कहनेवाले कहने लग जाते हैं कि अमुक ने सयानी लडकी बिनब्याही घर में डाल रखी है। लडकी में कही कोई ऐब तो नहीं है जो उसका ब्याह नहीं होता। सद्-गृहस्थ की असल चिन्ता का कारण यही वाचाल समाज है।

मुशीजी की बेटी के साथ भी यही बात थी। स्कूल-कालेज की पढाई का सुयोग उसको नहीं मिला — या नहीं दिया गया। कुछ रोज लखनऊ के आर्य महिला विद्यालय में गयी मगर फिर वहाँ से भी उसे छुड़ा लिया गया।

आज जहाँ अनपढ लडकी पर उँगलियाँ उठती हैं, चालिस-पैंतालिस साल पहले पढी-लिखी लडकी पर उठा करती थी। लडकी को पढाना अपने आप में एक क्रान्ति थी।

मुशीजी भी शायद इस क्रान्ति के लिए तैयार न थे। यह ठीक है कि उनके जीवन की परिस्थितियाँ काफी अव्यवस्थित रही। बेटी महोबे में पैदा हुई थी। बस्ती में वह बहुत ही छोटी थी। गोरखपुर में भी छोटी ही थी और जब कुछ-कुछ इस उम्र को पहुँची कि घर में ककहरा और बारहखडी पढाने से ज्यादा कुछ पढाने की बात सोची जा सकती, तभी मुशीजी का गोरखपुर का आबदाना छूट गया।

सरकारी नौकरी से इस्तीफा देते समय मुशीजी ने सोचा था कि शान्ति से घर बैठेंगे, लिखेंगे-पढ़ेंगे, देशसेवा करेंगे। लेकिन शुरू से ही गरीबी ने पैर में जो चक्कर बाँध दिया था, वह अब भी नहीं छूटा। तगदस्ती भी बनी रही और दर-दर का भटकना भी बना रहा। कानपुर, बनारस और लखनऊ, किसी जगह जमकर रहना नहीं हो सका। बनारस में बहुत बार शहर छोड़कर देहात में रहना पडा जहाँ से लडकी को शहर भेजकर पढाना सम्भव न था। जो कुछ इत्मीनान या

आसूदगी मिली वह लखनऊ में। बेटो की पढाई, जो दोनो अपनी बहन से छोटे थे, वही शुरू हुई लेकिन बेटो की पढाई शुरू करने के लिए तब तक ज्यादा देर हो चुकी थी। आधे मन से कुछ कोशिश जरूर हुई लेकिन आधे मन से ही। किस्सा कोताह वह पढ नहीं सकी और चूल्हा पकडे बैठी रही जो कि घर की सयानी लडकी का काम है। माँ उन दिनो बराबर बीमार रहती थी, सभव है, बेटो को स्कूल से हटाकर घर के काम-काज में लगाये रखने का यह भी एक कारण हो।

इन सब के बाद भी यह मानना कठिन है कि बेटो को ठीक से शिक्षा का सुयोग न देने के पीछे और भी कोई कारण नहीं था। जहाँ तक प्रमाण मिलता है — जिसमें उनकी इसी काल की लिखी हुई 'शान्ति' — जैसी कहानियो का प्रमाण भी है — उसका बडा कारण यह था कि पढी-लिखी लडकियो की तरफ से उनके मन में कही यह चोर था कि लडकियाँ पढ-लिखकर गृहस्थी के काम की नहीं रह जाती, तितली बनकर यहाँ-वहाँ घूमते रहने में ही उनका जी लगता है। अगर इससे अलग भी कोई बात उनके मन में थी तो वह कमजोर थी और चारो तरफ एक पिछडा हुआ समाज था जो लडकियो को पढाई को अच्छी निगाह से नहीं देखता था। लिहाजा बेटो घर के भीतर और घर के बाहर समाज के पिछडे-पन का शिकार हुई और मामूली हिन्दी से ज्यादा कुछ न पढ सकी।

अब उसके ब्याह का मसला दरपेश था। उन दिनो मुशी प्रेमचंद लखनऊ में नबर २ हिवेट रोड के मकान में रहते थे जिसमें आजकल डाक्टर पाठक का होमियोपैथिक दवाखाना है। नीचे मकान-मालिक रहते थे, वही पाठक साहब, और ऊपर के दो हिस्सो में किरायेदार। एक में मुशीजी और दूसरे में हरिनन्दन या डाक्टर भट्ट जिनका जिक्र ऊपर आ चुका है।

मुशीजी ने एक रोज उनसे कहा। उन्होने सागर जिले के अपने एक सहपाठी प्रभुदयाल से कहा। प्रभुदयाल ने, जो खुद विवाहित थे, अपने एक छोटे भौसेरे भाई का सकेत दिया।

मुशीजी ने फौरन उसी पते पर दशरथलाल साहब को खत लिखा जो वर के बडे बहनोई थे और घर का सारा काम-काज देखते थे। पत्र कुछ इस प्रकार था — मैं बनारस के पास एक देहात का रहनेवाला आपकी ही बिरादरी का एक व्यक्ति हूँ। बनारस से चार मील दूर, आजमगढ रोड पर एक गाँव है, लमही, मौजा मढवाँ, वही मेरा मकान है। इन दिनो 'माधुरी' कार्यालय में सम्पादक का काम करके आजीविका चला रहा हूँ। मैं सामाजिक अत्याचारो से सताया हुआ एक व्यक्ति हूँ। इस समय मेरे सामने एक गम्भीर समस्या अपनी लडकी की शादी की है। मुझे ऐसा लगता है कि आपके सहयोग से वह सुलभ सकती है। मेरे कई रिश्तेदार यू० पी० में फँसे हुए हैं। मैं चाहता हूँ कि आप चिरजीव वासुदेवप्रसाद के लिए मेरा प्रस्ताव स्वीकार करें। मेरे विषय में और जो कुछ

जानना चाहे, लिखिए, सहर्ष उत्तर दूँगा।

यह खत पाकर दशरथलाल साहब ने फौरन, जैसा कि घर के बड़े के लिए उचित था, प्रभुदयाल साहब को एक खत यह मालूम करने के लिए लिखा कि क्या यह वही मशहूर उपन्यासकार प्रेमचंद है। प्रभुदयाल साहब ने जवाब दिया कि जी हाँ, यह वही मशहूर मुंशी प्रेमचंद है।

तब फिर दशरथलाल साहब ने कुछ इन विनम्र किन्तु अनुभवसिद्ध शब्दों में मुंशी प्रेमचंद के खत का जवाब दिया — आपका पत्र मिला। ऐसा पत्र तो सौभाग्यवश ही प्राप्त होता है। आपने अपना पूरा परिचय नहीं दिया है पर मुझे पता चल चुका है। सूरज को चिराग लेकर नहीं देखा जाता।

आप ही की तरह मुझ पर भी यह एक महान उत्तरदायित्व है और उससे मुझे उबार लेने के लिए आपका सहयोग भी उतना ही आवश्यक है।

यह अवश्य बता देना चाहता हूँ कि यह देहात है, सामाजिक कुरीतियों का अभाव यहाँ भी नहीं है यद्यपि मुझे और अनुमानत मेरी सास साहबा को भी इसकी ज्यादा परवाह नहीं है। तो भी इस घर के इतिहास, उसकी प्रतिष्ठा और मर्यादा के प्रकाश में, मेरे कर्तव्यपालन में कुछ विशेषताएँ रहेंगी और मुझे आशा है कि आप उसकी सुविधा मुझे देंगे। अतः मुझे पहले से मालूम हो जाना चाहिए कि शादी में आप कितना खर्च करना चाहते हैं और उस खर्च का कितना हिस्सा ऐसा होगा जिससे मुझे व्यावहारिक सहायता मिल सकेगी। और यह भी स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि यह किसी रईस का घर नहीं है। साधारण जमींदारी परिवार है और लड़का अपने घर का आप मालिक है। हाँ, दाल-रोटी का सुख उसे अवश्य प्राप्त है।

बातचीत का सिलसिला शुरू हुआ। चिट्ठियाँ दौड़ने लगी। फिर बाबू दशरथलाल, अपने एक अन्तरंग सखा के साथ किसी बहाने से लखनऊ भी पहुँच गये। और बातों-बातों में लड़की को देखने की इच्छा भी व्यक्त की।

मुंशीजी अन्दर गये। पत्नी से कहा कि वह लोग लड़की देखना चाहते हैं। पत्नी ने कहा — ठीक है, वह लोग लड़की देखना चाहते हैं तो हम लोग दिखायेंगे लेकिन घर पर नहीं दिखायेंगे। फिर जब मुंशीजी उठकर बाहर जाने लगे तो उनकी पत्नी ने स्त्री की सहज व्यवहार-बुद्धि से पूछा — अरे उन लोगों का मुँह-बुँह भी कुछ मीठा करोगे कि यो ही..

घर में उस समय और कोई न था इसलिए मुंशीजी खुद ही गये और पास के एक हलवाई के यहाँ से मिठाई ले आये।

मुँह मीठा होने के बाद यह तय पाया कि अगले रोज दोपहर को तीन बजे आप लोग अजायबघर पहुँच जाइएगा, हम लोग भी लड़की को लेकर पहुँच जायेंगे। वहाँ हम लोग आपस में पुराने मुलाकातियों-जैसी बातें करेंगे और फिर वही से

बनारसीबाग चलेंगे, चिड़ियाघर, और सब देख-दाखकर साथ-साथ घर लौटेंगे। इतनी देर में आपको काफी मौका लडकी को देखने और समझने का मिल जायगा।

सब कुछ हुआ, और जैसे कि इस बातचीत में थोड़ी-सी बदमजगी भी एक जरूरी चीज हो, वह भी हुई। लडका खुद लडकी को देखे, इस बात को लेकर। मुशीजी ने उसके लिए कतई इन्कार कर दिया और दो-एक तेज चिट्ठियों का विनिमय भी हुआ। आखिर बाबू दशरथलाल ही को झुकना पड़ा और तान इस पर टूटी कि लडके की माँ और बहन जाकर लडकी को देख ले।

लेकिन जिस चीज ने मुशीजी का मन अपने होनेवाले दामाद की तरफ बहुत नर्म बना दिया था वह थी उसकी एक चिट्ठी जिसकी नकल दशरथलाल साहब ने भेजी थी — शादी मुझे मजूर है। इसका खयाल रहे कि जिस घर में मेरी शादी हो वह घर दिवालिया न किया जाय। शादी-ब्याह एक दिन का रिश्ता नहीं, हमारा-उनका यह तीन पुश्तो का रिश्ता होगा। इसलिए आप उनको दिवालिया न कीजिएगा।

खान्दान भी कोई ऐसा-वैसा नहीं था। वासुदेव के पिता मुशी भवानी प्रसाद कस्बा मदारीपुर, जिला जालौन, यू० पी० के रहनेवाले थे। दो साल की अवस्था में ही उनके पिता की मृत्यु हो गयी। तब उनके मामा जो मौजा कपुर्दा, जिला छिन्दवाड़ा, सी० पी० के रहनेवाले थे उनको अपने साथ लिवा ले गये और वहीं उनकी शिक्षा-दीक्षा हुई। शासन-व्यवस्था उन दिनों की बहुत अस्त-व्यस्त थी। उनके मामा कुछ लोगों की शरारत से एक कल के मुकदमे में फाँस दिये गये और कालेपानी की सजा पा गये। फिर मुशी भवानीप्रसाद की शादी देवरी, जिला सागर, के लाला मन्नूलाल की इकलौती लडकी से हुई। सयोग की बात कि लाला मन्नूलाल १८५७ के कुछ बाद, जब कि वह लगान की वसूली पर गये हुए थे, मार डाले गये। अब घर में उनकी बेवा के सिवा और कोई न था, इस खयाल से मुशी भवानीप्रसाद को देवरी बुला लिया गया। देवरी के अलावा और भी पाँच-छ गाँव उनकी मिल्कियत में थे। मुशी भवानीप्रसाद ही उन सब का इतजाम करते रहे और विरासतन् भी जायदाद उन्हीं को मिली।

मुशी भवानी प्रसाद बड़े धार्मिक व्यक्ति थे। सबेरे चार बजे उठकर स्नान करते थे और गाय की पूजा करते थे। फिर मंदिर जाकर पुजारी की पूजा करते थे और उसके उपरान्त श्री देव मुरलीधर की पूजा करते थे जिनके नाम पर देवरी का कस्बा बहुत पहले से वक्फ था।

वह म्युनिसिपल्टी के उप-सभापति थे, आनरेरी मजिस्ट्रेट थे, आर्म्स ऐक्ट से मुस्तसना थे यानी उनको हथियार रखने की आज्ञा दी थी। लेन-देन में वह बहुत साफ थे और अपने व्यक्तित्व और शिष्ट व्यवहार के कारण जनता के बीच और सरकारी क्षेत्रों में उनका एक-सा मान था। अर्द्ध-सरकारी पत्र-व्यवहार में 'देवरी

के गवर्नर' के नाम से उनका उल्लेख होता था और जनता उन्हें 'सरकार' कहकर पुकारती थी। यह उनके पद से अधिक उनके व्यक्तित्व का ही सम्मान था।

धर्मप्रचार में उनकी बड़ी रुचि थी। इसी प्रसंग में वह अक्सर उस समय के बड़े-बड़े विद्वानों जैसे प० ज्वाला प्रसाद मिश्र, प० दीनदयाल वाणीभूषण, स्वामी हसस्वरूप आदि को बुलाकर उनके व्याख्यान कराया करते थे। कट्टर सनातन-धर्मी होने के नाते उन्होंने 'सत्यार्थ प्रकाश' के खडन में एक पुस्तक भी लिखी — दयानन्द-मत-विद्रावण। इसी तरह की एक पुस्तक उन्होंने और लिखी — भास्कराभास निवारण। उनके पुस्तकालय में चारों वेद, अठारहों पुराण, छ' शास्त्र और उनकी अनेक टीकाएँ, महाभारत, वाल्मीकि रामायण, निर्याय-सिन्धु और धर्म-सिन्धु आदि पुस्तकें दूर-दूर से मँगाकर एकत्र की गयी थी।

सन् १९०५ में बगभग आन्दोलन के समय जो राजनीतिक लहर उठी उसने उनको भी अपने साथ लपेट लिया। उस आन्दोलन के साथ-साथ, जैसा कि विदित है, स्वदेशी का आन्दोलन, विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार का आन्दोलन, मद्य-निषेध और विदेशी चीनी के परित्याग का आन्दोलन भी धीरे-धीरे उठ खड़ा हुआ।

जब यह चीज कुछ जड़ पकड़ने लगी तो अग्रज अधिकारियों के कान खड़े हुए। उनकी तहकीकात शुरू हुई और उनका सबसे पहला बार, जैसा कि उचित ही था, मुशी भवानीप्रसाद पर हुआ। उनके विरुद्ध सबसे बड़ा प्रमाण रुडकी के हीरालाल गुप्त द्वारा प्रकाशित 'विलायती चीनी से धर्मनाश होता है' नामक पुस्तक थी जिसकी पुस्त पर इस आशय की कुछ बात छपी थी कि हम देवरी के मुशी भवानीप्रसाद का साधुवाद करते हैं जिन्होंने प्रचारार्थ इस पुस्तक की १००० प्रतियाँ मँगायी। इसी प्रकार उन्होंने लोकमान्य तिलक की लिखी हुई 'स्वदेशी और बाय-काट' भी बड़ी सख्या में मँगवायी और लोगों में बाँटी। तभी, सुनते हैं कि लोकमान्य तिलक से उनका पत्र-व्यवहार भी हुआ जिसमें अधिकतर राजनीतिक और धार्मिक प्रश्नों की चर्चा रहा करती थी। घर की तलाशी में पुलिस को लोकमान्य तिलक के कुछ पत्र भी मिले थे।

मुकुदमे की दूसरी पेशी देवरी से १६ मील दूर एक निर्जन स्थान में रखी गयी — ताकि लोग वहाँ न पहुँच सकें और कोई बलवा न हो। वहाँ उनसे बाईस हजार रुपये नकद की जमानत माँगी गयी — और लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ जब कि वहाँ से तीस मील दूर रहनेवाले एक सुनार ने, जो और बहुत से तमाशाइयों के साथ वही खड़ा था, जमानत की इतनी बड़ी रकम देना मजूर किया। लेकिन किसी वजह से जमानत उस वक्त नहीं ली गयी और बाद को अपील करने पर जमानत की रकम घटकर दो हजार रह गयी। यह जमानत एक साल के लिए देनी पड़ी और यह एक साल का समय देवरी से बाहर रहकर गुजारना पड़ा।

इस फैसले की अपील जबलपुर के सेशन जज के यहाँ की गयी पर जमानत बहाल रही और अन्त में जुडिशल कमिश्नर के यहाँ अपील हुई। जुडिशल कमिश्नर स्टीवेन्स नाम का एक आयरिश आदमी था। उसने बड़ी हिम्मत से काम लिया जो ऐसे एक मुकदमे में, जो कि शायद प्रान्त का पहला राजद्रोह का मुकदमा था और जिसकी जड़े इतनी दूर-दूर तक पहुँचती थी कि उसमें नासिक और माण्डले की जेलों में लोकमान्य तिलक तक की गवाही रिकार्ड की गयी, मुजरिम की अपील मजूर की और उसे इज्जत के साथ बरी करते हुए अपने फैसले में लिखा — यह बड़े खेद की बात है कि महज सुनी-सुनायी बातों के आधार पर इतने धर्मभीरु, न्यायपरायण, और धर्मात्मा व्यक्ति को इतना ज्यादा सताया और परीशान किया गया।

यह स्टीवेन्स की सरकारी जिन्दगी का आखिरी मुकदमा था। इसके बाद ही वह यहाँ से चला गया।

स्टीवेन्स के फैसले से सरकार काफी मुश्किल में पड़ गयी, उसे बहुत नीचा देखना पड़ा और उसने अपने मुँह की लाज बचाने के खयाल से मिस्टर क्रास्थवेट को, जो सेटिलमेण्ट कमिश्नर थे, मुंशी भवानी प्रसाद के पास राजीनामे का पैगाम लेकर भेजा। राजीनामे की एक शर्त यह थी कि देवरी के किसी प्रमुख स्थान पर शाही दरबार की यादगार के तौर पर एक चबूतरा बनवा दिया जाय। उसके एवज में मुंशी भवानीप्रसाद के तमाम अख्तियारात और हथियार उन्हें वापस दे देने का वायदा सरकार की तरफ से किया गया। क्रास्थवेट साहब ने उनको समझाया कि यह एक सुनहरा मौका है, इसको हाथ से न जाने दीजिए।

इसके जवाब में मुंशी भवानीप्रसाद ने वही बात कही जिसकी उनसे आशा की जा सकती थी। उन्होंने कहा — मैं भाग्यवादी आदमी हूँ। दो रुपये की मानी-टरी से मैंने अपनी जिन्दगी शुरू की थी और भाग्य के ही बल पर आज मैं इतनी बड़ी सरकार का विरोधी स्वीकार किया गया और भाग्य के ही भरोसे इस आक्षेप और दुर्दशा से मुक्त हुआ। अब मुझे कुछ नहीं चाहिए, आप अपना राजीनामा वापस ले जाइए।

अब क्या बचा जानने-समझने को। दो-चार व्यावहारिक बातें हुईं और शादी तै हो गयी।

बरात बनारस के स्टेशन पर सबेरे आठ बजे पहुँची। वहाँ से पाँच मील दूर लमही जाना था। रास्ता खराब। ईंट के भट्ठेवालों की कृपा से सड़क में तमाम गड्ढे ही गड्ढे। सूखा है तो धुस्सा, बारिश है तो कीचड़ — यानी इक्का-बग्वी के फँसाने का और हिचकोलो का बंदोबस्त दोनों हालतों में अच्छा। शहर से चलने में ही देर हो गयी थी, लमही पहुँचते-पहुँचते शाम हो गयी। जनवास स्कूल में दिया गया था।

द्वारचार हुआ । बताशे भी फेंके गये, पैसे भी लुटाये गये । लेकिन सब कुछ मुशीजी के बड़े भाई बलदेव लाल ने किया । द्वारपूजा भी मुशीजी ने न की ।

द्वारचार के बाद जब बारात जनवासे गयी तो उनकी पत्नी ने कहा — द्वारपूजा आपको करनी चाहिए थी । उन्होने जवाब दिया — मुझे ये रस्में न होंगी । पत्नी ने कहा — कन्यादान तो आखिर आपको ही करना होगा ?

उन्होंने कहा — कन्यादान कैसा ? बेजान चीज दान में दी जाती है । जानदार चीजों में तो गाय ही दी जा सकती है । फिर लड़की का दान कैसा ? यह सब मुझे पसन्द नहीं ।

आखिर जब रात को शादी हुई और कन्यादान का अवसर आया तो मुशीजी उठकर अपनी जगह से नहीं आये । बहुत समझाया गया मगर न माने । आखिरकार डाक्टर भट्ट जाकर उनको जबर्दस्ती गोद में उठा लाये और मण्डप में बैठा दिया । तो भी कन्यादान किया लड़की की माँ ने ही, मुशीजी मूर्तिवत् बैठे रहे ।

बेटी की शादी करके पति-पत्नी दोनों ही कुछ हल्का अनुभव कर रहे थे। इस बार मकान अमीनुद्दौला पार्क में मिला। छ साल लखनऊ रहे और छ. मकान बदले। दो महीने गर्मी की छुट्टियों का (जब कि सब लमही चले आते थे) किराया मुफ्त में क्यो दे।

२ सितम्बर १९२९ के अपने खत में मुशीजी ने दयानारायन निगम को लिखा — ‘अब मैं अमीनुद्दौला पार्क में रहता हूँ। मकान का नम्बर कहीं नहीं मिलता। हाँ, यहया की दुकान पर पूछने से पता चल सकता है। बिल्कुल कांग्रेस के दफतर से मुलहिक^१ मेरा मकान इसी लाइन में है। दरवाजा अकब^२ से है। मेरे मकान के ठीक नीचे पफ सोइंग मशीन की एजेन्सी है। चिरौजीलाल पारचा-फरोश भी वही रहता है। उससे पूछने से पता चल जायेगा।’ यह तो मकान हुआ, अब घर की हालत — ‘मैं सनीचर को आनेवाला था मगर उसके एक रोज कबल ही से घर में तीन मरीज हो गये। धुन्नू की वालिदा के दाँतो मे दर्द और बुखार, बेटी की उँगली में फूसी जो बिसहरी कहलाती है और निहायत दर्द पैदा करने-वाली होती है, और धुन्नू की मामी को बुखार और पेचिश। कल बेटी की उँगली चिरवा दी। अब दर्द कम है। धुन्नू की माँ के दाँतो का दर्द अभी बदस्तूर है, हाँ बुखार बन्द हुआ। अब दाँत निकलवा देने की सलाह है। और धुन्नू की मामी का बुखार भी साबिक दस्तूर है।’

देश तेजी से एक नये सग्राम की ओर बढ़ रहा था। पिछले साल साइमन कमीशन के वक्त से जो उभार आया था वह बराबर बढ़ता ही जा रहा था। युवक समाज में अलग एक ज्वार दिखायी पड़ रहा था, जगह-जगह उनकी यूथ लीगें और छात्र फेडरेशन कायम हो रहे थे और उधर मजदूरों में एक नयी सघर्ष-चेतना थी। उनकी हालत की जाँच करने के लिए विलायत से एक सरकारी कमीशन, विहटले कमीशन, आया हुआ था और वामपक्षी नेताओं के असर में मजदूर उसका बायकाट कर रहे थे। वैसे ही जैसे सारे मुल्क ने पिछले साल साइमन कमीशन का

बायकाट किया था। मगर इतनी ही बात न थी। लडाई के बाद के कुछ साल तक तो उद्योगपतियों के लिए बड़ी खुशहाली के दिन रहे, खासकर हिन्दुस्तानी और हिन्दुस्तान में पूँजी लगाकर काम करनेवाले ब्रिटिश उद्योगपतियों के लिए जिनके उद्योग-धन्धो का जन्म ही, आधुनिक अर्थों में, महायुद्ध के समय हुआ। लेकिन लडाई के दस साल बाद अब सारी दुनिया में भयानक मन्दी आयी हुई थी और मुमकिन न था कि हिन्दुस्तान उसकी लपेट में आने से बचा रहता। जैसे भी हो इस मन्दी का सामना करना था और इसका एक ही तरीका उनको मालूम था — मजदूरों की गर्दन और दबाओ, काम के घंटे बढ़ाओ, पगार कम करो।

लेकिन मजदूर भी अब जाग रहा था, अपने अधिकारों के लिए मोर्चा लेना सीख रहा था। आज यहाँ तो कल वहाँ, बराबर मजदूरों की हड़ताले होती रहती थी — और इन्हीं लडाइयों की आग में तपकर जगजू मजदूरों के बड़े तगड़े सगठन बन गये थे, जैसे जी० आई० पी० रेलवेमेन्स यूनियन, बम्बई के सूताकल मजदूरों का जबर्दस्त सगठन गिरनी कामगार यूनियन। बंगाल जूट मिल्स, जमशेदपुर आयरन वर्क्स, कोई इन सरगर्मियों से खाली न था।

मगर सरकार भी कब खामोश बैठी थी — मार्च के महीने में देश भरके बड़े-बड़े वामपक्षी मजदूर नेता पकड़ लिये गये और मेरठ षड्यन्त्र केस के नाम से उन पर मुकदमा चलना शुरू हो गया। यह एक बड़ा राजनीतिक केस था, दुनिया भर में उसकी चर्चा थी, 'न्यू स्पार्क' के सपादक हर्चिसन और ब्रिटिश कम्युनिस्ट ब्रैडले जैसे दो-एक अंग्रेज अभियुक्त भी उसमें शामिल थे, कोई बम फेंकने का मामला न था — सोचने-विचारनेवालों को उसने बहुत जोर से झकझोरा।

यह भी एक सयोग ही था कि मुशीजी उन दिनों गाल्सवर्दी के नाटक 'स्ट्राइफ' का अनुवाद हिन्दुस्तानी एकेडमी के लिए कर रहे थे जो इसी पूँजी और श्रम के संघर्ष की कहानी है। उनका अपना नया उपन्यास 'गबन' उन्ही दिनों कभी शुरू हुआ था और धीमे-धीमे चल रहा था। सोशल रिफार्म में उनकी जान बसती थी। उससे बड़ी प्रेरणा एक ही थी — आजादी की लडाई। उसके लिए ज़मीन तैयार हो रही थी और बड़ी आन-बान से तैयार हो रही थी, लेकिन लडाई अभी शुरू न हुई थी। ठीक वही हाल मुशीजी का था, वह भी आनेवाले संघर्ष के लिए तैयार हो रहे थे, और इस बीच अपने हमेशा के रंग में एक नया किस्सा शुरू कर दिया था — बीबी को गहने का उन्माद, मियाँ भूठी शेखी के गुलाम।

'गबन' खुलते ही यह दृश्य सामने आता है —

● बरसात के दिन है, सावन का महीना। आकाश में सुनहरी घटाएँ छायी हुई हैं। रह-रहकर रिमझिम वर्षा होने लगती है। अभी तीसरा पहर है, पर ऐसा मालूम हो रहा है शाम हो गयी। आमों के बागों में भूला पड़ा हुआ है। लड़कियाँ भी भूल रही हैं और उनकी माँएँ भी। दो-चार भूल रही हैं, दो-चार भुला रही हैं

है। कोई कजली गाने लगती है, कोई बारहमासा

इसी समय एक बिसाती आकर झूने के पास खड़ा हो गया। उसे देखते ही झूला बन्द हो गया। छोटी-बड़ी सबो ने आकर उसे घेर लिया। बिसाती ने अपना सन्दूक खोला और चमकती-चमकती चीजे निकालकर दिखाने लगा। कच्चे मोतियों के गहने थे, कच्चे लैस, और मोटे, रगीन मोजे, खूबसूरत गुड़ियाँ और गुड़ियों के गहने, बच्चो के लट्टू और झुनझुने। किसी ने कोई चीज ली, किसी ने कोई चीज। एक बड़ी-बड़ी आँखोवाली बालिका ने वह चीज पसन्द की जो उन चमकती हुई चीजो में सबसे सुन्दर थी। वह फीरोजी रंग का एक चन्द्रहार था। माँ से बोली — अम्मा, मैं हार लूंगी।

माँ ने बिसाती से पूछा — बाबा, यह हार कितने का है ?

बिसाती ने हार को रूमाल से पोछते हुए कहा — खरीद तो बीस आने की है, मालकिन जो चाहे दे दे।

माँ ने कहा — यह तो बड़ा मँहगा है। चार दिन में उसकी चमक-दमक जाती रहेगी।

बिसाती ने मार्मिक भाव से सिर हिलाकर कहा — बहू जी, चार दिन में तो बिटिया को असली चन्द्रहार मिल जायगा। ●

जहर का बीज रोप दिया गया। इसी बीज में से पेड़ निकलेगा।

इस लडकी की ऐसी रुचि कैसे बनी ?

‘दीनदयाल जब कभी प्रयाग जाते तो जालपा के लिए कोई न कोई आभूषण जरूर लाते। उनकी व्यावहारिक बुद्धि में यह विचार ही न आता था कि जालपा किसी और चीज से अधिक प्रसन्न हो सकती है। गुड़िया और खिलौने वह व्यर्थ समझते थे, इसलिए जालपा आभूषणो से ही खेलती थी, यही उसके खिलौने थे। वह बिल्लौर का हार जो उसने बिसाती से लिया था अब उसका सबसे प्यारा खिलौना था।’

घटनाचक्र में जिस व्यक्ति के कधो पर इस वासना की पूर्ति का बोझ पड़नेवाला है, जालपा का पति, इधर दो साल से वह बेकार था। शतरज खेलता, सैर-सपाटे करता और माँ और छोटे भाइयो पर रोब जमाता। ‘दोस्तो की बदौलत शौक पूरा होता रहता था। किसी का चेस्टर माँग लिया और शाम को हवा खाने निकल गये। किसी का पपशू पहन लिया, किसी की घड़ी कलाई पर बाँध ली। कभी बनारसी फैशन में निकले, कभी लखनवी फैशन में।’

ट्रैजेडी के लिए जमीन बनी-बनायी तैयार है — एक तरफ गहनो का पागल-पन और दूसरी तरफ अपनी हैसियत को छिपाने की, बढ़ाकर दिखाने की कोशिश, खास बीमारी मुशीजी के अपने वर्ग की, सबसे ज्यादा जानलेवा

कितनी तकलीफ, कितनी मुसीबत की जड़ इस एक चीज में है, और कितना

मुबारक दिन होगा वह जब इसकी जड़ खोदकर फेंकी जा सकेगी — लेकिन जड़ बहुत गहरी है, खोदकर फेंकना इतना आसान न होगा। कितनी तरह, कितने रास्तों से, कितने रूपों में वह आकर आदमी को बरगलाती है। शादी का तमाशा भी तो ऐसी ही चीज है, लोग खान्दान की आबरू के नाम पर, हित-नेत, टोले-पड़ोस वालों के आगे नाक न कटाने के नाम पर, जगहूँसाई से बचने के नाम पर, अपनी झूठी रईसी का सिक्का जमाने के नाम पर कर्ज लेकर यह सब नाटक करते हैं लेकिन कौन समझाये उन अक्ल के मारों को और किसे ताब है समझने की ! कुएँ में भाँग पड़ी है।

“ नाटक उस वक्त ‘पास’ होता है जब रसिक समाज उसे पसन्द कर लेता है। बारात का नाटक उस वक्त पास होता है जब राह चलते आदमी उसे पसन्द कर लेते हैं। नाटक की परीक्षा चार-पाँच घण्टे तक होती रहती है, बारात के नाटक की परीक्षा के लिए केवल इतने ही मिनटों का समय होता है। सारी सजा-बट, सारी दौड़धूप और तैयारी का निपटारा पाँच मिनटों में हो जाता है। अगर सबके मुँह से वाह वाह निकल गया तो तमाशा पास, नहीं फेल। रुपया, मेहनत, फिक्र, सब अकारथ। दयानाथ का तमाशा पास हो गया। शहर में वह तीसरे दर्जे में आता, गाँव में अब्बल दर्जे में आया। कोई बाजों की धो धो पो पो सुनकर मस्त हो रहा था, कोई मोटर को आँखें फाड़-फाड़कर देख रहा था, कुछ लोग फुलवारियों के तख्ते देखकर लोट-लोट जाते थे। आतिशबाजी सबके मनोरंजन का केन्द्र थी। हवाईयाँ जब सन्न से ऊपर जाती और आकाश में लाल, हरे, नीले, पीले कुमकुमे-से बिखर जाते और जब चिखियाँ छूटती और उनमें नाचते हुए मोर निकल आते तो लोग मन्नमुग्ध-से हो जाते थे। वाह, क्या कारीगरी है ! ”

चढ़ावा आने का सीन देखिए —

● दस बजे सहसा फिर बाजे बजने लगे। मालूम हुआ कि चढ़ाव आ रहा है। बारात में हरेक रस्म डके की चोट अदा होती है। ढूँढ़ा कलेवा करने आ रहा है, बाजे बजने लगे। समधी मिलने आ रहा है, बाजे बजने लगे। चढ़ाव ज्योही पहुँचा, घर में हलचल मच गयी। ...वहाँ सभी इस कला के विशेषज्ञ थे। मर्दों ने गहने बनवाये थे, औरतों ने पहने थे, सभी आलोचना करने लगे। चूहेदन्ती कितनी सुन्दर है, कोई दस तोले की होगी। वाह ! साढ़े ग्यारह तोले से रस्ती भर भी कम निकल जाय तो कुछ हार जाऊँ ! यह शेरदहाँ तो देखो, क्या हाथ की सफाई है ! जी चाहता है, कारीगर के हाथ चूम लें। यह भी बारह तोले से कम न होगा। वाह ! कभी देखा भी है, सोलह तोले से कम निकल जाये तो मुँह न दिखाऊँ। हाँ, माल उतना चोखा नहीं है। यह कगन तो देखो, बिल्कुल पक्की जुड़ाई है। कितना बारीक काम है कि आँख नहीं ठहरती। कैसा दमक रहा है, सच्चे नगीने है, झूठे नगीनों में यह आब कहाँ ! चीज तो यह गुलूबन्द है, कितने

खूबसूरत फूल है । और उनके बीच के हीरे कैसे चमक रहे हैं ।

इस गोलाकार जमघट के पीछे अँधेरे में, आशा और आकाशा की मूर्ति-सी जालपा भी खड़ी थी । और सब गहनो के नाम कान में आते थे, चन्द्रहार का नाम न था । उसकी छाती धकधक कर रही थी । चन्द्रहार नहीं है क्या ? शायद सब के नीचे हो । .. जब मालूम हो गया चन्द्रहार नहीं है, तो उसके कलेजे पर चोट-सी लग गयी । मालूम हुआ देह में रक्त की एक बूंद भी नहीं है । मानो उसे मूर्च्छा आ जायगी । वह लालसा जो सात वर्ष हुए उसके हृदय में अकुरित हुई थी, जो इस समय पुष्प और पल्लव से लदी खड़ी थी, उस पर वज्रपात हो गया । वह हरा-भरा लहलहाता हुआ पौदा जल गया — केवल उसकी राख रह गयी । ●

मगर नहीं, घबराने की ऐसी कोई बात नहीं है — स्त्री को अपने पुरुषार्थ का भरोसा करना चाहिए ।

जालपा की एक सहेली शहजादी कहती है — ‘नहीं, यह बात नहीं है जल्ली, आप्रह करने से सब कुछ हो सकता है । सास-ससुर को बार-बार याद दिलाती रहना । बहनोई जी से दो-चार दिन रुठे रहने से भी बहुत कुछ काम निकल सकता है । बस, यही समझ लो कि घरवाले चैन न लेने पाये, यह बात हरदम उनके ध्यान में रहे, उन्हें मालूम हो जाय कि बिना चन्द्रहार बनाये कुशल नहीं । तुम जरा भी ढीली पड़ी और काम बिगडा ।’

जहाँ रणनीति के ऐसे-ऐसे विचक्षण अनुभवी परामर्शदाता हो, वहाँ किला फतेह होने में फिर क्या देर । और किला फतेह हो जाता है — लेकिन पति-देवता को घर से निर्वासित करके, जेलखाने की देहली पर पहुँचाकर ।

उपन्यास जिस रंग में शुरू हुआ था, शायद उसी रंग में खत्म भी हो जाता । लेकिन हो नहीं सका । उन्ही दिनों मेरठ षड्यन्त्र केस चल पडा ।

गबन का उत्तरार्द्ध पूरे का पूरा, क्रान्तिकारियों के खिलाफ पुलिस के भूटे केस की दास्तान है । इस तरह के भूटे केस पुलिस ने पहले भी बहुत चलाये थे, आये दिन चलाती रहती थी, यही धधा था उसका, लेकिन यह कुछ और ही चीज थी । २० मार्च १९२९ तक, जब कि देश भर में तलाशियाँ और लोगो की घर-पकड हुई, ‘गबन’ शायद आधे से कुछ कम ही लिखा गया था — और बाद के आधे से ज्यादा हिस्से पर अगर उस केस की छाया हो तो यह कुछ अचरज की बात न होगी क्योंकि वह एक ऐसा केस था जिसने सारी दुनिया में तहलका मचा दिया था । लेकिन उसको भी केवल निमित्त ही मानना चाहिए — संपूर्ण काल ही ऐसा था । आजादी की लहरे हल्के-हल्के उठने लगी थी, क्रान्तिकारियों की सर्गमियाँ — कहीं किसी अग्रेज हाकिम का वध और कहीं बम का धडाका — काफी बड़ी हुई थी, पुलिस का बर्बर रूप नित नये ढंग से उद्घाटित हो रहा था ।

साइमन कमीशन के उपसहार के रूप में साण्डर्स-वध और लाहौर षड्यन्त्र

केस की शुरुआत पिछले साल की बातें थी ।

नया साल मेरठ षड्यन्त्र केस से शुरू हुआ ।

✓ ८ अप्रैल १९२६ को भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त ने दिल्ली असेम्बली में बम फेंका ।

✓ १३ सितम्बर १९२६ को जतीनदास की मृत्यु लाहौर जेल में ६४ दिन की भूख-हड़ताल से हुई ।

✓ २८ सितम्बर १९२६ को वही लखनऊ में ए० आई० सी० सी० की बैठक हुई जिसमें कांग्रेस के अगले कराची अधिवेशन के मनोनीत अध्यक्ष गांधीजी ने अपना नाम वापस लेकर जवाहरलाल का नाम प्रस्तावित किया ।

✓ ३१ अक्टूबर १९२६ को बड़े लाट अर्विन ने विलायत से लौटकर इंग्लैण्ड की नयी लेबर सरकार की इच्छानुसार भारत के राजनैतिक सुधारों के सम्बन्ध में एक महत्वपूर्ण वक्तव्य दिया ।

✓ २३ दिसम्बर १९२६ को गांधी-अर्विन मिलन हुआ और सरकार की पुरानी दुरगी नीति को कलई खुलना शुरू हुई ।

✓ ३१ दिसम्बर १९२६ को बारह बजे रात कांग्रेस ने लाहौर में पूर्ण स्वराज्य का प्रस्ताव स्वीकार किया । आनेवाली २६ जनवरी पूर्ण स्वराज्य दिवस घोषित हुआ — देश की चतुर्मुख स्वाधीनता के लिए सामूहिक प्रतिज्ञा का दिन ।

ताज्जुब की बात होती अगर मुशीजी का लिखना इस जबर्दस्त हलचल का असर न लेता — और असर उसने लिया, आनन-फानन लिया । एक अच्छे शिल्पी के सधे हुए हाथों का काम है, इसलिए जोड़ का पता नहीं चलता, मगर गौर से देखो तो 'गबन' के पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध में जोड़ है । दोनों का रंग, दोनों की हवा, दोनों की बू-बास — सब कुछ अलग है । रमानाथ के इलाहावाद से भागकर कलकत्ता पहुँचते ही दुनिया बदल जाती है । सामाजिक रूढ़ियों की काई और गर्द और धुंधलके में लिपटे हुए मर्दों और औरतों की टोली पीछे छूट जाती है और आजादी के लड़ाई में अपने दो होनहार बेटों की भेंट चढ़ा देनेवाले देवीदीन का तेजस्वी चेहरा उभरकर सामने आ जाता है, सत्य और असत्य, न्याय और अन्याय के संघर्ष में आत्मा के नये शिखर दिखायी पड़ते हैं, जालपा एक नयी ही जालपा है, और किस्से में जैसे कि जिन्दगी में, पुलिस का नगा नाच हो रहा है — सामाजिक उपन्यास राजनीतिक उपन्यास बन जाता है ।

५ दिसम्बर १९२६ को सब्बरवाल ने जापान से अपने एक लम्बे खत में लिखा था —

'बेचारा पजाब, जो अभी कुछ रोज पहले प्रकृति की ऐसी बुरी मार सह चुका है, अब अपने को पुलिस अत्याचारों के आतंक-राज्य में पाता है । यह चीज पजाब में ही, या यो कहूँ कि हिन्दुस्तान में ही, मुमकिन है कि पुलिस थ्रडर ट्रायल

कैदियों को मार-मारकर लहलुहान कर दे और उसका बाल भी बाँका न हो ।

‘ पुलिस ने जैसा वातावरण तैयार कर दिया है उससे यही नतीजा निकालना पड़ता है कि वाइसराय ने जो घोषणा की है और लेबर सरकार ने हिन्दोस्तान के लिए डोमिनियन गवर्नमेण्ट की जो उम्मीदें दिलायी हैं, वह जनता की आँखों में धूल भोक्तने और राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं के बीच फूट डालने की एक और कोशिश के अलावा कुछ नहीं है । बड़े खेद की बात है कि जहाँ एक ओर सारा मुस्लिम सत्तार जाग रहा है वहाँ हिन्दोस्तान के मुसलमान अपने देश के विदेशी शासकों के हाथ का खिलौना बने हुए हैं और अपनी सम्मिलित मातृभूमि के स्वराज्य की ओर आगे बढ़ने के रास्ते में रोड़े अटका रहे हैं । ’

मुशीजी ने खत के इस टुकड़े के जवाब में लिखा था —

✓ ‘ आपको खबर मिली होगी कि इस साल कांग्रेस ने एक कदम और आगे बढ़ाया और पूर्ण स्वराज्य का निश्चय किया । इस प्रश्न पर बड़ा मतभेद है । माडरेट, मध्यममार्गी, लोग इतने आगे तक जाना नहीं चाहते और तत्क्षण राजनीतिज्ञ इससे कम की बात सुनने के लिए तैयार नहीं हैं । मेरा खयाल है कि पूर्ण स्वराज्य इंग्लैण्ड के घमण्डी साम्राज्यवाद का अच्छा जवाब है । डोमिनियन स्टेट्स धोखे की टट्टी है । एक चीज जो मैं समझ नहीं पाता वह है कांग्रेस का कौंसिल-बहिष्कार का निश्चय । जहाँ से अपने बूते भर जो कुछ तोला-माशा मिले, हमें ले लेना चाहिए । कौंसिल को प्रगति-विरोधी विधान बनाने का मौका क्यों दो ? आज्ञादी ऐसा मुँह का कौर तो नहीं है कि हम मजे में उन्हें और भी दो-एक सेशन शरारत करने दे सकें । ’

अपने इसी खत में सब्बरवाल ने यह भी लिखा था —

‘ जापान की जनता हिन्दोस्तान की ओर से वैसी उदासीन नहीं है जैसा कि आपको जापान टाइम्स देखने से लगा होगा । जापानी भाषा के पत्रों में बराबर हिन्दोस्तान के बारे में डेरो चीजें निकलती रहती हैं, और यहाँ पर असल महत्व जापानी भाषा के पत्रों का ही है, अंग्रेजी के पत्र तो केवल विदेशी निवासियों के लिए छपते हैं और उनका प्रचार बहुत सीमित है क्योंकि जापानी उनकी खाक परवाह नहीं करते । जापानी भाषा के पत्र बहुत ही शक्तिशाली हैं और उनमें से कुछ तो ऐसे हैं जो दुनिया के किसी पत्र से टक्कर ले सकते हैं । ... हर आदमी दो-एक पत्र मँगाता है, चाहे वह पुलिसमैन हो चाहे सड़क की सफाई करनेवाला मेहतर ।

‘ महात्मा गांधी का नाम यहाँ बच्चा-बच्चा जानता है । यहाँ पर उनकी जितनी इज्जत है, उतनी आज के दूसरे किसी हिन्दोस्तानी या योरोपियन की शायद न होगी । अगर वह कभी यहाँ आयें तो साधारण जनता उनके दर्शन या हस्ताक्षर के लिए पागल हो जायगी । बड़े अफसोस की बात है कि भारतीय

नेता कभी जापान नहीं आते, हमेशा योरोप और अमेरिका के चक्कर लगाते रहते हैं। जापानियों के लिए हिन्दोस्तान को जानना-समझना बहुत मुश्किल है जब तक कि हमारे आदमी यहाँ आते नहीं और दिल खोलकर उनसे बातें नहीं करते।...

और फिर अंत में — 'मैं आपसे अनुरोध करूँगा कि आप उस सघर्ष से प्रेरणा लेकर, जो हमारे युवक-युवतियाँ अपनी पददलित मातृभूमि की मुक्ति के लिए कर रहे हैं, कुछ कहानियाँ देशप्रेम के विषय को लेकर लिखें।'

यह भी कोई कहने की बात है, और सो भी मुशीजी से ? यही तो उन्होंने किया है सारी जिन्दगी — और अब फिर वह घड़ी आ रही है जब कि संपूर्ण चेतना सब ओर से समेटकर इसी एक बिन्दु पर केन्द्रित कर देनी होगी। मन की सहज वृत्ति वही है, सघर्ष की परिस्थितियाँ उसी को और भी रेखांकित कर देती हैं। १० सितम्बर १९२९ को उन्होंने विनोदशंकर व्यास को लिखा — 'मेरे विचार में, सभी के विचार में, साहित्य के तीन लक्ष्य हैं — परिष्कृति, मनोरंजन और उद्घाटन। लेकिन मनोरंजन और उद्घाटन भी उसी परिष्कृति के अन्तर्गत आ जाते हैं क्योंकि लेखक का मनोरंजन केवल भाँडो या नक्काली का मनोरंजन नहीं होता, उसमें परिष्कार का भाव छिपा रहता है। उसका उद्घाटन भी परिष्कृति का उद्देश्य सामने रखकर ही होता है। हम गुप्त मनोभावों को इसलिए नहीं दर्शाते कि हमें उनकी दार्शनिक विवेचना करनी है, बल्कि इसलिए कि हम सुन्दर को आकर्षक और असुन्दर को हेय दिखाना चाहते हैं।'

२२ जनवरी १९३० को एकतरुण लेखक को उन्होंने लिखा —

“युवक को आशावादी मन से लिखना चाहिए, उसकी आशावादिता सक्रामक होनी चाहिए, जिसमें कि वह दूसरों में भी उसी भावना का संचार कर सके। मेरे विचार में साहित्य का सबसे ऊँचा लक्ष्य दूसरों को उठाना, उन्नत करना है। हमारे यथार्थवाद को भी यह बात भूलनी न चाहिए। कितना अच्छा हो कि आप 'मनुष्यो' की सृष्टि करें, निर्भीक, सच्चे, स्वाधीन मनुष्य, हौसलेमन्द, साहसी मनुष्य, ऊँचे आदर्शों वाले मनुष्य। इस वक्त ऐसे ही आदमियों की जरूरत है।” तीन दिन बाद, २६ जनवरी को सारा देश आजादी की प्रतिज्ञा लेगा — और फिर हर साल लेता रहेगा जब तक कि आजादी मिल नहीं जाती। जाहिर है कि इस वक्त ऐसे ही आदमियों की जरूरत है।

इसी बात को कहानी के शिल्प पर ढालते हुए मुशीजी ने दो रोज बाद, २४ जनवरी को विनोदशंकर व्यास को लिखा — 'मैं जो चाहता हूँ वह यह है कि कहानियों के प्लॉट जीवन से लिये जायँ और जीवन की समस्याओं को हल करें। कहानी से कविता का काम लेना मुझे नहीं जँचता। गद्यकाव्य हृदय के तारों पर चोट करता है, कहानी से अधिक, क्योंकि वह तो चोट करने के लिए ही लिखा जाता है। लेकिन उसकी चोट उस सगीत की ध्वनि के सदृश है जो एक बार कान

में पडकर, एक चुटकी लेकर गायब हो जाती है। कहानी आपकी आँखों के सामने चरित्रों को खेलते हुए दिखाती है।'

भावना के, चिन्तन के, रचना के स्तर पर राष्ट्रीय जीवन की आँधियों के तमाचे बराबर उनको लग रहे हैं, लेकिन बाहर से कुछ पता नहीं चलता, दिनचर्या में कोई अन्तर नहीं पड़ता, वही घर से दफ्तर, दफ्तर से घर — और एक कोने में बैठकर लिखना-पढ़ना।

इन्हीं दिनों, सन् २९ के किसी महीने में उनका परिचय एक ऐसे व्यक्ति से हुआ जो एक तरफ कांग्रेस का अच्छा काम करनेवाला था तो दूसरी तरफ प्रतिभा-सम्पन्न कथाकार। उस व्यक्ति का नाम जैनेन्द्रकुमार था। दोनों में वय का बड़ा अन्तर था, लेकिन मुशीजी के लिए उसका कोई महत्व न था, और यो ही एक कहानी को लेकर जो परिचय का सूत्र स्थापित हुआ था उसने, अनमिल स्वभाव के बावजूद, सात बरस के भीतर-भीतर एक सच्ची और गहरी मैत्री का रूप ले लिया जिसमें दोनों ओर एक-सा आदर था, स्नेह था। इसकी कहानी खुद जैनेन्द्र कुमार की जबानी सुनिए —

● सन् २९ आते-आते मैं अकस्मात् कुछ लिख बैठा। इस अपने दुस्साहस पर मैं पहले-पहल तो बहुत ही सकुचित हुआ। पर विधि पर किसका बस। जब मुझ पर यह आविष्कार प्रकट हुआ कि मैं लिखता हूँ तब यह ज्ञान भी मुझे था कि वही प्रेमचंद जो पूरी रंगभूमि को अपने भीतर से प्रकट करते हैं, लखनऊ से निकलने-वाली 'माधुरी' के संपादक हैं। सो कुछ दिनों बाद एक रचना बड़ी हिम्मत बाँधकर डाक से मैंने उन्हें भेज दी। लिख दिया कि यह संपादक के लिए नहीं है, ग्रन्थ-कर्ता प्रेमचंद के लिए है। छापे में आने योग्य तो मैं हो सकता नहीं, पर लेखक प्रेमचंद उन पक्तियों को एक निगाह देख सकें और मुझे कुछ बता सकें तो मैं अपने को धन्य मानूँगा। कुछ दिनों के बाद वह रचना ठीक-ठीक तौर पर लौट आयी। साथ एक कार्ड भी मिला जिस पर छपा हुआ था कि यह रचना धन्यवाद के साथ वापस की जाती है। यह मेरे दुस्साहस के योग्य ही था, फिर भी मन कुछ बैठने-सा लगा। मैं उस अपनी कहानी को तभी एक बार फिर पढ़ गया। आखिरी स्लिप समाप्त करके उसे लौटता हूँ कि पीठ पर फीकी लाल स्याही में अंग्रेजी में लिखा है — पृष्ठों कि यह अंग्रेजी से अनुवाद तो नहीं है। जाने किस अर्थव्य पद्धति से यह प्रतीति उस समय मेरे मन में असद्विग्रह रूप से भर गयी कि हो न हो यह प्रेमचंद जी के शब्द हैं, उन्हीं के हस्ताक्षर हैं। उस समय मैं एक ही साथ मानो कृतज्ञता में नहा उठा; मेरा मन तो एक प्रकार से मुर्झा ही चला था लेकिन इस छोटे से वाक्य ने मुझे सजीवन दिया। तब से मैं खूब समझ गया हूँ कि सच्ची सहानुभूति का एक कण भी कितना प्राणदायक होता है और हृदय को निर्मल रखना अपने आप में कितना बड़ा उपकार है।

कुछ दिनों बाद एक और कहानी मैंने उन्हें भेजी। पहली कहानी का कोई उल्लेख नहीं किया। यह फिर लिख दिया कि लेखक प्रेमचंद की उस पर सम्मति पाऊँ, यही अभीष्ट है, छपने लायक तो वह होगी ही नहीं। उत्तर में मुझे एक कार्ड मिला। उसमें दो-तीन पक्तियों से अधिक नहीं। स्वयं प्रेमचंद जी ने लिखा था — प्रिय महोदय, दो (या तीन) महीने में माधुरी का विशेषांक निकलनेवाला है। आपकी कहानी उसके लिए चुन ली गयी है।

इस पत्र पर मैं विस्मित होकर रह गया। पत्र में प्रोत्साहन का, बधाई का, प्रशंसा का एक शब्द भी नहीं था। लेकिन जो कुछ था वह ऐसे प्रोत्साहनो से भारी था। प्रेमचंद जी की अन्तःप्रकृति की झलक पहली ही बार मुझे उस पत्र में मिल गयी। वह जितने सद्भावनाशील थे उतने ही उन सद्भावनाओं के प्रदर्शन में सकोची थे। नेकी हो तो कर देना पर कहना नहीं — यह उनकी आदत हो गयी थी। मैंने उस पत्र को कई बार पढ़ा था और मैं दग रह गया था कि यह व्यक्ति कौन हो सकता है जो एक अनजान लड़के के प्रति इतनी बड़ी दया का, उपकार का काम कर सकता है, फिर भी उसका तनिक भी श्रेय लेना नहीं चाहता। अगर उस पत्र के साथ कृपाभाव से भरे वाक्य भी होते तो क्या बेजा था। लेकिन प्रेमचंद वह व्यक्ति था जो उनसे ऊँचा था। उसने कभी जाना ही नहीं कि उसने कभी उपकार किया है या कर सकता है। नेकी उससे होती थी, उसे नेकी करने की जरूरत नहीं थी।

लेकिन मैं तो तब बच्चा था न, अपने को छपा देखने को उतावला था। लिखा — अगर वह कहानी छपने योग्य है तो अगले अंक में ही छपा दीजिए। विशेषांक के लिए और भेज दूँगा।

उत्तर आया — प्रिय महोदय, लिखा जा चुका है कि वह कहानी विशेषांक के लिए चुन ली गयी है, उसी में छपेगी।

इस उत्तर पर मैं उसके लेखक की ममताहीन सद्भावना पर चकित होकर रह गया। अब भी मैं उसको यादकर विस्मय से भर जाता हूँ। मुझे मालूम होता है कि प्रेमचंद जी की सबसे चनिष्ठ विशेषता यही है। यही साहित्य में खिली और फली है। उनके साहित्य की रंग-रंग में सद्भावना व्याप्त है। लेकिन भावुकता में वह सद्भावना किसी भी स्थल पर कच्ची या उथली नहीं हो गयी। वह अपने में समायी हुई है, छलक-छलक नहीं पड़ती। प्रेमचंद का साहित्य इसीलिए पर्याप्त कोमल न दीखे पर ठोस है और खरा है। ●

मुलाकात की कहानी कुछ कम दिलचस्प नहीं है —

● कुम्भ के मेले पर इलाहाबाद जाना हुआ। वहाँ प्रेमचंदजी का जवाब भी मिल गया। लिखा था — अभी नुद्दौला पार्क के पास लाल मकान है। लौटते वक्त आओ ही। जरूर आओ।

सन् ३० की जनवरी थी। खासे जाड़े थे। बनारस से गाड़ी लखनऊ रात

के कोई चार बजे ही जा पहुँची थी। अँधेरा था और शीत भी कुछ कम न थी। ऐसे वक़्त अमीनुद्दौला पार्क के पासवाला लाल मकान तो मिल जायगा ही, पर मुमकिन है असुविधा भी कुछ हो। लेकिन दर-असल जो परीशानी उठानी पड़ी उसके लिए मैं बिलकुल तैयार न था।

पाँच बजे के लगभग अमीनुद्दौला पार्क की सड़क के बीचोबीच आ खड़ा हो गया हूँ, सामान सामने निर्जन एक दुकान के तख़्तों पर रखा है। इक्का-दुक्का शरीफ आदमी टहलने के लिए आ-जा रहे हैं। मैं लगभग प्रत्येक से पूछता हूँ — जी, माफ़ कीजिएगा। प्रेमचंदजी का मकान आप बतला सकते हैं? नजदीक ही कही है। जी हाँ, प्रेमचंद।

उसी सड़क पर ही मुझे छ बज आये। साढ़े छ भी बजने लगे। तब तक दर्जनों सज्जनों को मैंने क्षमा किया। लगभग सभी को मैंने अपने अनुसन्धान का लक्ष्य बनाया था लेकिन मेरे मामले में सभी ने अपने को निपट असमर्थ प्रकट किया।

आसपास मकान कम न थे और लाल भी कम न थे। और जहाँ मैं खड़ा था, वहाँ से प्रेमचंदजी का मकान मुश्किल से बीस गज निकला, लेकिन उस रोज सम्भ्रान्त श्रेणी से प्रेमचंदजी तक के उस बीस गज के दुर्लभ अन्तर को लाँघने में काफी देर लगी। और क्या इसे एक सयोग ही कहूँ कि अन्त में जिस व्यक्ति के नेतृत्व का सहारा थामकर मैं उन बीस गजों को पारकर प्रेमचंदजी के घर पर आ लगा वह कुल-शील की दृष्टि से समाज का उच्छिष्ट हो था?

जीने के नीचे से झाँकने पर मुझे जो कुछ ऊपर दीखा उससे मुझे बहुत धक्का लगा। जो सज्जन ऊपर खड़े थे उनकी बड़ी घनी मूँछें थी, पाँच रुपयेवाली लाल इमली की चादर ओढ़े थे जो काफी पुरानी और चिकनी थी, बालों ने आगे आकर माथे को कुछ ढँक-सा लिया था और माथा छोटा मालूम देता था। सिर ज़रूरत से छोटा प्रतीत हुआ। मामूली धोती पहने थे जो घटनों से ज़रा नीचे तक आ गयी थी। मैंने जान लिया कि प्रेमचंद यही हैं। इस परिज्ञान से बचने का अवकाश न था। पर उनको ही प्रेमचंद जानकर मेरे मन को कुछ सुख उस समय नहीं हुआ। क्या जीते जी प्रेमचंद इनको ही मानना होगा? ... प्रेमचंद के नाम पर यह सामने खड़ा व्यक्ति इतना साधारण, इतना स्वल्प, इतना देहाती मालूम हुआ कि

इतने में उस व्यक्ति ने फिर कहा — आओ भाई, आ जाओ।

मैं एक हाथ में बक्स उठा जीने पर जो चढ़ने लगा कि उस व्यक्ति ने भटपट आकर उस बक्स को अपने हाथ में ले लेना चाहा।

घर सुव्यवस्थित नहीं था। आँगन में पानी निरुद्देश्य फैला था। चीजें भी ठीक अपने-अपने स्थान पर नहीं थी। पर पहली निगाह ही यह जो कुछ दीखा, दीख सका। आगे तो मेरी निगाह इन बातों को देखने के लिए खाली ही नहीं रही। .

सब काम छोड़कर प्रेमचंदजी मुझे लेकर बैठ गये। सात बज गये, साढ़े सात बज गये, आठ होने आये, बातों का सिलसिला टूटता ही न था। इस बीच मैं बहुत कुछ भूल गया। भूल गया कि यह प्रेमचंद है, हिन्दी-साहित्य के सम्राट है। यह भी भूल गया कि मैं उसी साहित्य के तट पर भौचक खड़ा अनजान बालक हूँ। यह भी भूल गया कि क्षण भर पहले इस व्यक्ति की मुद्रा पर मेरे मन में अप्रीति, अनास्था उत्पन्न हुई थी। .

उस व्यक्ति की बाहरी अनाकर्षकता उस क्षण से जाने किस प्रकार मुझे अपने आप में सार्थक वस्तु जान पड़ने लगी। उनके व्यक्तित्व का बहुत कुछ आकर्षण उसी अन्कोमल आनवान में था। .

इस जगह आकर प्रेमचंद की मेरी अपनी काल्पनिक मूर्तियाँ जो अतिशय छटामयी और प्रियदर्शन थी, एकदम ढहकर चूर-चूर हो गयी और मुझे तनिक भी दुःख नहीं होने पाया। .

मैं यह देखकर विस्मित हुआ कि आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों से वह कितने घनिष्ठ रूप में अवगत है। योरोपीय साहित्य में जानने योग्य उन्होंने जाना है। जानकर ही नहीं छोड़ दिया, उसे भीतर से पहचाना भी है और फिर परखा और तौला है। वह अपने प्रति सचेत है, Consistent है, स्वनिष्ठ है।

मैंने कहा — बंगाली साहित्य हृदय को अधिक छूता है इससे आप सहमत हैं ? तो इसका कारण क्या है ?

प्रेमचंदजी ने कहा — सहमत तो हूँ। कारण, उसमें स्त्री-भावना अधिक है। मुझमें वह काफी नहीं है।

सुनकर मैं उनकी ओर देख उठा। पूछा — स्त्रीत्व है, इसी से वह साहित्य हृदय को अधिक छूता है ?

बोले — हाँ तो। वह जगह-जगह स्मरणशील हो जाता है। स्मृति में भावना की तरलता अधिक होती है, सकल्प में भावना का काठिन्य अधिक होता है ; विधायकता के लिए दोनों चाहिए

कहते-कहते उनकी आँखें मुझसे पार कही देखने लगी थी। उस समय उन आँखों की सुर्खी एकदम गायब होकर उनमें एक प्रकार की पारदर्शिता भर गयी थी मानो अब उनकी आँखों के सामने जो हो स्वप्न हो। उनको वाणी में एक प्रकार की भीगी कातरता बजने लगी। वह स्वर मानो उच्छ्वास में निवेदन करता हो कि 'मैं कह तो रहा हूँ पर जानता मैं भी कुछ नहीं हूँ। शब्द तो शब्द है, तुम उन पर मत रुकना। उनके अगोचर में जो भाव ध्वनित होता हो उसी में पहुँचकर जो पाओगे, पाओगे। वही पहुँचो, हम-तुम पर रुको नहीं। राह में जो बाधा है, लाँघते जाओ, लाँघते जाओ, उल्लिखित होने में ही बाधा की सार्थकता है।'

बोले — जैनेन्द्र, मुझे कुछ ठीक नहीं मालूम। मैं बंगाली नहीं हूँ। वे लोग

भावुक है। भावुकता से जहाँ पहुँच सकते हैं, वहाँ मेरी पहुँच नहीं। मुझमें उतनी देन कहाँ ? ज्ञान से जहाँ नहीं पहुँचा जाता, वहाँ भी भावना से पहुँचा जाता है। वहाँ भावना से ही पहुँचा जाता है। लेकिन जैनेन्द्र, मैं सोचता हूँ काठिन्य भी चाहिए।

कहकर प्रेमचंद जैसे कन्या की भाँति लज्जित हो उठे। उनकी मूर्छे इतनी घनी थी कि बेहद। उनमें सफेद बाल तब भी रहे होंगे। फिर भी मैं कहता हूँ, वह कन्या की भाँति लज्जा में धिर गये। बोले — जैनेन्द्र, रवीन्द्र, शरत् दोनों महान् हैं। पर हिन्दी के लिए क्या वही रास्ता है ? मेरे लिए तो वह राह नहीं ही है।

उनकी वाणी में उस समय स्वीकारोक्ति हो बजती मुझे सुन पड़ी। गर्वोक्ति की तो वहाँ सभावना ही न थी।

बातो का सिलसिला अभी और भी चलता लेकिन भीतर से खबर आयी कि अभी डाक्टर के यहाँ से दवा तक लाकर नहीं रखी गयी है, ऐसा हो क्या रहा है ! दिन कितना चढ़ गया, क्या इसकी भी खबर नहीं है ?

प्रेमचंद अप्रत्याशित भाव से उठ खड़े हुए। बोले — जरा दवा ले आऊँ, जैनेन्द्र। देखो, बातो में कुछ खयाल ही न रहा।

कहकर इतने जोर से कहकहा लगाकर हँसे कि छत के कोनो में लगे मकड़ी के जाले हिल उठे। मैंने इतनी खुली हँसी जीवन में शायद ही कभी सुनी थी। ●

गांधीजी ने वाइसराय को जो खत २ मार्च को लिखा था, उसका बहुत ही ठण्डा, बहुत ही रूखा, नौकरशाहियत से भरा हुआ जवाब उधर से आया — हमें बड़ा खेद है कि मि० गांधी एक ऐसा रास्ते अपनाने की सोच रहे हैं जिसमें स्पष्ट रूप से कानून का उल्लंघन होगा और सार्वजनिक शान्ति के लिए सकट उपस्थित होगा।

गांधीजी ने जवाब दिया — घुटने टेककर मैंने रोटी माँगी थी और मुझे पत्थर मिला। अंग्रेज जाति केवल शक्ति की भाषा समझती है। वाइसराय के जवाब से मुझे कोई ताउजुब नहीं हुआ। यह कौम एक ही सार्वजनिक शान्ति जानती है और वह सार्वजनिक कारागार की शान्ति है। हिन्दुस्तान एक विराट् कैदखाना है। मैं इस (अंग्रेजी) कानून को मानने से इन्कार करता हूँ और इस अनिवार्य, निर्विकल्प शान्ति की सतप्त एकरसता को भग करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ जिससे राष्ट्र का हृदय भीतर ही भीतर घुटा जा रहा है। .

महाभारत आरम्भ होनेवाला है। कुरुक्षेत्र में सेनाएँ आमने-सामने खड़ी हैं। रणभेरी बजने की देर है।

मुशीजी भी अपने घर के एक कोने में बैठे हुए इसी महाभारत की अपनी तैयारियों में लगे हैं। मुल्क को कलम के सिपाहियों की कुछ कम जरूरत नहीं है। वह कलम के सिपाही है। अकबर ने कहा है, जब तोप मुकाबिल हो अखबार

निकालो। बात मजाक में कही गयी है मगर मजाक नहीं है।

सन् २९ खत्म और ३० शुरू होते-होते उन्होंने चारों तरफ घोंघे दौड़ा दिये थे कि वह 'हस' के नाम से एक साहित्यिक-राजनैतिक मासिकपत्र निकालने जा रहे हैं।

१२ फरवरी १९३० को निगम साहब को लिखा — "मैं फागुन यानी नये साल से एक हिन्दी रिसाला 'हस' निकालने जा रहा हूँ। ६४ सुफहात का होगा और ज्यादातर अफसानों से ताल्लुक रखेगा। है तो हिमाकत^१ ही, दर्दे सर बहुत और नफा कुछ नहीं, लेकिन हिमाकत करने को जी चाहता है। जिन्दगी हिमाकतों में गुजर गयी, एक और सही।"

यानी कि मुशीजी अपनी तैयारियों में किसी से पीछे रह जानेवाले असामी नहीं हैं। गाधीजी की डाँडी यात्रा २५ मार्च को शुरू हुई। मुशीजी उसके पन्द्रह रोज पहले ही, अपना मार्च का झक लेकर, मैदान में आ डटे थे।

हस की नीति की घोषणा करते हुए उन्होंने लिखा —

● हस के लिए यह परम सौभाग्य की बात है कि उसका जन्म ऐसे शुभ अवसर पर हुआ है जब भारत में एक नये युग का आगमन हो रहा है, जब भारत पराधीनता की बेड़ियों से निकलने के लिए तड़पने लगा है। इस तिथि की याद-गार एक दिन देश में कोई विशाल रूप धारण करेगी।

कहते हैं, जब श्री रामचन्द्र जी समुद्र पर पुल बाँध रहे थे उस वक़्त छोटे-छोटे पशु-पक्षियों ने मिट्टी ला-लाकर समुद्र के पाटने में मदद दी थी। इस समय देश में उससे कहीं विकट सन्नाम छिड़ा हुआ है। भारत ने शान्तिमय समर की भेरी बजा दी है। हस भी मानसरोवर की शान्ति छोड़कर, अपनी नन्ही-सी चोच में चुटकी भर मिट्टी लिये हुए समुद्र पाटने — आजादी की जग में योग देने — चला है। समुद्र का विस्तार देखकर उसकी हिम्मत छूट रही है, लेकिन सघ-शक्ति ने उसका दिल मजबूत कर दिया है।

न डोमिनियन माँगें से मिलेगा न स्वराज्य। जो शक्ति डोमिनियन छीनकर ले सकती है, वह स्वराज्य भी ले सकती है। इंग्लैण्ड के लिए दोनों समान हैं। डोमिनियन स्टेट्स में गोलमेज कान्फ़रेन्स का उलभावा है, इसलिए वह भारत को इस उलभावे में डालकर भारत पर बहुत दिनों तक राज्य कर सकता है। फिर उसमें किस्तों की गुंजाइश है। और किस्तों की अवधि एक हजार वर्षों तक बढ़ायी जा सकती है। इसलिए इंग्लैण्ड का डोमिनियन स्टेट्स के नाम से न घबड़ाना समझ में आता है। स्वराज्य में किस्तों की गुंजाइश नहीं, न गोलमेज का उलभावा है, इसलिए वह स्वराज्य के नाम से कानो पर हाथ रखता है, लेकिन हमारे ही भाइयों

में इस प्रश्न पर क्यों मतभेद है, इसका रहस्य आसानी से समझ में नहीं आता। वे इतने बेसमझ तो हैं नहीं कि इंग्लैण्ड की इस चाल को न समझते हो। अनुमान यही होता है कि इस चाल को समझकर भी वे डोमिनियन के पक्ष में हैं तो इसका कुछ और आशय है। डोमिनियन पक्ष को गौर से देखिए तो उसमें हमारे राजे-महाराजे, हमारे जमीन्दार, हमारे धनी-मानी भाई ही ज्यादा नजर आते हैं। क्या इसका यह कारण है कि वे समझते हैं कि स्वराज्य की दशा में उन्हें बहुत कुछ दबकर रहना पड़ेगा ? स्वराज्य में मजदूरों और किसानों की आवाज इतनी निर्बल न रहेगी ? क्या यह लोग उस आवाज के भय से थरथरा रहे हैं ? हमें तो ऐसा ही जान पड़ता है। वह अपने दिल में समझ रहे हैं कि उनके हितों की रक्षा अंग्रेजी शासन ही से हो सकती है। स्वराज्य कभी उन्हें गरीबों को कुचलने और उनका रक्त चूसने न देगा। स्वराज्य गरीबों की आवाज है, डोमिनियन गरीबों की कमाई पर मोंटे होनेवालों की। ●

सभी स्वाधीनता चाहनेवालों का सम्मिलित आन्दोलन है यह, लेकिन स्वाधीनता का अर्थ सबके लिए एक नहीं है। सबके अलग-अलग चित्र हैं, अलग-अलग परिकल्पनाएँ हैं। समान बात सब में एक ही है — विदेशी दासता से मुक्ति। उसके बाद सबको छूट है, जैसे चाहे जिस ओर चाहे ले चले। मुशीजी के पास भी अपनी तसवीर है, उसी को उन्हें रखना है देश के सामने, और जुटाना है देशवालों के लिए नैतिक-मानसिक आहार जिस पर आजादों के सैनिक पलते हैं और रक्तबीज की कहानी सच होती है।

महात्माजी के पत्र के बारे में मुशीजी ने लिखा —

● महात्माजी ने वाइसराय को जो पत्र लिखा है उसे अल्टीमेटम कहना उस पत्र के महत्व को मिटाना है। वह एक सच्चे, आत्मदर्शी हृदय के उद्गार है। उसमें एक भी ऐसा शब्द नहीं है जिसमें मालिन्य, क्रोध, द्वेष या कटुता की गंध हो। महात्मा गांधी ने स्पष्ट कह दिया है कि हम पद के लिए, अधिकार के लिए स्वराज्य नहीं चाहते, हम स्वराज्य चाहते हैं उन गूंगे, बेजबान आदमियों के लिए जो दिन-दिन दरिद्र होते जा रहे हैं। अगर आज सभी अंग्रेज अफसरो की जगह हिन्दोस्तानी हो जायें, तब भी हम स्वराज्य से उतने ही दूर रहेगे जितने इस वक्त हैं। हमारा उद्देश्य तो तभी पूरा होगा जब हमारी दरिद्र, क्षुब्ध, वस्त्रहीन जनता की दशा कुछ सुधरेगी।

मगर हमारे ही देश में हमारे ही कुछ ऐसे भाई हैं जिन्हें इस निवेदन में कोई नयी बात, कोई नया सन्देश नहीं नजर आता। वह अब भी यही रट लगाये जा रहे हैं कि महात्मा जी आग से खेल रहे हैं, समाज की जड़ खोदनेवाली शक्तियों को उभार रहे हैं। जिन्हें अंग्रेजों के साथ मिलकर प्रजा को लूटते हुए अपना स्वार्थ सिद्ध करने का अवसर प्राप्त है, वे इसके सिवा और कह ही क्या सकते हैं। वे अपना स्वार्थ देखते हैं, अपनी प्रभुता का सिक्का जमते देखना चाहते

है। उनके स्वराज्य में गरीबों को, मजदूरों को, किसानों को स्थान नहीं है, स्थान है केवल अपने लिए। मगर जिस व्यक्ति के हृदय में गरीबों की दिन-दिन गिरती हुई दशा देखकर ज्वाला-सी उठती रहती है, जो उनकी मूक वेदना देख-देखकर तडप रहा है, वह किसी ऐसे स्वराज्य की कल्पना से सतुष्ट नहीं हो सकता जिसमें कुछ ऊँचे दर्ज के आदमियों का हित हो और प्रजा की दशा ज्यों की त्यों बनी रहे। हमारी लड़ाई केवल अंग्रेज सत्ताधारियों से नहीं, हिन्दुस्तानी सत्ताधारियों से भी है। हमें ऐसे लक्षण नजर आ रहे हैं कि यह दोनों सत्ताधारी इस अधार्मिक संग्राम में आपस में मिल जायेंगे और प्रजा को दबाने की, इस आन्दोलन को कुचलने की कोशिश करेंगे ... ●

मुशीजी पुराने बागी हैं। राष्ट्रीय आन्दोलन के जोशीले सिपाही हैं — कलम के सिपाही — लेकिन अपने सोचने-विचारने पर किसी तरह की कँद या पाबन्दी उन्हें मंजूर नहीं है। हमेशा सबसे दो कदम आगे रहते हैं। कोई गम नहीं अगर आज लोग उस तरह से नहीं सोचते, या सोचते डरते हैं — कल के रोज सोचेंगे, उनकी हिम्मत खुलेगी।

और इस तरह वह अपनी चौकी सँभालकर बैठे जाते हैं, योगी की तरह अपना ध्यान सब ओर से समेटकर प्रस्तुत सघर्ष पर केन्द्रित कर लेते हैं, और कलम तेजी से दौड़ने लगता है। हर महीने एक कहानी और एक-दो लेख, कभी दो कहानियाँ भी, (जुलूस, समर-यात्रा, पत्नी से पति, शराब की दूकान, मैकू) और सयत क्रोध से तिलमिलाते हुए सपादकीय

नये उपन्यास की घोषणा भी पहले ही अंक में आ गयी थी (कि वह अगले अंक से धारावाहिक प्रकाशित होगा) लेकिन काम की उस भीड़ में वह संभव नहीं हुआ, बस कथानक और चरित्रों का एक हल्का-सा प्रारूप 'समर-यात्रा' कहानी में अपनी झलक दिखाकर रह गया, 'कर्मभूमि' लिखने की घड़ी आयी तब जब एक ओर सघर्ष तेज हुआ, उसकी शक्ल कुछ और साफ हुई, और दूसरी ओर प्रेस की जमानत और पत्नी की गिरफ्तारी से कर्मभूमि घर के भीतर घुस आयी!

लेकिन वह अभी कुछ आगे की बात है।

२५ मार्च को गांधीजी ने डाँडी-यात्रा शुरू की और ६ अप्रैल को वही समुद्र किनारे नमक बटोरना और नमक बनाना शुरू हुआ — जो कि सारे देश के लिए आन्दोलन शुरू करने का संकेत था। जगह-जगह नमक बनने लगा, शराब और विदेशी कपड़ों की दूकानों पर धरना दिया जाने लगा।

मुशीजी ने ७ अप्रैल की निगम साहब को लिखा — 'इस नमक ने खलजान^१ में डाल रखा है। इत्मीनाने-कल्ब^२ रखसत हो रहा है।'

इसके जवाब में आफत के मारे निगम साहब ने कही शायद यह लिख दिया कि नमक-आन्दोलन बेवक्त छोड़ा गया है। फिर क्या था, मुशीजी ने फौरन पलट-कर २३ अप्रैल १९३० के अपने खत में रहा कसा —

‘नमक को आप कबल-अज-वक्त^१ खयाल करते हैं। जिस तरह मौत हमेशा कबल-अज-वक्त होती है, साहूकार का तकाजा हमेशा कबल-अज-वक्त होता है, उसी तरह ऐसे सारे काम जिनमें हमें माली या वक्ती नुकसान का अदेशा हो, कबल-अज-वक्त मालूम होते हैं। इस तहरीक^२ की कबूलियत^३ ही बतला रही है कि वह कबल-अज-वक्त नहीं है।’

और फिर हसवाणी में लिखा —

‘पहले किसी की समझ में न आया कि महात्मा जी क्या करने जा रहे हैं। मजाक भी उड़ाया गया। एक गवर्नर ने अपने खुशामदी टट्टुओ को जमा करके अपने दिल के फफोले फोड़ते हुए इस सग्राम को दु खमय प्रहसन बतलाया। गवर्नर साहब को क्या मालूम था कि यह दु खमय प्रहसन दो सप्ताह ही में आजादी का एक प्रचण्ड प्रवाह सिद्ध हो जायगा जिसे नौकरशाही की सारी सगठित शक्ति भी न रोक सकेगी। वह सब किया गया जो ऐसी परिस्थितियों में स्वेच्छाचारी शासन किया करता है। हमारे नेता चुन-चुनकर जेल भेज दिये गये, अफसरो को नये-नये अधिकार दिये गये, वाइसराय ने भी अपने स्वरचित अस्त्र निकाल लिये, यहाँ तक कि इस लू और गर्मी में देवताओ को पर्वतशिखरो से दो-एक बार उतरकर नीचे आना पड़ा, जो भारत के इतिहास में अनहोनी बात थी — लेकिन स्वराज्य-सेना के कदम आगे ही बढे जाते हैं। जैसे बच्चे हार जाते हैं तो दाँत काटने लगते हैं, वही हाल नौकरशाही का हो रहा है। कही निहत्थी जनता पर डडो और गोलियों की बौछार हो रही है, कही जनता में फूट डालने की कोशिश हो रही है। . . फिल्मो पर रोक लगायी जा रही है। तार की खबरो का सेन्सर हो रहा है। . . न कोई कानून है न कायदा, न नीति न धर्म। बस जिघर देखिए, लबडधोडो, एक घबराये हुए आदमी की बौखलाहट। मगर हम इन बातों की शिकायत नहीं करते। इन्ही अन्यायो से तो हमारी विजय है। सन्निपात मौत के चिह्न है। हम तो महात्माजी की सूझ-बूझ के कायल हैं। जो बात की, खुदा की कसम लाजवाब की। न जाने कहाँ से नमक-कर खोज निकाला, कि उसने देखते-देखते देश में आग लगा दी। . . अंग्रेजी राज्य के पहले भारत में यह कर कभी न लगाया गया था। आज भी दुनिया भर में भारत ही एक ऐसा देश है जहाँ नमक पर कर लगाया जाता है। मुसलिम स्मृतिकारो ने तो नमक, हवा और पानी पर कर लगाना निषिद्ध बतलाया है पर हम १५० वर्षों से यह कर देते आये हैं और मजा यह कि

जिस वस्तु पर दो आना मन लागत आवे उस पर बीस आने मन कर लिया जाता है .. सबसे बड़ी बात यह है कि इस कर को सामूहिक रूप से निहायत आसानी से तोड़ा जा सकता है । ऐसा कोई भू-भाग नहीं जहाँ लोनी मिट्टी न हो और शहर या गाँव दोनों ही जगहों के आदमी बड़ी सख्या में जमा होकर इसे तोड़ सकते हैं और सरकारी नमक को बाजार से निकाल बाहर कर सकते हैं ।'

नमक के इन तूफानी दिनों में मुशीजी अमीनुद्दौला पार्क में रहे । घर से लगा हुआ कांग्रेस का दफ्तर था । यानी आन्दोलन का हेडक्वार्टर । और सामने अमी-नुद्दौला पार्क । शहर के सारे जुलूस वही आकर खत्म होते थे और हर शाम एक न एक मीटिंग का आयोजन रहता था । वही पर नमक बनता, वही पर विदेशी कपड़ों की होली जलती । कितनों ही को मुशीजी ने अपने हाथ से खदर का कुर्ता-टोपी पहनाकर, पान का बीड़ा देकर, और उनकी पत्नी ने माथे पर तिलक लगाकर सामने पार्क में नमक बनाने के लिए भेजा ।

आन्दोलन के दूसरे पहलुओं पर भी निगाह डालते हुए मुशीजी ने लिखा —
'कहा जा रहा है, और लिखा जा रहा है कि मुसलमान इस आन्दोलन में कांग्रेस के साथ नहीं हैं । मुसलमान नेता जत्थेदार बन-बनकर कैद हो, मार खाये, कितनी ही कांग्रेस कमेटियों के प्रधान और मंत्री हो लेकिन फिर भी यह कहा जाता है कि मुसलमान कांग्रेस के साथ नहीं हैं । मालूम नहीं, वह यह कह-कहकर किसे धोखा देना चाहते हैं । हाँ, हम यह मानने को तैयार हैं कि हमारे खान बहादुर साहबान, जिनकी सख्या ईश्वर की दया से, अंग्रेजों की असीम कृपा होने पर भी, बहुत ज्यादा नहीं, बेशक हमारे साथ नहीं हैं । मगर खान साहब नहीं हैं तो राय साहब भी तो नहीं हैं । यो कहिए कि यह उन लोगों का आन्दोलन है जो अपने सारे सक्तों का मोचन एकमात्र स्वराज्य ही को समझते हैं, जो गरीब हैं, भूखे हैं, दलित हैं, या जो गैरत से भरा हुआ, देशाभिमान से चमकता हुआ हृदय रखते हैं और यह देखकर जिनका खून खौलने लगता है कि कोई दूसरा हमारे ऊपर शासन करे । इसमें न हिन्दू की कैद है न मुसलमान की । . . '

इन्हीं दिनों मुशीजी की मुलाकात एक सुसस्कृत मुसलमान नवयुवक से हुई जो कांग्रेस का काम करता था । इस अचानक मुलाकात ने धीरे-धीरे बहुत अच्छी दोस्ती का रूप ले लिया और अशफाक हुसेन बराबर घर आने लगे । अपनी इस पहली मुलाकात के बारे में वह लिखते हैं —

“बिल्कुल अचानक अप्रैल १९३० की एक शाम लखनऊ कांग्रेस के दफ्तर में उनसे मेरी मुलाकात हुई । मैं किसी छोटे-मोटे काम से वहाँ गया था, एकाएक मेरे दिल में खयाल आया कि किसी से झगड़ेवाले गाने का मतलब पूछना चाहिए । मार्च करते वक़्त मैं भी अपने साथ के दूसरे बालटियरो के साथ उसको गाता था लेकिन उसका मतलब मैं कुछ न समझता था, हिन्दी की मेरी जानकारी नहीं के

बराबर थी। वहाँ पर जो लोग थे, उनमें से ज्यादातर मुझसे कुछ बहुत ज्यादा लायक न थे। तभी किसी ने कहा, 'चलो प्रेमचंदजी से पूछें' और यह कहकर एक आदमी की ओर मुड़ा जो खदर की धोती-कुर्ता-टोपी पहने, कुछ यो ही फटीचर लोगो के साथ चुपचाप एक बेंच पर बैठा था। मैंने पहले भी उसको देखा था जब कभी शाम को मुझे वहाँ दफ्तर में जाने का मौका आया था — वैसे मैं अक्सर वहाँ जाना बचा जाता था और अपने हल्के यानी नखास और चौक में बना रहता था — लेकिन कभी कोई खास ध्यान नहीं दिया था। उसके चेहरे-मोहरे कपड़े-लत्ते किसी में कोई खास बात न थी, और फिर वह बहुत खामोश और दीन-हीन-सा आदमी था। मैंने कभी उसे 'बड़े' लोगो से बातें करते नहीं देखा, वह तो अपने ही जैसे दीन-हीन अति-साधारण लोगो के साथ बस एक बेंच पर बैठा रहता था, कि जैसे वहाँ पर बैठने और लोगो की बातचीत सुनने के अलावा उसे और किसी चीज से कोई मतलब न हो। इन सारी बातों से वह आदमी इतना साधारण इतना अ-विशेष जान पड़ता था कि 'प्रेमचंद जी' नाम का भी तत्काल मेरे मन पर कोई असर नहीं हुआ। मुझे कुछ देर लगी उनको पहचानने में।'

अपनी इच्छाओ-आकांक्षाओ के बारे में अपने मन की भाँकी देते हुए उन्होंने इन्ही दिनों अपने मित्र बनारसीदास चतुर्वेदी को लिखा था —

'मेरी आकांक्षाएँ कुछ नहीं हैं। इस समय तो सबसे बड़ी आकांक्षा यही है कि हम स्वराज्य-संग्राम में विजयी हो। धन या यश की लालसा मुझे नहीं रही। खाने भर को मिल ही जाता है। मोटर और बँगले की मुझे हवस नहीं। हाँ, यह जरूर चाहता हूँ कि दो-चार ऊँची कोटि की पुस्तकें लिखूँ, पर उनका उद्देश्य भी स्वराज्य-विजय ही है। मुझे अपने दोनो लड़कों के विषय में कोई बड़ी लालसा नहीं है। यही चाहता हूँ कि वह ईमानदार, सच्चे, और पक्के इरादे के हो। विलासी, धनी, खुशामदी सन्तान से मुझे घृणा है। मैं शान्ति से बैठना भी नहीं चाहता। साहित्य और स्वदेश के लिए कुछ-न-कुछ करते रहना चाहता हूँ। हाँ, रोटी-डाल और तोला भर धी और मामूली कपड़े मयस्सर होते रहे।'

आन्दोलन दिनोदिन जोर पकड़ता जा रहा है। मुशीजी भी अपनी चौकी सँभाले बैठे हैं। उनके हाथ में भी एक मजबूत हथियार है, सांस्कृतिक अस्त्र, पूरी तरह राष्ट्रीय आन्दोलन को समर्पित। कही लोगो को डाँट रहे हैं, कही पुचकार रहे हैं, कही समझा रहे हैं, कही जोश दिला रहे हैं और कही इस पहलू उस पहलू बिफर-बिफरकर दुश्मन पर चोट कर रहे हैं — जब जैसी जरूरत हो, जब जैसा प्रसंग हो।

'स्वराज्य से किसका अहित होगा?' शीर्षक से मुशीजी ने अपने दूसरे अंक में लिखा — '... इसमें सदेह नहीं कि स्वराज्य का आन्दोलन गरीबों का आन्दोलन है। अंग्रेजी राज्य में गरीबों, मजदूरों और किसानों की दशा जितनी खराब है, और होती जाती है, उतनी समाज के और किसी अंग की नहीं। कांग्रेस

के मेम्बर या और लोग भी कभी-कभी न्याय और नीति के नाते भले ही किसानों की चकालत करे, लेकिन किसानों के नाना प्रकार के दुखों और वेदनाओं की उन्हें वह अखर नहीं हो सकती जो एक किसान को हो सकती है। . सब छोटे-बड़े उसी को नोचते हैं, सब उसी का रक्त और मांस खा-खाकर मोटे होते हैं पर कोई उसकी खबर नहीं लेता। उनकी शक्ति बिखरी हुई है। अगर उन्हें सघटित करने की कोशिश की जाती है तो सरकार, जमीन्दार, सरकारी मुलाजिम और महाजन सभी भन्ना उठते हैं, चारों ओर से हाय-हाय मच जाती है, बोलशेविज्म का हौआ बताकर उस आन्दोलन को जड़ से खोदकर फेंक दिया जाता है। इसलिए यह कहना गलत नहीं है कि स्वराज्य किसानों की माँग है, उन्हें जिन्दा रखने के लिए आवश्यक है, अनिवार्य है। लेकिन किसानों का उपकार करके वह और सभी समुदायों का अपकार करेगा, यह क्यों सम्भव लिया जाता है ?'

आन्दोलन निरन्तर सगठित और सबल होता जा रहा है। दमन की चक्की भी उसी अनुपात में तेज होती जा रही है। तलाशियाँ, धर-पकड़, लाठी-गोली रोज की चीजें हो गयी हैं। सन् तीस का यह साल ऐसा ही है। १४ अप्रैल को जवाहरलाल पकड़े गये, ५ मई को गांधीजी। ८ मई को शोलापुर की बागी जनता ने शहर को अपने कब्जे में ले लिया।

३ जून को मुशीजी ने बनारसीदास चतुर्वेदी को लिखा —

'पहले तो कई बरातों में जाना पड़ा, फिर नैनीताल जाने की ज़रूरत पड़ गयी। पहली तारीख को वहाँ से आया तो यहाँ कांग्रेस की उलझनों में पड़ा रहा। शहर पर फौज का कब्जा है। अमीनाबाद में दोनों पार्कों में सिपाही और गोरे डेरे डाले पड़े हैं, १४४ धारा लगी हुई है, पुलिस लोगों को गिरफ्तार कर रही है, और कांग्रेस १४४ धारा को तोड़ने की फिर्मा में है। डंडे की नयी पालिसी ने लोगों की हिम्मत तोड़ दी है।'

लेकिन मुशीजी की नहीं। उन्होंने और भी आग होकर उसी महीने 'डंडा-शास्त्र' पर लिखा —

●● यो तो इंग्लैण्ड ने पिछले सौ सालों में बड़ी-बड़ी अद्भुत चीजों का आविष्कार किया, बड़े-बड़े दार्शनिक और वैज्ञानिक तत्वों का निरूपण किया, लेकिन सबसे अद्भुत आविष्कार जो उसने हिन्दुस्तान की नौकरशाही के संयोग से किया है और जो अनन्तकाल तक उसकी यश की ध्वजा को फहराता रखेगा, वह नीतिशास्त्र का वह चमत्कारपूर्ण, युगान्तरकारी आविष्कार है जिसे डंडाशास्त्र कहते हैं। . . इसने शासन-विज्ञान को कितना सरल कितना तरल बना दिया है .. अब न कानून की ज़रूरत है न व्यवस्था की, कौसिलें और असेम्बलियाँ सब व्यर्थ, अदालतें और महकमे सब फिज़ूल। डंडा क्या नहीं कर सकता — वह अजेय है, सर्वशक्तिमान है। बस डंडेबाजों का एक दल बना लो, पक्का, मजबूत, अटल दल। वह सारी मुश्किलों

को हल कर देगा। मजदूरी की सभा मजदूरी बढ़ाने का आन्दोलन करती है — दो डडा। किसानों की फसल मारी गयी, वह लगान देने में असमर्थ है, कोई मुजायका नहीं — दो डडा। तान-तानकर, कस-कसकर। डडा सर्वशक्तिमान है — रुपये निकलवा लेगा। कोई जरा भी सिर उठाये जरा भी चूँ करे — दो डडा। वह युवक कपड़े की दुकान पर खड़ा है, खरीदारों से कह रहा है, विलायती कपड़े न खरीदो — दो डडा। उसकी इतनी हिम्मत कि इंग्लैंड की शान में ऐसी अनर्गल बात मुँह से निकाले, ऐसा मारो कि जबान ही बन्द हो जाय। वह देखना एक स्वयंसेवक शराब-ताड़ी की दुकान पर जा पहुँचा। नशेबाजों को समझा रहा है — दो डडा। देर न करो, ताबडतोड लगाओ, खूब कसकर लगाओ। कितनी जाँफिशानी और परीशानी के बाद यह आविष्कार हो पाया है। इसका पेटट करा लेना चाहिए, वर्ना शायद कोई दूसरी जाति इस पर अधिकार कर बैठे।

अहा हा। कितना सुन्दर दृश्य है। वह सड़क पर कई हजार आदमी भड़ा लिये, कौमी नारे लगाते चले आ रहे हैं। बच्चे भी हैं, स्त्रियाँ भी हैं, बूढ़े भी हैं। अपने देश से प्रेम करने के लिए उम्र की कँद नहीं है। इधर लट्ठबद, भालेबद, और राइफलबद पुलिस के जवान पैतरे बदल रहे हैं जैसे शिकारी कुत्ते शिकार को देखकर अधीर हो जाते हैं कि कब छूटे और शिकार पर टूट पड़ें। जजीर खोलते-खोलते आफत आ जाती है। बिलकुल यही हाल हमारे पुलिस के इन शूरवीरो का है जिनमें अग्रेजी सर्जेंट तो उबला पड़ता है, बहादुरी का जोश उसके दिल में आँधी की तरह उमड़ा आ रहा है। हुक्म मिलता है — चार्ज। फिर देखिए इन सूरमाओं की बहादुरी। निहत्थे, सिर झुकाकर बैठे हुए, जबान बन्द रखनेवाले आदमियों पर डड़ो और भालों का वार शुरू हो जाता है। और अगर किसी तरफ से एकाध पत्थर आ गया चाहे वह खुफिया पुलिसवालों ने क्यों न फेंका हो तो प्रलय हो गया। बस 'फायर' का हुक्म मिल गया। घडाघड बन्दूक चलने लगी और लोग पडापड गिरने लगे और हमारे अफसर लोग ... खुश हो-होकर तालियाँ बजाने लगे। वाह, क्या बहादुरी है, क्या डिसिप्लिन है ● ●

हुक्मत के लिए इसको पचा पाना मुश्किल था, अगले महीने प्रेस से एक हजार की जमानत माँग ली गयी। अब तक चार अक्र निकले थे और पाँचवें अक्र के चार फर्में छपे थे। जमानत हस से नहीं, प्रेस से माँगी गयी थी इसलिए मुशीजी ने चाहा कि दूसरे किसी प्रेस में छपाने का प्रबन्ध कर लें, लेकिन कोई प्रेस तैयार न हुआ, यहाँ तक कि वह अधूरा अक्र भी पूरा नहीं किया जा सका।

जमानत तलब होने के अगले ही रोज मुशीजी ने निगम साहब को लिखा — 'प्रेस ऐक्ट का वार मुफ्त पर भी हो ही गया। एक हजार की जमानत तलब हुई है। कल बनारस जा रहा हूँ। जमानत देकर रिसाला हस निकालना तो मुझे खतरनाक मालूम होता है। मैं तो सोचता हूँ रिसाला बद कर दूँ और इसके साथ

ही प्रेस भी ।’

तभी, जुलाई के महीने में, बीस तारीख को, स्वरूपरानी नेहरू लखनऊ आयी । सीधी-सादी धरलू स्त्री थी लेकिन सघर्ष की पुकार ने उन्हें भी घर से बाहर ला खड़ा किया । बेटा १४ अप्रैल को ही जेल चला गया था, ३० जून को पति भी पकड़ लिये गये, फिर वह कैसे घर में बन्द रही आती । गांधीजी भी इधर कुछ महीनो से ताड़ी-शराब और विदेशी कपड़े की दुकानों पर धरना देने के लिए विशेष रूप से स्त्रियों का आवाहन कर रहे थे । लखनऊ में अब तक स्त्रियाँ आगे नहीं आयी थी, जवाहरलाल की माँ के दौरे ने जैसे सबको झकझोरकर जगा दिया ।

और शिवरानी देवी भी, जिन्हें बेटों की शादी के बाद अब अपने कंधे यो भी कुछ हलके लग रहे थे, कांग्रेस का भोला लेकर मैदान में निकल पड़ी — लेकिन पति की नजर बचाकर क्योंकि सेहत अच्छी न थी । मुशीजी उधर दफ्तर जाते, लड़के स्कूल जाते और शिवरानी देवी अपने साथ की दूसरी औरतों को लेकर कांग्रेस के काम पर निकल जाती ।

एक रोज चन्दा माँगते-माँगते वह लोग एक बड़ी बीहड़स्त्री के पास जा पहुँचे । पूरी शैतान की खाला थी । बहुत बुढ़िया कलवारिन थी कोई । सैकड़ों तो गालियाँ दी उसने इन लोगों को, एक से एक चुनी हुई, और पैसा एक नहीं । लेकिन शिवरानी देवी ने भी जिद पकड़ ली कि इससे कुछ लिये बिना हम न जायेंगे । सब औरतें धरना देकर बैठ गयी । आखिर जब बुढ़िया सब कुछ करके हार गयी और इन औरतों ने टलने का नाम न लिया तो उसने खीझकर एक इकत्री फेंकी — जो पास ही नाली में जा गिरी । अब कोई उसे वहाँ से निकाले नहीं । लेकिन छोड़ा भी कैसे जाय उस मेहनत — और जिल्लत — की कमाई को । आखिरकार इकत्री निकली और स्त्रियों की वह टोली गाती-बजाती वहाँ से बिदा हुई ।

लेकिन कही बड़ा मीठा, बड़ा सुहाना तजुर्बा भी होता था — जैसे कि लेडी वजीर हसन के यहाँ । ऊँची हवेली, सर का खिताब — एकाएक हिम्मत न पड़ती किसी को उनके यहाँ जाने की । आखिर एक रोज शिवरानी देवी ने हिम्मत की — अरे, फाँसी तो चढ़ा न देगी, बहुत करेंगी कुछ न देंगी, जाने में क्या बुराई है । ... और वह लोग गये । लेडी वजीर हसन ने शायद कभी देखा होगा या कुछ सुना होगा, शिवरानी देवी से पूछ बैठी — बहन, आप आज कहाँ निकल पड़ी ? शिवरानी देवी ने जवाब दिया — कैसे बने निकले बिना बहन ? सब लोग अगर घर में . .

लेडी वजीर हसन ने उन्हें जुमला नहीं पूरा करने दिया, बोली ‘आप ज़रा मेरे साथ आइए’ और अन्दर अपने कमरे में ले गयी जहाँ एक चर्खा रखा था और ढेरो सूत की गुड़ियाँ पड़ी थी ।

होते-होते महिला वालंटियर्स की सख्या सात से सात सौ पर पहुँची, बाकायदा महिला आश्रम की स्थापना हुई जिसने कांग्रेस के गैरकानूनी करार दिये जाने के

बाद उसके एक खुले सगठन के रूप में काम किया जब तक कि खुद उस पर भी रोक नहीं लग गयी और शिवरानी देवी जो अपने किसान, अक्खड, दबंग स्वभाव के कारण इस बीच अपनी स्वयंसेविकाओं में काफी लोकप्रिय हो चुकी थी अपनी टोली की कप्तान बनायी गयी। मुशीजी ने उस वक्त मोहनलाल सक्सेना से, जिनकी मुशीजी शहर के सब कांग्रेस नेताओं से ज्यादा इज्जत करते थे, शायद कहा भी कि यह तो ठीक नहीं हुआ, यह तो उनको जेल भेजने की तैयारी है और उनका शरीर इस योग्य नहीं है

आखिर नवम्बर की ९ तारीख को वह पिकेटिंग करते हुए पकड़ ली गयी। मुशीजी चार-पाँच रोज के लिए कही गये हुए थे — शायद बनारस।

११ तारीख के अपने खत में उन्होंने राजेश्वर बाबू (कान्हू जी) को इसकी खबर देते हुए लिखा —

‘तुम्हारी मौसी ९ तारीख को एक विदेशी कपड़े की दुकान पर पिकेटिंग करते हुए पकड़ ली गयी। मैं कल उनसे जेल में मिला और हमेशा की तरह प्रसन्न पाया। उन्होंने हम लोगों को पछाड़ दिया और मैं अब अपनी ही आँखों में छोटा लग रहा हूँ। उनकी इज्जत मेरी आँखों में सौ गुना बढ़ गयी। लेकिन अब जब तक कि वह आकर मुझे मुक्त नहीं कर देती, मुझे गृहस्थी का बोझ उठाना पड़ेगा। .’

२४ को उनका फैसला हुआ। दो महीने की सजा हुई। मुशीजी ने अगले दिन जैनेन्द्र को लिखा —

‘इधर पन्द्रह दिन से इसी में परीशान रहा। मैं जाने का इरादा ही कर रहा था, पर उन्होंने खुद जाकर मेरा रास्ता बन्द कर दिया।’

१२ नवम्बर से गोलमेज कान्फ्रेंस हो रही थी। मुशीजी को उसमें कोई खास दिलचस्पी न थी — बस इतनी कि समझौता अगर हो तो इज्जत के साथ हो वरना अपने घर लौट आओ।

तब तक प्रेस आर्डिनेन्स उठ चुका था, और तीन-चार महीने का गोता लगाने के बाद मुशीजी फिर नवम्बर के महीने में उसी पुरानी आन-बान के साथ अपने मोर्चे पर आ डटे। आन्दोलन का भाटा अब तक शुरू हो गया था और लोगों में मुर्दनी छा चली थी। मुशीजी का हौसला अब भी उसी बुलंदी पर था। न उन्होंने नेताओं के लाख कहने पर आनन-फानन स्वराज्य हासिल करने की बात पर विश्वास किया था, और न इसीलिए अब उन्हें अपने भीतर किसी तरह की पस्ती मालूम होती थी। यह तो लबी बीमारी की तरह एक लबी लड़ाई है — और लबी बीमारियों का उन्हें पुराना तजुर्बा था।

चार महीने की खामोशी के बाद फिर अपने मोर्चे पर लौटने पर पहली ज़रूरी चीज इन महीनों का लेखा-जोखा करना था, और मुशीजी ने ‘स्वराज्य-संग्राम में किसकी विजय हो रही है?’ शीर्षक से ऊपर-नीचे, दायें-बायें, सब तरफ

से लोगो के मन के चोर को अपनी शक्ति भर बाहर खदेड़ते हुए लिखा —

‘. हमें चारो ओर अपनी विजय के लक्षण दिखायी देते हैं, और हम इसी तरह चोत्र में डटे रहेंगे तो निस्सन्देह हमारी मनोकामना पूरी होगी। जब राज-संस्था अपने ही बनाये हुए कानूनो को पैरोतले रौदना शुरू करें तो उसकी दशा उस पागल की-सी समझनी चाहिए जो आप ही अपनी देह को दाँतो से काटता है, आप ही अपना मास नोचता है। ऐसा प्राणी बहुत दिन जीवित नहीं रह सकता। उसकी जिन्दगी का पैमाना लबरेज हो चुका है। आखिर इन विशेष कानूनो का क्या परिणाम हुआ ? वही जो होना स्वाभाविक था। पिकेटिंग को सरकार ने बन्द करना चाहा था। पिकेटिंग का दिन-दिन जोर बढ़ता जा रहा है। समाचार-पत्रों के बन्द करने में बेशक सरकार को सफलता हुई, लेकिन कानून तोड़कर साइक्लोस्टाइल पर छपनेवाले पत्रों ने तो शासको की नाक ही तराश ली। आन्दोलन का जोर सौ गुना बढ़ गया। इसमें भी सरकार को सफलता नहीं मिली। कहीं खादी पहनना अपराध है, कहीं तकली का व्यवहार करना अपराध है। लार्ड अर्विन अगर मातहतो की इन हिमाकतो को पसन्द करते हैं तो वह कठपुतली हैं, अगर नापसन्द करते हैं और कुछ नहीं बोल सकते, तो कमजोर। मगर हमें न उनसे कोई शिकायत है, न उनके मातहतो से। आपको डंडे चलाना मुबारक, हमें डंडे खाना मुबारक।’

जमींदारो का वर्ग कांग्रेस से बिल्कुल फिरट था। लेकिन अगर उसे किसी तरह खींचकर ले आया जा सकता तो गाँवों में आन्दोलन को बहुत ताकत पहुँचती। खूबसूरत बुड्ढो से उन्हें कतई उम्मीद न थी। बूढ़ा तोता राम राम नहीं पढ़ता। लेकिन जवान पीढी से उम्मीद थी और भरपूर उम्मीद थी। लिहाजा बुड्ढो को लताड़ते हुए, कस-कसकर लताड़ते हुए और नयी पीढी को गैरत दिलाते हुए जोश दिलाते हुए मुशीजी ने वैसे ही बेधड़क, जैसे आग में कलम डुबोकर लिखा, ‘अगर तुम क्षत्रिय हो’ —

● तो अपने क्षत्रिय धर्म को पालो। क्या हम तुम्हें बतावें कि क्षत्रिय धर्म क्या है ? यह तुम मुझसे कहीं ज्यादा जानते हो। यह धर्म अपने सत्कारो के रूप में लेकर तुमने जन्म लिया है। बत्तख के बच्चे को कोई तैरना सिखाता है या सिंह के बालक को शिकार करने की शिक्षा देनी होती है ? क्या हम नौजवान क्षत्रियो से कहे, आज तुम्हारा धर्म क्या है ? तुम्हारे बुजुर्गों ने किस तरह अपने धर्म का पालन किया था ? क्या गरीबों को पीसकर, किसानों का गला दबाकर, छोटी-छोटी नौकरियों के लिए अफसरों की चौखट पर नाक रगड़-रगड़कर, जरा-सी रियायत के लिए नीच से नीच खुशामद करके, उपाधि और पदवी के लिए अधि-कारियों के सामने मत्था टेककर ही उन्होंने धर्म का पालन किया था ? कभी नहीं। वे सत्य की रक्षा में जानें लड़ा देते थे। मजाल न थी कि उनके देखते कोई बलवान

किसी दुबल को दबा ले । उसका खून पी जाते । दीन की पुकार सुनकर उनके खून में जोश आ जाता था । हेकड की हेकडी देखकर आँखों में खून उतर आता था । उनकी वीरता अफसरो के लिए शिकार खेलाने या उनको खुश करने के लिए पोलो खेलने तक रिजर्व न थी ।

क्या तुम भी उसी नीति को पालोगे जो अफसरो के स्वागत में गरीबों के पैसे उड़ाती है, जो दीनो के रक्त से अमीरो और विशेषतः अधिकारियों की दावते करती है ? नहीं, जो लोग बूढ़े हो गये हैं, जिनमें जोश नहीं, जान नहीं, मान नहीं, जिनकी नसों में अभी तक नवाबों के जमाने की आरामतलबी और ऐशपरस्ती भरी हुई है, उनको सलामियाँ करने दो, दावते खिलाने दो, डालियाँ पेश करने दो, खान-सामो और बैरो की नाजबरदारियाँ करने दो, मगर तुम नौजवानों से हम यह आशा नहीं रखते क्योंकि तुमने उस युग में जन्म लिया है जब पृथ्वी के हरेक भाग में गुलामी की बेडियाँ टूट रही हैं । परम्परा के बन्धन ढीले हो रहे हैं । अन्याय एडियाँ रगड़ रहा है । सत्य और न्याय की विजय हो रही है । तुम्हारी आँखों के सामने ससार में क्या-क्या तबदीलियाँ हो गयी, तुम नहीं जानते ? रूस की जारशाही मिट गयी, ईरान की कजकुलाही मिट गयी, तुर्की की शाहशाही मिट गयी, चीन की खाकानी मिट गयी, जर्मनी की कैसरशाही मिट गयी, यहाँ तक कि स्पेन ने भी स्वाधीनता की साँस ली । मगर भारत कहाँ है ? वही जहाँ था । दीन, दुखी, दरिद्र । इसीलिए कि क्षत्रियों ने धर्म का पालन करना छोड़ दिया । क्या तुम जवान होकर भी उसी बूढ़ी, खूसट, लज्जास्पद, कायरता से भरी हुई, खुशामद में डूबी हुई नीति का पालन करोगे ? कभी नहीं । तुम नये युग के नामलेबा हो, तुम जवान हो, सजग हो, अभी नीच स्वार्थ ने तुम्हें अपने रंग में नहीं रंगा, अभी तुम्हारी कमर ने झुकना नहीं सीखा, तुम्हारे सिर ने सिजदे करना नहीं सीखा, तुममें जोश है । ●

मुशीजी ने १२ जनवरी १९३१ को जैनेन्द्र को लिखा — ‘हाँ, पत्नी जी आ तो गयी मगर शायद फिर जायँ। अभी उन्हें सतोष नहीं। सारा स्वराज्य एक बार ही में ले लेगी, किस्तों में नहीं चाहती ! .’

बाहर अब हलचल न थी, यो कहने को आन्दोलन अभी चल रहा था। अब न हवा में वह गर्मी थी और न नारों का वह शोर, न वह मोटिङ्ग न वह जुलूस, न वह होलियाँ विलायती कपड़ों की न वह नमक के कड़ाहे न वह धरने शराब की दुकानों पर न वह पुलिस की डंडेबाजी .. था सभी कुछ मगर गाने का सुर जैसे हल्का पड़ गया था।

बड़े जोश, बड़ी उमंग, बड़ी कुर्बानियों के बीच बीता था यह साल जो अभी गुजरा था — मगर क्या हासिल ? सब कुछ तो वैसे का वैया था, कहाँ पहुँचे हम ? जब तक जोश का उठान था, ये सवाल नीचे कहीं दबे पड़े थे। अब जोश उतर रहा था तो ये सवाल उठ रहे थे। यह ठीक है कि हमने एक बार गोरामाही को हिला दिया। यह भी ठीक है कि हमारे अन्दर थोड़ा-सा यह आत्मविश्वास जागा कि हमारी मिट्टी पोली नहीं है, भुसभुसी नहीं है, उसमें जान है, जीवट है, वक्त पड़ने पर हम अनुशासन में बँध सकते हैं, जान पर खेलकर लाठी-गोली का सामना कर सकते हैं। यह कुछ कम उपलब्धि नहीं है। इसीलिए तो मन में निराशा जैसी निराशा न थी। लेकिन थोड़ी पस्तहिम्मती जरूर थी — क्योंकि ऐसी कोई चीज न थी जिसे हम हाथ में लेकर कह सकते, यह देखो, हमने यह चीज अपने खून की कीमत देकर पायी है।

२६ जनवरी १९३१, पूर्ण स्वराज्य दिवस की पहली वर्षगांठ के दिन गांधीजी, जवाहरलाल और दूसरे बड़े नेतृ छोड़े गये। मोतीलाल नेहरू मृत्युशय्या पर थे। गांधीजी बम्बई से सीधे इलाहाबाद आये। मोतीलाल जी के दिन पूरे हो चुके थे। ६ फरवरी को उनका देहान्त हो गया। गोलमेज कान्फ्रेंस के लोग भी उन्हीं दिनों लौट रहे थे। जितने मुँह उतनी बातें। लेकिन असल बात एक न कहता था — कि बस धूमना हाथ लगा एक गोलमेज के चारों तरफ, गोल-गोल

गांधीजी ने अविन को पत्र भेजा और उसके कुछ रोज बाद समझौते की बात-

चीत का लम्बा सिलसिला चला । महीने भर बाद और डाँडी यात्रा के पहले भेजे गये ' अल्टीमेटम ' वाले खत के ठीक एक साल बाद जब ५ मार्च को सधिपत्रतैयार हुआ और कुछ रोज बाद उसे कांग्रेस के कराची अधिवेशन के सामने पेश किया गया तो बड़े-बड़े दिमागों की बड़ी-बड़ी वकालत के बाद ही लोग उसका सर-पैर समझ सके ।

हगामी दौर खत्म हो गया । यह ठहरकर दम लेने का वक्त है, अपने मन के भीतर झाँकने का — क्योंकि अभी फिर उठकर चलना है ।

जनवरी के महीने में मुशीजी ने ' मानसिक पराधीनता ' पर लिखा —

● हम दैहिक पराधीनता से मुक्त होना तो चाहते हैं पर मानसिक पराधीनता में अपने आपको स्वेच्छा से जकड़ते जा रहे हैं । . .

कलचर (सभ्यता या परिष्कृति) एक व्यापक शब्द है । हमारे धार्मिक विचार, हमारी सामाजिक रूढ़ियाँ, हमारे राजनैतिक सिद्धान्त, हमारी भाषा और साहित्य, हमारा रहन-सहन, हमारे आचार-व्यवहार, सब हमारे कलचर के अंग हैं, पर आज हम कितनी बेदर्री से उसी कलचर की जड़ काट रहे हैं । ... भाषा ही को ले लीजिए । दफ्तरो में तो हमें अंग्रेजी में काम करना ही पड़ता है, पर उस भाषा की सत्ता के हम ऐसे भक्त हो गये हैं कि निजी चिट्ठियों में, घर की बातचीत में भी उसी भाषा का आश्रय लेते हैं । स्त्री पुरुष को अंग्रेजी में पत्र लिखती है, पिता पुत्र को अंग्रेजी में पत्र लिखता है । दो मित्र मिलते हैं तो अंग्रेजी में वार्तालाप करते हैं, कोई सभा होती है तो अंग्रेजी में । डायरी अंग्रेजी में लिखी जाती है । वाह ! क्या भाषा है ! क्या लोच है ! कितनी मार्मिकता है, विचारों को व्यक्त करने की कितनी शक्ति, शब्द-भण्डार कितना विशाल, साहित्य कितना बहुमूल्य, कितना परिष्कृत, कविता कितनी मर्मस्पर्शिणी, गद्य कितना अर्थबोधक ! जिसे देखो अंग्रेजी जबान पर लट्टू, उसके नाम पर कुर्बान है ।

भाषा को छोड़िए, वेश-भूषा पर आइए । आप उन साहब बहादुर को देख रहे हैं जो हैट-कैट लगाये, गरूर से इधर-उधर देखते चले जा रहे हैं । यह हमारे हिन्दुस्तानी यूरोपियन हैं । रास्ते से हट जाओ, साहब बहादुर आते हैं । साहब को सलाम करो, आप पूरे साहब बहादुर हैं । मुझे तो आप सिर से पाँव तक गुलाम नजर आते हैं, जो अपनी गुलामी का उसी बेशर्मी से प्रदर्शन कर रहे हैं जैसे कोई वेश्या अपने हाव-भाव का । आपमें आत्मबल अवश्य है, बड़े ऊँचे दर्जे का आत्म-गौरव, आप लोकमत को ठुकरा देते हैं ! लेकिन उसी आत्मगौरव के पुतले से कहिए कि जरा शाम को बिना फ्लैटकैप लगाये किसी अंग्रेजी क्लब में चला जाय, तो उसके हाथ-पाँव फूल जायेंगे, खून ठण्डा हो जायेंगा, चेहरा फक हो जायगा ! इसलिए कि उसका आत्मगौरव केवल अपने भाइयों पर रोब जमाने के लिए है,

उसमें सार का नाम नहीं। वह जिस समाज में मिलना चाहता है, उसकी छोटी से छोटी रूढियों की भी अवहेलना नहीं कर सकता। जनता को वह समझता है, हमारा कर ही क्या लेगी, यह खुश रहे तो क्या और नाराज रहे तो क्या, यह हमारा कुछ बना-बिगाड नहीं सकती। जिनसे कुछ बनने-बिगडने का भय है उनके सामने वह भीगी बिल्ली बन जाता है। अपने एक मित्र साहब बहादुर से मैंने पूछा — ‘तुम इस ठाट से क्यों रहते हो?’ तो बड़े दार्शनिक भाव से बोले — ‘इसलिए कि अंग्रेजों से मिलने जाता हूँ तो जूते बाहर नहीं उतारने पड़ते। जो लोग अचकन और टोपी पहनकर जाते हैं, उन्हें जूते उतार देने पड़ते हैं।’ मैं कहता हूँ जो स्वार्थ लेकर अंग्रेजों से मिलने नहीं जाते, वह अचकन नहीं मिर्जई भी पहने हों तो उन्हें जूते उतारने की जरूरत नहीं, और जो स्वार्थ लेकर जाते हैं वह किसी वेश में हों उनकी आत्मा दबी रहती है। एक दूसरे मित्र से यही प्रश्न किया तो बोले — इससे सफर करने में बड़ा सुभीता होता है, जनता समझती है यह कोई साहब है, मेरे डब्बे में नहीं आती। एक और साहब ने कहा — अंग्रेजी कपड़े पहनने से देह में बड़ी चुस्ती और फुर्ती आ जाती है। गरज लोग तरह-तरह की दलीलो से आपका समाधान कर देगे। मैं पूछता हूँ — क्यों साहब, क्या सारी चुस्ती और फुर्ती अंग्रेजी कपड़ों में ही है? क्या यह कोई तिलिस्माती चीज है कि बदन पर आयी और आपकी देह में स्फूर्ति दौड़ी! ●

मार्च में कांग्रेस का अधिवेशन होने जा रहा था, कराची में। मुंशीजी का इरादा उसके लिए जाने का था, लेकिन सरकार तो दुरंगी खेलने पर तुली थी। एक तरफ तो गांधीजी के साथ अविन की वह महीने भर की बातचीत और गांधी-अविन पैक्ट, दूसरी तरफ इतना भी नहीं कि देश की भावनाओं का, गांधीजी और कांग्रेस के आग्रह का खयाल करके भगत सिंह की फाँसी मसूख कर दी जाती। हाँ, इतना आश्वासन अविन ने जरूर दिया कि अगर आप चाहें तो फाँसी कांग्रेस अधिवेशन के बाद हो। उस समय गांधीजी ने अपने अपूर्व नैतिक बल का परिचय देते हुए कहा कि अगर फाँसी होनी ही है तो अधिवेशन के पहले हो, ताकि किसी को किसी तरह का धोखा न रहे, बाद को कोई उँगली न उठा सके, सब खुला खेल हो, समझौते को अगर कांग्रेस महासभा की स्वीकृति मिलनी है तो वह इस तथ्य को दबा-छिपाकर नहीं, उसके होते हुए मिलेगी — या नहीं मिलेगी। जो भी हो, धोखेधड़ी के लिए यहाँ जगह नहीं है।

और २४ मार्च १९३१ को भगतसिंह, राजगुरु और सुखदेव को फाँसी दे दी गयी। उसी रोज मुंशीजी ने निगम साहब को लिखा —

‘कराची का इरादा था, मगर आज भगतसिंह की फाँसी ने हिम्मत तोड़ दी। अब किस उम्मीद पर जाऊँ। वहाँ गांधी का मजाक उड़ेगा, कांग्रेस गैर-

जिम्मेदार, शोरिशपसन्द^१ तबके के हाथ में आ जायगी और हम लोगों के लिए उसमें जगह नहीं है। आइन्दा क्या तर्जें अमल अख्तियार करना पड़े, कह नहीं सकता मगर फिलहाल दिल बैठ गया है और मुस्तकबिल^२ बिलकुल तारीक^३ नजर आता है। इधर बनारस, मिर्जापुर, आगरे में जो हालात हुए उनसे गवर्नमेण्ट का हौसला बहेगा। यही मेरा कयास^४ है। मगर इससे ज्यादा हिमाकत कोई गवर्नमेण्ट नहीं कर सकती थी। तीन आदमियों की सजा में तबदीली करके गवर्नमेण्ट कितना अच्छा असर पैदा कर सकती थी। पर उसके तर्जें अमल ने अब साबित कर दिया कि तालीफे कल्ब^५ उसने अभी तक नहीं किया और अब भी वह अपनी उसी कदीम^६ गैरजिम्मेदाराना रविश^७ पर कायम है।'

भगत सिंह की फाँसी के एक रोज पहले, २३ मार्च को जैनेन्द्र ने कराची से लिखा था — 'यहाँ चहल-पहल है। नौजवानों ने मौका देखा है, उठ रहे हैं और गांधीजी को बैठा देना चाहते हैं। वह जानते नहीं कि गांधी मरकर ही बैठेगा।'

जैनेन्द्र की बात कुछ गलत न थी, मुशीजी का डर ही गलत साबित हुआ। नौजवानों के उठने का एक बड़ा नतीजा तो निकला, कि कांग्रेस ने मजदूरों-किसानों के बुनियादी अधिकारों का प्रस्ताव पास करके समाजवाद की ओर एक कदम उठाया — लेकिन गांधीजी के नेतृत्व पर जरा भी आँच न आयी।

मुशीजी ने तो अपने खत में बनारस, आगरे और मिर्जापुर के दगों की ही तरफ इशारा किया था, उसके दो ही चार रोज बाद कानपुर का हिन्दू-मुस्लिम दंगा हुआ जो इन सबसे भयानक था।

यह और कुछ नहीं, केवल इतिहास की पुनरावृत्ति थी। हर बार यही हुआ था। स्वाधीनता की लड़ाई जब तक ज्वार पर है, ये आपसी भगड़े-फसाद की, बैर-फूट की ताकतें दबी पड़ी हैं, और जैसे ही भाटे का दौर शुरू हुआ कि सब न जाने कहाँ किन कोनो से निकलकर अपना वहशी चेहरा और खूनी पजे लिये सामने आ गयी।

मगर दोनों में थोड़ा अन्तर है, जिसकी तरफ इशारा करते हुए मुशीजी ने लिखा — उस वक्त के सभी दगों का कारण धार्मिक था, मसजिद के सामने बाजा बजाना या कुर्बानी। इस समय जो दगो हो रहे हैं, उनके कारण राजनीतिक हैं। काशी में एक विदेशी कपड़े के व्यापारी की हत्या ने बारूद में आग लगायी। कानपुर में मुसलमानों की दूकानें बन्द कराने की चेष्टा ने पुआल में चिनगारी का काम किया। पुआल पहले से मौजूद था। केवल चिनगारी की कमी थी। हम खुद काँग्रेसमैन हैं। आज से नहीं, हमेशा से। असहयोग में हमारा विश्वास है, लेकिन

१ उपद्रवी २ भविष्य ३ अँधेरा ४ अनुमान ५ हृदय-परिवर्तन
६ पुराने ७ ढग

हम कहने से बाज नहीं रख सकते कि कांग्रेस ने मुसलमानों को अपना सहायक बनाने की ओर उतनी कोशिश नहीं की जितनी करनी चाहिए थी। वह हिन्दू सहायता प्राप्त करके ही सतुष्ट रह गयी। भारत में हिन्दू २२ करोड़ है। २२ करोड़ अगर कोई काम करने का निश्चय कर ले तो उन्हें कौन रोक सकता है। हिन्दुओं में इसी मनोवृत्ति ने प्रधानता प्राप्त कर ली।'

यह तो अपने समझने की, अपने से कहने की बातें हैं। सरकार से कहने की बात कहने से भी वह बाज नहीं रहे —

'बुद्धि यह मानने को तैयार नहीं होती कि जो सरकार राजनीतिक आन्दोलन का दमन करने में इतनी तत्परता से काम ले सकती है, इतनी आसानी से गोलियाँ चलवा सकती है, वह इस अवसर पर इतनी अशक्त हो गयी कि उसकी उपस्थिति में रक्त की नदी बह गयी और वह कुछ न कर सकी! सभव है सरकार की इस दलील में कुछ सत्य हो कि वह इस दगे को दबाने के लिए काफी शक्ति न रखती थी, पर साधारण जनता जिस नतीजे पर पहुँची है वह यह है कि सरकारी कर्मचारियों ने जान-बूझकर, केवल यह दिखाने के लिए कि बगैर सरकारी सहायता के तुम लोग कुछ नहीं कर सकते, यहाँ तक कि तुम शान्तिपूर्वक रह भी नहीं सकते और तुम्हें एक-दूसरे को फाड़ खाने से बचाने के लिए तीसरी बलवान शक्ति का रहना अनिवार्य है, इस हत्याकाण्ड को रोकने की कोशिश नहीं की।'

और इस दगे के शहीद गणेशशंकर विद्यार्थी को अपनी श्रद्धा के फूल चढ़ाये —

'कानपुर के इस हत्याकाण्ड में राष्ट्र को सबसे भयकर जो क्षति पहुँची है, वह विद्यार्थीजी की शहादत है। लूटा हुआ धन फिर आ जायगा, उजड़े हुए घर फिर आबाद हो जायँगे, माताओं की गोद में फिर बच्चे खेलेंगे — पर वह कर्मवीर भारत से सदैव के लिए उठ गया। विद्यार्थीजी के जीवन की सरलता और पवित्रता सात्विक थी। हम यह तो नहीं कह सकते कि हमारी उनसे घनिष्ठता थी, पर साल में दो-तीन बार हमें उनके दर्शनों का सौभाग्य अवश्य हो जाता था और उनके दर्शनों से आत्मा पर आशीर्वाद का-सा जो असर पड़ता था वह अकथनीय है। स्वार्थ-चिन्ता ने कभी उनकी आत्मा को मलिन नहीं किया। उनका समस्त जीवन यज्ञमय था और कदाचित् ईश्वर की इच्छा थी कि उनकी मृत्यु उस यज्ञ की पूर्णाहुति हो। इस विद्रोह के एक या दो दिन पहले लखनऊ कांग्रेस कमेटी के दफ्तर में हमें उनके दर्शन हुए थे। उनके जेल से लौटने के बाद मैं उनसे न मिल सका था। कितने तपाक से गले मिले ! .'

इधर, इस बीच, माधुरी दफ्तर में गड़बड़ शुरू हो गयी। पण्डित विष्णु नारायण भार्गव की अचानक मौत हो गयी और चूँकि उनके दोनों बेटे अभी नाबालिग थे, रियासत कोर्ट आफ वार्ड्स के हाथ में चली गयी।

१२ जनवरी को भुशीजी ने जैनेन्द्र को लिखा —

‘हमारे प्रोप्राइटर बाबू विष्णुनारायण भार्गव का मद्राम में स्वर्गवास हो गया। घुड़दौड़ में गये, प्राणों की बाजी हार गये। अब देखना है कि यहाँ कैसे काम होता है, माधुरी चलती है या बन्द होती है। मुझे तो इसके चलने की आशा नहीं है।’

पाँच हफ्ते बाद, १८ फरवरी को लिखा —

‘माधुरी से अब मेरा सबध नहीं रहा। मैं बुकडिपो में आ गया। आ तो पहले ही गया था, अब पूर्णरूप से आ गया। एप्रिल तक शायद यहाँ और रहूँगा, फिर काशी चला जाऊँगा और वहीं देहात में बैठकर कुछ लिखता-पढ़ता रहूँगा।’

यो मुशीजी कभी बाबू साहब से मिलते-जुलते न थे, लेकिन अब जब कि वह नहीं रहे मुशीजी को मालूम हुआ कि उनके दिल में बाबू साहब के लिए क्या जगह थी और उनके बिना वहाँ रह पाना उनके लिए कितना मुश्किल है।

उसी महीने ‘जमाना’ में मुशीजी ने एक लेख लिखकर इस तरह अपने मन के आदर और स्नेह को वाणी दी —

● मुशी नवलकिशोर के खान्दान का यह सूरज ऐन उस वक्त डूबा जब वह अपने पूरे उठान पर था।

स्वर्गीय मुशी बिशुन नरायन के अस्तित्व का कण-कण रईस था। रईसों की खूबियाँ सब थी, बुराइयाँ एक भी नहीं। भुरौवत के पुतले थे। किसी याचक को निराश करना उन्होंने सीखा ही न था। किसी दोस्त की दिलशिकनी उनके बूते से बाहर थी। मुलाजिमों की तादाद हजारों तक पहुँचती थी मगर कभी किसी को तेज निगाहों से न देखा। गबन के मामले पेश हुए, अयोग्यता और सुस्ती की शिकायतें रोज ही आती रहती थी, सरीहन बदनीयती के वाक्ये भी बार-बार सामने आये, पर हमेशा दरगुजर कर जाते थे। यह खूबी उनमें कमजोरी की हद तक थी।....

दिवंगत की अवस्था अभी कुछ न थी। लखनऊ का यह विद्याप्रेमी खान्दान अल्पायु है। मुशी प्रयाग नारायण साहब का देहान्त ४२ साल की उम्र में हुआ। उनके साहबजादे ने कुछ और कमी कर दी। अभी चौतीसवाँ ही साल था।

ममोला कद, चकली हड्डी और दुहरे जिस्म के सुन्दर आदमी थे। गद्दमी रंग, रोबदार मूँछें, बड़ी-बड़ी आँखों में सज्जनता और क्षमा की झलक। पहनावा बिल्कुल सादा था। बाहर निकलते तो अचकन और चुस्त पाजामा बदन पर होता, सिर पर फ्लेट कैप। घर पर कुर्ता और धोती पहनते थे। हुक्के और पान का शौक था।

उनका दरबार हर खास-ओ-आम के लिए खुला रहता था — न कार्ड भेजने की जरूरत न इत्ला कराने की पाबन्दी। दीवानखाने के सामने बरामदे में बैठे हुक्का पी रहे हैं। मित्र और कर्मचारी, याचक और असामी सभी आते हैं और

अपनी बात कहकर चले जाते हैं। सबसे यकसाँ शराफत और मुहब्बत से पेश आते हैं। मिजाज में झूठी शान का नाम नहीं, घमण्ड की बू नहीं, आडम्बर की छाया नहीं। अफसोस कि वह जगह हमेशा के लिए खाली हो गयी। ●

२३ जुलाई को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा, 'यहाँ कोर्ट आफ वार्ड का इतजाम है। मगर अभी कोई तबदीली नहीं हुई है। स्पेशल मैनेजर आ गये हैं। इतजाम साबिक दस्तूर है। शायद तखफीफ^१ होनेवाली है। मगर तहकीक^२ मालूम नहीं। मेरी तो मैनेजर साहब से मुलाकात ही नहीं हुई। न उन्होंने बुलाया न मैं गया।'

३० अगस्त को लिखा — 'खबर है कि रियासत कोर्ट आफ वार्ड्स से निकल गयी। लेकिन खबर ही खबर है। नफाज^३ नहीं। सरकारी कारखाने हैं। मुमकिन है महीनो लग जायें।'

२८ सितम्बर को लिखा — 'मैं मैनेजर साहब से अभी नहीं मिला। सोचता हूँ वह अफसरी जताने लगे तो क्या फायदा।'

आये दिन एक न एक झकझक लगी रहती। ऐसे नहीं चल सकता। यहाँ का आबदाना अब खत्म होता है।

और पहली अक्टूबर को मुशीजी ने निगम साहब को लिखा —

'इन लोगो ने तय कर लिया है और अब किसी की हकतलफी,^४ वेइसाफी या अपने नुकसान का खयाल इन्हें अपने इरादे से बाज नहीं रख सकता। मुझे अफसोस यही है कि आपको नाहक तकलीफ दी। खैर, अभी तो यही हूँ। ६ को यहाँ से अलहदा होकर गालिबन अक्टूबर लखनऊ में काटूंगा। उसके बाद दीदी ख्वाहद शुद^५।'

तबीयत यो ही बहुत अनमनी, उचाट हो रही थी, और जैनेन्द्र कितनी ही बार बुला चुके थे। इस बार जो कार्ड आया तो मुशीजी फौरन चल पड़े।

दिल्ली पहुँचने की दास्तान जैनेन्द्र से सुनिए —

● एक सबेरे गली में देखता क्या है कि कधे पर कम्बल डाले, खरामा-खरामा, चले आ रहे हैं प्रेमचंद जी। महात्मा भगवानदीन जी और प० सुन्दर-लाल जी भी तब घर पर थे। सुन्दर लाल जी चबूतरे पर से दतून करते-करते बोले — देखना जैनेन्द्र, यह प्रेमचंद जी तो नहीं आ रहे हैं ?

मैंने कहा — वहीं तो है।

प्रेमचंद जी के पास आने पर मैंने अचरज से पूछा — यह क्या किस्सा है, न तार न चिट्ठी, और आप करिश्मे की भाँति आविर्भूत हो पड़े।

१ छूटनी २ प्रामाणिक रूप से ३ पक्की बात ४ अधिकार-अपहरण
५ देखा जायगा

बोले — तार की क्या जरूरत थी। बारह आने जैसे कोई फालतू है। और देखो, तुम्हारे मकान का पता लग गया कि नहीं।

मैंने कहा — यह क्या गजब करते हैं। पहले से कुछ खबर तो दी होती। इस तरह से तो आपको बड़ी दिक्कत हुई होगी। गनीमत मानिए कि दिल्ली बर्बाद नहीं है। और ऐसे क्या आप दिल्ली से बेहद वाकिफ हैं ?

बोले — नहीं जी, सोचा तुम्हारा मकान मिल ही जायगा सो बारह आने बचाओ क्यों न। और मकान मिल गया कि नहीं ? वैसे दिल्ली जिन्दगी में पहली मर्तबा आया हूँ।

जिन्दगी में पहली बार। मैंने अविश्वास के भाव से कहा — आप कहते क्या हैं। तिस पर आप हैं सम्राट् ! ●

इस बार मुशीजी यहाँ दस-ब्यारह दिन रह गये। और जैसी कि उनकी तबीयत थी, बिलकुल घर के एक आदमी होकर रहे। 'कोई अनजान उन दिनों घर पहुँचता तो किसी तरह मालूम न कर सकता था कि प्रेमचंद कौन हैं। उनका लिबास और उठने-बैठने और रहने-सहने का तरीका इस कदर घरेलू था कि कोई उन्हें अलग से पहचान ही न सकता था।' उनकी जो हुलिया ऋषभचरण ने बनारस में मुशीजी के अपने मकान पर देखी थी — 'वह एक निहायत सीधी-सादी बैठक में निवार के पलंग पर बैठे थे जहाँ न गद्दा था न तकिये थे, न गलीचो की बहार थी और न भाङ-फानूस ही दिखायी देते थे। बदन पर शायद गाढे की एक घटिया सिलाई की कमीज और धोती थी, और अधपके बाल और किसान जैसा चेहरा' वही हुलिया यहाँ दिल्ली में जैनेन्द्र के मकान पर थी — 'खाना खाने साथ बैठते और बाद में भी नीम की सीक से दाँत कुरेदते हुए वे मेरे ही साथ बैठकर बात करते रहते।' घरेलू बातें — तुम कितना कमाते हो, कितना अपने ऊपर खर्च करते हो, कितना घर के खर्च के लिए भगवती को देते हो और जैनेन्द्र अगर बात को उड़ाने या दार्शनिक लापरवाही के खोल में लपेटकर पेश करने की कोशिश करते तो मुशीजी गिले के तौर पर यह कह देते कि तुमको खुद तो तकलीफ उठाने का हक है लेकिन अपने बीबी-बच्चों को तकलीफ देने का हक नहीं है। ऐसा ही था तो तुम्हें इस चक्कर में ही न पड़ना चाहिए था।

और यह सिर्फ जबानी जमा-खर्च न था। मुशीजी को बराबर इस बात का खयाल रहता कि मेरी वजह से कोई नया बोझ इस गरीब पर न पड़े। कहीं जाना-आना हो तो अक्सर पैदल ही चल पड़ते — अरे, दूर ही कितना है, अभी पहुँचे जाते हैं, दिन भर तो बैठे-बैठे बीत गया, पेट का पानी भी तो हिलना चाहिए... और अगर जगह बहुत दूर हुई और इक्का-ताँगा कुछ लेना ही पड़ा तो बड़ी खूब-सूरती से कुछ ऐसी जुगत बैठते कि जैनेन्द्र के दिल को ठेस पहुँचाये बगैर या तो वह खुद ही किराया चुका देते या ऋषभचरण चुका देते।

यह वज्रादारी, यह घरेलूपन, यह सादगी जिन्दगी भर की उनकी कमाई थी। इसमें भरसक चूक न होती। कभी कही खाना खाने जाते, या किसी के घर ठहरते तो खाना खत्म होने पर जरूर दो-एक बातें खाने की तारीफ में कह देते — इसलिए नहीं की तहजीब सिखलानेवाली किताबों में ऐसा लिखा है बल्कि इसलिए कि इससे पदों की ओट में बैठी हुई घर की स्त्री को सुख होगा। अगले वक्तो की यह वज्रादारी मुशीजी में कूट-कूटकर भरी थी, मगर दिखावटी तकल्लुफ की शकल में नहीं जो कि दूसरे के लिए काफी तकलीफदेह भी हो सकता है, सहज ढंग से।

यह सहजता ही उन्हें हर बात में प्रिय थी, कैसा भी आडम्बर उनके दिल पर भारी गुजरता था, विचारो तक का आडम्बर।

इसका एक अच्छा चुटकुला है वह जो मुशीजी की इमी दिल्ली-यात्रा में पेश आया। जैनेन्द्र कहते हैं —

● उस वक्त दो बुजुर्ग घर में और थे। प्रेमचंद जी की जगह उनके साथ थी। वे ऊँचे खयाल के लोग थे और छोटी बातें अकसर उनके पास नहीं फटक पाती थी। बातें देश की और दुनिया की होती, सुधार की और उद्धार की, या किसी नीति के या तत्व के मसले की। मैं उन बातों के बीच अकसर अजनबी रहता। अब्बल तो वहाँ रहता ही न था, पास हुआ तो सुनना भर रह जाता था। प्रेमचंद का भी मैंने यही हाल देखा। बात गहरी हो रही है और वजनदार, लेकिन प्रेमचंद का सिर्फ सुनना है, कहने को उनके पास गोया कुछ है ही नहीं। एक बुजुर्ग उनमें पुख्ता खयाल के थे। उनके पास सदा कुछ बताने और सुधारने को रहता था। हर बहस में आखिरी लफ्ज उनका होता। यानी सही वही है जो उनका कहना है। इस तरह तीन-चार रोज़ घर रहकर खासकर उन बुजुर्ग से वह बहुत कुछ इसलाह और नसीहत पाते रहे। ...

एक रोज़ खाते-खाते उन्होंने पूछा — भइ, उन साहब की उम्र क्या होगी ? मैंने बताया कि मेरा अंदाज तो यह है।

बोले — क्या कहते हो ?

मैंने कहा — एकाध साल से ज्यादा फर्क नहीं हो सकता, क्योंकि मैंने एक बार तसदीक किया था।

प्रेमचन्द कहकहा लगाकर हँसे — यह खूब, तब तो यार, बड़े हम है। ... अच्छा अब की कहूँगा ...

वही हुआ। अगली मर्तबा मडली बैठी और बहस शुरू हुई। प्रेमचंद सुनते रहे। बहस ने लेक्चर की शकल अख्तियार की और आखिर सबकआमोज़नसीहते फ़िकने लगी। प्रेमचंदजी ने मौका देख धीमे से पूछा — पंडित जी, आपकी उम्र क्या होगी ? ... बुजुर्ग ने अपनी उम्र बतलायी। प्रेमचंद ने कहा — बाह, तब तो बड़ा आपसे मैं हूँ।

यह बात ऐसे कही गयी कि बुजुर्ग को कतई नागवार नहीं हुई, बल्कि वह खुश हुए, हँस आये, और उसके बाद बातचीत आपसी और घरेलू सतह पर होने लगी । ●

तबीयत में मिठास थी, लगनेवाली बात भी मीठी बनकर निकलती थी । सादगी थी, बेहद सादगी, इतनी कि उस चेहरे और उस लिबास को देखकर बहुत आसान था धोखा खा जाना कि यह कोई गँवइया भुच्च है । कैसा भटका लगा था उमा नेहरू को, अबसे करीब तीन साल पहले जब मुशीजी हँसते-हँसाते इलाहाबाद में एक गल्प सम्मेलन में पहुँचे, अपना (शायद इकलौता) बेहद चुस्त, बेढगा-सा ऊनी पतलून और वैसा ही चुस्त बेढगा-सा कोट पहने (कुछ वैसी ही शकल जैसी आजकल इश्तहारों में बिना सैनफोराइज्ड कपडा पहननेवालों की दिखायी जाती है !) और बाल बेतहाशा बिखरे हुए, गगनोन्मुख . या करीब चार साल बाद, १९३५ में, जब वह आखिरी बार लाहौर गये और इम्तयाज अली ताज ने उन्हें चाय पर बुलाया । मुशीजी ने समझा, यो ही घरेलू चाय होगी और जब वह इत्मीनान से चन्द्रगुप्त के साथ पैदल शहर भर का चक्कर लगाकर, दिन भर के चिगुडे-मिगुडे कपडे, अपनी वही मिल की धोती और गाढे का कुर्ता पहने और धूल से अटे हुए बाल लिये पहुँचे तो उन्होंने देखा कि सौ से ऊपर मोटरें खड़ी हैं, एक से एक लकड़क (शहर के तमाम शुरफा, वकील, बैरिस्टर, डाक्टर, जज, प्रोफेसर सब बुलाये गये थे) और बाहर जिन मुतजिमकारों ने उनको देखा उन्हें यह समझने में थोड़ी देर लगी कि यह वही आदमी है जिसके सम्मान में यह आयोजन है और जिसका इतजार किया जा रहा है ।

लेकिन यह केवल बहिरंग है, भीतर से उसका मन बिल्कुल आधुनिक है, आधुनिक से आधुनिक । अपनी मिट्टी से सस्पर्श बनाये रखकर उसने थोरप के नये से नये ज्ञान-विज्ञान को, कला और साहित्य को देखा है समझा है, और उससे पहले, सादी के लतीफो और हाफिज की गजलों ने अच्छी तरह उसके मन को रंगा है, वह शोखी, वह चुलबुलापन, वह रगिनी, वह हाजिरजवाबी जो फारसी की जान है, मुशीजी के खून में भी घुल गयी है ।

दिल्ली की इसी यात्रा की बात है कि एक रोज ऋषभचरण ने मुशीजी से पूछा कि आपकी सबसे अच्छी कहानी कौन-सी है ? मुशीजी ने जवाब दिया — वह तो अभी लिखी ही नहीं गयी !

ऋषभचरण ने उस समय की अपनी स्मृतियों को लेकर लिखा है —

‘ . उनकी कलम में और सूरत में जो सिधाई हम देखते हैं, उनकी बातों से ऐसा न लगता था । वह एक मिठासभरे आदमी थे जिनके चेहरे-मोहरे पर चाहे वक्त की सख्ती असर कर गयी हो लेकिन दिल ज्यों का त्यों कच्चे दूध की तरह मधुर और स्वच्छ था । . मैं, जैनेन्द्र और वह कुतुबमीनार की सैर को गये ।

साथ में थोड़ी-सी पूरियाँ थी। खाने बैठे तो सवाल हुआ कि पानी कौन लाये। मैंने कहा — जो जायेगा, वह घाटे में रहेगा क्योंकि पूरियाँ कम हैं। जैनेन्द्र की राय थी कि मुझे ही यह खतरा लेना चाहिए। लेकिन प्रेमचन्द ने कहा — मैं बूढ़ा आदमी हूँ, मैं जाता हूँ, मुझ पर आप लोग जरूर ही रहम करेंगे। पानी तो उन्हें न लाने दिया गया लेकिन उनकी बात ने हमें खूब हँसाया। जब मैंने उनसे कहा कि कुतुब की लाट पर चढ़ा जाये तो हजरत जवाब देते हैं कि नीचे खड़े हुए इस लाट का बडप्पन हमारे दिलों पर है, ऊपर चढ़ने से वह कम हो जायगा।... इसी मौक़े पर हमने एक फोटो खिंचवाया। जब इस फोटो की कापी प्रेमचन्द को भेजी गयी तो उन्होंने लिखा — ‘फोटो मिला। मेरा मुँह टेढ़ा आया है। क्या करें, नसीब ही टेढ़ा है।’

इसी बार की कहानी है वह भी, एक कलाकार के सच्चे पुरस्कार की —

● स्थानीय हिन्दी सभा की ओर से प्रेमचन्द जी के सम्मान में सभा की जा रही थी। उन्हें अभिनन्दनपत्र भेंट होनेवाला था। उस वक़्त एक पंजाबी सज्जन बड़े परीशान मालूम होते थे। वह कभी सभा के मंत्री के पास जाते थे, कभी इनके या उनके पास जाते थे। प्रेमचन्द जी के पास जाने की शायद हिम्मत न होती थी। प्रेमचन्द जी को उसी रात दिल्ली से जाना था। सभा का काम जल्दी हो जाना चाहिए और वह जल्दी किया जा रहा था। प्रेमचन्द जी ने अपना वक्तव्य कहने में शायद दो मिनट लगाये। सभा की कार्यवाही समाप्तप्राय थी। तभी वह पंजाबी सज्जन उठे और सभा के सामने हाथ जोड़कर बोले — मैं प्रेमचन्द को आज रात किसी हालत में नहीं जाने दूँगा। उनके साथ इस सारी सभा को मैं कल अपने यहाँ आमन्त्रित करना चाहता हूँ।

लोगों को बड़ा विचित्र मालूम हुआ। तैयारी सब हो चुकी थी। और प्रेमचन्द जी का इरादा निश्चित था। लेकिन वह सज्जन अपनी प्रार्थना से बाज़ न आये।.. उन्होंने हाथ जोड़कर कहा कि मेरी अरदास आप लोग सुन लीजिए फिर जो चाहे आप कीजिएगा। जब से अखबार में प्रेमचन्द जी के यहाँ आने की खबर पढ़ी तभी से उनके ठहरने की जगह पाने की कोशिश करता रहा हूँ। वह जगह नहीं मिली। अब इस सभा में मैं आपको पा सका हूँ। मैं उनकी तलाश करता हुआ दर्शनो की इच्छा से लखनऊ दो बार गया, एक बार बनारस भी गया। तीनों बार वह न मिल सके। कई बारस पहले की बात है, मैं कमाने के खयाल से पूरब की तरफ गया था। पर भाग्य की बात कि मेरे पास जो कुछ था सब खत्म हो गया। मैं धूमता-धामता स्टेशन पर आया। मुझे कुछ सूझता न था, आगे क्या होगा। सब अँधेरा मालूम होता था। जब मैं दो रुपये और कुछ पैसे बचे थे। प्रेमचन्द जी के अफसानों को मैं शौक से पढ़ा करता था। यो ही दहलता हुआ व्हीलर की दुकान पर एक रिसाले के स्पेशल नम्बर के सफे लौटने-पलटने लगा। उसमें

प्रेमचंद जी का एक अफसाना नजर आया। मैंने रुपया फेक रिसाला खरीद लिया और प्रेमचंद जी की उस 'मित्र' कहानी को पढ़ गया। पढ़कर मेरे दिल की पस्ती जाती रही। हौसला खुल गया। मैं लौटकर आया और हार न मानने का इरादा कर लिया। तब से मेरी तरक्की ही होती गयी है और आज यहाँ आपकी खिदमत में हूँ। तभी से मैं उस 'मित्र' कहानी के मन्त्रदाता प्रेमचंद जी तलाश में हूँ। अब यहाँ पा गया हूँ तो किसी तरह छोड़ नहीं सकता। मेरी बीबी बीमार है, वह उठ-बैठ नहीं सकती। वह कब से प्रेमचंद जी के दर्शन की आस बाँधे बैठी है। और फिर हाथ जोड़कर उन्होंने कहा — अब फैसला आप सब साहबान के हाथ है ●

दिल्ली से लौटते तो सयोग कुछ ऐसा हुआ कि दस रोज के भीतर ही फिर पटने के लिए बिस्तर गोल करना पड़ा। हिन्दी साहित्य परिषद् का कोई आयोजन था। केशरीकिशोर शरण मंत्री थे। स्टेशन पर मुशीजी के अद्भुत स्वागत की कहानी उन्हीं के मुँह से सुनिए। यहाँ मुशीजी दिल्ली की तरह नहीं, पहले से खबर देकर पहुँच रहे थे —

● १९३१, नवम्बर की २१वीं तारीख। शाम का वक्त, साढ़े छ बजे। पश्चिम से आनेवाली एक्सप्रेस पटना जंक्शन पर अभी लगी हुई थी। प्रेमचंद जी आज पटना आनेवाले थे और उन्हीं के स्वागत के लिए हम लोग स्टेशन पहुँचे हुए थे परन्तु हमसे किसी ने उन्हें देखा न था, इसलिए बड़ी चिन्ता थी उन्हें कैसे पहचाना जायगा। 'हिन्दी भाषा और साहित्य' का प्रथम संस्करण हाल में ही निकला था। उसमें प्रेमचंद जी की एक तस्वीर थी। चौड़ा, गोल मुँह, उभरा हुआ ललाट, बड़ी-बड़ी धनुषाकार घनी मूँछें। पोशाक भी सोफियाना थी — फ्लैनिंग का पैट, मफलर और कोट। इसी तस्वीर को लेकर हम लोग स्टेशन पर आये थे। रेलगाड़ी आयी और सेकंड क्लास, इटर, फर्स्ट क्लास, सभी के डिब्बे हम लोगो ने देख लिये पर हमारे अनुमान का कोई आदमी नजर नहीं आया। तब थर्ड क्लास की बारी आयी। गाड़ी का डिब्बा-डिब्बा हम लोगो ने छान डाला कहीं नहीं।

दो घंटे के बाद पंजाब मेल आयी। इस बार भी हम लोगो ने बड़ी तत्परता के साथ खोज की। तीन-चार साहब उतरे पर उनमें से कोई हमारी कल्पना का, हमारी किताब की तस्वीर का प्रेमचंद न निकला।

सभी मित्र हताश और निरुत्साह घर लौट चले। मेरी आँखों तले अँधेरा छा गया

रविवार की शाम को बैठक थी और सबेरे छ बजे के करीब एक एक्सप्रेस आती थी। बस यही आखिरी आसरा था। स्टेशन पर ठीक वक्त पर जा पहुँचा।

ट्रेन आयी, लगी और चली गयी। सैकड़ों आदमी उतरे और चढ़े पर प्रेमचंद नहीं आये, नहीं आये। हम मुसाफिरखाने की तरफ बढे। देखा, सीढ़ी के पास एक अधवयस सज्जन, जिनके बाल कुछ सफेद हो चले थे और जो सफर की

थकावट से कुछ खिन्न-से हो रहे थे, गुमसुम खड़े हैं और कुली उनका ट्रक सर पर और बिस्तरा हाथ में लिये पूछ रहा है — बाबू, कहाँ चले ?

इस मुसाफिर को कल रात ही को पंजाब मेल से उतरते देखा था, नजदीक जा कर पूछा — क्यों जनाब आप लखनऊ से आ रहे हैं ?

— हाँ भाई, लखनऊ से ही आ रहा हूँ ।

— आप प्रेमचन्दजी हैं ?

— हाँ, प्रेमचन्द हूँ ।

स्वर उनका कुछ कठोर हो पड़ा था । मैंने प्रणाम करते हुए उनके हाथ से मैले खद्दर के रूमाल में बँधे पीतल के लोटे को ले लिया और अत्यन्त ग्लानि के साथ कहा — मैं केशरीकिशोर हूँ ।

उनके चेहरे पर किंचित् क्रोध, किंचित् सतोष और प्रसन्नता की रेखा एक साथ ही झलक पड़ी, पर कोई शब्द उनके मुँह से न निकला । तब तक फिटन आ लगी ...

मेरा मन गर्व से, खुशी से, सकोच और ग्लानि से ऐसा भर गया था कि मैं यह भी न पूछ सका, रास्ते में कोई तकलीफ तो न हुई ?

तब तक वह भी कुछ स्थिर और सतुष्ट-से दीख पड़े । हिम्मत बढ़ी । पूछा — रास्ते में कोई तकलीफ तो नहीं हुई ?

— तकलीफ ? मैं तो रात भर इसी पसोपेश में पड़ा रहा कि रहूँ या लौट जाऊँ । रात पंजाब मेल से उतरा । आप लोगो के दर्शन नहीं हुए तो मुसाफिर-खाने में जाकर पड़ रहा । तबियत बहुत भुँझला रही थी । जब यहाँ कोई पूछने-वाला नहीं तो किसलिए ठहूँ । २॥ बजे रात की गाड़ी से लौट चलने की इच्छा हुई । रिटर्न टिकट था ही । प्लेटफार्म पर गया, गाड़ी आ गयी, पर चढ़ नहीं सका । सोचा, तुम्हें दुःख होगा ... ●

लदन में दूसरी गोलमेज सभा हो रही थी। गांधीजी भी गये थे लेकिन जैसा कि मुंशीजी ने यहाँ से उनके चलते वक्त लिखा था — ‘ इस समय महात्माजी के सामने जो काम है, वह आसान नहीं है। लदन में वह गोलमेज के चारों तरफ बैठे हुए ऐसे-ऐसे चतुर खिलाड़ियों के बीच में खड़े होंगे जिन्होंने राज्य-संचालन को जीवन-तत्व बना लिया है। जहाँ अंग्रेजी सेना असफल हो गयी है, वहाँ बहुधा अंग्रेजी डिप्लोमेसी ने विजय पायी है। ’

वही हुआ। हिन्दू-मुसलमान और छूत-अछूत के सवाल खड़े कर दिये गये, जिनका हमारे पास कोई जवाब न था, क्योंकि वह हमारी सच्ची कमजोरी थी। दुरमन अगर उसका फायदा उठा रहा था तो क्या बुरा कर रहा था।

मुंशीजी यह भी खूब समझते हैं कि असल भगडा कितना है और किस चीज के लिए है —

‘ सरकारी नौकरियों के लिए अभी तक शिक्षित समाज के मन में मोह है। वही मोह, वही लोभ इस वैमनस्य का कारण है। लेकिन अगर अभी वह समय नहीं आया तो अब उसके आने में देर नहीं है जब वास्तविक राष्ट्र शिक्षित समाज की सकीर्ण स्वार्थपरता के विरोध में विद्रोह करेगा। मुट्ठी भर पढ़े-लिखे आदमियों को कोई अधिकार नहीं कि वह अपने हलवे-माँड़े के लिए सम्पूर्ण राष्ट्र का जीवन सकटमय बनावें ’

मुंशीजी का गुस्सा अपनी जगह पर कितना ही ठीक हो, उस दिन के आने में अभी काफी देर है।

गोलमेज का स्वाँग खत्म हुआ तो मुंशीजी ने दिसंबर १९३१ की हंसवाणी में लिखा —

‘ गोलमेज सभा जिस तरह पहली बार गपशप करके समाप्त हो गयी उसी तरह दूसरी बार भी गपशप करके समाप्त हो गयी। समाप्त क्यों हुई, अभी कुछ और गपशप होंगे और यह सिलसिला शायद दो-चार साल चलेगा। ’

वह तो चलता रहेगा, कयामत तक, लेकिन असल भरोसे की चीज है डंडा.... आर्डिनेंसों का राज था। पुलिस और मजिस्ट्रेटों को अंधाधुंध अधिकार दे

दिये गये थे। जो मन आये करते थे। कहीं कोई सुनवायी न थी।

२६ दिसम्बर को जवाहरलाल पकड़ लिये गये। आठ रोज बाद गांधीजी और सरदार पटेल पकड़ लिये गये। उधर सीमांत गांधी अब्दुल गफ्फार खाँ दो-चार रोज के हेर-फेर से उठाकर जेल में डाल दिये गये।

इस तरह सब बड़े नेताओं को कैदखाने में ठूसकर और चारों तरफ पुलिस का राज कायम करके हुकूमत अब इत्मीनान से कांग्रेस के अगले कदम पर निगाह जमाये बैठी थी। जवाहरलाल ने आत्मकथा में लिखा —

‘राष्ट्रीय सप्ताह आया — ६ अप्रैल से १३ अप्रैल — और हमें पता था कि इसमें बहुत-सी अनहोनी घटनाएँ घटेगी। जो कि घटी भी, लेकिन जहाँ तक मेरी बात है, एक घटना के आगे दूसरी सब घटनाएँ फीकी पड़ गयी। इलाहाबाद में मेरी माँ एक जुलूस में थी जिसे पुलिस ने रोका और फिर लाठीचार्ज किया। जुलूस ठहर गया तो कोई मेरी माँ के लिए एक कुर्सी ले आया। इसी पर वह जुलूस के आगे-आगे, सड़क पर बैठी हुई थी। कुछ लोग जो खास तौर पर उनकी देख-रेख कर रहे थे और जिनमें मेरा सेक्रेटरी भी था, गिरफ्तार करके वहाँ से हटा दिये गये और तब फिर पुलिस का चार्ज हुआ। मेरी माँ धक्का खाकर कुर्सी से गिर पड़ी और फिर बार बार बार बार उनके सिर पर बेट पड़ने लगे। सर फट गया और खून बहने लगा। वह बेहोश हो गयी और सड़क किनारे पड़ी रही जहाँ न अब कोई जुलूसवाला था न कोई जनता, सबकी सफाई कर दी गयी थी। कुछ देर बाद पुलिस का एक अफसर उन्हें अपनी मोटर में उठाकर आनन्दभवन ले गया। उसी रात इलाहाबाद में यह अफवाह उड़ी कि मेरी माँ मर गयी। गुस्से में पागल भीड़ ने शान्ति और अहिंसा की सुध-बुध खोकर पुलिस पर हमला कर दिया। पुलिस ने गोली चलायी जिसमें कुछ लोग मारे गये। इस सबकी खबर जब कुछ रोज के बाद मेरे पास आयी तो और सब बातें जैसे गायब हो गयी और यही एक खयाल मेरे मन में चक्कर काटता रहा कि मेरी कमजोर बुढ़ी माँ धूलभरी सड़क पर बेहोश पड़ी है और उनके सर से खून बह रहा है’

उसी के बारे में मुंशीजी ने तिलमिलाकर १० अप्रैल १९३२ के अपने खत में निगम साहब को लिखा —

‘गवर्नमेंट की ज्यादातियाँ अब नाकाबिले बर्दाश्त हो रही हैं। पंडित जवाहरलाल की जईफ माँ के साथ कितनी बिदअते’ की गयी। अब बाहर रहना मुझे भी बेहयाई मालूम हो रही है।’

लेकिन वह भी जानते हैं कि रहना उन्हें बाहर ही है। क्या बुरा है। बाहर रहकर वह बहुत कुछ कर सकते हैं जो जेल में बैठकर नहीं कर सकते।

उसी महीने 'दमन की सीमा' शीर्षक से मुशीजी ने 'हस' में लिखा —

● कांग्रेस स्वराज्य माँगती है। सरकार स्वराज्य देने को तैयार है। तो फिर यह दमन क्यों ? यह सत्याग्रह क्यों ? या तो कांग्रेस स्वराज्य नहीं कुछ और माँगती है या सरकार स्वराज्य नहीं कुछ और देना चाहती है।

कांग्रेस के स्वराज्य माँगने का क्या उद्देश्य है ? क्या केवल अधिकार या ओहदे ? देश में आधे आदमी बेकार पड़े हुए हैं, सौ में नब्बे आदमियों को पेट भर भोजन नहीं मिलता, सौ में नब्बे आदमी लिख-पढ़ नहीं सकते कहीं साहू-कर उनके मुँह का कौर छीन लेता है, कहीं पुलिस। ..

प्रजा भूखो मर रही है, हमारे विधाताओं को अपने हलवे-माँड़े में रस्तीभर की कमी भी स्वीकार नहीं। सब खर्च ज्यों का त्यों चल रहा है। प्रजा के पास लगान देने को कुछ न हो, मगर सरकार अपना लगान वसूल करके ही छोड़ेगी, चाहे किसान बिक जाय, तबाह हो जाय, चाहे उसकी जमीन बेदखल हो जाय, उसके बर्तन-भाँड़े ढँल-बधिये, अनाज-भूसा सबका सब बिक जाय प्रजा के रहने को भोपड़े मयस्सर नहीं, सरकार को नई दिल्ली बनवाने की धुन है, प्रजा को रोटियों का ठिकाना नहीं, अधिकारियों को दस-दस और पाँच-पाँच हजार वेतन अवश्य मिलना चाहिए। .. इस सरकारी नीति से कांग्रेस का आश्वासन नहीं हो सकता, और न होना चाहिए। सरकार यो तो जनता के हित-साधन का राग अलापते नहीं थकती, लेकिन जब उसका परिचय देने का समय आता है तो बगलें भाँकने लगती है। गोलमेज सभा में भी विधाताओं को इसकी फिक्क न थी कि प्रजा की दशा क्योंकर सुधारी जाय, बल्कि यह फिक्क थी कि कांग्रेस की शक्ति क्योंकर तोड़ी जाय।

इस उद्देश्य को पूरा करने के लिए पृथक् निर्वाचन का विधान सोच निकाला गया एक तरह से यह निश्चय कर लिया गया कि विच्छेद नीति को बरता जाय। . ●

इस विच्छेद नीति की बखिया अच्छी तरह उधेड़ने के बाद मुशीजी ने वैसे ही जलते हुए शब्दों में लिखा —

'जो कुछ रही-सही आशा थी, उसका फेडरेशन ने चिराग गुल कर दिया। धन्य है वह मस्तिष्क जिसने फेडरेशन की कल्पना की। सुनने में तो ऐसा मालूम होता है कि यह विधान संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के नमूने पर रचा जा रहा है पर वास्तव में यह केवल राष्ट्र को चिरकाल तक दासता में जकड़े रखने का एक चमत्कारपूर्ण साधन है। राजाओं को एक तिहाई जगहे दे दी जायगी। मुसलमान भाई एक तिहाई लिये ही बैठे हैं। बाकी एक तिहाई में अछूत, दलित, हिन्दू, ईसाई, सिख, जमींदार, व्यापारी, किसान, स्त्री और न जाने कितने विशेषाधिकारों के लिए स्थान दिया जायगा। राष्ट्र का श्रंत हो गया। राजाओं के प्रति-निधि राजसत्ता की उपासना करेंगे ही, मुसलमान जिस तरफ अपना पायदा देखेंगे

उधर जायेंगे। सभी दल अपनी-अपनी रक्षा करेंगे, राष्ट्र की रक्षा कौन करेगा ?' पूरा चक्रव्यूह है।

। 'कर्मभूमि' इन्ही दिनों में आकर पूरी हुई —

'अमरकान्त की भोपडी में एक लालटेन जल रही है। पाठशाला खुली हुई है। पन्द्रह-बीस लड़के खड़े अभिमन्यु की कथा सुन रहे हैं। अमर खड़ा वह कथा कह रहा है। सभी लड़के कितने प्रसन्न हैं। उनके पीले चेहरे चमक रहे हैं, आँखें जगमगा रही हैं। शायद वे भी अभिमन्यु जैसे वीर, वैसे ही कर्तव्यपरायण होने का स्वप्न देख रहे हैं। उन्हें क्या मालूम एक दिन उन्हें दुर्योधनो और जरासंधो के सामने घुटने टेकने पड़ेंगे, माथे रगड़ने पड़ेंगे, कितनी बार वे चक्रव्यूह से भागने की कोशिश करेंगे और भाग न सकेंगे।'

घुटने क्यों टेके, भागे क्यों, हम इस चक्रव्यूह को तोड़ेंगे।

उसी आवेग में अपनी टिप्पणी समाप्त करते हुए मुशीजी ने लिखा —

'देश में हमेशा फौजी कानून से शासन न किया जा सकेगा क्योंकि देश के सेवक चुप होकर न बैठेंगे और उनकी वाणी में सत्य का ऐसा आकर्षण है कि जनता उनके झूठे के नीचे जमा होने से रुक नहीं सकती। अतएव इंग्लैण्ड के सामने दो रास्ते हैं। एक तो राजसत्ता का मार्ग है। तलवार के जोर से प्रजा को दबाये रखो, उनके खेत कटवाकर मालगुजारी वसूल कर लो। वह जो कुछ गाढ़ा पसीना बहाकर कमाये वह रेल, डाक, नमक आदि के महसूल बढ़ाकर, आमदनी के टैक्स के रूप में वसूल कर लो। दूसरा जनसत्ता का मार्ग है। प्रजा पर प्रजा के हित के लिए शासन करो, राजा और प्रजा का भाव दिल से निकाल डालो... लेकिन इस वक्त इंग्लैण्ड इस तरह की बातें सुनने को तैयार नहीं है। वह भारत से अपना आतंक मनवाकर छोड़ेगा, मानो भारत ने कभी उसके आतंक को न माना था। आतंक तो वह लगभग दो सौ साल से देखता चला आता है। पहले वह इससे भय-भीत होता था, अब भयभीत भी नहीं होता। अब तो आतंक से उसके मन में जलन होती है, अब तो उसे राजसी ठाट-बाट, धुमधाम, चमक-दमक देखकर घृणा होती है, इक्कीस तोपों की सलामियाँ और स्पेशल गाड़ियाँ और मखमली पायदाज उसे रोब में नहीं डालते, उसके दिल में घृणा का भाव उत्पन्न करते हैं। वह सरकार को केवल शोषक के रूप में देखता है। उसकी पुलिस उसे सताती है। उसके कर्म-चारी उसके मुँह का कौर छीनकर खा जाते हैं। उसके बनाये हुए जमींदार उसे बेदर्दी से कुचलते हैं। उसकी बनायी हुई अदालत उसे तबाह करती है। देहात से, सुधार और सहयोग और शिक्षा और स्वास्थ्य और वह सभी आयोजनाएँ जिनसे राष्ट्र बनता है, जिनसे उसका विकास होता है, लापता हैं। हम दावे से कह सकते हैं कि आज सरकार के विषय में अगर जनता से वोट लिया जाय तो समस्त भारत में पाँच वोट भी न मिलेंगे। और जब तक हमारे विधाता भारत का

शासन भारत के हित के लिए न करेगे, जब तक भारत को इंग्लैण्ड का मजूर समझा जायगा, जब तक भारत को द्रव्योपार्जन का अखाड़ा, मोटी नौकरियों का क्षेत्र और इंग्लैण्ड के माल का बाजार समझा जायेगा, जब तक कसाइयों की भाँति इंग्लैण्ड की निगाह भारत के मांस पर रहेगी उस वक्त तक देश में न शान्ति होगी और न उन्नति। दमन सब कुछ कर सकता है पर देश का उद्धार नहीं कर सकता, और जब तक देश के उद्धार का आदर्श सामने न हो, शासन केवल लूट है और कुछ नहीं।'

कोरा गर्जन-तर्जन होता तो भी शायद सरकार इसको पचा जाती, लेकिन शान्त सयत क्रोध-सवलित इस लेख को, जिसमें राजसत्ता की पैशाचिक शासन नीति का तार-तार बिखेर दिया गया था, पचा पाना बहुत मुश्किल था और अगले महीने जिस समय मुशीजी अपने मित्र पद्मसिंह शर्मा की अकाल मृत्यु का शोक मना रहे थे, एक हज़ार की ज़मानत का परवाना आ चुका था —

“कौन जानता था कि हिन्दी-साहित्य का यह सूर्य अपने साहित्यिक जीवन के मध्याह्न में ही यो अस्त हो जायगा। पूज्य शर्माजी उन धुन के पूरे मनुष्यों में थे जो कभी बूढ़े नहीं होते। आपकी अकाल मृत्यु से हिन्दी साहित्य का एक स्तम्भ उठ गया। आज हम चारों ओर निगाह दौड़ाते हैं और हमें कोई ऐसा आदमी नहीं दीखता जो सुलेखक होने के साथ ही इतना प्रकाण्ड विद्वान् भी हो। आपमें नवीन और प्राचीन का अभूतपूर्व मेल हो गया था। क्या संस्कृत, क्या हिन्दी, क्या उर्दू, क्या फारसी, आप इन सभी साहित्यों के ज्ञाता थे। अकबर मरहूम के तो आप आशिक ही कहे जा सकते हैं। मैंने आपकी जबान से अकबर की सैंकड़ों सूक्तियाँ सुनी हैं। आप उन पर मस्त हो जाते थे। हिन्दी में आप एक खास शैली के जन्म-दाता हैं — जिसमें चुलबुलापन है, शोखी है, प्रवाह है और उसके साथ ही गाभीर्य भी। उनका साहित्य उनके काबू में है। वह उस पर शहसवार की भाँति सवार होते हैं। उसकी लगाम ढीली नहीं करते, उसे बहकने नहीं देते। सूक्तियों के आप भण्डार थे और इसमें तो कलाम ही नहीं कि काव्यशास्त्र के आप मर्मज्ञ थे। शर्माजी जितने बड़े साहित्य-प्रेमी थे, उससे कहीं बड़े मनुष्य थे। आपसे मिलकर कभी जी नहीं भरता था। नये लेखकों को आप वह प्रोत्साहन देते थे जो माता अपने लटपटे बालक को देती है। मेरे ऊपर तो उनकी असीम कृपा थी। 'सेवा-सदन' उपन्यास क्षेत्र में मेरा पहला प्रयास था। शर्मा जी ने जिस तरह दिल खोलकर उसकी दाद दी, वह मैं भूल नहीं सकता। उस समय उनकी कठोर आलोचना ने मेरा अत कर दिया होता। उसके बाद जब-जब मुझे उनसे मिलने का सुअवसर मिला, इस तरह टूटकर गले लगाते थे ..”

कभी ऐसा भी होता है कि एक आदमी दूसरे के लिए आईना बन जाता है। बहुत-सी बातों में साम्य है दोनों का। उनमें से एक, और बहुत बड़ी, चीज़ है — नयी प्रतिभा को पहचानना, सहारा देना, आगे ले आना।

जैनेन्द्र ने एक सवाल 'परख' को लेकर पूछा था —

'ऋषभचरण का खत मिला कि आप परख को प्रसाद स्कूल के अधिक निकट समझते हैं ।.. उसका भी खुलासा मैं जानना चाहूँगा ।'

उसके जवाब में मुशीजी ने १७ तारीख को लिखा —

'अब आपके उस प्रश्न का जवाब कि परख को मैं प्रसाद स्कूल के निकट क्यों समझता हूँ । मैं तो कोई स्कूल नहीं मानता, आप ही ने एक बार प्रसाद-स्कूल प्रेम-चंद-स्कूल की चर्चा की थी । शैली में जरूर कुछ अंतर है, मगर वह अंतर कहाँ है यह मेरी समझ में खुद नहीं आता । आपकी शैली में स्फूर्ति, सजीवता कहीं अधिक है । रियलिस्ट हममें से कोई भी नहीं है । हममें से कोई भी जीवन को उसके यथार्थ रूप में नहीं दिखाता, बल्कि उसके वाछित रूप में ही दिखाता है । मैं नग्न यथार्थवाद का प्रेमी भी नहीं हूँ ।'

उसी महीने 'हस' में मुशीजी ने उस पर लिखा —

'परख है तो छोटी किताब, पर हिन्दी में एक चीज है । भाषा इतनी सजीव, शैली इतनी आकर्षक, चरित्र इतना मार्मिक कि चित्त मुग्ध हो जाता है । मगर यह नयी विवाह-प्रथा हमारी समझ में नहीं आयी । यदि कटो और बिहारी को सेवा-व्रत ही धारण करना था — और ऐसा प्रतीत होता है कि जीवन में वह फिर न मिले होंगे — तो विवाह-बंधन की क्या जरूरत थी ? विवाह वासना की चीज न हो, सन्तान पैदा करने की चीज न हो, पर सगति की चीज तो है ही, ऐसी गाड़ी तो है ही जिसके दो पहिये होते हैं । यदि स्त्री और पुरुष को एक-दूसरे के प्रेम, सहारे और सहानुभूति की जरूरत न हो तो विवाह का नाम ही कौन ले ।

'जैनेन्द्र जी से हमारी थोड़ी देर की मुलाकात है । सीधे-सादे खदरधारी आदमी है, हृदय में देशभक्ति और सेवा का भाव कूट-कूटकर भरा हुआ, न लबे-लबे सँवारे हुए केश हैं न आँखों पर सुनहरी ऐनक, न कोई टीमटाम । चुपचाप काम करनेवाले आदमियों में है, पूरे सत्याग्रही । आजकल गुजरात स्पेशल जेल में जेल-जीवन पर कोई उपन्यास लिखने की सामग्री जमा कर रहे हैं ।'

यह आखिरी बात इस निहायत छोटी-सी रिव्यू में भी आये बिना न रही, और कैसे न आती, इसी ने तो मुशीजी के हृदय को इस नये प्रतिभाशाली लेखक के प्रति और भी कोमल बना दिया है, और शायद हल्की-सी स्पर्धा भी कहीं मन के किसी कोने में रख दी है ।

लेकिन जैनेन्द्र ही क्यों, नये लोगों की एक पूरी फौज मुशीजी के साथ चल रही है जिसके एक-एक सिपाही को उन्होंने बड़े प्यार से खुद अपने हाथों से बनाया सँवारा है, उसी तरह जैसे अच्छे माली की निगाह अपने एक-एक फूल पर रहती है किस फूल का क्या रंग है, कैसी उसकी खुशबू है, वह ठीक बढ रहा है या नहीं, कहीं कोई कीड़ा तो उसे नहीं खा रहा है

मुशीजी वह बरगद का पेड़ नहीं है जिसके नीचे दूसरी कोई चीज पनप नहीं सकती। हर जगह अपना ही रंग, अपनी ही छाया, अपनी ही अनुकृति, अपने ही छोटे बौने गुटका सस्करण देखने का मोह या वासना मुशीजी के मन में नहीं है। वह तो बस एक माली है जो हर फूल को प्यार करता है और हर फूल को उसके अपने रंग में खिलते, बढ़ते, खुशबू बिखेरते देखना चाहता है।

नये-नये मैदान मारती हुई नयी प्रतिभा को देखकर बहुत बार बड़े आदमियों में एक छोटी अहमिका, एक टुच्चा द्वेष भी देखा गया है — जो पर्दा डाल देता है उनकी आँखों पर। उसका तो यहाँ जिन्न ही बेकार है।

१९ मार्च १९३२ के अपने खत में मुशीजी ने कानपुर के श्री सद्गुरुशरण अवस्थी को लिखा था —

‘आपके क्लास में यदि कुछ साहित्यिक रुचि के छात्र हो तो उन्हें कुछ लिखते रहने की प्रेरणा करते रहिये। युवक कभी-कभी सुन्दर गल्प लिख जाते हैं जो हम लोगो से नहीं बन पड़ती। हमारी जीत अभ्यास में है। नवीनता और विचित्रता तो उनके साथ है।’

छोटी बात है लेकिन शायद ही सब लोग इसको इतने निश्छल ढग से कह सके।

मुशीजी बार-बार कहते हैं कि आलोचक की दृष्टि उनके पास नहीं है। न होगी। बहस करने से क्या फायदा। तो भी जहाँ जो कुछ लिखा जा रहा है, उस सब पर उनकी नजर है और उसके बारे में अपनी एक साफ और बेलौस राय है। बनारसीदास चतुर्वेदी के एक सवाल के जवाब में उन्होंने ३ जून १९३० को लिखा था —

‘हिन्दी में गल्प साहित्य अभी अत्यन्त प्रारम्भिक दशा में है। कहानी लिखने-वालों में सुदर्शन, कौशिक, जैनेन्द्र कुमार, उग्र, प्रसाद, राजेश्वरी यही नजर आते हैं। मुझे जैनेन्द्र और उग्र में मौलिकता और बाहुल्य के चिन्ह मिलते हैं। प्रसाद जी की कहानियाँ भावात्मक होती हैं, रियलिस्टिक नहीं। राजेश्वरी अच्छा लिखते हैं मगर बहुत कम। सुदर्शनजी की रचनाएँ सुन्दर होती हैं पर गहराई नहीं होती और कौशिक जी अक्सर बात को बेज़रूरत बढ़ा देते हैं। किसी ने अभी तक समाज के किसी विशेष अंग का विशेषरूप से अध्ययन नहीं किया। उग्र ने किया मगर बहक गये। मैंने कृषक समाज को लिया। मगर अभी कितने ही ऐसे समाज पड़े हैं जिनपर रोशनी डालने की ज़रूरत है। साधुओं के समाज को किसी ने स्पर्श तक नहीं किया। हमारे यहाँ कल्पना की प्रधानता है, अनुभूति की नहीं। बात यह है कि अभी तक साहित्य को हम व्यवसाय के रूप में नहीं ग्रहण कर सकते।’

दो बरस बाद चतुर्वेदीजी को फिर उनकी जिज्ञासा ‘भविष्य किनका है?’ के उत्तर में मुशीजी ने लिखा —

● ... नाटककार हमारे पास बहुत ही कम है। रोमांटिक स्कूल के प्रसदा

है, बुद्धिवादी स्कूल के प० लक्ष्मीनारायण मिश्र है, हास्यरस के श्री जी० पी० श्रीवास्तव है। इस क्षेत्र में सबसे नये भुवनेश्वर हैं जिनके एकाकी नाटको का संग्रह 'कारवाँ' अभी हाल में ही प्रकाशित हुआ है। मेरी समझ में भुवनेश्वर सबसे अधिक प्रतिभासम्पन्न हैं, शर्त एक ही है कि वह अपनी प्रतिभा को आलस्य, खयाली पुलाव पकाने, सिगरेट फूंकने और इश्कबाजी के चक्कर में बरबाद न कर दें। उसके पास अभिव्यक्ति की असाधारण शक्ति है, आस्कर वाइल्ड और शा के रंग में। मिश्रजी को मैं पसंद नहीं कर सका। विचार उनके पास हो सकते हैं पर उनमें शक्ति नहीं है, अभिव्यक्ति का वेग नहीं है। मिलिन्द और हरिकृष्ण प्रेमी हैं, दोनों में नाटकीय शक्ति है पर नाटक की आधुनिक पकड़ नहीं है।

उपन्यासकारों में वृन्दावनलाल वर्मा, भगवतीचरण वर्मा, निराला, सियाराम-शरण गुप्त, प्रसाद, प्रतापनारायण मिश्र आदि हैं। मैं समझता हूँ कि वृन्दावनलाल वर्मा सबसे बड़-चढ़कर हैं...

कहानीकारों में चुनाव करना इससे भी ज्यादा कठिन है — अज्ञेय हैं, चन्द्रगुप्त, कमला देवी, सुभद्रा, उषा मित्रा, सत्यजीवन, भुवनेश्वर, जनार्दन झा, जनार्दन राय नागर, अचल, ओझा, राधाकृष्ण, वीरेन्द्र कुमार और दूसरे बहुत-से लोग हैं

हास्यरस के लिखनेवालों में अन्नपूर्णानन्द बेजोड़ हैं गो कि वह बहुत ही कम लिखते हैं। ...

रचनात्मकता ही मूल वस्तु है ... रचनात्मक प्रतिभाएँ हमारे यहाँ बहुत कम हैं। कहानीकारों में मैदान जैनेन्द्र के हाथ हैं।

निबन्धों में प० रामचन्द्र शुक्ल एकछत्र सम्राट् हैं ...

आपके मित्र बाबू ब्रजमोहन वर्मा भी हँसी-मजाक में बहुत ही प्यारे लिखने-वाले हैं और द्विवेदी ग्रन्थ में उनका 'शेख' एक मास्टरपीस था। ये कुछ बातें हैं, यो ही राह चलती-सी, जिनमें आपको नया कुछ न मिलेगा, पर (यह तो मैं आपसे पहले ही कह चुका हूँ) मैं कोई आलोचनाबुद्धि-संगपन्न पाठक नहीं हूँ। सच तो यह है कि मुझमें तनिक भी आलोचनात्मक प्रतिभा नहीं है।

आपने जो विषय चुना है वह साहित्य के पूरे क्षेत्र को अपनी परिधि में लेता है लेकिन उसमें कोई भविष्यवाणी नहीं कर सकता। जिनमें आज सबसे अधिक सम्भावनाएँ दिखायी पड़ रही हैं, हो सकता है कि वह बिल्कुल बुद्धू साबित हो और जो आज अति साधारण जान पड़ रहे हैं, चमक जायें। ●

मुशीजी देखते सबको हैं लेकिन उनकी असल निगाह मँजे हुए खिलाड़ियों पर नहीं है, उन्होंने तो अपना रास्ता पा लिया है, उनके हाथ सघ गये हैं, उनकी बुद्धि पक चुकी है, उन्हें अपने रास्ते पर जाने दो। लेकिन जो अभी इस मैदान के नये खिलाड़ी हैं — वह अभी कुम्हार की गीली मिट्टी हैं, उन्हें अभी गढ़ा जा सकता है।

मगर मुशीजी खुद भी कभी इस तरह के बछेड़े रह चुके हैं, उन्हें पता है कि वह जल्दी किसी को पुट्टे पर हाथ नहीं रखने देता। लेकिन दोस्त की तलाश सबको होती है, नये लिखनेवाले को खासकर। और दोस्त ही उसे नहीं मिलता। मिलते हैं कौन ? अपने से छोटे, कातर-विगलित प्रशंसक या अपने से बड़े रक्तचक्षु, मौनव्रती, जलद-गभीर, दिग्गज महारथी

मुशीजी उम्र में बड़े हैं तो क्या, दिग्गज महारथी हैं तो क्या, सबसे पहले वह दोस्त आदमी है जिन्हें अपने से तीस बरस छोटे आदमी से भी गले में बाँहें डालकर बात करना अच्छा लगता है।

बीरेश्वर सिंह एक नये लेखक हैं। उन्ही दिनों उनकी कुछ कहानियाँ डधर-उधर निकलना शुरू हुई थी। मुशीजी ने उनकी एक कहानी पढ़कर उनको लिखा (इस तरह के कार्ड मुशीजी काफी दौड़ाते रहते थे) —

‘चाँद में आपकी कहानी पढ़कर बड़ा आनन्द आया। कई जगह तो मन मुग्ध हो गया। मैं आपकी पढ़ाई में बिघ्न तो नहीं डालना चाहता लेकिन कभी-कभी कुछ लिखा करे तो एहसान समझूँगा।’

दो महीने बाद किसी दूसरी कहानी के प्रसंग में लिखा —

‘कहानी मिली। धन्यवाद। पढ़ा और जी खुश हुआ। प्रोपेगण्डा से बचे तो अच्छा हो। मैं खुद इस मर्ज में मुबतिला हूँ पर है यह दोष। फिर भी तुमने कहानी में इतना रस भर दिया है कि उसका यह दोष जरा भी नहीं खटकता। शब्द-चित्र खींचने में तुम्हें बहुत कम लोग पहुँच सकते हैं। ससार की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ पढ़ते रहा करो और लिखना तो ईश्वरीय शक्ति है। अभ्यास से इसे चमकाया जा सकता है, लेकिन जहाँ नहीं है वहाँ पूरा पुस्तकालय पढ़ जाने से भी नहीं आता।’

फिर दो महीने बाद —

“आज तुम्हारा ‘उँगली का घाव’ पढ़कर मुग्ध हो गया। तुम यहाँ होते तो तुम्हारा हाथ चूम लेता। लेकिन अब तारीफ न करूँगा नहीं समझोगे पीठ ठोक रहा है।”

बी० ए० के एक छात्र के लिये प्रेमचंद की ये चिट्ठियाँ कच्ची शराब के मटको से कम न थी। किसी ऐसी ही चिट्ठी का जिक्र करते हुए उपेन्द्रनाथ अशक ने लिखा है कि वह गर्मी की सारी दोपहर और न जाने कितनी दोपहरें चिट्ठी जेब में डाले साइकिल पर जलधर का चक्कर लगाते और मुझको-तुझको गोया कि जलधर के हर बाशिन्दे को यह खबर देते घूमते रहे थे कि यह देखो, यह प्रेमचन्द का खत आया है, हाँ हाँ, प्रेमचंद का, पढ़कर भी तो देखो

लेकिन सिर्फ तारीफ ही नहीं। २३ मार्च १९३२ के अपने खत में मुशीजी ने अशक को लिखा —

● तुमने नरेन्द्र को बिना काफी कारणों के शादी करने पर आमादा कर दिया। वह शादी से बेजार है। विवाहित जीवन का दृश्य देखकर उसकी तबीयत और उदासीन हो जाती है। फिर यकायक वह शादी करने पर तैयार हो जाता है। लेकिन यह कौन कह सकता है कि जिन मियाँ-बीवी को उसने लडते देखा था, उनका जीवन भी यौवन की पहली मधु ऋतु में इतना ही आकर्षक न रहा होगा? तुम्हें कोई ऐसा सीन दिखाना चाहिए था कि जिसमें इसान को अपना अकेलापन असह्य हो जाता या मियाँ-बीवी में जग होने के बावजूद भी उनमें ऐसा चारित्रिक सौन्दर्य होता जो इसान को शादी की तरफ झुकने पर विवश करता। मौजूदा हालत में किस्सा convincing नहीं है।

पढ़ने के लिये लाइब्रेरी से मनोविज्ञान की एक किताब ले लो, स्कूली कोर्स की किताब नहीं, अभी एक किताब निकली है, *The Aspects of a Novel*, इस विषय पर अच्छी पुस्तक है। मतलब सिर्फ यह है कि इसान उदार विचारवाला हो जाय, उसकी संवेदनाएँ व्यापक हो जायँ। डाक्टर टैगोर के साहित्यिक और दार्शनिक निबन्ध बहुत ही आला दर्जे के हैं। रोमें रोलों का विवेकानन्द जरूर पढो। उनकी गाँधी भी पढ़ने के काबिल है। डाक्टर राधाकृष्णन की दर्शन सबधी किताबें, टालस्टाय का *What is Art* वगैरह किताबें जरूर देखनी चाहिए।

तारीफ भी है, इसलाह भी है, हल्की-फुल्की नसीहत भी है, कही गुस्सा और भुँभुलाहट भी है (जैसे कि भुवनेश्वरप्रसाद पर) लेकिन जो है सब दोस्ताना है। इसलिए जी पर भारी नहीं पड़ता।

बहुत सच्ची सद्भावना है। उषादेवी मित्रा हिन्दी की ड्योढी पर आकर खडी थी जब ७ जून १९३३ को मुशीजी ने उन्हें लिखा—

‘मुझे यह जानकर हर्ष हुआ कि आपको हिन्दी से प्रेम है और आप हिन्दी साहित्य में आना चाहती हैं। मैं आपका स्वागत करने को तैयार बैठा हूँ।’

मगर-फूल पीधो की परवरिश के साथ-साथ माली का एक उतना ही जरूरी काम फाड़-फाखाड़ की सफाई भी है। संयोग से इन्ही दिनों जनवरी-फरवरी १९३२ में इसका प्रसंग उठा ‘हंस’ के आत्मकथाक को लेकर। महापुरुषों की आत्मकथाएँ नहीं जिनका आम चलन है, साधारण जनो, साहित्यसेवियों, समाजसेवियों की आत्मकथाएँ। पंडित नन्द दुलारे बाजपेयी को, जो उसी साल एम० ए० पास करके ‘भारत’ के सम्पादक बने थे, यह बात कुछ अच्छी नहीं लगी। उन्होंने तरुणाई के पूरे आवेश के साथ उसका विरोध किया और बहुत सी अनकहनी बातें कह गये जो मुशीजी को बेतरह खली और एक अच्छा खासा बखेडा खडा हो गया।

मुशीजी कब ताब लाते ऐसी बातों की, दिलोजान से मैदान में कूद पड़े और बहस छिड़ गयी। बाजपेयी जी के एक-एक आक्षेप को लेकर मुशीजी उत्तर देने लगे—

● वाजपेयी जी फरमाते हैं — 'प्रेमचन्द के सभी समीक्षक जानते हैं कि उनका सबसे बड़ा दोष जो उनकी साहित्य कला को कलुषित करने में समर्थ हुआ है, यही प्रोपेगेडा है।'

इसका क्या जवाब दिया जा सकता है। सभी लेखक कोई न कोई प्रोपेगेडा करते हैं — सामाजिक, नैतिक या बौद्धिक। अगर प्रोपेगेडा न हो तो ससार में साहित्य की जरूरत न रहे। जो प्रोपेगेडा नहीं कर सकता वह विचारशून्य है और उसे कलम हाथ में लेने का कोई अधिकार नहीं। मैं उस प्रोपेगेडा को गर्व से स्वीकार करता हूँ। मेरा विरोध तो उस प्रोपेगेडा के आक्षेप से है जो मान और यश और कीर्ति और धन-मोह के वश किया जाता है। जिस आदमी ने जीवन में एक बार भी किसी साहित्य सम्मेलन या सभा में शरीक होने का गुनाह न किया हो, जी प्लेटफार्म को सूली का तख्ता समझता हो उसको अपना ढिंढोरा पीटनेवाला कहना न्याय नहीं है। ●

वाजपेयीजी ने अपने लेख में कही यह भी लिखा था —

'जहाँ व्यक्ति के व्यक्तित्व के कोई स्वतन्त्र विषय नहीं रह जाते, उच्च साहित्य की वह भावभूमि है। वहाँ अपरिग्रह का साम्राज्य है, फोटो नहीं छापे जाते। वहाँ वाणी मौन रहती है, गाया गाने में सुख नहीं मानती'

उसका जवाब देते हुए मुंशीजी ने कहा —

● जहाँ वाणी मौन रहती है, वह साहित्य है? वह साहित्य नहीं, गूंगापन है। साहित्य का काम भावों को अन्त करण में अनुभव करना ही नहीं, उनको व्यक्त करना है। .तुलसीदास ने रामायण द्वारा अपनी आत्मा को व्यक्त किया है, अन्यथा आज उनका कोई नाम भी न जानता

इन वाक्यों का सीधा-सादा अर्थ जो हम समझ सके हैं, वह यह मालूम होता है कि साहित्यकारों को आत्मविज्ञापन नहीं करना चाहिए। यह सभी के लिए निश्चय है, साहित्यिक प्राणियों के लिए और भी अधिक। इसके मानने में किसी को मतभेद नहीं हो सकता। लेकिन क्या आत्मकथा और आत्मविज्ञापन समान है? थोड़े-बहुत, अच्छे या बुरे अनुभव सभी प्राणियों के जीवन में हुआ करते हैं। जो लोग साहित्य के रूखे क्षेत्र में आकर अपना तन-मन धुलाते हैं, वह केवल आत्म-विज्ञापन के भूखे नहीं होते। आप अपने दार्शनिक गाम्भीर्य के कारण उन्हें जितना चाहे पतित समझ लें पर साहित्य-क्षेत्र में जो कोई भी आता है, वह अपनी आत्मा की प्रेरणा ही से आता है। यह दूसरी बात है कि वह परमपद को प्राप्त कर सके या न कर सके। स्कूल में सभी लड़के तो गांधी और गोखले नहीं हो जाते, न सभी भारत-संपादक हो जाते हैं, पर यह कहना कि वे केवल विद्याभ्यास का स्वाँग रचने आते हैं, ऐसी बात है जिसका जवाब खामोशी है। हम तो कहते हैं कि एक मामूली मजदूर के जीवन में भी खोजने से कुछ ऐसी बातें मिल जायेंगी जो अमर-

साहित्य का विषय बन सकती है। केवल देखनेवाली आँख और लिखनेवाली कलम चाहिए ●

मुशौजी अपने सात्विक क्रोध के आवेश में आँधी-तूफान की तरह लिखते चले जा रहे हैं, उन्हें दायें-बायें देखने तक की फुर्सत नहीं है और न कोई लिहाज-मुरौबत, हन-हनकर चोटें मार रहे हैं।

कोरी शास्त्रीय बहस होती तो भी शायद मुमकिन होता बहुत सोच-सोचकर, तौल-तौलकर शब्दों को बिठाना। यहाँ तो हमला हुआ है अपने और अपने ही जैसे और न जाने कितने गरीब साहित्यकारों के जीवन की सारी कमाई पर, उनके समस्त जीवन-आदर्शों पर, निष्ठा पर, जिन्हें कैसी-कैसी हालतों में, सोलह-सोलह और अठारह-अठारह घंटे काम करने के बाद भी आधे पेट खाकर, फटे-पुराने कपड़े पहनकर, नगें पाँव रहकर, हम अपनी छाती से लगाये रहे हैं। सब कुछ मेलकर भी हमने अपनी आत्मा नहीं बेची, सरकार बहादुर की खैरखाही करके तर माल खाने और अपना घर भरने की सबील नहीं की, अमीर-उमरा के टुकड़ों पर नहीं गिरे — और न कभी किसी से भीख माँगी। न मेरे-तेरे आगे जाकर अपनी तकलीफ गायी। वह एक ओछी बात होती, उससे हमारे दर्द का मूल्य घटता। हमने सात तालों में उसे अपने दिल के भीतर बंद रखा। इसी में उसकी सार्थकता थी, गौरव था, तृप्ति का आस्वाद था। तुम क्या जानो (कब देखा तुमने हमें कण्ट की, पराजय की घड़ियों में) हम क्यों कभी-कभी सबकी नजर बचाकर अपने भीतर भाँक लेते थे जहाँ हमारे हृदय की वह रत्न-मजूषा है जिसका हाट में कौड़ी मोल नहीं है। सब बातें सबसे कहने की नहीं होती, लेकिन क्या हमें दर्द नहीं होता? हम क्या पत्थर हैं?

तब फिर कैसे हिम्मत पड़ी इस आदमी को कि इस तरह सरीहन् हमको गाली दे? सारी जिन्दगी भाड़ लीपकर क्या हमने बस हाथ काला किया?

मुशौजी समझ रहे हैं कि वह सिर्फ अपने लिए नहीं, अपने जैसे और भी न जाने कितने लोगों के लिए लड़ रहे हैं जो गुमनाम हैं मगर जिन्होंने आँखें खोलकर किसी बड़े आदर्श के लिए सच्चा कष्ट सहा है और जिनके पास कुछ कहने को है — 'बड़े-बड़े लोगों के अनुभव बड़े-बड़े होते हैं, लेकिन जीवन में ऐसे कितने ही अवसर आते हैं जब छोटे के अनुभव से ही हमारा कल्याण होता है। सुई की जगह तलवार नहीं काम दे सकती। मेरा खयाल है कि मेरे घर के मेहतर के जीवन में भी कुछ ऐसे रहस्य हैं जिनसे हमें प्रकाश मिल सकता है। किसी भी मनुष्य का जीवन इतना तुच्छ नहीं है जिसमें बड़े से बड़े महच्चरितों के लिए भी कुछ न कुछ विचार की सामग्री न हो

यही १९३२ के दिन है, लखनऊ के शायद आखिरी दिन। मुशीजी गणेश-गंज के पीले शिवालैवाले मकान से उठकर पास ही ग्रेन मार्केट के घर में आ गये हैं। इतवार की दोपहर है। मुशीजी अपने किसी दोस्त के साथ शतरज खेल रहे हैं। चारपाई पर आप हैं, सामने कुर्सी पर दूसरे सज्जन, बीच में छोटी-सी मेज पर शतरज की बिसात। काठ के घोड़े दौड़ाने में, फीले और रख चलाने में दोनों लीन हैं। कमरे में सन्नाटा छाया हुआ है। थोड़ी देर बाद उस खामोशी को तोड़ती हुई मुशीजी की आवाज सुनायी पड़ती है — पैदल तो मैं मरने न दूँगा, फीला भले कट जाय। पैदल रहूँगे तो फिर फीले बन जायेंगे

मुशीजी खुद 'छोटे आदमी' हैं और 'छोटे आदमियों' के प्रति तिरस्कार का भाव उन्हें बिल्कुल सह्य नहीं।

बहरहाल, लेख का अंत आते-आते गुस्सा ठण्डा पड़ चुका था —

' मेरी तो अच्छी-बुरी किसी तरह कट गयी, धन तो हाथ न लगा हालाँकि कोशिश बहुत की और अब इस फिक्र में हूँ कि कोई गाँठ का पूरा रईस फँस जाय तो अपनी कोई रचना उसे समर्पण कर दूँ। लेकिन आपको अभी बहुत कुछ करना है, बहुत कुछ सीखना है, बहुत कुछ देखना है। आदर्श बहुत अच्छी चीज है। लेकिन ससार में बड़े से बड़े आदर्शवादियों को भी कुछ-न-कुछ झुकना ही पड़ता है। यह न समझिए कि जो कुछ आप समझते हैं वही सत्य है, दूसरे निरे गावदी हैं। मत-भेद होना स्वाभाविक है। लेकिन जिनसे मतभेद हो उन्हें नीचा न समझिए। जिसे आप नीचा समझेंगे वह आपकी पूजा न करेगा। अब गुस्सा थूक दीजिए। आपने बिगड़कर मन को शान्त कर लिया, मैंने आपके बिगड़ने का आनन्द उठाकर मन को शान्त कर लिया। आइए, हाथ मिला ले। '

यह मुशीजी की एक खास मोहिनी अदा है (जो अदा नहीं उनका सहज स्वभाव है) जिसके आगे सब ढेर हो जाते हैं — यह स्वच्छ पानी जैसी पारदर्शिता, सरल, निश्छल

पूरे सत्ताईस बरस बाद ५ फरवरी १९५९ को आकाशवाणी से बोलते समय इस घटना को याद करके वाजपेयीजी के मन में बस अपनी भूल की प्रतीति और मुशीजी के प्रति निष्कलुष स्नेह और आदर का भाव रह गया और उसके साथ ही उन्हें याद आयी उसके भी एक बरस पहले, सन् इकतीस की एक घटना, जब उन्होंने मुशीजी पर 'भारत' में एक काफी तीखा लेख लिखा था जिसे पढ़कर मुशीजी ने उनको लिखा था — तारीफ तो बहुत से लोग करते हैं पर कमियों को दिखाने वाले नहीं मिलते। आपका मैं शुक्रगुजार हूँ, आपने कई मानो में मेरा उपकार किया।

ऐसा ही अनुभव इलाचन्द्र जोशी को हुआ —

' .. यद्यपि सामयिक पत्रों में प्रेमचंद जी की कला-सबधो धारणा से मेरा

मतभेद कुछ कड़वे रूप में व्यक्त हो चुका था पर जब मैं उनसे मिला तो उन्होंने अपनी बातों में किसी सामान्य सकेत से भी यह बात प्रगट न होने दी कि मेरे विचारों से मतभेद होने के कारण मेरे प्रति उनके मन में किसी प्रकार का द्वेषभाव उत्पन्न हुआ है। प्रारम्भ में उन्होंने कुछ सकोच के साथ बातें अवश्य की पर कुछ ही देर बाद वह ऐसे खुले कि दोनों को ऐसा अनुभव होने लगा जैसे हम लोगों की बड़ी पुरानी सैन्यी हो। ..'

द्वेष का यहाँ काम नहीं, हाँ, क्रोध है, प्रबल, क्षणिक, छोटी बातों में नहीं, उनमें जहाँ कोई उनकी इज्जत पर, ईमान पर, जीवन के गहरे विश्वासों पर चोट करता है। उस वक्त उन्हें फिर और कुछ नहीं सूझता, गुस्से से थरथराने लगते हैं और कनपटी की रंगे फूल जाती है। युद्ध ..

जो रक्षणीय है उसकी रक्षा करने में कैसी दुविधा कैसा सकोच ?

लखनऊ का आबदाना खतम हुआ। अब यहाँ से तबू-खेमा उखड़ता है। लमही का अपना घर तो कही नहीं गया। होगी गुजर, जैसे भी होगी। मगर उसके पहले और भी कही हाथ-पैर मार लेने में क्या बुराई है।

निजाम सरकार की उर्दू-करण की नोति के अन्तर्गत उस्मानिया यूनिवर्सिटी के अधीन अनुवादको का एक ब्यूरो कायम किया गया था, जिसका काम ज्ञान-विज्ञान की अधिकसे अधिक पुस्तको का अनुवाद करना था। शायद उसी की तरफ उलाहना-भरा इशारा करते हुए मुशीजी ने २३ जनवरी १९३२ के अपने पत्र में लिखा था — ‘हैदराबाद में आपको मेरी याद न आयी, कुदरती बात है। याद तो उनकी आती है जो बार-बार याददिहानी करते रहे। मैंने तो भूले से जिक्र कर दिया था। जब तक कलम और दिमाग काम करता है तब तक गम नहीं। जब बेकार हो जाऊँगा तब देखी जायगो। तीन महीने और यहाँ हूँ। फिर मेरा देहाती मकान है और मैं हूँ। अब तक दौलतमन्द न हो सका तो अब क्या होऊँगा। आदमी की कमजोरी है कि जरा बेफिक्री चाहता है वना कुछ छोड़कर मरे तो क्या और खाली हाथ गये तो क्या।’

अगला खत, बतारीख २५ फरवरी, दर्द की एक पूरी दास्तान है —
‘.... चार फोडे लगातार निकले। इनसे नजात न होने पायी थी कि दाँतो में दर्द हुआ। दाँत से फुर्सत मिली तो पेट में दर्द शुरू हुआ ..’

‘मैं अप्रैल में बनारस चला जाऊँगा। देहात में बैठकर लिटररी काम करता रहूँगा। अगर रीडरें मजूर हो गयी तो तीन साल तक कोई परीशानी न होगी। ऐसो उम्मीद है। क्या होगा, ईश्वर जाने। अगर मौलवी अबदुल हक साहब से कोई तर्जुमा या तालीफ का काम माकूल मुआवजे पर मिल जाय तो मेरे लिए हासिल करने की कोशिश क्यों नहीं करते? साल में पाँच सौ का काम भी कर लूँ तो मुझे गुना बेफिक्री हो जाये। नाविल बगैरह का बाज़ार बहुत ठण्डा है। बड़ी हिम्मत-शिकन हालत पैदा हो गयी है।’

गाल्सवर्दी के ड्रामो का तर्जुमा करके मुशीजी ने निगम साहब को दे दिया था, लेकिन निगम साहब ने अब तक उन पर नज़र डालकर उन्हें एकेडेमी के

हवाले नहीं किया था। १० अप्रैल १९३२ को मुशीजी ने उन्हें लिखा —

‘. खयाल कीजिए साल भर से जायद हो गया। इस काम में मैं और बाबू हर प्रसाद सक्सेना दोनों ही शरीक थे। वह बेचारे जेल में है। उन्होंने अपना नाम पोशीदा रखने की ताकीद कर दी थी, इसलिए मैंने कभी जिक्र नहीं किया। मगर मैंने महज उनकी जरूरियात का खयाल करके उनकी इमदाद ली थी। आज फैजाबाद जेल से उनका दर्दनाक खत आया है। इसलिए मैं फिर याददिहानी करने पर मजबूर हुआ हूँ। अगर आप इस वक्त एक सौ रुपये भी पेशगी वसूल कर सकें तो मैं उनकी बीवी को दे दूँ। वह अभी-अभी यहाँ आयी थी। मेरी हालत इस वक्त ऐसी नहीं है कि सौ रुपये निकाल कर दे दूँ। मैं अभी बाहर हूँ और मुझे ऐसी शदीद^१ जरूरत नहीं। मगर उनकी हालत हमदर्दीतलब है।’

खुद मुशीजी की हालत कुछ कम हमदर्दीतलब नहीं। जिस ‘रीडरवाली कुत्तेखसी’ में लखनऊ के राय उमानाथ बली ने मुशीजी को ‘मुबतिला’ किया था, उसका भी आखिरकार कोई नतीजा नहीं निकला और मुशीजी ने लिखा — ‘मेरा हिन्दी सेट तो अलकत^२ हो गया। ताल्लुकदार प्रेस किताबों की छपाई का इन्तजाम न कर सका। कारकुनो में कुछ ऐसी बदमजगियाँ पैदा हो गयी कि राय साहब की कुछ न चली और उनका नुकसान भी हुआ। कनवैसर वगैरह पहले ही से रख लिये गये थे। एक हजार का टाइप भी आ गया था। मगर सब धरा रह गया। साभे की खेती थी। मुअल्लिफो^३ में तीन साहब थे, एक बन्दा भी था। और असहाब हवा खाने पहाड़ों पर तशरीफ ले गये, मैं रह गया। मैंने भी प्रेस की हालत देखी तो चुपका हो रहा।’

काफी मजा ले-लेकर कहानी कह रहे हैं — मगर वह तो उनकी तबीयत में दाखिल है। अपनी नोटबुक में, न जाने किस सदर्थ में, उन्होंने एक जगह टाँक रखा है — टेल्स आफ मिजरी टोल्ड इन ज्वायफुल स्टाइल, गम की कहानी मजा ले लेकर...

यह भी एक ऐसा ही चुटकुला है। और इसी रग में, साल दो बरस पहले, उन्होंने अपनी बेहतरीन कहानियों में से एक, ‘पूस की रात’ लिखी थी जिसमें किसान अपनी फसल के जलकर खाक हो जाने पर खुश होता है कि चलो छुट्टी हुई, अब पूस की ठिठुरती हुई रात में उस पर पहरा तो न देना पड़ेगा !

दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना ...

आखिरकार मई का महीना आधा गुजरने के पहले मुशीजी बनारस पहुँच गये और गर्मियों की छुट्टियाँ हस्बे दस्तूर लमही में बीती।

खूब भोर में उठते और लोटा लेकर दूर बावन बिगहवा की तरफ निकल जाते । लौटते तो लोटे में टपके हुए आम होते ।

घर के सामने दो पत्थर की बेचे थी । उन्ही पर बैठकर इत्मीनान से कुल्ला-दतुअन होता ।

नौकरी के सिलसिले में मुशीजी को काफी लबे-लबे अर्सों के लिए बाहर रह जाना पड़ता पर गाँव आकर सबसे धुल-मिल जाने में उन्हें एक दिन का भी समय न लगता । पिरथी-पदारथ, सुन्दर-गरीब छाँगुर-बाँगुर, रूपन-खेलावन (जिसमें वह किसी के भैया थे किसी के चच्चा किसी के बब्बा) — सब जैसे उनके लिए तड़पते रहे हो और देखते हो दौड़कर अँकवार में ले लेना चाहते हो ।

गाँव से बाहर खेतों को जाने का रास्ता मुशीजी के घर के बगल से गया है और अकसर सुबह-शाम वही पत्थर की बेच पर बैठे-बैठे मुशीजी की मुलाकात सबसे हो जाती । जो उधर से गुजरता वही थोड़ी देर के लिए बैठ जाता, कुछ अपनी कहता कुछ उनकी सुनता । किसकी कहाँ कितनी जोत है, किसके यहाँ कब कौन बीमार है, किसके यहाँ भाइयों में अनबन चल रही है — सब कुछ उनको पता रहता, और जो पता न रहता उसकी पूछताछ करके अपनी जानकारी अपटुडेट कर लेते ।

किसान भोड़ नही होता, बहुत घाघ होता है (वर्ना जिये कैसे ?) लेकिन उसके भीतर इसानियत और हमदर्दी का जो एक स्तर है, वह भी उनसे छिपा न था । शायद यही वजह थी कि उनके मित्र सब कुर्मियो में थे, कायस्थों में वैसा मित्र एक न था । सभी मुख्तार मुहर्रिर अहलमद पटवारी थे, अदालती लोग जिनकी जेहनियत में अदालत घुस गयी थी — उनसे मुशीजी की चूल न बैठती, हाँ किस्सागो के नाते उनकी पेशेवर दिलचस्पी और राह-रस्म उनसे भी थी, लेकिन वह और चीज है ।

प्रेस अपनी उसी पुरानी लट्ठड चाल से चल रहा था । कितनी बार उसे बद कर देने का खयाल आता था, लेकिन हर बार तीस-चालीस लोगों की रोजी का खयाल उसे दबा देता था । ' हस ' निकालने के पीछे दूसरी बातों के साथ-साथ प्रेस को काम देने का खयाल भी था । लेकिन ' हस ' कोड में खाज साबित हो रहा था ।

दस बजता और जहाँ दूसरे लोग अपना-अपना बस्ता सँभालकर कचहरी की राह लेते, वहाँ मुशीजी भी किरमिच या चमडे के बददार जूतों पर अपनी घर की धुली धोती और देहाती बरेठे के हाथ का धुला हुआ मटमैला-सा कुर्ता पहनकर छाता लेकर शहर चल पड़ते । दो फर्लांग, बडवा पर इक्का मिल जाता तो एक सवारी का चवन्नी लगता, और जो कभी दो मील दूर पिसनहरिया तक पैदल रास्ता नापना पड़ जाता तो दो ही आने में काम चल जाता ।

प्रेस पहुँचकर दिन उसी सब शोरगुल में कट जाता। मशीन वडघड़ा रही है। बड़े-से हाल के एक कोने में मुशीजी तमाम गेली प्रूफो और दूसरे कागजात से घिरे हुए अपनी मेज पर बैठे हैं। ग्राहक भी आ रहे हैं, मिलनेवाले भी आ रहे हैं, कपोजीटर और मशीनमैन भी आ रहे हैं। मुशीजी सर उठाकर उनसे बात कर लेते हैं और फिर उन्हीं प्रूफो में डूब जाते हैं।

उन्हीं दिनों की बात है, एक रोज कैलाशनाथ जी प्रेस पहुँचे। कैलाशनाथ गोरखपुर के जूनियर ट्रेनिंग कालेज (मुशीजी के वक्त के नार्मल स्कूल) में कई बरस तक प्रिंसिपल रहे। तब वह अठारह-बीस साल के नौजवान थे। उन्हें कोई अभिनन्दनपत्र छपाने के लिए दिया गया। अब सुनिए —

‘बनारस के सभी छोटे-बड़े प्रेस बद थे। जहाँ जाता, कोरा जवाब मिलता, प्रेस बन्द है। लाचार, निराश, घूमता हुआ मैं बिशेशरगज में सरस्वती प्रेस के सामने आया। देखा प्रेस बद है पर कपाट आधे खुले हैं। अदर भौंका, एक साधारण-सा व्यक्ति खादी का मैला कुर्ता-धोती पहने बैठा था। मैंने पूछा — क्यों साहब, प्रेस बद है?’

‘— जी, प्रेस तो बद है, पर कहिए आपका क्या काम है?’

नौजवान ने अपना काम और उसकी अहमियत बतलायी तो वह आदमी ठठाकर हँस पड़ा और बोला — आपको बिलकुल ऐन वक्त पर यह काम सूझा! पहले क्यों नहीं आये?

नौजवान ने अपनी सफाई दी — मुझे तो कल ही यह काम सौंपा गया है और तभी से मैं दौड़-भाग कर रहा हूँ, पर न तो कल ही किसी प्रेस ने इस काम को लेना मजूर किया और न आज ही।

‘तो इसमें घबराने की ऐसी कौन-सी बात है, हाथ से ही लिखकर तैयार कर लीजिए।’

पर जब इससे नौजवान की दिलजमई नहीं हुई तो उस आदमी ने कहा — अच्छा, घबरानो नहीं, देखता हूँ, पास ही में एक कपोजीटर रहता है, अगर वह आज काम करने के लिए तैयार हो जाय तो क्या कहना। तुम थोड़ी देर जहाँ बैठो।

यह कहकर वह आदमी कपोजीटर को ढूँढने चल दिया। आध घंटे बाद लौटा तो कपोजीटर साथ था। पर वह छुट्टी का दिन था, सभी मेले की तैयारी में लगे थे और कपोजीटर काम करने में आनाकानी कर रहा था। तब उस आदमी ने बड़े प्यार और आग्रह से कहा — यह लडका बहुत परेशान है। अगर आज इसका काम न हुआ तो बनारस की बड़ी भद होगी।

कपोजीटर काम में जुट गया और वह आदमी नौजवान से बातें करने लगा।

जब पैसे चुकाने का वक्त आया तो उसने जो चार्ज बतलाया वह दूसरे प्रेसों के साधारण रेट से भी कम था। नौजवान ने कुछ सकुचाते हुए कहा — आज

तो छुट्टी का दिन है, आपको दुगना चार्ज लेना चाहिए . .

मगर वह आदमी इसके लिए राजी न हुआ और पैसे कपोजीटर के हाथ में देते हुए बोला — भाई, जो तुम्हारा पैसा हो वह तुम ले लो, जो बचे, हमें दे दो। चलो दोनों का काम चला।

शाम हुई, प्रेस का काम खत्म हुआ और मुशीजी कम्पनीबाग के पासवाले चौराहे पर जा खड़े हुए, एक ऐसे इक्के की तलाश में जिस पर एक ही सवारी की जगह बची हो और जो छावनी की ओर जाता हो।

छावनी से यानी कचहरी से ऐसे ही किसी एक सवारीवाले देहात के इक्के पर बैठकर आगे की मञ्जिल तय होगी।

यानी जिन दिनों वह देहात में होते। शहर में रहने पर — गर्मी की छुट्टियाँ खत्म होते ही मुशीजी बेनियाबाग में मकान लेकर रहने लगे थे, बड़े लडके ने क्वीस कालेज में, साइस लेकर इन्टर में नाम लिखा लिया था, और छोटे ने दयानन्द स्कूल में सातवें दर्जे में — सबेरे चाहे इक्का कर भी ले, मगर शाम को यह खर्च उन्हें बिलकुल फिजूल मालूम होता और वह चौक से कुछ फल-फलैरी पानवान लेकर पोटली को छाते के एक सिरे पर लटकाकर और छाता लाठी की तरह कन्धे पर रखकर दालमन्डी से (जहाँ तब तक बने-ठने बाँके छैलो का आवागमन शुरू हो गया रहता) राजा दरवाजा, कबूतर बाजार होते हुए घर पहुँच जाते। चौक से दालमन्डी में घुसते ही एक गली दाहिने को फूटती है। यह नारियल गली है। इसमें दाखिल होते ही बायीं तरफ सुँघनी साहु की पुरानी और मशहूर तबाकू की दूकान है जिस पर प्रसाद जी अक्सर दो-चार साहित्यिक मित्रों के साथ बैठे मिलते। मुशीजी का तो वह रास्ता ही था, कभी वह भी दस-पाँच मिनट बैठ लेते, पान के दो-चार बीड़े मुँह में डालते, मय खुशबूदार जाफरानी तम्बाकू के, दो-एक चुटकुला छोड़ते और अपनी राह लगते। दो-एक बार प्रसाद जी ने उनके इस ठेठ देहाती हुलिये पर आपत्ति भी की, लेकिन मुशीजी के पास उसका एक ही जवाब था, जोर का एक ठहाका . .

बेनियाबाग आकर मुशीजी का एक पुराना नियम फिर शुरू हुआ, रोज़ सबेरे घूमना। लखनऊ में कुछ सध नहीं पाता था, यहाँ पार्क में ही घर था, और फिर अब उम्र भी तेज़ी से ढल रही थी, सबेरे घूमे-घामे बगैर काम चलता नजर नहीं आता था। उधर से प्रसाद जी, गहमरी जी और कभी-कभी बेढब जी आ जाते और फिर चारों जन घण्टे भर बेनियाबाग के चक्कर लगाते। देश-विदेश, साहित्य-समाज, दुनिया भर की बातें होती, बीच-बीच में मुशीजी का ठहाका सौ दो सौ गज दूर से भी गूँजता हुआ सुनायी पड़ता।

प्रसाद जी सस्कृत की परम्परा के आदमी थे, मुशीजी फारसी के। दोनों के लिखने का रंग बिलकुल अलग था, सोचने-बिचारने के ढंग में भी बड़ा अन्तर था, इधर की उधर लगानेवालों की भी कुछ कमी न थी, ताहम दोनों की दोस्ती बराबर गाढी होती जा रही थी।

३ अक्टूबर १९३२ के अपने पत्र में मुशीजी ने बनारसीदास को अंग्रेजी में लिखा — आपको 'ककाल' अच्छा नहीं लगा। मुझे खेद है। मैं उदार साहित्यिक रुचि का आदमी हूँ और आलोचना-बुद्धि मुझमें बहुत कम है। 'ककाल' में मुझे सच्चा आनन्द मिला। और मैं किताब से भी ज्यादा उस आदमी का प्रशंसक हूँ। वह बहुत खुले हुए, साफगो आदमी है।

१४ नवम्बर १९३२ के खत में दुबारा उन्होंने शायद कुछ भुँभलाकर लिखा —

'ककाल आपको अच्छा नहीं लगता, मुझे लगता है, बात खत्म हुई। प्रसाद जी बड़े प्यारे आदमी हैं (loveable chap)। अब मुझे उनको पास से देखने का मौका मिला है तो मैं पाता हूँ कि साल भर पहले मैं उनके बारे में जो कुछ सोचता था, वह उसके बिलकुल उल्टे है। गलतफहमियाँ एक-दूसरे के करीब आने से ही दूर हो सकती हैं।'

'हस' अब से दो-ढाई साल पहले जब निकला था, उस वक्त दस साल के बाद एक नया जन-आन्दोलन छिड़ने की तैयारी थी। वह आन्दोलन इधर साल छ महीने से काफी ठण्डा पड़ गया था, लेकिन साल के शुरू में ही तमाम नेताओं की गिरफ्तारी से हवा में फिर कुछ गर्मी आ गयी थी और लगता था कि एक नये संघर्ष के लिए जमीन तैयार हो रही है।

'माधुरी' से छुट्टी पाकर घर आ बैठने पर अब मुशी जी के पास समय भी था और शक्ति भी। पैसा नहीं था तो क्या। देखा जायगा।

और मुशीजी आने के साथ एक साप्ताहिक निकालने की जोड़-तोड़ में लग गये।

आये दिन अखबारों से जमानत माँगी जा रही थी। १५ अगस्त १९३२ को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा —

'...हस पर जमानत लगी। मैंने समझा था आर्डिनेंस के साथ जमानत भी समाप्त हो जायगी। पर नया आर्डिनेंस आ गया और उसी के साथ जमानत भी बहाल कर दी गयी। ... अब मैंने गवर्नमेंट को एक स्टेटमेंट लिखकर भेजा है। अगर जमानत उठ गयी तो पत्रिका तुरन्त ही निकल जायगी। छप, कट, सिलकर तैयार रखी है। अगर आज्ञा न दी तो समस्या टेढ़ी हो जायगी। मेरे पास न रुपये हैं न प्रामेसरी नोट न सिक्योरिटी। किसी से कर्ज लेना नहीं चाहता। यह

शुरू साल है, चार-पाँच सौ बी० पी० जाते, कुछ रुपये हाथ आते। लेकिन वह नहीं होना है।' तो भी नया पत्र, साप्ताहिक, निकालने के उनके इरादे में कोई कमजोरी नहीं है। इसी खत में यह भी सूचना है —

“ इस बीच मैंने ‘जागरण’ को ले लिया है। ‘जागरण’ के बारह अंक निकले लेकिन ग्राहक सख्या दो सौ से आगे न बढ़ी। विज्ञापन तो व्यास जी ने बहुत किया लेकिन किसी वजह से पत्र न चला। वह अब बन्द करने जा रहे थे। मुझसे बोले, यदि आप इसे निकालना चाहें तो निकालें। मैंने उसे ले लिया।

“ इस में कई हजार का घाटा उठा चुका हूँ। लेकिन साप्ताहिक के प्रलोभन को न रोक सका। कोशिश कर रहा हूँ कि सर्व-साधारण के अनुकूल पत्र हो। इसमें भी हजारों का घाटा ही होगा, पर कलूँ क्या, यहाँ तो जीवन ही एक लम्बा घाटा है।”

इसको कहते हैं लँगोटी पर फाग खेलना। पास में पैसे नहीं हैं, एक पचाई हजारों का घाटा देने के बाद बन्द होने जा रहा है, और आप हैं कि न जाने किस बल-बूते पर तुरत-फुरत उसे ले बैठते हैं।

आखिरकार २२ अगस्त को, यानी खत के हफ्ते भर बाद, ‘जागरण’ निकल गया और इस नये रूप में पाठकों से उसका परिचय कराते हुए मुशीजी ने अपने खास अन्दाज में लिखा —

‘.. उसका जन्म अच्छे कुल में हुआ, उसका लालन-पालन भी सुयोग्य हाथों में हुआ। परखनेवाले परख गये कि यह बालक होनहार है पर साहित्य के परिमित क्षेत्र में उसका विकास जैसा होना चाहिए, वैसा न हो सकता था। हाथ-पाँव मारनेवाला बालक पालने में कैसे रहता, इसलिए उसके जन्मदाताओं को ऐसे अभिभावक की ज़रूरत पड़ी जो जरा निष्ठुर हाथों से उसकी गोशमाली कर दिया करे, जो ममताभरे माखन और मिश्री की जगह सूखे चने और रूखी रोटियाँ खिलाये, क्योंकि ससार पहले चाहे लाड-प्यार में पले बालको को बढ़ने का अवसर देता हो, अब तो समय उनके अनुकूल नहीं रहा। आज ससार में वही बालक बाजी ले जाते हैं जिन्होंने बालपन में कड़ियाँ भेली हो, धक्के खाये हो, भूखे सोये हो, जाडो ठिठुरे हो। गमले का पौधा घूप और वर्षा का सामना क्या करेगा। वह चट्टान पर उगा हुआ पौधा ही है जो जेठ की जलती लू, माघ के तीखे तुषार और भादो की मूसलाधार वर्षा में डटा खड़ा रहता है, और फलता-फूलता है। हमारे ऊपर इन्तखाब की निगाह पड़ी। हम कह नहीं सकते, हम क्यों इस काम के लिए चुने गये। हम इस काम में कुछ बहुत अभ्यस्त नहीं हैं। अभी तक केवल एक चिड़िया पाली है, पर उसे भी कई बार सकट में डाल चुके हैं। शिकारियों के दो निशाने उस पर लग चुके हैं। पहले निशाने से तो वह किसी तरह बचा। यह दूसरा निशाना उसे ले मरता है या छोड़ता है, कह नहीं

सकते। हम शिकारियों की चिरौरी-बिनती कर रहे हैं, कि भैया, इस बेचारे को अबकी और जाने दो, तुम्हारे पैरो पड़ते हैं। अब जो कभी तुम्हारे बाग में आवे, या तुम्हारा कुछ नुकसान करे तो जो चाहे करना।'

पिता हमेशा बच्चे को अपने ही साँचे में ढालने की कोशिश करता है। 'जागरण' के सामने मुशीजी यह आदर्श रखते हैं —

'बालक को निर्भीक, सत्यवादी, परिश्रमी, स्वस्थ, आचारवान्, विचार-शील बनाने का प्रयत्न करेंगे। हमारी यही चेष्टा होगी कि वह किसी की खुशामद न करे, लेकिन विनय को हाथ से न जाने दे। वह कभी-कभी कड़वी बातें भी कहेगा, पर सेवाभाव से। उसमें आस्था और श्रद्धा अवश्य होगी, पर ग्रन्थ-विश्वास नहीं। उसका ध्येय होगा सत्य की खोज। वह वितडावादी नहीं, सत्य का पुजारी होगा, चाहे उसे सत्य को स्वीकार करने में कितना ही अपमान हो। वह अप्रिय सत्य कहने से कभी न चूकेगा। वह केवल दूसरों के दोष न देखेगा, बल्कि अपने दोषों को स्वीकार करेगा।

'... वह निर्भीक होगा पर दुस्साहसी नहीं। वह सत्यवादी होगा, सत्य से जौ भर न टलेगा, पर पक्षपात से अपना दामन बचायेगा। वह बूढ़ों में बूढ़ा, जवानों में जवान और बालकों में बालक होगा। वह जिस दृढ़ता से न्याय का पक्ष लेगा, उतनी ही दृढ़ता से अन्याय का विरोध करेगा, चाहे वह राजा की ओर से हो, समाज की ओर से हो अथवा धर्म की ओर से। ... समाज का दुखी और दुर्बल अंग उसे सदा अपनी वकालत करते हुए पायेगा। वह कोरा न्यायवादी, गम्भीर और शुष्क न रहेगा। वह मनुष्य केवल आधा ही जिन्दा है जो कभी दिल खोलकर नहीं हँसता .. वह हँसने की बातें कहेगा, खुद हँसेगा और दूसरों को हँसायेगा। ..'

फिर अपने ही ऊपर चुटकी लेते हुए मुशीजी अपनी प्रतिज्ञा इस प्रकार समाप्त करते हैं —

'... हमारे पास न सगठन है न अनुभव। और धन का तो हमसे पुश्तैनी बैर है। किसी ने हिन्दी पत्रकारों का परिहास करते हुए लिखा था — वह केवल एक कलम और एक रीम कागज लेकर समाचारपत्र निकाल बैठता है। यह व्यंग हमारे ऊपर अच्छरश लागू है, पर हम ...'

राजनीति में आजकल खासा सन्नाटा है, बस दाँव-पेंच की लड़ाई चल रही है। सरकार अपनी भेदनीति से राष्ट्र के टुकड़े-टुकड़े कर देना चाहती है और राष्ट्र अपनी आत्मा और अपनी एकता की रक्षा में लगा है। हवा में आजकल एक ही चर्चा है — साम्प्रदायिक मताधिकार। और मुशीजी को अपनी प्रतिज्ञा के प्रति सच्चे रहकर अगले ही सप्ताह कटु भाषण करना पड़ा —

● ... इस समय हमें बड़ी दूरदर्शिता और बुद्धिमत्ता से काम लेना पड़ेगा।

दुनिया की निगाहे हमारी तरफ लगी हुई है। यदि हमने मताधिकारो के लिए आपस में लड़ाई ठान ली तो मानो हम प्रत्यक्ष रूप से सरकार की इस दलील का समर्थन करेंगे कि भारत में राष्ट्रीयता का भाव नहीं है।... जब मुसलमानों को कुछ अधिकार मिल जाते हैं तो हमें क्यों तुरन्त यह विचार होता है कि हमारे साथ अन्याय हुआ। कारण यही है कि हम मुँह से चाहे राष्ट्रीयता की दुहाई दे, दिल में हम सभी सम्प्रदायवादी हैं और हर एक बात को सम्प्रदाय की आँखों से देखते हैं। क्या यह सत्य नहीं है कि जब कोई साम्प्रदायिक दगा हो जाता है तो हम तुरन्त यह जानने के लिए उत्सुक हो जाते हैं कि उस दगे में कितने हिन्दू हताहत हुए और कितने मुसलमान। अगर हिन्दुओं की संख्या अधिक होती है तो हम कितने उत्तेजित हो जाते हैं। इसके विपरीत अगर मुसलमानों की संख्या अधिक होती है तो हम आराम की साँस लेते हैं !

यह हम नहीं कहते, सरकार की घोषणा निर्दोष है। उसका साम्प्रदायिक आधार ही आपत्तिजनक है। उसमें कतर-ब्योत करके हम उसका रूप नहीं बदल सकते। हिन्दुओं और सिक्खों को दस-पाँच जगह और मिल जाने से वह कम आपत्तिजनक न रहेगा। उसका सप्रदायत्व कैसे मिटेगा ? क्या हिन्दू अथवा सिक्ख आन्दोलन से ? इससे तो परस्पर द्वेष की आग और भी भड़केगी और राष्ट्रघातक भावनाएँ और भी प्रबल होंगी। इसका केवल एक ही उपाय है — साम्प्रदायिक मनोवृत्ति का शमन। अब आनेवाले बरसों में हमें इस साम्प्रदायिकता से सग्राम करना है . . ●

छूत-अछूत का अभिशाप भी उसी से जुड़ा हुआ है। और उसी ने सरकार को मौका दिया है कि वह दूसरी गोलमेज सभा में अछूतों को हिन्दुओं से अलग करने की योजना सामने लाये। गांधीजी ने उस समय घोषणा की थी कि अगर यह चीज की गयी तो मैं अपने प्राणों की बाजी लगाकर उसका मुकाबला करूँगा।

आज १६ सितम्बर १९३२ है और कल से गांधीजी यरवदा जेल में अपना आमरण अनशन शुरू कर रहे हैं। सारा देश थर्रा गया है। मुशी जी की सम्पूर्ण सज्ञा भी अब वही केन्द्रित है। 'महान तप' शीर्षक से उन्होंने लिखा —

'कल यरवदा जेल में वह महान तप आरम्भ होगा जिसकी कल्पना से ही रोमांच हो जाता है। भारत की तपोभूमि में इससे पहले भी बड़ी-बड़ी तपस्याएँ की गयी हैं। पर राष्ट्र के लिए प्राणों की आहुति देने का सकल्प महात्मा गांधी ही की कीर्ति है। एक समय दधीचि ने भी राष्ट्र की रक्षा के लिए प्राणों का बलिदान किया था। हम अपनी अश्रद्धा के कारण उसे पौराणिक कथा समझे बैठे थे, पर आज तुमने उस प्राचीन मर्यादा को, उस प्राचीन आदर्श को, उस प्राचीन आत्मोत्सर्ग को पुनर्जीवित कर दिया। . . '

फिर अगले सप्ताह लिखा —

‘ . उस महान आत्मा के अनशन व्रत ने, उसकी तपस्या ने केवल सात दिनों में यह दिखला दिया कि वास्तव में तपस्या कितनी बलवती होती है । उस महान आत्मा की तपस्या ने ब्रिटेन के महान राजनीतिज्ञों के द्वारा तैयार की हुई उस सुदृढ़ दीवार को, जो हिन्दू और अछूतों को अलग करने के लिए बड़े गहन कौटिल्य के सीमेण्ट से तैयार की गयी थी, विध्वस्त कर दिया । . ’

लेकिन सामाजिक रूढ़ियों की दीवार उससे कहीं ज्यादा मजबूत थी । अछूतों को मन्दिर-प्रवेश का अधिकार देने के लिए हिन्दू समाज तैयार न था । ऐसे लोगों को चेतावनी देते हुए मुशीजी ने लिखा था —

‘ यह युग प्रकाश का युग है । इसमें अब अंधकार नहीं रह सकता । . अब विवश होकर युग-धर्म के अनुसार ही चलना पड़ेगा । क्या कोई भी वर्णाश्रम अपने हृदय पर हाथ रखकर कह सकता है कि वास्तव में यह छुआछूत उन्हें धर्म की दृष्टि से उचित प्रतीत होती है ? नहीं, कोई भी यह नहीं कह सकता । एक स्वार्थ ही इसका कारण है । पर याद रहे, यह इस समय का स्वार्थ, वर्ष-दो वर्ष चाहे उनको छाती को ठण्डा भले ही कर दे, पर आगे वह उनकी पुरानी, से पुरानी, दृढ़ से दृढ़ बुनियाद को भी उखाड़ फेंकेगा । वे स्वार्थ के जिस सुन्दर खिलौने से बच्चों की तरह खिलवाड़ कर रहे हैं, वह असल में डायनामाइट है जो उनकी सात पुश्तों को ध्वस्त कर डालेगा । ’

वह सब हो लेकिन दीवार अपनी जगह पर अटल थी ।

दो महीने बाद जब गांधी जी ने इसी मन्दिर-प्रवेश को लेकर दुबारा अपना आमरण अनशन ठाना तो मुशी जी ने लिखा —

‘ ... पढ़े-लिखे समाज में चाहे धर्म केवल ढोंग रह गया हो और मन्दिर-प्रवेश को चाहे वे एक व्यर्थ-सी बात समझते हो लेकिन जनता अभी तक अपने धर्म को और अपने देवताओं को प्राणों से चिपटाये हुए है । उत्तर भारत में तो कुछ देवता ऐसे भी हैं जिनके पुरोहित हमारे हरिजन भाई ही हैं । जिस गाँव में चले जाइए, चमारों या भरो के पुरवे में आपको किसी नीम के वृक्ष के नीचे दस-बीस मिट्टी के बड़े-बड़े हाथी, लाल रंगे हुए एक जगह रखे हुए मिलेंगे । वही एक त्रिशूल भी गड़ा होगा, एक लाल पताका भी पेड़ से बँधी होगी । यह देवी का स्थान है । इस चबूतरे का पुजारी कोई चमार, पासी या भर होगा । वर्णवाले हिन्दू स्त्री-पुरुष बड़ी श्रद्धा से देवी के चबूतरे पर जाते हैं, वहाँ बताशे, धूप-दीप, फूल-माला चढ़ाते हैं । जब वर्णवाले हिन्दुओं को हरिजनों के इन देवताओं की उपासना करने और हरिजनों को अपना पुरोहित बनाने में शर्म नहीं आती ... तो हम नहीं समझते कि हरिजनों के हिन्दू मन्दिरों में आ जाने से कौन-सा अधर्म हो जायगा । ’

कैसी बात करते हैं मुशीजी, सब आप जैसे विधर्मी नहीं हैं । और सो भी काशी में ! वर्णाश्रम स्वराज्य सच की ओर से बाकायदा इसके खिलाफ आंदोलन

चल रहा है, वाइसराय की सेवा में डेपुटेशन जा रहा है और मुशोजी खड़े उनको ललकार रहे हैं —

● मगल के दिन सन्ध्या समय काशी की गर्दभरी सड़को पर वह दृश्य देखने में आया जो हिन्दू जाति के लिए लज्जाजनक ही नहीं हास्यास्पद भी था। दो-ढाई सौ, संस्कृत पाठशालाओं के छात्र हाथों में लाल भण्डे लिये, एक जुलूस के रूप में यह हाँक लगाते चले आ रहे थे — अछूतों को मन्दिरों में जाने देना, पाप है।

हाँक का पहला अंश एक आदमी के मुख से निकलता था, और दूसरा अंश सैकड़ों कण्ठों से कोरस के रूप में निकल रहा था, लेकिन उन आवाजों में उत्साह न था, भक्ति न थी, अनुराग न था। ऐसा जान पड़ता था जैसे कोई जीर्ण रोगी मृत्यु-शैया पर पड़ा हुआ कराह रहा है। जुलूस के पीछे एक जोड़ी थी, जिस पर कई वाचस्पति और मार्तण्ड फूलों के हारों से लदे, विद्या के निर्जोष भार से दबे, गर्वोन्नत भाव से बैठे हुए थे। विद्या का अभिमान उन्हें धरती पर पाँव न रखने देता था, जैसे कोई सेनापति अपने सैनिकों को पहली पक्ति में खड़ा करके आप सबके पीछे निश्चिन्त बैठा हुआ हो। या यो कहिए कि ये महानुभाव उस बरात के दूल्हे थे, जिन्हें अपने पद की गरिमा जमीन पर पाँव न रखने देती थी। इस नाजुक मौके पर भी जब उनके विचार में हिन्दू धर्म पर चारों ओर से आक्रमण हो रहे हैं, वे अपनी महानता को नहीं भूल सकते। इधर महात्मा गांधी को देखिए। साबरमती से डाँडी की तरफ प्रस्थान कर रहे हैं। आगे आप हैं, पीछे उनके सिपाही हैं। अपने उत्सर्ग से अपने सैनिकों में उत्सर्ग की शक्ति का संचार करते हुए चले जा रहे हैं। इन फिटन-आरोही मार्तण्डों में एक पुरी के श्री १०८ शंकराचार्य भी थे। इस निवृत्ति की उस प्रवृत्ति से तुलना कीजिए। वह ससार की सबसे महान् शक्ति के सामने, न्याय के बल और आत्मा के विश्वास के साथ, एक जाति के उद्धार के लिए अग्रसर हो रही है, और यह न्याय को पैरों से कुचलती, आत्मा की आँखों पर पर्दा डाले हुए, जाति के दलित और पीड़ित अंग को ठोकरें मार रही है। फिर क्यों न धर्म का ससार में ह्रास हो, क्यों न रूसवाले धर्म को अफीम का नशा समझे, क्यों न गिरजे ढाये जायें और धर्म को कलंकित करने वाले इन स्तम्भों का समाज से बहिष्कार कर दिया जाय

हमारे पास अंग्रेजी में छपा हुआ, वाइसराय के नाम एक मेमोरियल, वर्ण-श्रम सभ का, आया है। उस पर बड़े-बड़े तर्कचूड़ामणियों और विद्यावाचस्पतियों के हस्ताक्षर हैं। वाइसराय से फरियाद की गयी है कि वह हिन्दू मन्दिरों की अछूतों से रक्षा करें। बाह्य रे मार्तण्डों, क्यों न हो, कितनी दूर की सूझी है। अब भी अगर वाइसराय की खुशनुदी का परवाना न मिले तो यह आप लोगों का दुर्भाग्य है! आपकी सेवा में दूसरे व्यवस्था लेने आया करते थे। आपका फतवा बड़े-

बड़े मसलो को हल कर दिया करता था और आज आप एक धर्म के विषय को लिये वाइसराय के पास, कुत्तो की तरह दुम हिलाते दौड़े हुए चले जा रहे हैं। वह आपकी विद्या कहाँ गयी? आपने आठ करोड़ हिन्दुओं को मुसलमान बना दिया। यह छ करोड़ अछूत भी आप ही के विद्या-बाराण के बेधे हुए हैं, क्या आप हिन्दू धर्म को ससार से मिटाकर ही दम लेंगे?

क्या मन्दिरों के पुजारियों और मठों के महंतों से हिन्दू जाति बनी हुई है? पूजा करनेवाले भी रहेंगे, या पूजा करानेवाले ही मंदिरों को स्थायी रखेंगे?

एक वह जातियाँ हैं जो दूसरों को अपने में मिलाकर फूली नहीं समाती। आज एक चमार मुसलमान हो जाय, सारा मुसलिम समाज उसका स्वागत करेगा। लेकिन यह मेमोरियलबाज लोग, जो हिन्दू जाति के रक्षक होने का दावा करते हैं, यह भी नहीं सह सकते कि कोई बाहर का आदमी उनके देवताओं के दर्शन कर सके। अछूत के पैसे तो आप बेधड़क ले लेते हैं, अछूत कोई मन्दिर बनावे, आप दल-बल के साथ जायँगे, मन्दिर में देवता की स्थापना करेंगे, तर माल खायेंगे — हाँ, अछूत ने उसे छुआ न हो — दक्षिणा लेंगे, इसमें कोई पाप नहीं, न होना चाहिए, लेकिन अछूत मन्दिर में नहीं जा सकता, इससे देवता अपवित्र हो जायँगे! अगर आपके देवता ऐसे निर्बल हैं कि दूसरों के स्पर्श से ही अपवित्र हो जाते हैं तो उन्हें ... हमारा दूर ही से नमस्कार है।

कहा जाता है अछूतों की आदतें गन्दी हैं, वे रोज स्नान नहीं करते, निषिद्ध कर्म करते हैं ... क्या जितने सछूत हैं वे रोज स्नान करते हैं? क्या काश्मीर और अल्मोडा के ब्राह्मण रोज नहाते हैं? हमने इसी काशी में ऐसे ब्राह्मणों को देखा है जो जाडों में महीने में एक बार स्नान करते हैं। फिर भी वे पवित्र हैं!

... फिर शराब क्या ब्राह्मण नहीं पीते? इसी काशी में हजारों मदसेवी ब्राह्मण — और वह भी तिलकधारी — निकल आवेंगे, फिर भी वे ब्राह्मण हैं। ब्राह्मणों के घरों में चमारियाँ हैं, फिर भी उनके ब्राह्मणत्व में बाधा नहीं आती! किन्तु अछूत नित्य स्नान करता हो, कितना ही आचारवान् हो, वह मन्दिरों में नहीं जा सकता। .. ●

मुशीजी को कुछ गम नहीं इसका कि लोग क्या कहेंगे, कहीं वह बिल्कुल अकेले तो नहीं पड़ जायँगे। उससे क्या? हमारा अन्त करण निर्मल हो, असल चीज इतनी ही है। अभी पिछले ही सप्ताह १४ नवम्बर १९३२ को तो मुशीजी ने बनारसीदास जी को ढाढस देते हुए लिखा था —

मैं इस बात से इनकार नहीं करता कि साहित्यिकों में कुछ ऐसे लोग हैं जो आपको बदनाम करते हैं ... लेकिन किसके बदनाम करनेवाले नहीं हैं। मैं खुद निन्दकों ने घिरा हुआ हूँ जो मुझ पर चोट करने का एक मौका हाथ से नहीं जाने दे सकते। एक वर्ग ऐसे लोगों का है जिन्हें दूसरों की वर्षों में अर्जित कीर्ति को मटियामेट करने में मजा आता है। मगर उससे क्या? हमारा अन्त करण

निर्मल हो, यही असल चीज है। ... जब नीयत में शुबहा किया जाने लगता है तब मामला सगीन हो जाता है। यह मैं किसी तरह बर्दाश्त नहीं कर सकता। हूँसी-दिल्ली की चुटकियों का आपको बुरा न मानना चाहिए। अगर आप अपने को इतना तुनुकमिजाज बना लेंगे तो इससे आपके निन्दको को और शह मिलेगी। मुसकराता हुआ चेहरा लेकर उनका सामना कीजिए।'

स्थितप्रज्ञता एक अपने ढंग की।

किसी दिलजले ने मुशीजी को एक बेहूदा-सी चिट्ठी लिखी है। मुशीजी बेभ्रमक उसे छपा देते हैं —

'शायद दो हफ्ते से ज्यादा हो गये होंगे, मैंने आपके पास एक प्रार्थनापत्र भेजा था, यह आशा कर कि आप एक दुखी हृदय के उन सच्चे उद्गारों पर सच्ची सहानुभूति प्रदर्शित करके दो-चार बूंद आँसुओं की बहायेंगे। मगर सब व्यर्थ। मुझे बाल्यावस्था का भ्रम था। जिला हमीरपुर में आप गालिबन १९१६ में आये थे और मुझे इनाम में एक किताब दी थी। तब आप ऐसे दयालु और सहृदय थे, पर उन दिनों तो आप केवल धनपतराय, सब-डिप्टी-इस्पेक्टर थे और दरिद्रता के दलदल से कुछ ही दिन पहले निकलकर आये थे। आपके दिमाग में उस समय वह समय के थपेड़े — पिता का स्वर्गवास आदि — ताजे होंगे। मगर अब जमीन-आसमान का फर्क है। कहाँ एक मामूली कर्मचारी, कहाँ उपन्यास-सम्राट् ! एक ही आदमी की दो सूरतें, राजा भोज और भोजवा तेली ! .. एक बात याद कर मुझे ज़रूर थोड़ा-सा खेद होता है, क्या हिन्दी साहित्य की उन्नति इसी प्रकार होगी ? यदि कोई दुखिया उपन्यास-सम्राट् से विनती करे तो उन्हें चूतड़ घुमा लेना चाहिए कि उस गदी चीज (प्रार्थी) पर नज़र न पड़े ... रगभूमि, काया-कल्प आदि की मेहरबानी से लाखों रुपये सेंढकर घर लिये। अब गुलछरें उड़ाते हैं और देशभक्त होने का दावा करते हैं। मैं आपको स्वार्थी, पाषाण-हृदय और नास्तिक क्यों न कहूँ. आप जैसे हजारों प्रेमचन्द धूल में मिल गये और मिल जायेंगे। .. '

बस इतना हाशिया मुशीजी ने उस पर लगाया —

'मेरे इस युवक मित्र को गलतफहमी हुई है। मैं न लखपती हूँ, न हजार-पती, न सौपती। मैं केवल एक मजदूर हूँ, उसी तरह जैसा पहले कभी था। जब धन ही नहीं तो अभिमान कहाँ से हो। अभिमान के लिए कोई आधार तो हो। मुझे अपने मित्र से सच्ची सहानुभूति है और मेरे हाथ में कोई अख्तियार होता तो मैं सबसे पहले उन्हें किसी पद पर आरूढ़ कर देता। लेकिन पीर खुद माँदे, इलाज किसका करें ?'

और जैसे उनकी बात की तसदीक के लिए सरस्वती प्रेस और जागरण से दो हजार की जमानत माँग ली गयी। पूरे चार महीने बन्द रहने के बाद हस ने

अभी-अभी फिर दर्शन दिये थे कि यह चोट पड़ी और ७ दिसम्बर १९३२ को मुशीजी ने जैनेन्द्र को लिखा —

‘... बहुत परेशान हुआ, भागा हुआ लखनऊ पहुँचा, वहाँ चीफ सेक्रेटरी (ममफोर्ड) से मिलकर कहानी का आशय समझाया । और भी अपनी लायल्टी के प्रमाण दिये । अब आशा है ज़मानत मसूख हो जायगी । जरा-जरा सी बात में गर्दन पर छुरी चल जाती है ।’

नया साल तीसरी गोलमेज सभा पर बड़े चुलबुले अन्दाज की छीटेबाजी से शुरू हुआ —

● गोलमेज की महफिल का तीसरा दौर भी खत्म हो गया, लेकिन साकी ने शराब में कुछ ऐसी कारस्तानी की कि न कुछ रग जमा न सुरूर गठा। शायद ऐसे ही मौके के लिए स्वर्गवासी सुरूर ने यह शेर कहा था —

बजाय मैं दिया पानी का एक गिलास मुझे
समझ लिया मेरे साकी ने बदहवास मुझे ।

साकी ने तैयारियाँ तो ऐसी-ऐसी की थी कि पीनेवाले शायद समझे थे शैम्पेन न सही, जॉनी बॉकर तो कही नहीं गया। बड़े-बड़े खुम मँगवाये थे जिनकी खुशबू से दिमाग ताजा हो जाता था। साफ-सुथरी बोतलो में उनकी लाली देखकर पीनेवालों के मुँह में पानी भर-भर आता था। मैखाने के द्वार पर मैकशो की भीड़ लगी हुई थी। लोग बेकरार होकर मिन्नतें कर रहे थे — लिल्लाह, हमें भी अन्दर आने दो। बदमिजाज साकी बड़ी मुशकिलों से दरवाजा खोलता था। पहला दौर चला। लोग मुँह फीका करके एक-दूसरे का मुँह देखने लगे मानो कह रहे हों — यार, यह तो कुछ समझ में नहीं आती, कुछ फीकी-फीकी-सी है। साकी उनका रुख देखकर मुस्कराया और बोला — तुम लोग ठर्रा पीनेवाले हो, इसका मजा क्या जानो। इसका लुत्फ इसके फीकेपन में ही है। फिर दूसरा दौर शुरू हुआ। अबकी दो-एक मैकशो ने साफ-साफ कह दिया — हज़रत साकी, यह तो कुछ है नहीं, फीकी-फीकी-सी लगती है। साकी ने भिड़का नहीं, तयोरियाँ नहीं बदली, सद्भाव से मुसकराकर बोला — इसके फीकेपन पर न जाओ, यह वो चीज है जो अपना सानी नहीं रखती। तीसरा दौर शुरू हुआ, बिलकुल पानी। पहले दोनो दौरों में कुछ गर्मी, कुछ तेजी, कुछ तलखी थी, इस दौर में तो निखालिस पानी। पीनेवाले हैरान होकर कभी बोतल की ओर देखते हैं, कभी खुम की ओर, कभी साकी की ओर और कभी एक-दूसरे के मुँह की ओर। अगर यह पानी ही पिलाना था तो यह महफिल सजाने की, इस बोतल, खुम, सुराही और प्याले

की क्या जरूरत थी। मगर पीनेवालो का सुकुर गठे या न गठे यह तो कोई कह ही नहीं सकता कि महफिल नहीं जमी, दौर नहीं चले। साकी के दाम खड़े हो गये। ●

लेकिन इतने से जी नहीं भरा तो बीस रोज बाद मुशीजी ने फिर उसका मर्सिया पढा —

● गोलमेज सभा ने अपने तीनो पन भोगकर जीवनलोला समाप्त कर दी। भारत को उससे पहले भी कोई आशा न थी। लेकिन वह इस हद तक बढ़ा होगी, इसका हमें खयाल न था। हम समझ रहे थे पहाड़ खोदा जा रहा है तो कम से कम चुहिया तो निकलेगी ही। कितना तुम-तराक किया गया। सर साइमन आये। महीनो उसकी हलचल रही। फिर गोलमेजो का ताँता बँधा। राजे-महाराजे, मैं-तू, ऐरा-गौरा-नत्थूखैरा सब जमा हुए और तीन साल की खुदाई के बाद निकला क्या कि कुछ नहीं। चुहिया भी निकल आती तो कुछ तमाशा तो होता, देखते कैसे दौड़ती है, कैसे उछलती है। लेकिन कुछ भी न हुआ। फेडरे-शन का हाथी जहाँ था, वहीं खड़ा भूम रहा है, बल्कि कई कदम पीछे हट गया। वाइसराय के अख्तियार ज्यो के त्यो, फौज का मामला ज्यो का त्यो, माल का विषय ज्यो का त्यो। हाँ पहाड़ खोदने से खदक अवश्य निकल आयी। और उस साम्प्रदायिकता के खदक में सारा देश-डूब गया। ●

यहाँ तक कि नगर का स्वराज्य भी जाता रहा। स्वय काशी की म्युनिसि-पैलिटी मुअत्तल कर दी गयी।

यह चीज 'काशी का कितना भयकर अपमान है, इस स्वराज्य के युग में नागरिकता की कैसी छीछालेदर है, यह अभी काशीवासी नहीं समझ रहे हैं।' मुशीजी लोगो को सावधान करते हैं — 'जाग नगरिया यम है आया —' और नगर-स्वराज्य की प्राणरक्षा के सघर्ष में जी-जान से कूद पड़ते हैं।

उधर मार्च के जर्मन चुनाव में हिटलर विजयी हुआ। हिटलर कौन है, क्या है, उसकी जीत का क्या मतलब है, यह मुशीजी से छिपा न था। अन्त तक वह उम्मीद लगाये रहे कि हिटलर न जीतेगा। पर वह जीत गया। मुशीजी को धक्का लगा। लेकिन ऐसे मौको पर अक्सर उनकी व्यग्य-सरस्वती जाग उठती है। हिटलर की नीति को वाइसराय की बढ़ती हुई तानाशाही से मिलाकर उन्होंने अपना व्यग्य का कोड़ा चलाया —

● प्रजातन्त्रवाद असफल हो गया। १५० वर्ष के बाद अब मालूम हुआ कि यह चलनेवाली चीज नहीं। रूस ने इसे धता बतलाया, इटली ने धता बताया, अब जर्मनी ने भी धता बता दिया। और आखिर में भारतवर्ष ने भी इसे धता बता दिया। समझ में नहीं आता, वाइसराय के अधिकार बढ़ जाने पर इस सिर से उस

सिरे तक हाय-हाय क्यों हो रही है। कोई कहता है यह गुलामी का पट्टा है, कोई पुकारता है भारत में अंग्रेजी राज्य अनंत तक जमे रहने की योजना है, कोई हाँक लगाता है यह भारत का अपमान है। हम समझते हैं श्वेतपत्र की रचना में जल्द विधि का हाथ है। आखिर डिक्टेटरशिप को एक न एक दिन आना ही है, जब पश्चिमी के देशों ने जनतंत्र को ठुकरा दिया तो हिन्दुस्तान में भी एक न एक दिन उसे ठुकराया ही जायगा। हमारे त्रिकालदर्शी देवता तो एक ही सयाने। उन्होंने सोचा, व्यर्थ भारत में खून-खचकर क्यों हो, क्यों हिटलर और मुसोलिनी और स्टालिन पैदा हो। पहले ही से न डिक्टेटर बना दो। बस हमारे देवता अंग्रेज राजनीतिज्ञों के हृदय में अपने देव-बल से घुस गये और यह व्यवस्था बनवा ली। अब यही समझ लो कि चौकीदार से लेकर वाइसराय तक हमारे डिक्टेटर हैं। इसमें रोना-पीटना काहे का। हम तो कहते हैं, यह काउंसिल और एसेम्बली सब व्यर्थ, व्यर्थ ही नहीं, विनाशकारी हैं। हजारों आदमी वहाँ सब काम-धंधा छोड़कर चिल्लाते हैं। क्या फायदा। सब तोड़ दो, वाइसराय को डिक्टेटर बना दो। तब कम से कम रुपये तो बचेगे, किसानों का बोझ तो हलका होगा, टैक्स तो कम हो जायगा। कुछ न होगा तो इस हाय-हाय से तो छुट्टी मिलेगी। अभी जो मेम्बर और मिनिस्टर बने मूर्खों पर ताव दे रहे हैं और दुनिया को दिखा रहे हैं कि मानो वह देश का उद्धार किये डाल रहे हैं, तब मजे से नोन-तेल बेचेंगे या लौंडे पढा-येंगे। कोतल धोड़ो को बाँधकर खिलाने का खर्च तो जनता के सिर न पड़ेगा। मुफ्त की हाय हाय और बाय बाय। हम तो अपना डिक्टेटर वाइसराय चाहते हैं और उसी की जय मनाते हैं। ●

पूत के पाँव पालने में, हिटलर ने आते ही यहूदियों पर धावा बोल दिया। मुशीजी ने तत्काल उसकी खबर लेते हुए कहा—

‘यूरोपियन सस्कृति की तारीफें सुनते-सुनते हमारे कान पक गये। हम एशिया-वाले तो मूर्ख हैं, बर्बर हैं, असभ्य हैं, लेकिन जब हम उन सभ्य देशों की पशुता देखते हैं तो जी में आता है कि यह उपाधियाँ सूद के साथ क्यों न उन्हें लौटा दी जायें। जर्मनी में नाजी दल ने आते ही आते यहूदियों पर धावा बोल दिया है। यहूदियों की हूकानें लूटी जा रही हैं, यहूदियों की जायदादें जब्त की जा रही हैं, यहूदी विद्वानों और पदाधिकारियों का अपमान किया जा रहा है। मार-पीट, खून-खचकर होना शुरू हो गया है, और यहूदियों को जर्मनी से भागने भी नहीं दिया जाता। चारों ओर नाकाबन्दी हो गयी है। वह अपने प्राणों की रक्षा नहीं कर सकते। यहूदियों ने वहाँ सकूनत अख्तियार कर ली है। कई पीढियों से वहाँ रहते आये हैं। जर्मनी की जो कुछ उन्नति है उसमें उन्होंने कुछ कम भाग नहीं लिया है, लेकिन अब जर्मनी में उनके लिए स्थान नहीं है। ... प्रोफेसर आइंस्टाइन जैसे विद्वानों को केवल यहूदी होने के कारण देश से बहिष्कृत कर दिया गया

और उनकी सम्पत्ति छीन ली गयी ... '

सन् २९ की भयानक ससारव्यापी मन्दी ने सारी महाजनी दुनिया की चूल्हे हिला दी है। उनमें आपस में प्राणघाती आर्थिक संघर्ष छिड़ा हुआ है। महाजनी व्यवस्था के लिये सकट का समय उपस्थित है। प्रजातन्त्र का मुखौटा उतार फेंको। आ जाओ अपने नगे, आक्रामक रूप में। जरूरी है। अस्तित्व-रक्षा के लिए जरूरी है। वही इस समय हो रहा है। जापान का सैनिकवाद, इटली का फासिज्म, जर्मनी का नाजीवाद, इंग्लैंड की कठोरतर साम्राज्यवादी नीतियाँ — सब का एक ही सकेत है। अपनी व्यवस्था के सकट को टालने के लिए सब हाथ-पैर फैला-येंगे। जिनके पास पहले से बड़ा साम्राज्य है, वह उसे किसी तरह अपने हाथ से खिसकने न देंगे, और भी मजबूती से चढ़कर बैठ जायेंगे; और जिनके पास नहीं है, वह साम्राज्य-विस्तार का आयोजन करेंगे। हिटलर ने कह दिया है कि उसे रहने को और जगह चाहिए। जापान ने चीन पर धावा बोल दिया है। दुनिया की शांति खतरे में है, एक नये महाभारत की तैयारी है। लीग ऑफ नेशन्स यानी राष्ट्र संघ का असल काम इसी शान्ति की रक्षा करना है। लेकिन वह सदस्य राष्ट्रों के आपसी झगड़ों के कारण दिन-ब-दिन नपुसक होता जा रहा है।

लेकिन उसकी इस नपुसकता का कारण महाजनी देशों के आपसी-झगड़े ही नहीं हैं। उससे भी बड़ा कारण महाजनी दुनिया और समाजवादी रूस का परस्पर संघर्ष है।

और दुनिया तेजी से आत्मघात की ओर बढ़ती रहती है। सोचने-विचारने-वाले चिन्तित हैं और इधर साल-डेढ़ साल से योरप में एक 'लीग अगेस्ट इम्पीरियलिज्म', भी काम कर रही है जिसके पीछे रोमे रोलाँ और आँरी बारबुस जैसे लोग हैं। उसका एक मुखपत्र भी निकलता है, इसी नाम का, जो पता नहीं कहाँ से मुशीजी के पास भी आता है।

२८ नवंबर १९३२ को एक टिप्पणी में उन्होंने लिखा था —

'सोवियट रूस के पंचसाला कार्यक्रम का फल आशातीत हो रहा है। व्यावसायिक उन्नति की यह रफतार ससार के इतिहास में विस्मयजनक है। जहाँ जनता पर जनता के हित के लिए शासन किया जाता है, वहाँ ऐसी ही सफलता प्राप्त होती है। साम्राज्यवादी यूरोप अभी तक यही नहीं तय कर पाया कि फौजी सामान धटाया जाय या नहीं, उधर रूस एकाग्र भाव से उन्नति के मार्ग पर बढ़ता चला जा रहा है। न वहाँ बेकारी है न मन्दी।'

और यहाँ पूँजीवादी देशों में ?

८ मई १९३३ को मुशीजी ने लिखा —

'कुछ अजीब दिललगी है कि राष्ट्र की सरकार तो निरशस्त्रीकरण की दुहाई देती है और उसी राष्ट्र के शस्त्र-व्यापारी लड़ाइयों को उत्तेजित करते हैं ..जिसमें

उनके माल की खूब खपत हो। इस तरह की आर्थिक खींचतान एक न एक दिन रग लायेगी। जब से ओटावा-सम्मेलन हुआ है, यह संघर्ष और भी प्रचण्ड हो गया है। इंग्लैंड ने सोचा होगा हमी ने अपनी माँ का दूध पिया है, और राष्ट्रों में तो बुद्ध ही बसते हैं। अब अमेरिका ने सोने का बंधन उठा दिया तो चारों ओर हाय हाय मची हुई है और मिस्टर रामजे मैकडोनल्ड दौड़े हुए अमेरिका गये हैं। आर्थिक सम्मेलन की तैयारियाँ हो रही हैं। कान्फ्रेंसे किये जाओ, जनता का धन फूँके जाओ, अवसर मिले तो दस-बीस लाख गरीबों को तोप का शिकार भी बना दो। लेकिन जब तक कृत्रिम साधनों से व्यापार को संभालने की चेष्टा होती रहेगी और जब तक बड़े-बड़े मिल-मालिक और पूँजीपति बने रहेंगे, शान्ति न होगी।'

उसी महीने 'हस' में उन्होंने लिखा —

'दो-तीन साल पहले इंग्लैंड में मजूर पार्टी का अधिकार, रूस और चीन आदि में सोवियट की सफलता और अन्य देशों में जनपक्ष की प्रधानता देखकर यह अनुमान किया जाने लगा था कि ससार से साम्राज्यवाद और व्यवसायवाद का प्रभुत्व उठनेवाला है, या बहुत थोड़े दिनों का मेहमान है। लेकिन यकायक नक्शा जो पलटा तो इंग्लैंड में साम्राज्यवादियों का फिर जोर हो गया, जर्मनी और इटली में पूँजीवाद ने एक नये रूप में अपना चमत्कार दिखाया, चीन पर जापानी साम्राज्यवाद ने धावा बोल दिया और ऐसा जान पड़ता है कि कई सालों तक ससार की यह दोरुखी चाल जारी रहेगी। एक ओर पूँजीवाद का जोर, दूसरी ओर समष्टिवाद का दौर-दौरा।...

चीन पर जापान के हमले के बारे में लिखा —

'राष्ट्रसंघ ची ची करता ही रह गया और जापान ने चीन के उत्तरीय भाग पर अपना सिक्का बिठा दिया। उधर चीनी तुर्किस्तान में क्रांति हो गयी है और ऐसा मालूम होता है कि वहाँ जनता ने सोवियट शासन स्थापित कर लिया। इंग्लैंड और अमेरिका आदि का इस अवसर पर चुप साध जाना एक रहस्य है। बात यह है कि चीन में बोलशेविज्म का असर बढ़ता जाता था और संभव था कि दस-बीस साल में चीन और रूस दोनों ही एक संयुक्त सोवियट शासन स्थापित कर लेते। अलग-अलग रहने पर भी, एक ही आदर्श के अनुयायी होने के कारण उनमें विशेष आत्मीयता रहती ही। चीन जैसे आबाद और धनवान देश का सोवियट में आ जाना ससार में उथल-पुथल मचा देता। इंग्लैंड और फ्रांस और जर्मनी के बूते की बात न थी कि वे इस प्रवाह को रोक लेते। जापान ने चीन पर आक्रमण करके उस समस्या को कम से कम पचास साल के लिए पीछे ढकेल दिया है। और यही कारण है कि योरोप का कोई राष्ट्र चूँ नहीं कर रहा है। सब के सब दिल में जापान को दुआएँ दे रहे हैं कि उसने आगे आकर उन सबों की लाज रख ली। रहा रूस। उसे साम्राज्यवाद से तो कोई सबध है नहीं, न वह चीन को अपने राज्य

में मिलाने ही का इच्छुक है। वह तो यही चाहता है कि चीन पर चीन की जनता का अधिकार हो। जापान के साम्राज्यवाद ने पूर्व से चीन पर धावा किया है तो पच्छिम से तुर्किस्तान की क्रान्ति ने भी हमला कर दिया है। .’

गरज कि धरती जो नयी करवट ले रही है, जिस नये सघर्ष से दुनिया गुजर रही है और जिससे आनेवाली दशाब्दियों के नये इतिहास की सृष्टि हो रही है, उसकी नाडी पर मुशीजी का हाथ है और वह भी उस नाटक में अपना छोटा-सा पार्ट अदा कर रहे है।

रूसी साहित्य में उनकी दिलचस्पी पुरानी है। कहानी-उपन्यास में रूस का मुकाबला कोई देश नहीं कर सकता। चेखोव छोटी कहानियों का बादशाह है। तुर्गनेव के कलम में बड़ा दर्द है। गोर्की किसानो-मजदूरों का अपना लेखक है। टाल्सटाय सबके ऊपर है। उसकी हैसियत शहशाह की है। पचीस बरस पहले भी थी, आज भी है। बनारसीदास चतुर्वेदी की रुचि अस्थिर है। आजकल तुर्गनेव उनका चहेता है, लिहाजा मुशीजी से मनवाये बिना कैसे चले। तो मुशीजी झल्लाकर कहते हैं — टाल्सटाय के आगे तुर्गनेव बौना (पिग्मी) है।

मुशीजी को बहुत खुशी है कि पढ़नेवालों की रुचि डाके और जिना के किस्सो से हटकर अब रूसी साहित्य की ओर जा रही है। ठीक भी है। ‘जिन लेखकों ने रूस को उस मार्ग पर लगाया, जिस पर चलकर आज वह दुखी ससार के लिए आदर्श बना हुआ है, उनकी रचनाएँ क्यों न आदर पायें?’

इन्हीं लिखनेवालों में कुप्रिन भी है। उस शुमार में तो नहीं आता, लेकिन बड़ा लेखक है। कम लिखा है पर जो लिखा है खूब लिखा है। खासकर यह ‘यामा’ तो उसकी बहुत ही मशहूर किताब है। शायद चन्द्रभाल जौहरी ने मुशीजी को पढ़ने के लिए दी है।

चन्द्रभाल जौहरी — लबे, छरहरे, गोरे, थियोसोफिस्ट कृष्णमूर्ति-जैसा चेहरा और बाल और आँखें जिनमें हमेशा शराब की-सी एक मस्ती रहती है — उग्र राजनैतिक विचारों और गंभीर साहित्यिक रुचि के आदमी है। मुशीजी के अन्तरंग मित्र है। अक्सर आया करते हैं। कभी-कभी मुशीजी भी उनके यहाँ जाते हैं। उनकी पत्नी बहुत ऊँची शिचा पायी हुई स्त्री है और थियोसोफिकल सोसाइटी के बसता कालेज में पढ़ाती है। चन्द्रभाल जौहरी की बाकायदा शिचा कम ही हो पायी है क्योंकि जेल जाने का सिलसिला बहुत जल्दी शुरू हो गया। लेकिन उस कमी को उन्होंने स्वाध्याय से दूर कर दिया है। बहुत सुसंस्कृत, मनस्वी व्यक्ति है, और मुशीजी के मन में इस दपती के लिए बड़ा आदर है।

चन्द्रभाल कम आमदनी वालों के लिए मकान बनवाने की एक योजना मुशीजी के सामने रखते हैं। मुशीजी की वह एक पुरानी कमजोरी है। कर्मभूमि

का अमरकात इसी 'हाउसिंग' का विशेषज्ञ है, कर्मभूमि की अतिम और सबसे जबर्दस्त लड़ाई गरीबों के इसी सवाल को लेकर होती है। मुशीजी फौरन उस हाउसिंग कम्पनी में शरीक हो जाते हैं। कंपनी कुछ मकान-वकान बनवाती भी है, लेकिन चल नहीं पाती। व्यावहारिक अनुभव, ऐसी चीजों का, चन्द्रभाल के पास भी नहीं है। खैर, वह एक अलग बात है।

'यामा' एक चकले की कहानी है मगर कितनी भिन्न इस तरह की दूसरी चीजों से। वासना नहीं, करुणा जगाती है उन पर जो बीच बजार अपना शरीर बेच रही है — और जगाती है धृष्टा उस समाज के प्रति जो उन्हें इसके लिए मजबूर करता है। बहुत डूबकर लिखी है।

अब आगे का किस्सा जैनेन्द्र से सुनिए जो उन्हीं दिनों बनारस आये थे —

● सबेरे का वक्त था। जाड़े ढल रहे थे। नीचे के कमरे में धूप की किरणों तिरछे पड़ रही थी। मैं जल्दी निवृत्त हो चुका था और उनकी एक पाण्डुलिपि देख रहा था। इतने ही में प्रेमचन्द जी ऊपर से आये।

बात-बात में प्रेमचन्द जी बोले — भई जैनेन्द्र, वह किताब Powerful (जबर्दस्त) है।

कुछ दिन हुए रूनों उन्मास 'यामा' उनके यहाँ देखा था, उसी की ओर संकेत था।

बोले — कहीं-कहीं तो जैनेन्द्र, मुझसे पढ़ा नहीं गया। दिल इतना बेकाबू हो गया। एक जगह आँसू रुकना मुश्किल हुआ।...

देखता क्या हूँ कि जैसे वह प्रसंग अब फिर उनके भीतर छिड़ गया है

बोले — उस जगह मुझसे आगे पढ़ा ही न गया जैनेन्द्र, किताब हाथ से छूट गयी।

और पुस्तक के उस प्रसंग का वह अनायास ही वर्णन करने लगे।

मैं सुनता रहा।

धूप कमरे में तिरछी आ रही थी। उनके चेहरे पर सीधी तो नहीं पड़ रही थी फिर भी वह चेहरा सामने पड़ता था और उजला दिखता था। मैं कानों से सुनने से अधिक उस कथा को आँखों से देख रहा था। प्रसंग बेहद मार्मिक था। प्रेमचन्द जो मानो अवश भाव से, आपा खोये-से कहते जा रहे थे।

सहसा देखता हूँ, वाक्य अधूरा रह गया है। बाणी मूक हो गयी है। आँख उठाकर देखा — उनका चेहरा एकाएक मानो राख की भाँति सफेद हो आया है। क्षणभर में सन्नाटा हो गया। मुझे जाने क्या चीज छू गयी। और पल बीते-बीते मैंने देखा, प्रेमचन्द का सौम्य मुख एकाएक बिगड़ उठा है। जैसे

हिला गया। सारा चेहरा तुड़-मड़कर जाने कैसा हो चला, और फिर देखते-देखते उन आँखों से आँसू भर भर रहे थे। लड़खड़ाती वाणी में बोले — जैनेन्द्र .. आगे उनसे बोला न गया। ●

उन आँसुओं से खुद मुशीजी के मन की कुछ गाँठें भी शायद खुलीं। वेश्याओं की समस्या उन्होंने 'सेवासदन' में उठायी ज़रूर थी, लेकिन बिलकुल बाहर-बाहर से, रूखे-सूखे समाजसुधारक की तरह। कुप्रिन् उनहें उन अभागिनो के दिल की गहराइयों में ले गया — और मुशीजी का मन भीग गया, ऐसा कि बस ...

'यामा' ने बहुत गहरे पैठकर उनके मन पर असर किया था। कुछ रोज बाद जब उन्हें जनार्दन भा 'द्विज' के आग्रहवश (जो उन दिनों वही थे और अपनी पढाई करने के साथ-साथ मुशीजी पर अपनी किताब भी लिख रहे थे) विश्वविद्यालय के बिहारि असोसिएशन का न्योता स्वीकार करना पडा तो उस मौके पर उनके लिखित भाषण में उनकी यह नयी आर्द्र अनुभूति अपना रस घोल रही थी —

'बीस-पच्चीस साल पहले वेश्या साहित्य से बहिष्कृत थी। अगर कभी वह साहित्य में लायी जाती थी तो केवल अपमानित किये जाने के लिए। रचयिता की प्युरिटन-मनोवृत्ति बिना उसे मनमाना दण्ड दिये विश्राम न लेती थी। अब वह साहित्य में अपमान की वस्तु नहीं, आदर और प्रेम की वस्तु बन गयी है। गऊ को हत्या के लिए बेचनेवाला अगर दोषी है तो खरीदनेवाला कम दोषी नहीं है। खरीदनेवाले का अगर समाज में आदर है तो बेचनेवाले का क्यों अनादर हो? वेश्या में बेटीपन है, मातापन है, पत्नीपन है। उसमें भी भक्ति और श्रद्धा है, सहृदयता है।'

अपनी नयी संवेदना को तरंग में मुशीजी बहते चले जा रहे हैं। उन्हें भी शायद खयाल नहीं है कि अब से चौदह-पन्द्रह बरस पहले उनकी दृष्टि भी किसी प्युरिटन से कम न थी। लेकिन तब से समय आगे बढ़ आया है। फ्रायड ने दुनिया की जड़ों को हिला दिया है, तमाम भारी-भारी मगर सड़े हुए, बदबूदार पर्दे नोच-कर फेंक दिये हैं और जो चोज़ खुनो हवा और धूप की है उसको उसी खुनो हवा और धूप में ला खड़ा किया है!

मुशीजी ने अपने इसी भाषण में लड़को से कहा —

'प्युरिटन मनोवृत्ति जैसे इस ताक में रहती है कि किसका पाँव फिसले और वह तालियाँ बजाये। प्युरिटनिज्म और अनुदारता दो पर्याय-से हो गये हैं और जहाँ सेक्स का प्रश्न आ जाता है, वहाँ तो वह नगो तलवार, बारूद का ढेर है। यहाँ वह किसी तरह की नमी नहीं कर सकता। .. भोग उसको दृष्टि में सबसे बड़ा पाप है। चोरी करके हम समाज में रह सकते हैं, धोखा देकर, भूखी गवाही देकर, निर्बलो को कुचलकर, मित्रों से विश्वासघात करके, अपनी स्त्री को डडो से

पीटकर हम समाज में रह सकते हैं, उसी शान और अकड़ के साथ, लेकिन भोग अक्षम्य अपराध है। उसके लिए कोई प्रायश्चित्त नहीं। पुरुषों के लिए तो चाहे किसी तरह क्षमा सुलभ भी हो जाय किन्तु स्त्रियों के लिए क्षमा के द्वार बन्द हैं और उन पर अलीगढ़वाला १२ लीवर का ताला पड़ा हुआ है। इसी का यह प्रसाद है कि हमारी बहनें और बेटियाँ आये दिन तीर्थस्थानों में लाकर छोड़ दी जाती हैं।

सेक्स ही नहीं, दूसरे निषेधों और वर्जनाओं से भी नये आदमी ने विद्रोह कर दिया है और इस वक्त मुशीजी से अच्छा वकील उसे नहीं मिल सकता —

‘इन रूढ़ियों ने, इन बधनों ने, इन असत्य बाधाओं ने ब्रह्माण्ड की व्यापक चेतना में जो दर्रों से बना दिये हैं, जिनमें बन्द होकर हम अपनी स्वच्छन्दता खो बैठे हैं, आज हमारी आत्मा उन दर्रों को तोड़कर उस व्यापक चेतना से सामंजस्य प्राप्त करने के लिए उतरा हुआ हो गयी है। संभव है, रस्सी को जोर से खींचकर इसके टूटने के साथ ही वह अपने ही जोर में गिर पड़े। संभव है, पिंजरे में बन्द पक्षी की भाँति पिंजरे से निकलकर वह शिकारी चिड़ियों का ग्रास बन जाय, पर उसे गिरना मजूर है, ग्रास बन जाना मजूर है, उन दर्रों में रहना मजूर नहीं। ससार को जी भरकर भोगने की अबाध लालसा, जिसे सदियों की प्युरिटनिज्म ने खूँखार बना दिया है, सर्वभक्षी बन जाना चाहती है। निषेधों की उसे बिलकुल परवाह नहीं है। वह पाप को पुण्य, असत्य को सत्य और अपूर्ण को पूर्ण बना देना ठान बैठी है।

भूठ बोलना पाप है। क्यों पाप है? अगर उस भूठ से समाज का अहित होता है तो वह बेशक पाप है। अगर उससे समाज का कल्याण होता है तो वह पुण्य है। निरपेक्ष सत्य के अस्तित्व को ही वह स्वीकार नहीं करती। चोरी को तुम पाप कहते हो? तुम चाहते हो कि ससार की सारी संपत्ति बटोरकर उस पर एकाधिपत्य जमा लो। कोई उसे छुए तो उसके लिए जेल है, फाँसी है।’

यही संपत्ति तो मुसीबत की जड़ है। ‘धुंधले अतीत से आज तक का मानव इतिहास केवल सम्पत्ति-रक्षा का इतिहास है।’

मानव आत्मा ने अपनी जीवन-यात्रा में बहुत बार मुक्ति के लिए विद्रोह किये, ‘किन्तु उन विद्रोहों में कलह की जो मुख्य वस्तु थी, वह ज्यों की त्यों बनी रही। सम्पत्ति में हाथ लगाने का किसी को या तो साहस ही न हुआ, या किसी को सूझी ही नहीं। जो इन सारी दुर्व्यवस्थाओं का मूल था, वह इतने सौम्य वेश में धर्म और विद्या और नीतिके आवरण में महान बना हुआ बैठा था कि किसी को उसकी ओर सन्देह करने की भी प्रेरणा न हुई, हालाँकि उसी के इशारे और सहयोग से समाज पर नित नये बधन लगाये जा रहे थे। यह बड़े-बड़े न्यायालय और यह साम्राज्यवाद और ये बड़े-बड़े व्यापार के केन्द्र उसी के रचे हुए खिलौने हैं। यह जात-पाँत, यह ऊँच-नीच का भेद उसी की छोड़ी हुई फुलझडियाँ हैं। यह चकले जो मानव समाज के कोढ़ हैं, उसके क्रूर विनोद हैं। ये हमारी असंख्य

विधवाएँ, ये हमारे लाखों मजूर जो पशुओं की भाँति जीवन काट रहे हैं, उसी भानमती के छू मतर की विभूतियाँ हैं . '

याद रखने की जरूरत है कि यह भाषण अठारह और बीस और बाइस बरस के नौजवानों के सामने दिया जा रहा है । लेकिन यह सम्पूर्ण विद्रोह की बेला है, मुशीजी इस वक्त किसी को छोड़ेंगे नहीं, ईश्वर को भी नहीं —

' साहित्य की नवीन प्रगति उनसे विमुख हो रही है । ईश्वर के नाम पर उनके उपासकों ने भूमण्डल पर जो अनर्थ किये हैं, और कर रहे हैं, उनके देखते इस विद्रोह को बहुत पहले उठ खड़ा होना चाहिए था । आदमियों के रहने के लिए शहरों में स्थान नहीं है मगर ईश्वर और उनके मित्रों और कर्मचारियों के लिए बड़े-बड़े मंदिर चाहिए । आदमी भूखो मर रहे है, मगर ईश्वर अच्छे से अच्छा खायेगा, अच्छे से अच्छा पहनेगा और खूब विहार करेगा ! ... '

रात के नौ बजे से ही खाने के लिए मुशीजी को पुकार होने लगती, कभी 'एक लडका माँ का सँदेसा लेकर पहुँचता कभी दूसरा, और जब इन राजदूतों या यमदूतों से काम न चलता तो शिवरानी देवी खुद खटर-पटर करती नीचे उनके कमरे में पहुँचती और कुछ बडबडाती हुई कलम उनके हाथ से लेकर कलमदान में रख देती। मुशीजी कभी 'तुम चलो, मैं अभी आया' का पाठ पढ़ाने की कोशिश करते, कभी खिसियाकर मुस्कराते हुए कहते, 'क्या करती हो रानी, जुमला तो पूरा कर लेने दो!' लेकिन रानी इन सब बहानेबाजियों की क्या ताब लाती, मुशीजी गिरफ्तार करके ऊपर लाये जाते, बच्चे (जो बाबूजी के साथ बैठकर खाने के लोभ में अक्सर बिना खाये ही सो गये रहते) जगाये जाते और रात के खाने का प्रकरण शुरू होता।

मुशीजी खुद तो इस तरह जी तोड़कर काम करते लेकिन बच्चों को ज्यादातर खेलने की ही नसीहत करते। एक रोज छोटे साहबज़ादे बैठे भूगोल का होमवर्क कर रहे थे। नक्शे बनाने में वह जरा ज्यादा ही कच्चे थे, लिहाज़ा बनाते-बिगाड़ते-बनाते शाम हो गयी। मुशीजी ने प्रेस से लौटकर जो यह हाल देखा तो फौरन उन्हें घर से बाहर निकालकर ही दम लिया।

इन्ही दिनों मुशीजी ने हेण्ड्रिक विलेम वान लून की 'स्टोरी आफ मैनकाइण्ड' का अनुवाद हिन्दी में किया। किताब लेकर लिपिक को बोलते जाते थे। पर खुद अपने लिखने का काम मुशीजी अपने हाथ से ही कर पाते थे और उन्हें ऐसे लोगों पर बड़ा ताज्जुब होता था जो कहानी-उपन्यास भी बोलकर लिखा लेते हैं।

बेटी को पहला बच्चा हुआ और चौथे रोज उसे बुखार आ गया। प्रसूत ज्वर। यहाँ तार आया और मुशीजी फौरन पत्नी के साथ सागर के लिए रवाना हो गये। मुशीजी तो चार छ. रोज रहकर लौट आये, शिवरानी देवी रुक गयी। बात भी घबराहट की थी। जान पर आ बनी थी।

उसी घबराहट की हालत में बेटी की अम्माँ ने कहना शुरू किया कि यहाँ इलाज ठीक नहीं हो रहा है, मैं बेटी को लेकर बनारस जाऊँगी। ससुरालवाले

इसके लिए राजी न थे। खासी बेलुत्फी हो गयी — यहाँ तक कि मामला मुशीजी के सामने पहुँचा, और उन्होंने २७ मई १९३३ को अपनी पत्नी को बहुत समझाते हुए लिखा —

‘.... तुम्हारा पत्र मिला। आज ही दशरथलाल जी का पत्र भी मिला। मैंने तो पहले भी लिखा था और अब भी लिखता हूँ कि अगर तुम बेटी को ला सकती हो तो लाओ। लेकिन यह खूब सोच लो कितनी बड़ी ज़िम्मेदारी है। इतनी लम्बी यात्रा है, जगह-जगह चढ़ाव-उतार है। इसका क्या इन्तज़ाम होगा ? और तुमने यह कैसे समझ लिया कि बनारस आते ही सारा रोग दूर हो जायगा। बनारस तो दवा के लिए कोई मशहूर जगह नहीं है। यहाँ दो-एक होमियोपैथ डाक्टर है, मगर उस तरह के डाक्टर तो सागर में भी हैं। हाँ, अगर लखनऊ चलकर दवा कराने का इरादा हो तो ठीक है, लेकिन वही यात्रा की बात है। अगर सफर में बेटी की तबीयत ज्यादा खराब हो गयी तो क्या होगा। फिर कितनी शर्म आयेगी और कितना दुख होगा। इसलिए मेरे विचार में जो दवा हो रही है, वह होने दो। उससे अच्छा इलाज काशी में नहीं हो सकता और होमियो-पैथिक दवा के लिए काशी आने की जरूरत नहीं। सागर में उस तरह के डाक्टर हैं। यह समझ लो कि यह प्रसूत ज्वर है और मुश्किल से जायगा। काशी में न कोई दूसरा ईश्वर है न दूसरा भाग्य। यहाँ गर्मी बहुत है और यहाँ का जलवायु भी सागर का सा नहीं है। इस तरह घबड़ाने से काम न चलेगा। राम का नाम लो और दवा होने दो। लखनऊ ले चलने का अर्थ है पाँच सौ रुपये महीने का खर्च उठाना जिसकी सामर्थ्य न मुझमें है न उन लोगों में। .. घर भर को नाराज करके यहाँ लाना मुनासिब नहीं है . ’

और १७ जुलाई को अपनी तकलीफों को यह दास्तान जैनेन्द्र को लिखी —

‘मैं तो इधर बहुत परीशान रहा। ... बेटी के पुत्र हुआ और उसे प्रसूत ज्वर ने पकड़ लिया। मरते मरते बची। अभी तक अधमरी सी है। बच्चा भी किसी तरह बच गया।’ आज बीस दिन हुए यहाँ आ गयी है। उसकी माँ भी दो महीने उसके साथ रही। मैं अकेला रह गया था। बीमार पड़ा। दाँतो ने कष्ट दिया। महीनो उसमें लग गये। दस्त आये, और अभी तक कुछ न कुछ शिकायत बाकी है। दाँतो के दर्द से भी गला नहीं छूटा। बुढ़ापा स्वयं रोग है और अब मुझे उसने स्वीकार करा दिया कि अब मैं उसके पजे में आ गया हूँ।’

सब कहने की बातें हैं। यह कोई बुढ़ापा नहीं है। इस बुढ़ापे में तो एक उम्र गुज़र गयी मुशीजी की।

बुढ़ापा वह है जब चित्त बुढ़ा हो जाता है और आदमी केवल साँस के आने-

१ यह बच्चा २६ बरस का होकर २ मई १९५९ को हवाई दुर्घटना में जाता रहा।

जाने को जिन्दगी समझने लगता है, जब निष्ठा के पैर डगमगाने लगते हैं और तरुणार्ई के आदर्श-सकल्प सब झूठे जान पड़ते हैं, जब अन्याय देखकर आँखों में खून नहीं उतरता और तलवार का हाथ काँपने लगता है, जब मेरुदण्ड ढीला हो जाता है और स्वाभिमान बुझ जाता है, जब समझौता, प्राणरक्षा के लिए प्राण-लेवा समझौता, कैसा भी समझौता, किसी से भी समझौता उसके जीवन की नयी गीता बन जाती है। बुढ़ापा वह है।

यहाँ तो अभी वैसी कोई बात नहीं है।

पिछले हफ्ते हजरत मुहम्मद की पुण्य स्मृति में एक जलसा हुआ था। टाउन हाल में। बहुत-से उलेमाओ की तकरीरे हुईं। और उन्हीं के साथ-साथ बोले पंडित सुन्दरलाल, और खूब बोले, सबसे अच्छा बोले। उनसे मुशी जी की अच्छी मुलाकात है, दोस्ती उसे नहीं कह सकते, दो अलग दुनियाओ के लोग हैं, बस एक चीज है और वह बड़ी चीज है जो दोनों को बाँधती है — दोनों एकता के एकसाँ पुजारी हैं, एक-जैसे पागल। कानपुर के पिछले दगे की, जिसमें गणेशशंकर विद्यार्थी मारे गये, जाँच-पड़ताल के लिए कांग्रेस की प्रेरणा से एक कमेटी बनी थी जिसके सभापति डा० भगवानदास थे और मंत्री पंडित सुन्दरलाल। इस कमेटी ने बड़ी हिम्मत, बड़ी मेहनत और बड़ी ईमानदारी से अपना काम किया था और उसका नतीजा था पाँच सौ पन्ने की एक रिपोर्ट जिसे सरकार ने धबराकर फौरन जल कर लिया था। उस चीज से सुन्दरलाल की इज्जत मुशीजी की आँखों में दसगुनी बढ़ गयी थी। आज भी पंडित जी की स्पीच का मुशीजी पर बहुत गहरा असर हुआ और उन्होंने १७ जुलाई को 'जागरण' की अपनी टिप्पणी में यहाँ से वहाँ तक उसी स्पीच का उल्था करने के बाद, सुन्दरलाल जी के शब्दों पर अपनी स्वीकृति की मुहर लगाते हुए लिखा —

'यह है उस श्रद्धि की जीवन-कथा जिसके नाम पर आज आधी दुनिया सिर झुकाती है। उसके त्याग की कथा अद्भुत है। जो एक राज्य का स्वामी था, वह खजूर की चटाई पर सोता था। सचय का यह हाल था कि अंतिम सस्कार के समय हजरत की जिरह पौने दो मन जौ पर गिरो रखी गयी थी ..'

हो सकता है कि इसमें कुछ नमक-मिर्च भी हो। कोई बुराई नहीं उसमें।

नमक-मिर्च बुरी है वह जो दिलो में जहर घोलती है, भाई को भाई के खून का प्यासा बनाती है —

— जैसे कि यह किताब चतुरसेन शास्त्री की, इस्लाम का विषवृक्ष .. हवा बेतरह बिगड़ी हुई है, बारूद का एक ढेर समझो, जब देखो कही न

कही फसाद खडा रहता है, उसमें आपसे और कुछ तो बना नहीं, उल्टे आग लगाने आ पहुँचे !

किसी करवट मुशीजी को चैन नहीं है, फौरन जैनेन्द्र को लिखा —

‘ इन चतुरसेन को क्या हो गया है कि इस्लाम का विषवृक्ष लिख डाला ? उसकी एक आलोचना तुम लिखो और वह पुस्तक मेरे पास भेजो । . . इस कम्युनल प्रोपेगण्डा का जोरो से मुकाबला करना होगा और यह ऋषभ भला आदमी भी इन चालो से धन कमाना चाहता है । ’

और फिर बनारसीदास चतुर्वेदी को यही बात इसी तरह बिफरकर लिखी और उसी दिन लिखी ।

अगले ही हफ्ते उन्होने ‘ जागरण ’ में उस पर अपना दुहत्तड चलाया और ‘ हस ’ में उसकी खबर लिवायी कृष्णदेवप्रसाद गौड से

मगर कुछ इसी की बात नहीं है । दूसरी भी कोई बात हो, छोटी हो बड़ी हो, अपनी हो परायी हो, जहाँ भी कोई अन्याय हो रहा हो, मुशीजी जूमने के लिए तैयार है ।

ठाकुर श्रीनाथ सिंह ने जाने कैसा एक इण्टरव्यू बनारसीदासजी का लिया और उसमें अपनी तरफ से नमक-मिर्च लगाकर सरस्वती में छपाया तो बात ही कुछ की कुछ हो गयी । चतुर्वेदीजी ने बहुत दुखी होकर इसका रोना मुशीजी से रोया तो उन्होने लिखा —

‘ विश्वास कीजिए, मैंने एक चरण के लिए उन तमाम बेहूदा बातों पर यकीन नहीं किया जो सरस्वती में लिखी है । मैं फौरन समझ गया कि यह शुरू से आखीर तक एक शरारत है । उस आदमी ने आप में और सारी दुनिया में रजिश पैदा करने की कोशिश की है । .. ’ और ‘ साहित्यिक गुंडापन ’ शीर्षक से ‘ हस ’ में इस मामले की चर्चा करते हुए बनारसीदास जी की तरफ से मैदान में कूद पड़े —

‘ इस होड युग में अन्य व्यवसायों की भाँति पत्र-पत्रिकाओं को अपने स्वामियों या संचालकों को नफा देने या अपना अस्तित्व बनाये रखने के लिए तरह-तरह की चाले चलनी पड़ती हैं । यूरोपवाले तो शब्दजाल या पहुँलियों या लाटरियों का लटका निकालते हैं . हिन्दी में धन के अभाव से और ढग की चाले चली जाती है । पत्र में किसी तरह का विवाद छेड़ दिया जाता है, या कला के नाम पर अर्द्ध-नग्न चित्र दिये जाते हैं । अदालती नोटिसों के लिए अहलकारों की खुशामदे की जाती है, उनके सामने नाक रगड़ी जाती है, भडाफोड की धमकी देकर रकमें सीधी की जाती है, और इसे सत्योद्घाटन का महान् नाम दिया जाता है । या कोई चौकानेवाली चीज छपायी जाती है स्वामी नफा चाहता है और नफा न हुआ तो बेचारे सम्पादक को जान की कुशल नहीं, डेरा-डण्डा सँभालकर अपने घर की राह लेनी पड़ेगी । रोटी का सवाल तो बड़ा टेढ़ा है । गरीब सम्पादक अपनी आत्मा की हत्या

करके सनसनी पैदा करने के लिए किसी भले आदमी की पगड़ी उछालता है।'

अदालत में कही कसर नहीं है —

'माना चतुर्वेदीजी ने कहा कि अमुक व्यक्ति को लिखने की तमीज नहीं या उन्होंने अमुक व्यक्ति को साहित्य-क्षेत्र में आगे न बढ़ाया होता तो वह अब तक गुमनाम पड़ा होता या यह कि मि० ऐड्यूज और महात्मा गांधी उनसे मित्र भाव रखते हैं, तो क्या यह बातें लिखने की है? . आदमी मिलनेवाले की रुचि और भुकाव देखकर उसी ढंग की बातें करता है। अगर मुझसे कोई शोहदा मिलने आये तो मैं उससे वेदान्त की बातें न करूँगा। अगर श्रीनाथ सिंह ज़रा और जोर लगाते तो चतुर्वेदीजी अपने अन्तरंग का गुप्त भाग भी खोल देते। ऐसा कौन है जिसने कभी ताक-भाँक न की हो, कभी मनचलेपन के स्टेज पर दो-चार अभिनय न किये हों। फिर चतुर्वेदीजी तो खुदा के फजल से अभी बुढ़ापे से बहुत दूर है और खुदा के कहर से रँडुए भी है। पर क्या यह सारी बेहूदगी एक प्रतिष्ठित पत्रिका के प्रतिष्ठित सम्पादक के योग्य है ..?'

चतुर्वेदीजी शायद खुद भी अपनी वकालत इतने जोरदार शब्दों में न कर पाते। मैदान में उतरने पर मुशीजी फिर सुध-बुध खोकर लड़ते हैं, न आगे देखते हैं न पीछे।

श्रीनाथ सिंह तो पहलवान थे इसी अखाड़े के, पीठ में मिट्टी कैसे लगने देते। बात तो कहाँ की कहाँ गयी, सीधे-सीधे गाली-गुफ्ते पर उतरते हुए उन्होंने लिखा —

'मुशी प्रेमचंद जी ने चतुर्वेदी जी का पक्ष लेकर हम पर अपने हस में आक्रमण करने की जो अनधिकार चेष्टा की है और उसके द्वारा अपनी सठियाई बुद्धि का जो प्रदर्शन किया है . 'यही बात उनको सबसे ज्यादा खल रही थी — कि ऐसा भी कोई ढोठ आदमी है जो उनके मुँह लग सकता है? तो भोगें अब —

'उपन्यास-सम्राट् कहलवाने के रोगी और अपने बुजुर्ग होने की धाक जमाने-वाले मुशी प्रेमचंद आज लेखक से प्रकाशक भले ही बन गये हो, परन्तु सम्पादन-कार्य किस चिड़िया का नाम है .. इसका उन्हें रत्ती भर ज्ञान नहीं . मुशी प्रेमचंद जी का हम आदर करते हैं क्योंकि हिन्दी के वे किसी समय एक ढगदार लेखक थे। इसके सिवा सबसे अधिक खयाल हमें सम्पादकीय सदाचार का है, नहीं तो नामधारी सम्पादक तथा नये पुस्तकविक्रेता मुशी प्रेमचंद जी की भठियारियों की-सी गालियों का हम भी तुर्की-ब-तुर्की जवाब देते।'

मुशीजी ने फिर इसका कोई जवाब नहीं दिया — लेकिन धूल तो ठाकुर साहब की पीठ में लग ही गयी। 'कलकत्ते की साहित्यिक यात्रा' के नाम से जो लेखमाला उन्होंने इसी महीने बड़ी धूमधाम से शुरू की थी, वह बद हो गयी।

ठाकुर साहब कैसे पी जाते अपमान की यह घूँट, उन्होंने तीन महीने बाद दूसरे पहलू से बार किया — 'घृणा के प्रचारक प्रेमचंद'। मुशीजी ब्राह्मणों के

खिलाफ धृणा का प्रचार करते हैं ।

किन्तु यह हुआ कि इन्ही दिनों मुशीजी की एक कहानी छपी 'सद्गति' जो मुशीजी की सबसे अच्छी, सबसे सशक्त कहानियों में है । उसका यथार्थ-चित्रण इतना निर्मम है कि कहानी पढ़ते-पढ़ते डर-सा मालूम होने लगता है ।

दुख्खी चमार अपनी बिठिया की सगाई का साइत-सगुन बिचरवाने पड़ित घासीराम के पास पहुँचता है ।

'५० घासीराम ईश्वर के परम भक्त थे । नींद खुलते ही ईशोपासन में लग जाते । मुंह-हाथ धोते आठ बजते तब असली पूजा शुरू होती जिसका पहला भाग भग की तैयारी थी । उसके बाद आध घण्टे तक चन्दन रगड़ते, फिर आइने के सामने एक तिनके से माथे पर तिलक लगाते । चन्दन की दो रेखाओं के बीच में लाल रोरी की बिन्दी होती थी । फिर छाती पर, बाँहों पर, चन्दन की गोल-गोल मुद्रिकाएँ बनाते । फिर ठाकुर जी की मूर्ति निकालकर उसे नहलाते, चन्दन लगाते, फूल चढ़ाते, आरती करते, घटी बजाते । दस बजते-बजते वह पूजन से उठते और भग छान कर बाहर आते । तब तक दो-चार जजमान द्वार पर आ जाते । ईशोपासन का तत्काल फल मिल जाता । वही उनकी खेती थी ।'

सगुन बिचारने तो पड़ित जी दुख्खी के घर जब जायेंगे तब जायेंगे, अभी वह उसे बहुत-सी बेगार बतला देते हैं ।

उसमें सबसे बुरी बेगार है लकड़ी की एक मोटी-सी गाँठ को फाड़ना 'जिस पर पहले कितने ही भक्तों ने अपना जोर आजमा लिया था । वह उसी दमखम के साथ लोहे से लोहा लेने को तैयार थी । दुख्खी घास छीलकर बाजार ले जाता था, लकड़ी चीरने का उसे अभ्यास न था । घास उसके खुरपे के सामने सिर झुका देती थी, यहाँ कस-कसकर कुल्हाड़ी का भरपूर हाथ लगाता पर उस गाँठ पर निशान तक न पड़ता था, कुल्हाड़ी उचट जाती । पसीने में तर था । हाँफता था, थककर बैठ जाता था, फिर उठता था । हाथ उठाये न उठते थे, पाँव काँप रहे थे, कमर सीधी न होती थी, आँखों तले अँधेरा हो रहा था, सिर में चक्कर आ रहे थे, तितलियाँ उड़ रही थी । फिर भी अपना काम किये जाता था ।'

न एक रोटी का सहारा न एक चिलम तमाखू का । तमाखू तो खैर, कही जाकर ले आया पर आग भी तो चाहिए ।

जब आग लेने पड़ित जी के घर में पहुँचता है, बरौठे के द्वार पर, तो आग के बदले उसे पड़िताइन जी से, जो घरम-करम में अपने पति से भी दो बाँस आगे थी, 'यह कोसना सुनने को मिला — 'तुम्हें तो जैसे पोथी-पत्रे के फेर में घरम-करम किसी बात की सुधि ही नहीं रही । चमार हो, धोबी हो, पासी हो, मुँह उठाये घर में चला आये । हिन्दू का घर न हुआ, कोई सराय हुई । कदो दाढीजार से चला जाय, नहीं तो इसी लुआठे से मुँह झुलस दूँगी । ...'

आखिर दुखी उसी धूप में भूखे-प्यासे लकड़ी की उस गाँठ को चीरता-चोरता वही ढेर हो गया।

● एक चरण में गाँव भर में खबर हो गयी। पूरे में ब्राह्मणों की ही बस्ती थी। केवल एक घर गोड का था। लोगों ने उधर का रास्ता छोड़ दिया। कुएँ का रास्ता उधर ही से था, पानी कैसे भरा जाय। चमार की लाश के पास से होकर पानी भरने कौन जाय। एक बुढ़िया ने पड़ितजी से कहा — अब मुर्दा फेंकवाते क्यों नहीं। कोई गाँव में पानी पियेगा या नहीं।

उधर गोड ने चमरौने में जाकर सबसे कह दिया — खबरदार, मुर्दा उठाने मत जाना। अभी पुलिस की तहकीकात होगी। दिल्लगी है, कि एक गरीब की जान ले ली। पड़ित होगे तो अपने घर के होगे। लाश उठाओगे तो तुम भी पकड़े जाओगे।

इसके बाद ही पड़ितजी पहुँचे, पर चमरौने का कोई आदमी लाश उठा लाने को तैयार न हुआ। हाँ, दुखी की स्त्री और कन्या दोनों हाय हाय करती वहाँ चली और पड़ितजी के द्वार पर सिर पीट-पीटकर रोने लगी।

आधी रात तक रोना-पीटना जारी रहा। देवताओं का सोना मुश्किल हो गया। पर लाश उठाने कोई चमार न आया और ब्राह्मण चमार की लाश कैसे उठाते। भला ऐसा किसी शास्त्र-पुराण में लिखा है? कहीं कोई दिखा दे।

रात तो किसी तरह कटी, मगर सबेरे भी कोई चमार न आया। चमारिनें भी रो-पीटकर चली गयी। दुर्गन्ध कुछ-कुछ फैलने लगी।

पड़ितजी ने एक रस्सी निकाली। उसका फन्दा बनाकर मुर्दे के पैर में डाला, और फन्दे को खींचकर कस दिया। अभी कुछ-कुछ धुँधलका था। पड़ितजी ने रस्सी पकड़कर लाश को घसीटना शुरू किया और गाँव के बाहर घसीट ले गये। वहाँ से आकर तुरन्त स्नान किया, दुर्गापाठ पढ़ा और घर में गगाजल छिड़का। उधर दुखी की लाश को खेत में गीदड़ और गिद्ध, कुत्ते और कौए नोच रहे थे। ●

इस लिखने में क्रोध था, घृणा थी, कालकूट घृणा — क्योंकि वह रवीन्द्र नाथ की तरह चाण्डालों के लिए बुद्ध की करुणा की याचना नहीं कर रहे थे, सामाजिक न्याय माँग रहे थे जो कि बिल्कुल दूसरी चीज है।

और सबर्ण हिन्दू अगर इस चीज को नहीं फेल या पचा सका तो उसका भी दोष नहीं है।

यो तो हर लिखनेवाले की कही पर बुराई कही पर तारीफ होती ही रहती है, लेकिन दिसम्बर १९३३ की सरस्वती में, इस कहानी के छपने के कुछ ही बाद, ठाकुर श्रीनाथ सिंह ने खास तौर पर इसी कहानी का हवाला देकर 'घृणा के प्रचारक प्रेमचंद' शीर्षक से मुशीजी पर हमला किया —

● ग्राम्यजीवन का कितना अस्वाभाविक चित्रण है! ग्राम्य पड़ित चमारों से

कितनी घृणा करते हैं और उनकी स्त्रियाँ कितनी पत्थरहृदय होती हैं, इसका कुछ ठिकाना नहीं है। .. इलाहाबाद जिले का गाँव-गाँव हमारा देखा है। हमने देहात में एक भी पंडित ऐसा नहीं देखा जो चमारों से इतनी घृणा करता हो और एक भी पंडिताइन ऐसी नहीं देखी जो इस प्रकार पत्थरहृदय हो। खेद है प्रेमचंद जी जैसे आदर्शवादी और राष्ट्रीयता का दम करनेवाले लेखक ने भारत के ग्राम्य जीवन का ऐसा भद्दा चित्र उपस्थित किया, जो किपलिंग के सिवा और किसी ने कभी नहीं किया।

प्रेमचंद जी इधर बहुत दिनों से शहरों में रह रहे हैं और उपन्यास और कहानियाँ लिखने के लिए विदेशी उपन्यासकारों की रचनाएँ बराबर पढ़ते रहते हैं। यही कारण है कि वे भारतीय संस्कृति से दिन पर दिन दूर होते जाते हैं। .

मिस मेयो की निन्दा हम इसलिए करते हैं कि उसने अपनी 'मदर इंडिया' और बाद की 'देवताओं के गुलाम' नामक कहानी-संग्रह में हिन्दुओं का बड़ा ही गन्दा चित्र अंकित किया है। वह एक विदेशी महिला है और उसका उद्देश्य राजनीतिक बताया जाता है। परन्तु प्रेमचंद जी तो भारतीय हैं और इस प्रकार के अन्यायपूर्ण चित्रण का इनका उद्देश्य क्या हो सकता है ?

प्रेमचंद जी की रचनाओं से ऐसे सैकड़ों स्थल उद्धृत किये जा सकते हैं जहाँ उन्होंने हिन्दुओं को, खासकर पंडितों को, अत्यन्त ही घृणित रूप में उपस्थित किया है। कहा जाता है कि लेखक अपने समय का प्रतिनिधि होता है। यदि प्रेमचंद जी इस युग के प्रतिनिधि मान लिये जायें तो अब से पचास वर्ष बाद उनकी रचनाएँ जो पढ़े गो वे सन् १९३२ के सामाजिक जीवन के बारे में क्या कहेंगे ? यही न कि उस समय हिन्दुओं का, खासकर ब्राह्मणों का, जीवन घृणा का जीवन था। वे निर्दयी थे, जालिम थे, कट्टर थे, दयाहीन थे और पाखंडी थे। पर क्या यह सत्य है ? ... ●

मुश्मीजी इस हमले से सिटपिटा जानेवाले असामी नहीं है। उसी महीने उन्होंने 'हस' में जवाब दिया, 'जीवन में घृणा का स्थान' —

● निन्दा, क्रोध और घृणा यह सभी दुर्गुण हैं लेकिन मानव जीवन में से अगर इन दुर्गुणों को निकाल दीजिए तो ससार नरक हो जायगा। यह निन्दा ही का भय है जो दुराचारियों पर अक्रुश का काम करता है, यह क्रोध ही है जो न्याय और सत्य को रक्षा करता है और यह घृणा ही है जो पाखंड और धूर्तता का दमन करती है। इनका जब हम दुरुपयोग करते हैं तभी ये दुर्गुण हो जाते हैं। लेकिन दुरुपयोग तो अगर दया, कष्टा, प्रशंसा और भक्ति का भी किया जाय तो वह दुर्गुण हो जायेंगे। अन्धी दया अपने पात्र को पुष्पार्थहीन बना देती है, अधी कष्टा कायर, अधी प्रशंसा घमडी और अधी भक्ति धूर्त। प्रकृति जो कुछ करती है, जीवन को रक्षा ही के लिए करती है। ... जिन प्राणियों में घृणा का भाव विकसित नहीं हुआ, उनकी रक्षा के लिए प्रकृति ने उनमें दुबकने, दम साध लेने या छिप जाने की

शक्ति डाल दी है। मनुष्य विकासक्षेत्र में उन्नति करते-करते इस पद को पहुँच गया है कि उसे हानिकर वस्तुओं से आप ही आप घृणा हो जाती है।

तो घृणा स्वाभाविक मनोवृत्ति है और प्रकृति द्वारा आत्मरक्षा के लिए सिरजी गयी है। जिस वस्तु का जीवन में इतना मूल्य है उसे शिथिल होने देना अपने पाँव में कुल्हाड़ी मारना है। जरूरत केवल इस बात की है कि हम घृणा का परित्याग करके उसे विवेक बना दें। इसका अर्थ यही है कि हम व्यक्तियों से घृणा न करके उनके बुरे आचरण से घृणा करें। घृणा का उद्देश्य ही यह है कि उससे बुराईयों का परिष्कार हो। पाखंड, धूर्तता, अन्याय, बलात्कार और ऐसी ही अन्य दुष्प्रवृत्तियों के प्रति हमारे अन्दर जितनी ही प्रचण्ड घृणा हो उतनी ही कल्याणकारी होगी।

जीवन में जब घृणा का इतना महत्व है तो साहित्य कैसे उसकी उपेक्षा कर सकता है प्राचीन साहित्य धर्म-और ईश्वर-द्रोहियों के प्रति घृणा और उनके अनुयायियों के प्रति श्रद्धा और भक्ति के भावों की सृष्टि करता रहा। नवीन साहित्य समाज का खून चूसनेवालों के विरुद्ध उठने ही जोर से आवाज़ उठा रहा है। वे व्यक्तियों के शत्रु नहीं हैं, न वे द्वेष या ईर्ष्या के कारण साहित्य की रचना करते हैं। वे उन परिस्थितियों और प्रवृत्तियों के शत्रु हैं जिनके हाथों ऐसे व्यक्ति उत्पन्न होते हैं। .. इन पक्तियों के लेखक ही के विषय में एक कृपालु आलोचक ने यह आक्षेप किया है कि उसने अपनी रचनाओं में ब्राह्मणों के प्रति घृणा का प्रचार किया है। अब तो उसे किसी ब्राह्मण के हाथों कोई कष्ट नहीं पहुँचा और मान लो किसी ब्राह्मण ने उस पर डिग्री करके उसका घर नीलाम करा लिया हो, या उसे सरे बाजार गाली दे दी हो, तो इसलिए वह समस्त ब्राह्मण समुदाय का दुश्मन क्यों हो जायगा ? ... चोरी, बदमाशी, रिश्वत, दगा, भ्रूट, इन सब दुर्गुणों का किसी समुदाय विशेष से सबंध नहीं। एक जमाना था जब अधिकतर कायस्थ पटवारी और कानूनगो होते थे। लेकिन अब वह बात नहीं रही। इसलिए केवल कानूनगो और पटवारी कह देने से कायस्थ का बोध नहीं होता, न बनिया कह देने से किसी विशेष समुदाय का बोध होता है। केवल पंडित या पुजारी ही ऐसा शब्द है, जिससे दुर्भाग्यवश ब्राह्मण का बोध हो जाता है और यह कहना बड़ी दूर की कौड़ी लाना है कि जो इस पाखंडाचार के खिलाफ घृणा फैलाता है वह ब्राह्मण जाति का द्रोही है। ... लेखक की दृष्टि में ब्राह्मण कोई समुदाय नहीं, एक महान् पद है जिस पर आदमी बहुत त्याग, सेवा और सदाचरण से पहुँचता है। हरेक टकेपथी पुजारी को ब्राह्मण कहकर मैं इस पद का अपमान नहीं कर सकता। . ●

ठाकुर साहब को अब भागते राह न मिली तो उनके परम मित्र प० ज्योति-प्रसाद मिश्र 'निर्मल' ने उसी महीने दूसरी तरफ से मुशीजी पर वार किया — उन्ही बातों की फुसफुसी पुनरावृत्ति। थोड़ी-सी लल्लो-चप्पो के साथ।

मुशीजी ने शेर की तरह दहाडते हुए फौरन 'जागरण' में जवाब दिया —
 'अभी हाल में भारत में एक लेख देखकर हमारी आँखें खुल गयी और यह अप्रिय अनुभव हुआ कि हम अभी तक केवल मुँह से राष्ट्र का गुल मचाते हैं, हमारे दिलो में अभी वही जातिभेद का अधकार छाया हुआ है। यह लेख किन्हीं निर्मल महाशय का है और यदि यह वही निर्मल है जिन्हें श्रीयुत ज्योति-प्रसाद जी के नाम से हम जानते हैं तो शायद वह ब्राह्मण है। हम अब तक उन्हें राष्ट्रवादी समझते थे पर हमें ज्ञात हुआ कि वह अब भी उन पुजारियों का, पुरोहितों का और जनेऊधारी लुटेरों का हिन्दू समाज पर प्रभुत्व बनाये रखना चाहते हैं जिन्हें वह ब्राह्मण कहते हैं, पर हम उन्हें ब्राह्मण क्या, ब्राह्मण के पाँव की धूल भी नहीं समझते। निर्मल की शिकायत है कि हमने अपनी तीन-चौथाई कहानियों में ब्राह्मणों को काले रंगों में चित्रित करके अपनी सकीर्णता का परिचय दिया है, जो हमारी रचनाओं पर अमिट कलक है। हम कहते हैं कि अगर हममें इतनी शक्ति होती तो हम अपना सारा जीवन हिन्दू जाति को पुरोहितों, पुजारियों, पंडों और धर्मोपजीवी कीटाणुओं से मुक्त कराने में अर्पण कर देते। हिन्दू जाति का सबसे घृणित कोड, सबसे लज्जाजनक कलक यही टकेपथी दल है जो एक विशाल जोक की भाँति उसका खून चूस रहा है जब तक यहाँ एक दल, समाज की भक्ति, श्रद्धा, अज्ञान और अधविश्वास से अपना उल्लू सीधा करने के लिए बना रहेगा, तब तक हिन्दू समाज कभी सचेत न होगा। और यह दल दस-पाँच लाख व्यक्तियों का नहीं है, असंख्य है। उसका उद्यम यही है कि वह हिन्दू जाति को अज्ञान की बेड़ियों में जकड़े रखे, जिसमें वह जरा भी चूँ न कर सके। मानो आसुरी शक्तियों ने अधकार और अज्ञान का प्रचार करने के लिए स्वयंसेवकों की यह अनगिनत सेना नियत कर रखी है। अगर हिन्दू समाज को पृथ्वी से मिट नहीं जाना है तो उसे इस अधकार-शासन को मिटाना होगा। हिन्दू बालक जब से धरती पर आता है और जब तक वह धरती से प्रस्थान नहीं कर जाता, इसी अधविश्वास और अज्ञान के चक्कर में सम्मोहित पड़ा रहता है। और नाना प्रकार के दृष्टान्तों से, मनगढ़ त किस्से-कहानियों से, पुण्य और धर्म के गोरखधधों से, स्वर्ग और नरक की मिथ्या कल्पनाओं से यह उपजीवी दल उनकी सम्मोहनावस्था को बनाये रखता है।'

मुशीजी की लड़ाई उनके इसी धर्म-उपजीवी, धर्म-व्यवसायी रूप से है, ब्राह्मण जाति से लड़ाई करके क्या होगा। उनको तो मुशी जी ब्राह्मण ही नहीं मानते, जो "प्रातः काल आपके द्वार आकर करताल बजाते हुए 'निर्मल पुत्र देहि भगवान' की हूँक लगाने लगते हैं, या गणेशपूजा और गौरीपूजा और अल्लम-नाल्लम पूजा कर यजमानों से पैसे रखाते हैं, या विद्वान होकर ठाकुरजी और ठकुराइनजी के शृंगार में अपना कौशल दिखाते हैं, या मन्दिरों में मखमली गावतकिये लगाये वेश्याओं का नृत्य देखकर भगवान से लौ लगाते हैं। ..."

इस नीति के पालन में कहीं छल-कपट नहीं है, तभी तो उन्हीं ब्राह्मणद्रोही कहानियों को, जिन पर निर्मल जी को आपत्ति है, कितने ही ब्राह्मण सपादको ने अपने पत्र में जगह दी।

लेकिन हाँ, जिस तरह वहाँ कोई छल-कपट नहीं है उसी तरह कोई मेल-मुरौबत भी नहीं है। अपना तो एक ही दोस्त है — बेलाग सच्चाई। किसी को बुरी लगे, चाहे भली लगे। तो भी इसमें शक नहीं कि काशी में बैठकर इन पड़ो-पुजारियों की बखिया उधेड़ना मुशीजी का ही काम है। वर्ना कौन कह सकता है ऐसी खरी, बेलाग बात — ‘हमारी समझ में मुसलमानों से हिन्दू जाति को उसकी शतांश हानि नहीं पहुँची है जितनी इन पाखण्डियों के हाथों पहुँची और पहुँच रही है।’ यह सत्य और न्याय के लिए अपनी जाति और धर्म से विद्रोह है। और है विद्रोह अपने वर्ग से — ‘हमारी कहानियों में आपको पदाधिकारी, महाजन, वकील और पुजारी गरीबों का खून चूसते हुए मिलेंगे, और गरीब किसान, मजदूर, अछूत और दरिद्र उनके आघात सहकर भी अपने धर्म और मनुष्यता को हाथ से न जाने देंगे, क्योंकि हमने उन्हीं में सबसे ज्यादा सच्चाई और सेवाभाव पाया है।’

उसी रौ में मुशीजी ने तीन रोज बाद बनारसीदास चतुर्वेदों को लिखा — ‘.. यह निर्मल ऐसा आदमी है जिसका कोई भी सिद्धान्त नहीं है। पालिक जागरण जब बाबू शिवपूजनसहाय के हाथों में था, मुझमें और जागरण में कुछ विवाद उठ खड़ा हुआ था। ५० नददुलारे वाजपेयी ने कुछ लिखा था, उसी को लेकर। निर्मल ने तब एक लेख जागरण को भेजा जिसमें मेरे साहित्य को बहुत बुरा-भला कहा गया था और मुझको सलाह दी गयी थी कि मैं अब और कुछ न लिखूँ क्योंकि मैं वक्त की दौड़ में बहुत पिछड़ गया हूँ, पुराना पड़ गया हूँ, और मेरे दिन अब बीत गये हैं। शिवपूजनसहाय ने यह लेख नहीं छपा। कुछ समय बाद, जब जागरण मेरे हाथ में आया तो इसी निर्मल ने एक लेख लिखा जिसमें मेरी प्रशस्ति में जमीन-आसमान के कुलाबे मिलाये गये थे, और मैंने उस लेख को छाप दिया।’

किसान की सरलता है तो कहीं उसी किसान का घाघपन भी है ! निरे भोड़ नहीं है मुशीजी।

‘. इससे पता चलता है कि यह आदमी किस घात का बना है। उसने मुझ पर इलजाम लगाया है कि मैंने समूचे ब्राह्मण वर्ग की निन्दा की है, जब कि मैंने सिर्फ इन पुजारियों और महन्तों और धार्मिक शोहदों-उचक्कों के कुछ पाखण्डों का मजाक उड़ाया है। वह उनको ब्राह्मण कहता है और जरा भी नहीं सोचता कि उनके कारण अच्छे ब्राह्मणों का कितना अपमान होता है। ब्राह्मण का मेरा आदर्श सेवा और त्याग है, वह कोई भी हो। पाखण्ड और रूढ़ियों की जड़ता और सरल

हिन्दूजनों की भोली आस्था का अनुचित लाभ उठाना ... इन पुजारियों और पंडों को मैं हिन्दू समाज का अभिशाप समझता हूँ, वही हमारे पतन के कारण है। वह इसी योग्य है कि उनका मजाक उड़ाया जाय और यही मैंने किया है। यह निर्मल और उसी थैली के चट्टे-बट्टे दूसरे लोग बड़े राष्ट्रवादी बने फिरते हैं मगर उनके भीतर पुजारी-पण्डा वर्ग की तमाम खराबियाँ भरी हुई हैं और वह मन ही मन हम लोगों को, जो हालात को सुधारना चाहते हैं, कोसते रहते हैं।'

ऐसे और इन्हीं के भाई-बद दूसरे लोगों से, जो अलग-अलग शक्लों में, अलग-अलग नामों से देश को तबाह और बरबाद कर रहे हैं, लड़ने के लिए ही तो अपने हाथ में दो-एक पत्र चाहिए। वर्ना कैसे लगाये जायँ, हफ्ते के हफ्ते ये नरतर ? ये रहे ये दुहत्तड ? कैसे छोड़े जायँ ये जहर के बुभे तीर ? कैसे ली जायँ ये चुटकियाँ ?

अच्छे सतरी की तरह मुशीजी की निगाह हर तरफ है।

कचहरी से तो जैसे उनकी पुरानी अदावत है — और फिर यह अंधेरी (आनरेरी) कचहरी।

'... मुकदमा एक बार गया, बस समझ लीजिए चार-छ महीने के लिए छुट्टी हो गयी। . . रोज गवाहों की सवारी और जलपान का खर्च और वकील का मेहनताना चाहिए। . . इस तरह तो शैतान भी नहीं घुलाता। एक साहब तो चार बजे तक ताश खेलते हैं। उधर नीम के पेड़ के नीचे मुकदमेवाले और उनके वकील पड़े ऊँघा करते हैं।'

सीमान्तप्रदेश की बमबारी पर जो इन दिनों बड़े धड़ल्ले से हो रही थी, भल्लाकर लिखा —

'पुलिस का काम है जनता के जान और माल की रक्षा करना। बमों से ज्यादा कौन यह रक्षा कर सकता है ! और फिर कोई भभट नहीं। न पुलिस को वहाँ जाना पड़ेगा और न कोई जोखिम उठाना पड़ेगा। चुपके से एक हवाई जहाज जाकर सारा काम समाप्त कर सकता है। हमारा खयाल है अगर सरकार पुलिस विभाग तोड़कर हर-एक जिले में एक-एक दो-दो हवाई जहाज रख दे, जो बम बरसाकर जनता की रक्षा किया करे, तो उसे एक बहुधुंधी पुलिस विभाग रखने की जरूरत न रहेगी ! .. सारा सत्याग्रह का बखेड़ा और जलसे और मुकदमे शान्त हो जायँगे। जहाँ कोई जलसे देखो, चट दो-चार छोटे-छोटे बम गिरा दो। फिर जो एक भी विद्रोही जलसे में रह जाय तो हमारा जिम्मा। सब के सब इस तरह भर् हो जायँगे जैसे बटुक की आवाज सुनते ही चिड़ियाँ भर् हो जाती हैं ...'

'राहु के शिकार' शीर्षक से धार्मिक स्नान की महामारी पर चोट की —

कलम का सिपाही

‘साल में दो-चार बार सूर्य और चन्द्र पर राहु के हमले होते हैं, पर जिन पर हमले होते हैं, उनका तो बाल भी बाँका नहीं होता, हाँ सौ दो सौ आदमियों पर उनका क्रोध उतर आता है। ग्रहण स्नान और सोमवती स्नान और लाखों तरह के स्नानों की बला हिन्दोस्तान के सर से कभी टलेगी भी या नहीं... लाखों आदमी अपनी गाढ़े पसीने की कमाई खर्च करके, धक्के खाकर, पशुओं की भाँति रेल में लादे जाकर, रेल में जानें गँवाकर, नदी में डूबकर स्नान करते हैं, केवल अधविश्वास में पड़कर। कितने बच्चे और स्त्रियाँ खो जाती हैं, कितनी गुण्डों के हथकण्डों का शिकार हो जाती हैं, कितनों के गहने नुच जाते हैं।’

अडमान जेल के बारे में यह लतीफा सुनिए जहाँ इन दिनों राजनैतिक कैदी अपनी हालत सुधारने के लिए जान की बाजी लगाकर लड़ रहे थे —

‘हमें सर हैरी हेग की जबानी यह सुनकर महान् सतोष हुआ कि अडमान सेलुलर जेल भारत के जेलों से कहीं बढ़िया है। उसकी इमारत तो इतनी भव्य है कि सर हेनरी के शब्दों में — वह बड़े-बड़े मर्चेंट प्रिंसों के रहने योग्य है। शायद वहाँ कैदियों का स्वास्थ्य इसीलिए नष्ट हो जाता है कि उन गरीबों को उससे कहीं ज्यादा आराम से रक्खा जाता है जिसके वे आदी हैं। क्या अच्छा हो अगर सेलुलर जेल को अधिकारियों के लिए सेनेटोरियम बना दिया जाय। इसी के लिए उन्हें योरोप की यात्रा करनी पड़ती है, यहाँ थोड़े ही खर्च में वही बात हासिल हो जायगी।’

दाम चढाये रखने के लिए पैदावार कम करने की पूँजीवादी अर्थनैतिक विड-बना पर मुशीजी ने हाशिया लगाया —

‘योरोप के अर्थशास्त्रज्ञों ने एक बड़ा ही आसान नुस्खा ढूँढ़ निकाला है। बस, जिस चीज का दाम गिर जाय उस चीज की पैदावार कम कर दो। पूँजीपति को सस्ती काले साँप-सी नजर आती है। वह तो मँहगी चाहता है जिसमें थोड़ी-सी चीज देकर थैलियाँ भर ले। काश्तकार चाहता है और ईश्वर से मनाता है कि खेतों में इतना अनाज हो जाय कि वह दोनों हाथ लुटाये। मगर जिसने खलिहान का सारा माल अपने बखारों और खत्तियों में भर रखा है, वह प्रातःकाल पसरियाँ लुढकाता है कि भाव तेज हो। वह सदैव अकाल की कामना किया करता है। अब इस सस्ती में भी गरीबों को भोजन नहीं मिल रहा है। सस्ती का कारण यह नहीं है कि फसल अच्छी हो रही है, बल्कि किसी के पास खरीदने को पैसा नहीं है और लोग भूखो मर रहे हैं।.. ससार में जो यह तबाही आयी हुई है, इसका कारण योरोप के पूँजीपति हैं। अगर पैदावार के घटाने की यही सनक कुछ दिन और रही तो ये लोग ससार को निर्जन बनाकर छोड़ देंगे। यह साम्राज्यवाद

की विपत्ति जिससे ससार त्राहि-त्राहि कर रहा है, यह किसकी बुलायी हुई है ? इन्ही कुबेर के गुलामों की । यह जो चुगियो की प्रत्येक देश ने दीवारे खड़ी कर ली है, यह किसकी कृपा है ? इन्ही पूंजीपतियों की । यह जो बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ होती हैं जिनमें खून की नदियाँ बह जाती हैं, इनका जिम्मेदार कौन है ? यही लक्ष्मी के उपासक । ससार इनके भोग का क्षेत्र है । सारी राज्य-व्यवस्था, यह बड़ी-बड़ी सेनाएँ, ये जगी बेड़े, ये हवाई जहाजों के परे इन्ही व्यापारियों के फायदे के लिए तो हैं । वे ससार के स्वामी हैं, पार्लियामेंट और सेनेट-सिस्टिकेट तो उनके खिलौने हैं ! '

लेकिन पूंजीवाद का चेहरा सब जगह एक ही है, काले-गोरे का अन्तर बेकार है —

'पहले जब किसान निपट मूर्ख था, उसके लिए गोरे और काले पूंजीपति में कोई अंतर न था । सॉप और नाग दोनों ही उसके लिए समान थे । मि० बुल और सेठ पुनपुनवाला दोनों ही को देखकर वह काँप उठता था । तब धीरे-धीरे उसने कुछ राजनैतिक ज्ञान सीखा, राष्ट्र और जाति जैसे शब्दों से उसका परिचय हुआ और भोले बालकों की भाँति, जो हरेक वस्तु को मुँह में डाल लेते हैं, इस सरल व्यक्ति ने भी सेठ पुनपुनवाला के वैष्णव तिलक और हिन्दू धर्म के प्रति असीम श्रद्धा और उनके नाम को उजागर करने वाले धर्मशालों, मन्दिरों और पाठशालों को देखकर उनको अपना उद्धारक समझा । लेकिन जब पुनपुनवाला की मिलों में उसकी ऊँख की खरीद होने लगी, जब उनकी आढतों में उसका अनाज या सन तौला जाने लगा तब उसे अनुभव हुआ कि सेठजी बाहर से जितने बड़े धर्मात्मा और देश-भक्त हैं, भीतर से उतने ही लुटेरे और बधुद्रोही भी हैं और घन और देशप्रेम का यह सारा आडम्बर उन्होंने केवल अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए ही रच रक्खा है । पहले उसे सहसा अपनी आँखों पर विश्वास न आया । नहीं, सेठ पुनपुनवाला जिनके नाम से ऐसी-ऐसी धर्म-संस्थाएँ चलती हैं, कभी इतने पाषाण-हृदय नहीं हो सकते । यह उनके मुस्तारों और मुनीमों का चक्र है । उसने सेठजी से अपना दर्ददिल कहने की अनुमति चाही, लेकिन बेकार । सेठजी के उसे दर्शन न हुए, उनके दरबानों ने उसे धक्के देकर निकाल दिया, यहाँ तक कि जब उसने रोना शुरू किया तो धर्मात्मा सेठ पुनपुनवाला खुद हटर लेकर दौड़े । तब अभागा कृष्णक समझ गया कि इन सेठजी से उसने व्यर्थ ही ऐसी आशाएँ बाँधी थीं । वही उसे दूसरा अनुभव यह हुआ और जिससे उसे और अधिक मर्मवेदना हुई, कि मि० बुल इन सेठ पुनपुनवाला से कहीं खरे, सच्चे और सज्जन हैं । उनके मिल में उसकी ऊँख चटपट तुल जाती है, और तुरन्त दाम मिल जाते हैं ।'

निष्कर्ष ?

‘... यह आशा करना कि पूंजीपति किसानों की दीन दशा से लाभ उठाना छोड़ देगे, कुत्ते से चमड़े की रखवाली करने की आशा करना है। इस खूंखार जानवर से अपनी रक्षा करने के लिए हमें स्वयं सशस्त्र होना पड़ेगा।’

। गांधी-दर्शन से कम ही साम्य है इसका ।

आँखों के आगे से रहे-सहे पर्व भी गिरते जा रहे हैं। समष्टि का आदर्श जो अब तक केवल एक भावना थी, अब उसे बुद्धि का पक्का आधार मिल रहा है।

‘राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता’ के शीर्षक से मुशीजी ने लिखा —

● राष्ट्रीयता वर्तमान का कोढ़ है, उसी तरह जैसे मध्यकालीन युग का कोढ़ साम्प्रदायिकता थी।... लेकिन प्रश्न यह है कि उससे मुक्ति कैसे हो?

. अर्थ के प्रश्न को हल कर देना ही राष्ट्रीयता के किले को ध्वंस कर सकता है।

वेदान्त ने एकात्मवाद का प्रचार करके एक दूसरे ही मार्ग से इस लक्ष्य पर पहुँचने की चेष्टा की। उसने समझा, समाज के मनोभाव को बदल देने से ही यह प्रश्न आप ही आप हल हो जायगा, लेकिन इसमें उसे सफलता नहीं मिली। उसने कारण का निश्चय किये बिना ही कार्य का निराणय कर लिया, जिसका परिणाम असफलता के सिवा और क्या हो सकता था।... उसकी असफलता का मुख्य कारण यही था कि उसने अर्थ को नगण्य समझा।...

जब तक सम्पत्ति मानव समाज के सगठन का आधार है, ससार में अन्तर्राष्ट्रीयता का प्रादुर्भाव नहीं हो सकता। राष्ट्रों-राष्ट्रों की, भाई-भाई की, स्त्री-पुरुष की लड़ाई का कारण यही सम्पत्ति है। ससार में जितना अन्याय और अनाचार है, जितना द्वेष और मालिन्य है, जितनी मूर्खता और अज्ञानता है, उसका मूल रहस्य यही विष की गाँठ है। जब तक सम्पत्ति पर व्यक्तिगत अधिकार रहेगा, तब तक मानव समाज का उद्धार नहीं हो सकता। मजदूरों के काम का समय घटाइए, बेकारों को गुजारा दीजिए, जमींदारों और पूंजीपतियों के अधिकारों को घटाइए, मजदूरों और किसानों के स्वत्वों को बढाइए, सिक्के का मूल्य घटाइए, इस तरह के चाहे जितने सुधार आप करे, लेकिन यह जीर्ण दीवार इस तरह के टीपटाप से नहीं खड़ी रह सकती। इसे नये सिरों से गिराकर उठाना होगा।...

ससार आदि काल से लक्ष्मी की पूजा करता चला आता है।... लेकिन ससार का जितना अकल्याण लक्ष्मी ने किया है, उतना शैतान ने नहीं किया। यह देवी नहीं डायन है।

✓ सम्पत्ति ने मनुष्य को क्रीतदास बना लिया है। उसकी सारी मानसिक, आत्मिक और दैहिक शक्ति केवल संपत्ति के सचय में बीत जाती है। मरते दम भी हमें यही हसरत रहती है कि हाय इस सम्पत्ति का क्या हाल होगा। हम सम्पत्ति के लिए जीते हैं, उसी के लिए मरते हैं। हम विद्वान् बनते हैं सम्पत्ति के लिए,

गेरुए वस्त्र धारण करते हैं सम्पत्ति के लिए। घी में आलू मिलाकर हम क्यों बेचते हैं ? दूध में पानी क्यों मिलाते हैं ? भाँति-भाँति के वैज्ञानिक हिंसा-यन्त्र क्यों बनाते हैं ? वेश्याएँ क्यों बनती हैं, और डाके क्यों पड़ते हैं ? इसका एकमात्र कारण सम्पत्ति है। जब तक सम्पत्तिहीन समाज का सगठन न होगा, जब तक सम्पत्ति-व्यक्तिवाद का अंत न होगा, संसार को शान्ति न मिलेगी।

(आज यह कैसा भूत मुशीजी पर सवार है !)

कुछ लोग समाज के इस आदर्श को वर्गवाद या 'क्लास वार' कहकर उसका अपने मन में भीषण रूप खड़ा कर लिया करते हैं। जिनके पास धन है, जो लक्ष्मी-पुत्र है, जो बड़ी-बड़ी कपनियों के मालिक है, वे इसे हौआ समझकर आँखें बन्द करके गला फाड़कर चिल्ला पड़ते हैं। लेकिन शान्त मन से देखा जाय तो असंपत्तिवाद के शरण में आकर उन्हें भी वह शान्ति और विश्राम प्राप्त होगा, जिसके लिए वे सतो और सन्यासियों की सेवा किया करते हैं, और फिर भी वह उनके हाथ नहीं आती। क्या वे अपने ही भाइयों से, अपनी ही स्त्री से संशक नहीं रहते ? क्या वे अपनी ही छाया से चौक नहीं पड़ते ? यह करोड़ों का ढेर उनके किस काम आता है ? वे कुम्भकर्ण का पेट लेकर भी उसे अन्दर नहीं भर सकते। ऐन्द्रिक भोग की भी सीमा है। इसके सिवा कि उनके अहंकार को यह सतोष हो कि उनके पास एक करोड़ जमा है, और तो उन्हें कोई सुख नहीं है। क्या ऐसे समाज में रहना उनके लिए असह्य होगा, जहाँ उनका कोई शत्रु न होगा, जहाँ उन्हें किसी के सामने नाक रगड़ने की जरूरत न होगी, जहाँ उन्हें छल-कपट के व्यवहार से मुक्ति होगी, जहाँ उनके कुटुम्बवाले उनके मरने की राह न देखते होंगे, जहाँ वे विष के भय के बगैर भोजन कर सकेंगे ? क्या यह अवस्था उनके लिए असह्य होगी ? बेशक उनके पास बड़े-बड़े महल और नौकर-चाकर और हाथी-घोड़े न होंगे, लेकिन यह चिन्ता, सदेह और संघर्ष भी तो न होगा। ●

सम्पत्तिहीन, श्रेणीहीन, समष्टिमूलक समाज के विरुद्ध कोई युक्ति, कोई तर्क सुनने के लिए मुशीजी तैयार नहीं है, सब झूठे तर्क हैं, सम्पत्ति को बनाये रखने के —

'कुछ लोगो को सन्देह होता है कि व्यक्तिगत स्वार्थ के बिना मनुष्य में प्रेरक शक्ति कहाँ से आये। फिर विद्या, कला और विज्ञान की उत्पत्ति कैसे होगी ? क्या गोसाईं तुलसीदास ने रामायण इसलिए लिखा था कि उस पर उन्हें रायल्टी मिलेगी ? आज भी हम हजारों आदमियों को देखते हैं जो उपदेशक हैं, लेखक हैं, कवि हैं, शिक्षक हैं, केवल इसलिए कि इससे उन्हें मानसिक सतोष मिलता है। अभी हम व्यक्ति की परिस्थिति से अपने को अलग नहीं कर सकते, इसलिए ऐसी शिकाएँ हमारे मन में उठती हैं। समष्टि कल्पना के उदय होते ही यह स्वार्थ चेतना स्वयं संस्कृत हो जायगी।'

कही कोई दुविधा नहीं, भिन्न नहीं है। विचारों की बड़ी लबी और टेढ़ी-मेढ़ी यात्रा करके मुशीजी इस जगह पहुँचे हैं, जो कि एक ठहरने का मुकाम है।

अब तो एक दूरबीन आँख उन्हें मिल गयी है, एक समग्र विराट् दृष्टि, एक पक्की कसौटी जिसमें कोई धोखा नहीं है। 'साम्प्रदायिकता और सस्कृति' के उलभे हुए, सवर्षपूर्ण प्रश्न पर विचार करते हुए उन्होंने १५ जनवरी १९३४ के 'जागरण' में लिखा —

'साम्प्रदायिकता सदैव सस्कृति की दुहाई दिया करती है। उसे अपने असली रूप में निकलते शायद लज्जा आती है, इसलिए वह उस गधे की भाँति जो सिंह की खाल ओढ़कर जंगल के जानवरों पर रोब जमाता फिरता था, सस्कृति का खोल बढ़ाकर आती है। हिन्दू अपनी सस्कृति को कयामत तक सुरक्षित रखना चाहता है, मुसलमान अपनी सस्कृति को। दोनों ही अभी तक अपनी-अपनी सस्कृति को अछूती समझ रहे हैं, यह भूल गये हैं कि अब न कहीं मुसलिम सस्कृति है न कहीं हिन्दू सस्कृति, न कोई अन्य सस्कृति, अब ससार में केवल एक सस्कृति है, और वह है आर्थिक सस्कृति, मगर हम आज भी हिन्दू और मुसलिम सस्कृति का रोना रोये चले जाते हैं, हालाँकि सस्कृति का धर्म से कोई संबंध नहीं। आर्य सस्कृति है, ईरानी सस्कृति है, अरब सस्कृति है लेकिन ईसाई सस्कृति और मुसलिम या हिन्दू सस्कृति नाम की कोई चीज नहीं है।'

यही सब तो बातें हैं बगावत से भरी हुई जो बाहर आने के लिए तड़प रही हैं और तड़पती रहती हैं वर्ना क्या पड़ी थी किसीको कि यह सब आफत मोल लेता — हाँ मोल लेता, अपनी किताबों की आमदनी फूँककर, अपनी जिन्दगी का आराम-चैन गँवाकर। कभी मुशीजी इश्तहारों के लिए जैनेन्द्र को लिखते हैं कि बिडला से मिलो, मेरी खातिर मिलो और उनको बात समझाओ, कभी दयानारायन निगम को लिखते हैं कि कानपुर में फ्लेक्स और लाल इमली के इश्तहार हासिल कीजिए, कभी बनारसीदास चतुर्वेदी को लिखते हैं कि बगाल केमिकल बहुत इश्तहार करता है, क्या हमको भी उसका इश्तहार नहीं मिल सकता? छटपटाते हैं, हर तरफ हाथ-पैर मारते हैं। सब इसलिए कि कुछ कहना है, जिसे कहना जरूरी है।

लेकिन है पूरी फाँसी। १८ अगस्त १९३३ के खत में चतुर्वेदी जी को उन्होंने लिखा था —

'बड़े दुःख की बात है कि मेरा कोई पत्र अभी तक अपने पैरो पर नहीं खड़ा हुआ। हस तो मुझे बहुत मँहगा नहीं पड़ रहा है लेकिन जागरण असह्य हो रहा है। मेरी अकल चकरा रही है कि कैसे इस स्थिति से बाहर निकलूँ। मुझे हर महीने करीब २००) का घाटा हो रहा है। आखिर कब तक यह हालत चल सकती है? एक बार उसको शुरू करने की गलती करने के बाद अब अहंकार उसे बन्द करने की राह में आड़े आता है। लोग मुँह ही मुँह में कैसे हँसेंगे, खिल्ली उड़ायेंगे।'

मगर बाह रे हिम्मत, अभी कुछ ही महीने पहले तो उन्होंने निगम साहब को लिखा था —

‘हाँ, रोजाना जागरण लखनऊ से निकालने का इतजाम हो रहा है। ... हफ्तेवार के नुकसान ने रोजाना पर आमादा किया है।’ खैरियत हुई कि वह बात आयी-गयी हो गयी। . लेकिन इन छ-सात महीनों में अकल शायद कुछ ठिकाने आ गयी है। पहली सितम्बर को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा —

‘आजकल इतनी मदी है कि सम्भ मे नही आता, काम कैसे चलेगा। मज-दूरो को वेतन चुकाने में कठिनाई पड रही है।’

फिर इसी खत में आगे चलकर —

‘समाचारपत्रों की आमदनी का दारोमदार विज्ञापनों पर है। मैंने बिडला से मिलने को कहा था। अपनी गरज से मत मिलो, मेरी गरज से मिलो, पत्र दिखाओ, उसकी चर्चा करो। उनके पास कई मिले हैं, एकाध पृष्ठ का विज्ञापन उनके लिए तो कुछ नहीं है लेकिन मेरे और तुम्हारे लिए वह पचास रुपये महीने का सहारा है। भाई, यह ससार चुपके से रामभरोसे बैठनेवालों के लिए नहीं है। यहाँ भेपू और मेरे जैसे शर्मिले आदमियों का गुजारा नहीं। तुम अपने में यह ऐब न आने दो। है भी नहीं। मैं तो कौड़ी दाम का नहीं हूँ। . .’

अगले महीने और भी हताश होकर लिखा —

‘जो कुछ आमदनी होती है वह ऊपर-ऊपर उड जाती है। वेतन तक को पूरी नहीं पडती। कागज के कई सौ रुपये बाकी पडे हैं। मैं अपनी खामियों को समझ रहा हूँ, अपनी गलतियों को देख रहा हूँ। पर यह आशा है कि शायद कुछ हो जाय। हिम्मत बाँधे हुए हैं। डघर एक महाशय फिर एक लिमिटेड प्रकाशक सघ खोलने का विचार कर रहे हैं। मैं भी शरीक हो गया। कुछ लोगों ने हिस्से लेने का वचन भी दिया। मगर वह ऐसे गायब हुए कि कुछ पता ही नहीं कहाँ है। हस में दम नहीं है, पर फिर भी शहीदों में शामिल होना चाहता है। मैंने सोच लिया है, जनवरी तक और देखूँगा। अगर उस वकन तक जागरण कुछ ढग पर न आया तो इसे बन्द कर दूँगा। . शायद मेरी कामनाएँ सब यो ही रह जायेंगी। मुश्किल तो यह है कि व्यवसाय में जितना मैं कच्चा हूँ, उतने ही तुम भी कच्चे हो। वर्ना क्या बात है कि ऋषभचरण तो सफल हो और हम लोग असफल रहे। उपन्यास लिखता था, वह भी बन्द है लेकिन अब ज्यादा प्रतीक्षा न करूँगा। जनवरी तक और देखता हूँ। तुम्हारी सलाह न मानी, वर्ना इतना घाटा क्यों उठाता। लेकिन कोई काम बन्द करते बदनामी होती है और वही लाज ढो रहा हूँ। ... मैं तुमसे सच कहता हूँ, प्रेस और पत्रों पर मैं मरा जा रहा हूँ। कुछ लेखों से, कुछ रायल्टियों से, कुछ उर्दू पुस्तकों से अपनी गुज़र कर रहा हूँ। लेकिन बहुत देख चुका, अब यह तमाम बन्द कर दूँगा।’

अगले महीने लिखा —

‘जागरण का भार मेरे सिर से उतरा जा रहा है। यहाँ से बाबू सम्पूर्ण-नन्दजी उसे अर्द्ध-साप्ताहिक रूप में निकालने जा रहे हैं। आशा है दो-तीन दिन में सब बात तय हो जायगी।’

काश! मगर वह अभी नहीं होना था।

अगले महीने १६ दिसबर १९३३ को मुशीजी ने लिखा — ‘जागरण साबिक दस्तूर चल रहा है। बाबू सम्पूर्णनन्दजी को शायद उनके मित्रों ने मदद नहीं दी। अब मैं उसको बन्द करने की फिक्क में हूँ।’

१२ जनवरी १९३४ को बनारसीदासजी को लिखा —

‘मेरी आर्थिक दशा ठीक नहीं है। इस साल २०००) का घाटा रहा। इसने मेरी कमर तोड़ दी। मैं प्रेस और प्रकाशन और पत्र सभी कुछ लीडर प्रेस के हवाले कर देने के लिए बातचीत कर रहा हूँ। देखूँ कैसा क्या होता है।’

हालत बराबर सगीन होती जा रही है।

आखिर १४ फरवरी १९३४ को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा —

‘काशी अक निकला। चार सौ बी० पी० गये, १७५ वसूल हुए, २२५ वापस आये। बस, बधिया बैठ गयी। .. इस वापसी का नतीजा यह कि कागजवाले को (१३००) में कुल ३००) दे सका। एक हजार पूरे उसके सर पर सवार है। जागरण के कागजवाले का भी (१०००) से कुछ ऊपर ही चढ़ा हुआ है। जो-जो बातें सोची थी, सब गायब हो गयी। ऐसी माली हालत में क्या कोई प्रोग्राम बाँधूँ क्या करूँ। तुम्हें मालूम होगा कुछ दिनों से लीडर प्रेस वालों से इस सारे सकट को मिटा देने का प्रस्ताव था। बीच में वह प्रस्ताव स्थगित कर दिया था। पर जब ऐसी परिस्थिति आ पड़ी है तो अब इसके सिवा कोई राह नहीं है कि किसी तरह इस झगड़े से गला छुड़ाकर भाग निकलूँ। लीडर को एक प्रस्ताव लिख भेजा है। वे यहाँ १८ को आनेवाले हैं। आशा करता हूँ कि उस दिन यह मामला तय हो जायगा। पहले इरादा था कि इस उन्हें दे दूँगा और प्रेस चलाता रहूँ लेकिन सारी विपत्ति कीजड तो यह प्रेस है। न जाने किस बुरी साइट में उसकी बुनियाद पड़ी थी। दस हजार रुपये और ग्यारह साल की मेहनत और परेशानियाँ अकारण हो गयी। इसी प्रेस के पीछे कितने मित्रों से बुरा बना, ‘कितनों से वादाखिलाफी की, कितना बहुमूल्य समय जो लिखने-पढ़ने में कटता, बेकार प्रूफ देखने में कटा। मेरी जिन्दगी की यह सबसे बड़ी गलती है।’

गम की इस तमाम दास्तान में ‘एक खुशखबरी यही है कि शेवासदन का फिल्म हो रहा है। उस पर मुझे साढ़े सात सौ मिले’ ‘साढ़े सात सौ! वल्लाह, आपने तो लूट लिया बेचारे को।।’। लेकिन तगी में जब कोई रकम हाथ आ जाती है तो वे सारी जरूरतें जो मुँह दबाये पड़ी थी, यकायक चीख मारने

लगती है। किसी के पास कपड़े नहीं हैं, किसी के पास जूते नहीं हैं, किसी की लड़की की शादी के लिए कुछ देना चाहिए। गरज वह रुपये दो-चार दिन में हवा हो जाते हैं

महालक्ष्मी मिनेटोन ने यह शानदार (।) रकम देकर 'सेवासदन' लिया था, और चित्र का निर्देशन किया नानूभाई वकील ने, जो घटिया तरह के एण्टरटेनर्स बनाने के लिए मशहूर थे। उन्होंने किताब के उर्दू नाम को ज्यादा पसंद किया और उसी 'बाजारे हुस्न' के नाम से वही घटिया नाच-गानेवाली ठेठ बबइया तसवीर बनाकर रख दी। मुशीजी ने उसको देखा तो अपने लड़के को तार की जबान में बस इतना लिख सके — *Sevasadan released Saw Fair but not satisfactory* (सेवासदन रिलीज हो गया। देखा। अच्छा ही है पर सन्तोषजनक नहीं।)

लेकिन यही सेवासदन, लगभग इन्हीं दिनों, तमिल में बना तो बात ही और थी। के० सुब्रह्मण्यम् ने उसका निर्देशन किया और बाद की विख्यात गायिका एम० शुभलक्ष्मी ने जीवन में पहली बार रगमच पर उतरकर सुमन की भूमिका ग्रहण की। नटेश ऐयर ने गजाधर पाण्डे के रूप में बड़ा कमाल किया। सुब्रह्मण्यम् अभी जीवित है और तमिल फिल्म-जगत् के चोटी के लोगो में गिने जाते हैं। अगर सफलता की कसौटी पैसा है तो न वह आज सबसे सफल लोगो में हैं और न तब थे, लेकिन अगर सफलता की कसौटी कला के इस अत्यन्त सामाजिक माध्यम को वस्तु और शिल्प के नये शिखरो पर ले जाना, अभिव्यक्ति के नये रास्ते खोलना हो तो सुब्रह्मण्यम् तमिल फिल्म जगत् का एक ऐसा नाम है जो कभी भूला नहीं जा सकता। कथाकार के सामाजिक सदेश और कहानी की आत्मा की पूरी तरह रक्षा करते हुए सुब्रह्मण्यम् ने 'सेवासदन' बनाया जो कि रुचि-सम्पन्न लोगो के बीच बहुत पसन्द किया गया।

लीडरवालो से बातचीत चल रही थी — इसी आधार पर कि हस का और पुस्तको का मूल्य जोड़ लिया जाय और उतने हिस्से मुशीजी को लीडर कंपनी में मिल जायँ। हस के लिए मुशीजी ने दो हजार माँगे थे "हालाँकि इस पर मैं ४०००) से ज्यादा भेंट कर चुका हूँ। पुस्तको का मामला साफ है। पुस्तको की असली लागत निकाल ली जाय। जागरण को चलाना मजूर हो तो उसे चलाया जाय। अच्छा सोशलिस्ट पत्र बना दिया जाय। रहा यह प्रेस, यहाँ रहे या कहीं और मुझे इसमें कोई एतराज नहीं। हाँ काम ऐसे हाथों में हो जो महज 'ड्रीमर्स' न हो, जैसा मैं हूँ और तुम (जैनेन्द्र) हो, बल्कि कुछ व्यावसायिक बुद्धि भी रखते हो। .."

लेकिन सौदा पट्टा नहीं दिखायी देता था और उधर कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी के सम्पूर्णानन्दजी और नरेन्द्र देव जी से भी बातें चल रही थी। हालत रोज-ब-रोज दूबर होती जा रही थी, मगर पर्चा जब तक निकल रहा है उसकी वही

आनवान है और मुशीजी हर हफ्ते कभी इस पर रद्दे कभी उस पर कोड़े लगाते चले जा रहे हैं।

यह तो खैर मुशीजी की तबीयत है। जीवट उसका एक खास जुजु है, जिसे रोने-भीखने से कुछ वास्ता नहीं। लेकिन इसमें शक नहीं कि हिन्दी पत्रों, क्या दैनिक, क्या साप्ताहिक, क्या मासिक, सभी का हाल खराब है। पढ़नेवालों में रुचि की दरिद्रता, पत्रों में सामग्री की। और कैसे न हो पत्रों में सामग्री की दरिद्रता, कितने साधनहीन हैं बेचारे। मुशीजी से ज्यादा कौन जानता है इस बात को, जिनके पास भरोसे का प्रूफरीडर भी नहीं है। ढेरो प्रूफ खुद ही पढ़ना पड़ता है। अजब दुष्ट चक्र है। लोग, जो पत्र खरीद सकते हैं और खरीदना चाहते हैं, हिन्दी पत्र नहीं खरीदते क्योंकि उनका स्तर बहुत सतोषजनक नहीं है, और स्तर सतोषजनक हो नहीं सकता जब तक लोग उन्हें अपनायें नहीं। इसी भ्रमेले में गरीबों की मिट्टी खराब हो रही है। उनकी जिन्दगी भी कोई जिन्दगी है — कुत्ताघसीटी!

तो भी कही पर तो इस दुष्ट चक्र को काटना ही होगा। पत्रों को सामग्री की दृष्टि से अधिक सम्पन्न बनाओ। उसके लिए सबसे पहले देशी-विदेशी भाषाओं से अच्छे अनुवाद कराने की व्यवस्था होनी चाहिए। उसके बिना, केवल मौलिक लेखों से, पेट नहीं भर सकता।

और योजनाशूर तो मुशीजी पुराने हैं, मई १९३३ में दिल्ली के 'अर्जुन' में उन्होंने एक अनुवादक-मंडल के संबंध में अपनी विस्तृत योजना पेश की।

यह हो वह हो, ऐसे हो वैसे हो — सरपट दौड़ चला मुशीजी का दिमाग। इलाहाबाद में रामचन्द्र टण्डन को उसमें बहुत दिलचस्पी हुई और चिट्ठियाँ दौड़ने लगी। अभी तक तो केवल रेखाएँ थी अब रंग भरा जाने लगा।

मुशीजी को एक सहृदय समानधर्मा मिला तो रही-सही कसर भी पूरी हो गयी, गो मुशीजी कहे जाते थे (टण्डन को पत्र '२३।५।३३) कि—'मैं तो एक हर-कारा मात्र हूँ और सदा ऐसे कामों में हाथ डालने की चेष्टा करता रहता हूँ जिनके लिए मैं नहीं बनाया गया। पत्रकार कला से मेरा स्वभावगत विरोध है पर परिस्थितियों से विवश होने के कारण मैं उसे स्वीकार करने को बाध्य हुआ हूँ। मेरी यह भावना कि मैं किसी क्षेत्र में कोई स्थायी चिह्न अंकित करने में असमर्थ हूँ, मुझे मूर्खतापूर्ण कामों के लिए उकसाती रहती है। ..'

तय पाया कि कार्यालय इलाहाबाद में होगा। रामचन्द्र टण्डन उसकी देख-भाल करेंगे। समिति में इन्द्रवाचस्पति, बनारसोदास चतुर्वेदी, डा० हेमचन्द्र जोशी, श्रीप्रकाश, श्रीकृष्णदत्त पालीवाल होंगे। आमदनी का तख्तीना, खर्च का बजट, लेखों की विषय-सूची, पत्र-पत्रिकाओं के नाम, क्लर्क, चपरासी, अनुवादक, उनके काम, उनके वेतन आदि सब कुछ तय हो गया। आफिस के पोस्टेज खर्च तक,

छोटी से छोटी चीज भी एक-एक समझ ली गयी, टाँक ली गयी। अब बस काम शुरू करने की देर थी, लेकिन सवाल था कि म्याऊँ का ठौर कौन पकड़े ? वक्त न मुशीजी के पास था न टण्डन जी के पास और न शायद जमाने को अब तक इस चीज की जरूरत का एहसास ही हुआ था, बस खयाली पुलाव पककर रह गया।

कुछ-कुछ ऐसी ही चीज लेखक-सघ की उनकी स्कीम भी थी जिसे मुशीजी ने लगभग इन्हीं दिनों इलाहाबाद के अपने एक और दोस्त सत्यजीवन वर्मा के जरिये आगे बढ़ाने की, शक्ल देने की कोशिश की। लेकिन उसका भी कुछ वैसा ही हश्र हुआ, क्योंकि जहाँ कथा-कहानी के क्षेत्र में विचारों का बीज छिड़क देना काफी होता है, वहाँ इस मैदान में बीज छिड़कने भर से कुछ नहीं होता। यहाँ तो जो राह दिखाये वह आगे आये वाली बात है — और उसके लिए पहले तो मुशीजी के पास समय ही न था और समय मान लीजिए किसी जादू से हो भी जाता तो सगठन-क्षमता कहाँ से आती, उसमें तो मुशीजी कोरे से भी कोरे थे।

मगर खैर, वह जो भी हो, इस लेखक सघ की एक अलग दास्तान है और उसमें सबसे दिलचस्प बात यह है कि रामचन्द्र टण्डन ने ही उसका सबसे डटकर विरोध किया।

निश्चय ही किसी अभागे चरण में इस विचार की उद्भावना हुई थी, क्योंकि जब यह विचार सम्यक् रूप से एक प्रस्तावके रूप में हिन्दी सप्ताह के सामने आया तो उसके रूप, विधान, कर्म-सूची आदि को लेकर ऐसा बवडर उठा कि लेखक-सघ उसमें हवा हो गया। बीज रूप में वह लेखक और प्रकाशक का भगडा था। रामचन्द्र टण्डन ने, जो इस सघ को लेखकों के ट्रेड यूनियन के रूप में ही देखते थे, डटकर उसकी गोलमोल कल्पना का विरोध किया और अकेले ही लेखक-सघ के सयोजक और श्री रामनरेश त्रिपाठी और श्री किशोरीदास बाजपेयी आदि से मोर्चा लेते हुए लेखक-सघ को करीब-करीब दफना दिया। खुद मुशीजी भी, बावजूद एक भुक्तभोगी लेखक होने के, लेखक-सघ को लेखकों के ट्रेड यूनियन के रूप में, जिसका अकेला काम प्रकाशकों से टक्कर लेना हो, न देख पाते थे।

दिसंबर सन् ३४ के 'हस' में लेखक-सघ पर टिप्पणी देते हुए मुशीजी ने लिखा था —

'... सघ लेखकों के स्वत्व की रक्षा करेगा, लेकिन कैसे ? कुछ सज्जनों का विचार है कि लेखक सघ उसी तरह लेखकों के हितों और अधिकारों की रक्षा करे जैसे अन्य मजूर-सघ अपने सदस्यों की रक्षा करते हैं, क्योंकि लेखक भी मजूर ही हैं, यद्यपि वह हथौड़े और बसूलों से काम न करके कलम से काम करते हैं।' और लेखक मजूर हैं तो प्रकाशक पूँजीपति हुए। इस तरह यह सघ लेखकों को प्रकाशकों की लूट से बचाये, और यही उसका मुख्य काम हो। कुछ अन्य सज्जनों

का मत है कि लेखक-सघ को पूंजी खड़ी करके एक विशाल सहकारी प्रकाशन-संस्था बनाना चाहिए, जिससे वह लेखक को उसकी मजदूरी की ज्यादा उजरत दे सके ...'

प्रश्न पर अपनी राय देते हुए मुशीजी ने लिखा — ' मौजूदा हालत ऐसी नहीं है कि प्रकाशकों को लेखकों के साथ ज्यादा न्यायसंगत व्यवहार करने पर मजबूर किया जा सके । . इस समय एक भी ऐसा साहित्यग्रन्थ-प्रकाशक नहीं है जो नफे से काम कर रहा हो । जो प्रकाशक धर्मग्रन्थों या पाठ्य पुस्तकों का व्यापार करते हैं, उनकी दशा इतनी बुरी नहीं है, कुछ तो खासा लाभ उठा रहे हैं, लेकिन जो लोग मुख्यकर साहित्य ग्रन्थ ही निकाल रहे हैं, वे प्रायः बड़ी मुश्किल से अपनी लागत निकाल पाते हैं । कारण है साधारण जनता की साहित्यिक अरुचि । जब प्रकाशक को यही विश्वास नहीं कि किसी पुस्तक के कागज और छपाई की लागत भी निकलेगी या नहीं, तो वह लेखकों को पुरस्कार या रायल्टी कहाँ से दे सकता है ? साहित्यिक रचनाओं का प्रकाशन प्रायः बन्द-सा है पहले ऐसी परिस्थिति तो पैदा हो कि प्रकाशकों को प्रकाशन से नफे की आशा हो ..'

हिन्दी प्रकाशन-व्यवसाय की घोर अविकसित स्थिति को देखते हुए मुशीजी की बात कुछ ऐसी भयानक नहीं थी, काफी पते की थी, व्यावहारिक, दूरदर्शी, लेकिन टण्डन जी को अपने सैद्धान्तिक उत्साहवश उसमें कुछ दूसरी ही गंध मिली और उन्होंने ३१ दिसंबर के अपने पत्र में काफी चूबूध होकर लिखा —

' ... अभी-अभी पत्र में इस विषय को लेकर पंडित रामनरेश त्रिपाठी के साथ मेरा विवाद समाप्त हुआ है और मैं फिर एक नये विवाद में, और सो भी आपके साथ, नहीं पड़ना चाहता । लेकिन मैं आपके विचारों से अपनी पूर्ण असहमति व्यक्त करने के लिए आपकी अनुज्ञा चाहता हूँ । दुर्भाग्यवश ऐसा लगता है कि वे लेखक, जो प्रकाशक भी बन गये हैं, अपने पुराने सहधर्मियों के प्रति सहानुभूति की क्षमता खो बैठे हैं । आपकी भावधारा ठेठ प्रकाशकों की भावधारा है ।... प्रकाशक व्यापार की मदी का शोर क्यों मचाते हैं ? खर्च की दूसरी मदी का भुगतान तो वह बड़े मजे में करते हैं और जैसे ही लेखक को पैसा देने की बात आयी, बस वही बात, देखो, व्यापार कैसा मन्दा जा रहा है ! मैं पूछता हूँ, क्या यह ईमानदारी की बात है ? क्या आप नहीं मानते कि प्रकाशकों में बड़े-बड़े मगरमच्छ पड़े हुए हैं ? .. मैं आपसे मदद पाने की आस लगाये हूँ, यह नहीं कि आप प्रकाशकों के वकील बनकर सामने आयें । ..'

इसी सूत न कपास कोरियों में लट्ठमलट्ठा के पीछे वह चीज ठण्डी हो गयी — हाँ, उसका मुखपत्र 'लेखक' कुछ दिनों तक जैसे-तैसे चलता रहा ।

१५ जनवरी १९३४ को, सवा दो बजे दिन ऐसा जबर्दस्त भूचाल आया जैसा इस देश में इधर सदियों से नहीं आया था, जो 'नेपाल की तराई' से उठकर बिहार का विध्वंस करता, सयुक्त प्रान्त की जड़े हिलाता, दक्षिण को ठोकर मारता, मद्रास के पेट में सिहरन डालता बंगाल की खाड़ी में विलीन हो गया। . '

प्रकृति के इस ताण्डव को अघविश्वासी दैवी कोप कहते हैं और वैसा ही उसका उपचार करते हैं। मुशीजी को बेहद भुँभलाहट मालूम होती है इस चीज से — 'होम से और बकरे से भूकम्पवाला देवता प्रसन्न नहीं होता। इन रिश्वतो से तो हमारी छोटी-छोटी देवी-भवानी और देवतागण ही प्रसन्न होते हैं। साधु कहता है लोग साधु-सेवा भूल रहे थे इसीलिए दैवी कोप आया। वर्णाश्रम सघ शायद यह कहता हो कि मदिरो को हरिजनो के लिए खुलवाने से कोप आया। पडे भी फरमाते हो, देवताओ में लोगो की श्रद्धा कम हो गयी, इसलिए देवता कुपित हो गये। इसी तरह दफ्तरो के अमले कहते होंगे, लोग अब दिल खोलकर उनकी पूजा नहीं करते, देते भी हैं तो बहुत रोकर, इसलिए कोप आया। यह सब स्वार्थियो की युक्तियाँ हैं। न दैवी कोप है न शेषनाग की करवट। यह एक प्राकृतिक विस्फोट है जो वैज्ञानिक कारणो से आया करता है। . '

लेकिन जो लोग ऐसा नहीं समझते और भूकम्प के पीछे ईश्वर की लीला देखते हैं और देश भर में यज्ञ और हवन की धूम मचाये हैं, उनकी खिल्ली उड़ाते हुए मुशीजी ने दो तीन हफ्ते बाद फिर लिखा —

'... देवता और ईश्वर तो एक प्रकार से नातेदार हैं। कोई ईश्वर का भाई है, कोई साला, कोई बहनोई। नातेदार की रक्षा तो सभी करते हैं। . भूकम्प तो आया था उन लोगो को दण्ड देने के लिए, जो महात्मा गांधी के मत से अछूतो पर अन्याय करते हैं, पोगापथियो के मत से, अछूतो के लिए मंदिर खुलवाते हैं, अहलकारो के मत से, जो रिश्वत नहीं देते, मुल्लाओ के मत से, जो दाढी नहीं रखते। मगर ऐसा मालूम होता है कि देवताओ में भी दो दल हो गये हैं, क्योंकि जहाँ नेपाल के देवमदिरो में एक को भी आँच नहीं आयी, वहाँ बिहार में कितने

ही देवालय लोप हो गये और मसजिदों का निशान मिट गया हमें तो यह देखकर दुख होता है कि अच्छे-खासे समझदार लोग इस तरह की बातें करते हैं। ससार में आदिकाल से भय का राज्य रहा है, समाज में भी, धर्म में भी। चोरी मत करो नहीं राजा दण्ड देगा। पाप मत करो नहीं ईश्वर दण्ड देगा। इस प्रकार ईश्वर की कल्पना भी एक बहुत बड़े, तेजस्वी और भयकर राजा की थी। यह कभी नहीं कहा गया कि चोरी मत करो, इससे तुम्हारे भाई को कष्ट होगा, या पाप मत करो, इससे तुम्हारे समाज को कष्ट होगा।'

उन्हीं दिनों की बात है, सर मालकम हेली बनारस आये। जमींदारों का एक डेपुटेशन भट उनकी खिदमत में जा पहुँचा। इससे भुँभलाकर मुशीजी ने अपने खास अदालत में बड़े बाँकपन के साथ उन पर फबती कसी —

● बेचारे जमींदारों की दशा उस रखेल स्त्री की-सी हो रही है जिसके यौवन की बहार अब चल-चलाव पर हो। एक समय था जब उसका आशिक उस पर प्राण न्योछावर करता था, उसकी एक-एक अदा पर जान कुर्बान करता था, एक-एक नखरे पर लोट-पोट हो जाता था, एक-एक चितवन पर कलेजा थाम लेता था, लेकिन यौवन के उतार के साथ वह दिन और वह राते सपना हो गये। अब बेचारी तरह-तरह के रंग भरती है, आठों पहर मिस्सी-सुरमे के पीछे पड़ी रहती है, बसीकरन के जतर-मतर करती रहती है, लेकिन भौरा प्रेमी अब भागा-भागा फिरता है। न वह पराग रह गया, न वह रस, फिर नीरस फूल उसके किस काम का। अब तो यह जीवन है और पट्टी पर सिर रखकर रोना है। ...

यह बेचारियाँ उन पुराने दिनों की याद दिलाती हैं, अपनी वफादारी और निष्ठा और अनुराग की कथाएँ कहती हैं, लेकिन वह पट्टा एक ही जवाब देता है — वैराग्य धारण करो। और यह विलास की उपासिकाएँ रोष और शोक में सिर धुनती हैं, छाती पीटती हैं, मगर वह कठकलेजिया, वह पाषाणहृदय नहीं पसीजता, नहीं पसीजता। धर्म का या प्रेम का बघन होता तो पुरानी गाँठ की भाँति दिन-दिन अमेद्य होता जाता .. लेकिन यहाँ तो सब कुछ रूप और यौवन का खेल था। पत्थर पर की दूब कै दिन टिकती। मगर उन्हीं रमणियों की भाँति हमारे जमींदारान भी बराबर समय की गति को फेरने और बीते हुए दिनों को बुलाने की विफल कामना करते चले जाते हैं। जमी मौका मिला चटपट एक सघ, सभा, असोसिएशन बना लिया जाता है और लोग बड़ी-बड़ी पगडियाँ बाँध और नीची अचकनें पहन और कमर में वफादारी का पटका कस और गर्दनो में स्वाभिक्ति के तौक डालकर गवर्नरों की बारगाह में हाज़िर हो जाते हैं और अपनी लायल्टी और भक्ति के पचड़े शुरू कर देते हैं। इन अक्ल के पुतलों को अब भी नहीं सूझता कि राजनीति की दुनिया में कल का शत्रु आज का मित्र

हो जाता है और कल का मित्र दूध की मक्खी की भाँति निकालकर फेंक दिया जाता है। सरकार ज़मींदारों की पीठ तब ठोकती थी जब वह समझती थी कि ये प्रजा के स्वाभाविक नेता हैं, प्रजा पर इनकी धाक है, ये असंतुष्ट होकर आग लगा सकते हैं और हमारी खेती को जला सकते हैं ●

अब ऐसा कोई डर नहीं है क्योंकि उनका भरपूर नैतिक पतन हो चुका है, ताहम 'वह पुराना आशिक अब भी प्रीति की रीति निभाये जाता है। अब उससे यह आशा तो नहीं की जा सकती कि वह खिचड़ी केशों को नागिन समझे और झरोखेदार बत्तियों की चमक से चौंधिया जाय और झुकी हुई कमर पर फिदा हो जाय। नहीं, यह वीभत्स लीला अब वह नहीं कर सकता। हाँ ऊपरी दिल से चिकनी मीठी बातें कर सकता है, अपने सुगंध भरे रूमाल से उसके आँसू पोछ सकता है। और उसके नान-नफके का प्रबंध कर सकता है। मखमली गद्दे न सही, फिर भी आगरे की दरी देने को तैयार है, लेकिन वह अज्ञान गतयौवना अभी तक वही हठ किये जाती है, मैं तो जडाऊ गहने लूंगी और पानदान का खर्च लूंगी और लौंडियाँ लूंगी। मिल चुकी। यह ठस्से यौवन के साथ चले गये। अब तो उसी रोटी-कपड़े पर दिन काटने पड़ेगे, हँस-हँसकर काटो या रो-रोकर ..'

अगले महीने आगरे में जमींदारों का सम्मेलन हुआ तो अपने लिए सरचरणों और रियायतों की उनकी हाँक सुनकर मुशीजी ने फिर बिफरकर लिखा —

'तुम जनता का क्या उपकार करते हो? तुम्हारी जात से समाज का क्या भला होता? तुममें से जो सम्पन्न है वे मजे से लखनऊ या इलाहाबाद में बँगलों में ऐश करते हैं, और जो इतने भाग्यवान नहीं हैं वे देहातों में ही मूसल-चद बने घूमते हैं, जैसे गीदड़ मुर्दा जानवरों की खोज में रात को निकलते हैं। उनका उद्यम इसके सिवा और कुछ नहीं है कि किसी असामी को किसी बहाने फँसाकर, उसकी जमा-जथा डकार जायें। कहीं दो असामियों में लड़ाई हो जाय, जमींदार साहब की चाँदी हो गयी। दोनों ही से कुछ न कुछ डाँड बसूल करेगे और चैन की बसी बजायेगे। या दाल गलती न देखी तो पुलिस की दलाली करने लगे और लूट में शरीक हो गये। ऐसी मुफ्तखोर, निकम्मी, लुटेरी, आरामतलब सस्था बहुत दिन जीवित नहीं रह सकती, चाहे वह अष्टघात के किले ही में क्यों न अपने को बंद कर ले.'

किसानों की बदहाली के लिए उनकी निरक्षरता की दुहाई देनेवालों की बखिया उधेड़ते हुए मुशीजी ने लिखा —

'... किसान इसलिए तबाह नहीं हैं कि वह साक्षर नहीं हैं, बल्कि इसलिए कि उसे जिन दशाओं में जीवन का निर्वाह करना पड़ता है, उनमें बड़ा से बड़ा विद्वान भी सफल नहीं हो सकता। उनमें सबसे बड़ी कमी संगठन की है जिसके कारण जमींदार, साहूकार, अहलकार, सभी उस पर आतक जमाते हैं। लेकिन

अगर कोई उनमें सगठन करना चाहे, जिसमें वे इन भेडियों के नख और पजे से बचें, तो उस पर तुरन्त राजद्रोह का और हिज मैजस्टी की प्रजा में विद्रोह पैदा करने का इलजाम लग जायगा और उसे जेल की हवा खानी पड़ेगी। किसान लाख साच्चर हो जाय, जब तक वह सगठित नहीं होता, जब तक उसे अपने अधि-कारो का ज्ञान नहीं होता, जब तक वह इन समुदायो का मुकाबिला नहीं कर सकता, उसका जीवन कभी सुखी न होगा। उसके पास चार पैसे देखकर जमींदार और अहलकार सभी की राल टपकने लगती है और एक-न-एक खुचड़ निकालकर उसकी कमर खाली कर दी जाती है ...'

सोवियत रूस मुशीजी के लिए एक बड़ा सामाजिक प्रयोग है। उसकी हिमा-यत में वह बराबर मुस्तैद रहते हैं —

'रूस को बदनाम करनेवाले अंग्रेजी अखबारों में बराबर यही लिखा जाता है कि रूस में विवाह-प्रथा प्रायः उठ-सी गयी है, पारिवारिक सगठन नष्ट हो गया है, स्त्री-पुरुष स्वेच्छा से सहवास करते रहते हैं लेकिन इधर दो-एक भारतीय सज्जनों ने वहाँ का जो आँखों देखा वृत्तान्त लिखा है, उससे तो मालूम होता है कि रूस ने और किसी विभाग में चाहे प्रगति की हो या नहीं, लेकिन नैतिक दृष्टि से तो वह पच्छिम की अन्य सभी उन्नत जातियों से आगे निकल गया है। वहाँ बाजारों में वेश्याएँ अपने शिकार की तलाश में चक्कर लगाती नहीं नजर आती, न होटलों और कहवाखानों में औरतों के नंगे चित्र ही लटकते नजर आते हैं, जैसा यूरोप-अमेरिका के प्रायः सभी देशों में देखा जाता है। यही नहीं सुजाक और उपदश आदि बीमारियाँ जो यूरोप में दिन-दिन बढ़ रही हैं, रूस में बहुत कम हो गयी हैं और वहाँ के डाक्टरों को आशा है कि कुछ दिनों में यह फिरगी बीमारियाँ नेस्तनाबूद हो जायँगी। वेश्यावृत्ति का मूल कारण आर्थिक सकट है जो बाद की मानसिक दुर्बलता का रूप धारण कर लेता है।'

मुशीजी एक सतरी है जिसका काम चोरो-डकैतों-शोबदेबाजों से न्याय और सत्य की रक्षा करना है। समाज में हर क्षण कुछ न कुछ हो रहा है, किसी न किसी रूप में यह न्याय और अन्याय की, सत्य और असत्य की लड़ाई चल रही है, और उन सब में मुशीजी का अपना एक पक्ष है। मुशीजी किसी दल या संप्रदाय के नाते-दार नहीं है, लेकिन जिसके नातेदार हैं उससे कड़ा नियंत्रण किसी दूसरे का नहीं होता — उनका अपना अतःकरण।

और अब तो यह परचा बन्द होने जा रहा है, लिहाजा मुशीजी चलते-चलाते और भी जोर-शोर से कुछ गोलियाँ दागते हैं। लगातार तीन हफ्ते तक उन्होंने 'हिन्दू समाज के बीभत्स दृश्य' दिखलाये। पहला दृश्य लाश की दुर्गति का है, जो

कि रोज ही उन्हें देखने को मिलता था —

● ऐसा जान पड़ता है कि किसी हिन्दू के मरते ही उसके सगे-सबधियों को उससे लेशमात्र भी ममता नहीं रह जाती, चटपट बाँस का ठाठ बना, शव को रस्सी से कसकर बाँध लोग किसी नदी या मरघट की ओर भाग चलते हैं। अगर किसी अमीर की लाश है तो उस पर रेशमी या शाल का कफन है, गरीब की है तो मामूली नैनसुख का, और अनाथ है तो चिथड़े ही उसके कफन के लिए काफी है, मगर बाँस का ठाठ और रस्सियों का बन्धन अवश्य रहना चाहिए। और लाश को लेकर लोग कितनी तेजकदमी दिखाते हैं कि उसके भोके में लाश गरदन हिलाती, हाथ मटकती और पाँव उछालती चलती है ।

और रास्ते में 'राम नाम सत्य है' का वह शोर मचता है कि कुछ न पृष्ठिए। अगर रात का समय हुआ तो सारे मुहल्ले की नींद खुल जाती है। क्या यह शोर इसलिए मचाया जाता है कि जनता को जीवन की क्षणभंगुरता की याद दिला दी जाय — यह आदमी मर गया, इसी तरह एक दिन तुम भी और तुम्हारे अपने भी राम नाम सत्य हो जायेंगे। मृत्यु एक ऐसा कठोर सत्य है जिसको बार-बार याद दिलाने की जरूरत नहीं। सब जानते हैं हम एक दिन मरेंगे। ... इस शोर-गुल से हमारी धार्मिकता का नहीं, हमारी हृदयशून्यता का बोध होता है। यह समय इनना गम्भीर और यह लीला इतनी मर्मस्पर्शी होती है कि चित्त को कम से कम कुछ देर के लिए अन्तर्मुखी हो जाना चाहिए। ईसाइयों और मुसलमानों को देखिए। उनकी अन्त्येष्टि-क्रिया कितनी शान्त, गम्भीर, कोमल और सौजन्यपूर्ण होती है। बाँस की टिकठी की जगह या तो लकड़ी का ताबूत होता है या पलग। शव उस पर बहुत धीरे से लिटा दिया जाता है और ताबूत ले जाने वाले सिर झुकाये बहुत ही आहिस्ता-आहिस्ता कब्रिस्तान की तरफ जाते हैं। मातम करनेवाले भी उसी शांति से जनाजे के पीछे चलते हैं। . . उसके विपरीत हिन्दू शव की कितनी छीछलेदर

श्मशान का दृश्य तो और भी घृणोत्पादक होता है। वह लकड़ी की चिता, शव का उस पर लिटाया जाना, वह आग का लगना, वह चिराँध, वह नग-घडंग लोगों का डडे लिये चिता की लकड़ियों को उकसाना और शव को उलटना-पलटना, वह कपालक्रिया, वह आँतों का फूटकर बाहर निकलना

जिस माता के स्तन से हम पले, जिन अंगों के स्पर्श से हमने अपार सुख का अनुभव किया, जिस बालक को हमने गोद में खिलाया और जिन मित्रों के गले लिपटकर हमने सुख के दिन काटे, उन्हीं को यो जलते, चिटकते, फटते देखना हृदय को कोमल भावनाओं से शून्य कर देता है, और शायद यही कारण है कि जीवन में हमारी चाहे जितनी दुर्दशा हो, कितना ही अपमान सहना पड़े, हम सब कुछ 'शीरे मादर' (माँ के दूध — अ०) की तरह पी जाते हैं। ●

अगले हफ्ते साधू-महात्मा लोगो की खबर ली गयी—

● हिन्दू समाज में पूजने के लिए केवल एक लँगोटी बाँध लेने और देह में राख मल लेने को जरूरत है, अगर गाँजा और चरस उड़ाने का अभ्यास हो जाय तो और भी उत्तम। यह स्वाँग भर लेने के बाद फिर बाबाजी देवता बन जाते हैं। मूर्ख हैं, धूर्त हैं, नीच हैं, पर इससे कोई प्रयोजन नहीं, वह बाबा हैं। बाबा ने ससार को त्याग दिया, माया पर लात मार दी, और क्या चाहिए। अब वह ज्ञान के भण्डार हैं, पहुँचे हुए फकीर, हम उनकी पागलपन की बातों में मनमानी बारी-कियाँ ढूँढते हैं, उनको सिद्धियों का आगार समझते हैं। फिर क्या है, बाबाजी के पास मुराद माँगनेवालों की भीड़ जमा होने लगती है। सेठ-साहूकार, अमले-फैले, बड़े-बड़े घरों की देवियाँ उनके दर्शनो को आने लगती हैं

. ये लोग रूप भरना खूब जानते हैं, बाबाओ की पेटेट शैली में बातचीत करने का और नये-नये हथकण्डे खेलने का इन्हें खूब अभ्यास होता है। एक सिद्ध बन जाता है, कई उसके चले बन जाते हैं, और किसी उजाड़ स्थान पर डेरा डाल देते हैं .. किसी तरह यह अफवाह उड़ा दी जाती है कि बाबाजी फौहारी हैं, केवल एक बार तोला भर दूध पी लेते हैं। एक दिन दो दिन यह मण्डली निष्काम भाव से ऊँजड़ में घात लगाये पड़ी रहती है। बस भक्तों का आना शुरू हो जाता है। बाबाजी ससार मिथ्या है का उपदेश देने लगते हैं, उधर घी-शक्कर और आटे की झडी लग जाती है, लकड़ियों के कुन्दे गिरने लगते हैं . और मर्द भक्तों से कहीं अधिक सख्या स्त्री भक्तों की होती है। कोई लडके की मुराद लेकर आती है, कोई अपने पति को किसी सौतिन के रूप-फाँस से छुड़ाने के लिए। जिन लफंगो को दो आने रोज मजुरी भी न लगती, वे ही हिन्दुओं के इस ग्रधविश्वास के कारण खूब तर मल उड़ाते हैं, खूब नशा पीते हैं और खूब मौज उड़ाते हैं जिस समाज पर इतने मुफ्तखोरो का भार लदा हुआ है, वह कैसे पनप सकता है, कैसे जाग सकता है। ये लोग बराबर यही प्रयत्न करते रहते हैं, कि समाज ग्रध-विश्वास के गर्त में मूर्छित पड़ा रहे, चेतने न पावे। हमें खूब चकाचक माल खिलाओ, स्वर्ग में तुम्हें इससे भी बढ़िया माल मिलेगा, इस हाथ दो उस हाथ लो . . ●

और फिर, उसके अगले हफ्ते, मन्दिरो का नम्बर आया जिनके भीतर चलनेवाले छल-कपट और व्यभिचार की कहानी से ही मुशीजी के साहित्य का मगलाचरण हुआ था।

इन्ही दिनों की बात है, अप्रैल १९३४ में मुशीजी दिल्ली पहुँचे। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का अधिवेशन था। मुशीजी को सम्मेलन के जलसों में कभी कोई दिलचस्पी नहीं रही। लेकिन इस बार जैनेन्द्र के आयुह से पकड़ ही गये,

और जब गये ही तो फिर साहित्य परिषद् में भी बोले गल्प सम्मेलन में भी, और घर लौटकर 'जागरण' में लिखा —

'उत्थान-पतन की राजधानी दिल्ली नगर का बहुज्ञापित सम्मेलन, प्रति वर्ष के समान सानन्द समाप्त हो गया। निराकार परमात्मा जब साकार होते हैं तब शायद ससार के ईश्वरास्थियों को ऐसी ही निराशा हुआ करती है। सम्मेलन के लिए हिन्दी ससार के हृदय में पहले ही से बहुतेरी धारणाएँ थी, जो यो तो हास्यास्पद मालूम होती थी, परन्तु आज जब पाटोदी हाउस प्रतिनिधियों की हाहा-हीही से शून्य और धीरे-धीरे रिक्त हो रहा है, तब बिखेरी जाती प्रदर्शनी की पुस्तकों से उनकी वे आशकाएँ बोलती-सी प्रतीत हो रही हैं। जो कुछ भी हो, सम्मेलन हो गया, बहुतेरे प्रस्ताव स्वीकृत कर लिये गये, परिषद् हो गयी — यानी बिल्ले चमक गये। सम्मेलन ने चार दिन तक गैस जलाकर, फूल बरसाकर और मंगलगान गा-गाकर हमें यह मुझाने की चेष्टा की कि शीघ्र हिन्दी उन्नति कर ले '

और फिर हर रोज की कार्रवाई पर अपनी नन्ही-नन्ही फुलभडियाँ छोड़ी — 'थके हुए प्रतिनिधियों और गण्यमान्य गणों के साथ सूचनानुसार जुलूस निकला भोजनोत्तर विषय-निर्वाचिनी की बैठक हुई। इस बैठक में वह जोश दिखता था जो भोजनोपरान्त किसी प्रस्ताव को बनाने में प्रकट होता है '

मुख्य सम्मेलन की कार्रवाई पर लिखा —

'कैसे सम्भव है कि केसरिये रंग से रंगी हुई साड़ियाँ पहने हुए बालिकाओं का मंगलगान उन स्वयंसेवकों को न मोह सका हो जो पास देखने में उतना ही उत्साह दिखा रहे थे जितना उत्साह एक सार्जेंट वारण्ट दिखाने में प्रकट करता है। पण्डाल में लगी हुई विगत सभापतियों की तसवीरे, मोटे-मोटे अक्षरों में लिखे हुए आदर्श-वाक्य और प्रतिनिधियों, विशिष्ट व्यक्तियों के कुर्तों, कोटों पर लगे हुए लाल-आसमानी फूल सब कोई मानों मुग्ध-सा हो उठे।

लेकिन मुशीजी न प्रतिनिधि थे, न विशिष्ट व्यक्ति और न उनके कुर्ते पर कोई लाल या आसमानी फूल ही टँका था। फिर भला कैसे कोई उन्हें पहचानता या उनके प्रति कुछ खास रुचि या उत्साह दिखलाता। लिहाजा जैनैन्द्र के शब्दों में, 'वह आ गये और जैसे ठहरा दिया गया ठहर गये। यानी पचासेक खाटों की लम्बी कतार के बीच एक खाट उन्हें भी मयस्सर हुई ! खासा रिफ्यूजी अस्पताल का-सा दृश्य था। अब रह रहे हैं तो रह रहे हैं। कौन किसकी शक्ल को याद रखता है। आखिर नहाये-धोये और जहाँ मालूम हुआ कि खाने-पीने का इन्तजाम है उधर बढ़कर गये तो बालटियर ने कहा — टिकट ? पर प्रेमचन्द के पास टिकट न था। उन्होंने पूछा — कहाँ से मिलता है भई टिकट ?

— पैसे से लेना हो तो उस खिडकी से मिलता है, वैसे दफतर से। '

प्रेमचन्द खिडकी से टिकट ले आये और क्यू में खड़े हो गये।

मुशीजी किसी काम से इलाहाबाद आये। महादेवीजी से मिलने पहुँचे, महिला विद्यापीठ से लगी हुई उनकी बँगलिया में, १ नम्बर एलगिन रोड।

महादेवी अन्दर थी। बाहर भगतिन मिली, महादेवी की परिचारिका। प्रेमचन्द ने पूछा — महादेवीजी हैं ?

भगतिन ने लम्बी-लम्बी मूँछोवाले, मटमैली-सी धोती-कुर्ता पहने इस व्यक्ति को यों ही सा कोई उफरफट्टू आदमी समझकर शायद नाक कुछ ऊँची करके जवाब दिया — काम कर रही है।

मुशीजी ने आकर्ण मुस्कराते हुए पूछा — तुम तो खाली हो ? आजो, घड़ी-दो-घड़ी कुछ बोलें-बतियाये

प्रगल्भ भगतिन के लिए इससे अच्छा न्योता और क्या हो सकता था।

करीब घण्टे भर बाद महादेवीजी बाहर निकली तो क्या देखती है कि घर के बिलकुल बाहर, नीम के पेड़ के नीचे बेंच पर मुशीजी भगतिन, माली और घर के और भी दो-एक नौकरो को लिये चौपाल जमाये बैठे हैं और धुल-धुलकर बातें कर रहे हैं ...

लिहाजा मुशीजी को इसका गिला नहीं है कि उन्हें अस्पताल के एक मरीज की तरह एक लम्बे-चौड़े हाल में तमाम ऐरे-गैरो के साथ ठहरा दिया गया और न इसका कि वालटियरो ने उन्हें पहचाना नहीं। वैसे तो और भी कितने ही मौके आये, पहले भी और बाद को भी।

जनार्दन राय नागर, जो मुशीजी को मुँह से ही नहीं हृदय से 'बाबूजी' कहकर पुकारते थे और जिन्हें मुशीजी ने भी बराबर पुत्र जैसा स्नेह दिया, उस बार दिल्ली गये थे। वह लिखते हैं कि "पडाल के द्वार पर एक स्वयंसेवक ने उनको भूल से रोक दिया, आप दर्शको में जा बैठे। मीटिंग खतम होने पर जब लोग 'ये प्रेमचन्द ! ये प्रेमचन्द !' कहकर आपस में अँगुलियाँ बताते, आप जैसे जन-नहीं मार्ग पर चले जा रहे हो। जैसे खोये रहते हो अपने काम में, ये चीजे व्यापती ही नहीं उनको। और जब उस अखिल भारतीय साहित्य के मंच पर उनको लेकर एक खासा वैयक्तिक विवाद चल पडा, यह व्यक्ति सुदूर कनकौओ की लडाईं देखने में मग्न था .” एक नितान्त सहज-सी गरिमा जो बहून है उतने ही सहज विनय की। जनार्दन ने उनके नहाने के बाद चाहा कि धोती धोकर डाल दें सूखने को। मुशीजी ने 'शेर की तरह झपटकर मेरे हाथ से अपनी धोती ले ली।' घर के नौकर तक को जो आदमी शायद ही कभी अपनी धोती छाँटने का मौका देता हो, वह कैसे न छीन लेता जनार्दन के हाथ से अपनी धोती। ऐसा कोई सेवा-सत्कार वह किसी से नहीं ले पाते, यहाँ तक कि पत्नी का बदन

दबा देने का प्रस्ताव भी उन्हें कभी मज़ूर नहीं होता। उसमें शायद उन्हें कुछ ऊँच-नीच के भाव की गंध मिलती है। उनका मन केवल समानता के धरातल को स्वीकार करता है और इसी में उन्हें सुख मिलता है। जनार्दन लिखते हैं—

‘ रात को उस निर्जन सड़क पर प्रेमचन्द का वह तरंग-विनिन्दित मुक्त-हास आज भी मेरे कानों में गूँज रहा है हम लोग — मोदी, मैं और वे — एक बजे रात कवि सम्मेलन के हुडदग की ठेलमठेल देख लौट रहे थे, आवास पर। एक-एक तुक्कड़ के नाज-नखरे ले-लेकर यह दुखी प्रेमचन्द हँस रहा था, हँस रहा था . विजन विजन चाँद दूधिया आकाश में और एक कातर स्वप्न की भाँति किले की काली-काली दीवारें। हम हँसते जा रहे थे, पर यह तो देखो, प्रेमचन्द मारे हँसी के टेढ़े हो रहे हैं, लक्कड़ ...’

आडम्बर से ही उन्हें सब से ज्यादा चिढ़ है — और यहाँ हर तरफ उसी का बोलबाला है।

कोई बात नहीं अगर मुझे नहीं पहचाना। किसी का उससे कुछ नहीं बिगड़ा। मेरा भी नहीं। पर अपने कर्तव्य को तो पहचानना चाहिए। इसका गिला मुशी जी को है। साहित्य सम्मेलन में यह जो भूठा आडम्बर है और व्यर्थ का अहंकार, खोखला दर्प हिन्दी का, वह जो अपने असल काम को नहीं देखता और लिथडा हुआ है छोटे-छोटे रगड़ो-भगड़ो में — इसके लिए मुशीजी के मन में शिकायत है, गुस्सा है। मगर सम्मेलन से अब तक वह इतना कुछ नाउत्तमीद हो चुके हैं कि वह गुस्सा भी तेज गुस्सा नहीं रह गया है, बस एक हलका-सा आक्रोश जो व्यंग की छीटेबाजी के रूप में बाहर आता है।

दिल्ली से मुशीजी सीधे अलीगढ़ गये और तीन दिन अपने नौजवान दोस्त अशफाक हुसेन के मेहमान रहे। उनको भी मुशीजी ने साहित्य सम्मेलन की रिपोर्ट उसी रंग में, अपने जोरदार ठहाको के साथ दी। तीन दिन न जाने कैसे इधर-उधर की गप-शप में ही बीत गये — न मुशीजी ने किसी से मिलने की इच्छा दिखलायी और न अशफाक हुसेन बराबर उन्हें अपने पास रखने का लोभ सवरण कर सके। काम की बात बस इतनी हुई कि मुशीजी और अशफाक हुसेन ने मिलकर कौमी जवान के बारे में एक अपील का मसविदा अंग्रेजी में तैयार किया। इन दिनों वही चीज मुशीजी के दिमाग पर छायी हुई थी। उन्हें इसमें कोई शक न था कि राष्ट्रभाषा हिन्दी ही हो सकती है, लेकिन सम्मेलन की पड़ताऊ हिन्दी नहीं, सरल हिन्दी, हिन्दुस्तानी, जो उर्दू को खुलकर गले लगाती है।

घर लौटकर मुशीजी ने १६ अप्रैल को जैनेन्द्र को लिखा —

‘अलीगढ़ में दावते खाने के सिवाय और कुछ न हुआ। हमारी स्कीम* को

* हिन्दुस्तानी सभा बनाने के बारे में—अ०

लोगो ने पसंद तो बहुत किया मगर उन दिनों युनिवर्सिटी बन्द थी और ओलड ब्वायज़ असोसिएशन के जल्से हो रहे थे। इससे कुछ बोलने का अवसर न मिला। उन लोगो ने जिस तरह मेरा स्वागत किया, उससे मेरा चित्त बहुत प्रसन्न हुआ। मुझे आश्चर्य हुआ कि वहाँ कितनी ही मुसलिम लड़कियाँ पर्दा नहीं करती और वे सब मेरी नयी से नयी प्रकाशित उर्दू किताब 'गबन' पढ़ चुकी थी। मैंने पुलाव और गोश्त खाया, उन्ही के दस्तरखान पर, और यहाँ आकर दो-तीन दिन चूरन खाना पड़ा। ..'

इस खत को अभी एक पखवारा भी नहीं होने पाया था कि जैनेन्द्र से सलाह करने की एक खास जरूरत आ पड़ी। पहले तो मुशीजी ने थोड़ा लुका-छिपी का मजा लेना चाहा, 'अभी न बताऊँगा। जब आओगे तभी इस विषय में बातें होगी।' लेकिन फिर अपना ही जी नहीं माना, 'मगर अब तुम्हें क्यों सस्पेंस की हालत में रखूँ। बम्बई की एक फिल्म कंपनी मुझे बुला रही है। वेतन की बात नहीं, कंट्रैक्ट की बात है, आठ हजार रुपया साल। मैं उस अवस्था को पहुँच गया हूँ जब मेरे लिए हाँ के सिवाय और कोई उपाय नहीं रह गया। या तो वहाँ चला जाऊँ या अपने उपन्यास को बाजार में बेचूँ। मैं इस विषय में तुम्हारी राय जरूरी समझता हूँ। कम्पनीवाले हाज़िरी की कोई कैद नहीं रखते। मैं जो चाहे लिखूँ, जहाँ चाहे लिखूँ, इनके लिए चार-पाँच सिनेरियो तैयार कर दूँ। मैं सोचता हूँ, क्यों न एक साल के लिए चला जाऊँ। वहाँ साल भर रहने के बाद कुछ ऐसा कंट्रैक्ट कर लूँगा कि मैं यहीं बैठे-बैठे तीन-चार कहानियाँ लिख दिया करूँ और चार-पाँच हजार रुपये मिल जाया करे। उससे जागरण और हंस दोनों मजे से चलेगे और पैसों का सकट कट जायगा।'

जैनेन्द्र का जवाब नहीं आया और अपना मन कुछ तय नहीं कर पा रहा था। लिहाज़ा आठवें रोज़ फिर खत दौड़ाया — 'मुझे एक बम्बई की कम्पनी बुला है। क्या सलाह है? मुझे तो कोई हर्ज़ नहीं मालूम होता, अगर वेतन सात-आठ सौ मिले। साल-दो साल करके चला आऊँगा। मगर अभी मैंने जवाब नहीं दिया है। उसके दो तार आ चुके हैं। प्रसाद जी की सलाह है आप वबई न जायें। तुम्हारी भी अगर यही राय है तो मैं न जाऊँगा। जौहरी जी कहते हैं, जरूर जाइए और चिरसगिनी दरिद्रता भी कहती है, चलो। जीवन का यह भी एक अनुभव है।'

आखिरकार मन चलने के लिए राजी हो गया। अब यहाँ के सब काम निपटाने थे, सामाजिक, पारिवारिक।

जिस स्वराज्य आन्दोलन के सन्दर्भ में जागरण निकला था और जिसके लिए प्रतिकूल परिस्थितियों में भी उसने दो साल तक अविराम सघर्ष किया था, वह आज बिखरा पड़ा था और जिन्होंने यह लड़ाई छेड़ी थी और लड़ी थी वह उसकी

नाकामी की जिम्मेदारी एक दूसरे पर ठेल रहे थे। मुशीजी को यह स्थिति बहुत विरक्तिकर लगती है। उन्हें न तो जीत में बगले बजाना अच्छा मालूम होता है और न हार में छाती कूटना। और हार इसे क्यों कहो? क्यों किसी ने यह कहा या समझा कि आजादी इतनी आसानी से मिल जायगी? यह तो देश को जगाने का एक आयोजन था, और उसमें वह सफल हुआ।

बहरहाल अब तो यह आवाज शायद हमेशा के लिए बन्द हो रही है और मुशीजी के मन की विरक्ति इन शब्दों में फूट पड़ी —

● कायदा है कि हमसे कोई बात बिगड़ जाती है तो हम एक दूसरे को इलजाम देकर अपने मन को समझा लिया करते हैं। एक कहता है, तुम्हारी गलती थी। दूसरा कहता है, जी नहीं, यह आपकी हिमाकत थी। अगर अच्छी दुलहिन घर में आ गयी है तो दूल्हा भी खुश, ससुर भी खुश, टोले-पडोस के लोग भी खुश। दहेज कुछ कम भी मिला तो क्या गम, बरातियों का सत्कार जैसा चाहिए वैसा नहीं हुआ, वैसा क्या उसका आधा भी नहीं हुआ, तो क्या गम, बहू अच्छी है सुशीला है। लेकिन खुदा न खास्ता बहू काली हुई या कानी हुई या लंगड़ी हुई (क्योंकि ब्याह तकदीर का खेल है और तकदीर में तदबीर का क्या बस!) तो कुछ न पूछिए, बस समझ लीजिए कि गजब हो गया। सास अपने पति को इलजाम देती है, पति पंडित जी के सिर इस जिम्मेदारी को ठेलते हैं, पंडितजी लालाजी के सिर, जो बीच में पड़े। चारों तरफ से ठेलमठेल शुरू हो जाती है। इलजाम का बोझ खुदा जाने कितना भारी होता है कि कोई उसे अपने ऊपर एक चरण भी नहीं रखना चाहता। टेनिस के गेद की तरह उसे सामने आते ही दूसरे की तरफ ठेल देना ही हमारा धर्म है। यह बात नहीं कि इस इलजाम को कही आश्रय नहीं मिलता। मिलता है, लेकिन वही जहाँ उसे ठेलने की शक्ति नहीं होती। किसी गरीब के सार सारी जिम्मेदारी डालकर हम अपना दिल हलका कर लेते हैं। बहू में कोई फर्क नहीं हुआ। उसका रंग ज़रा भी नहीं खुला, न वह मृगनयनी बनी, न हसगामिनी। बेचारा दूल्हा एकान्त में बैठा अपना नसीब ठोक रहा है, घर से भाग जाने का मसूदा बाँध रहा है, लेकिन घर में लोगो ने नाई पर इलजाम रखकर शान्ति प्राप्त कर ली।

कांग्रेस में भी आजकल कुछ वैसी ही ठेलमठाल हो रही है। महात्मा गांधी सत्याग्रह के असफल होने की सारी जिम्मेदारी कार्यकर्ताओं पर रखते हैं। कार्यकर्ता इसे उनकी ज्यादाती बताकर अपनी जिम्मेदारी को उन पर ठेलते हैं। अगर स्वराज्य की सुघड सुशीला बहू घर में आ जाती तो आज सब के सब बगलें बजाते, महात्मा जी घर-घर राम और कृष्ण की तरह पूजे जाते, कार्यकर्ताओं को बधाइयाँ मिलती। मगर बहू आयी अवगुणों का सागर, कलह की खान, तमाखू का पिण्ड। फिर क्यों न ठेलमठेल मचे... ●

यह सब तो चल ही रहा था कि इन्ही दिनों मुशीजी को एक अच्छे दोस्त के उठ जाने का सदमा पहुँचा, एक ऐसा दोस्त जो खास उनके अपने रंग का आदमी था, उतना ही जिन्दादिल, उतना ही हँसोड़, उतना ही खुशमजाक — पंडित बदरीनाथ भट्ट। अभी पिछले साल ५० पद्मसिंह शर्मा नहीं रहे, और अब भट्टजी का परवाना आ पहुँचा। अभी तो बेचारे की ऐसी कुछ उम्र भी न थी।

जाना-आना मुशीजी का किसी के यहाँ भी कम ही होता था, अपने काम में डूबे रहते थे, लेकिन दोस्ती और मुहब्बत जो जहाँ पर थी उसको जिन्दा रखने के लिए बहुत आना-जाना जरूरी नहीं था, कभी नहीं रहा। बहुत भरे हुए दिल से मुशीजी ने लिखा —

● पंडित बदरीनाथ भट्ट आज इस ससार में नहीं हैं। बीमार तो वह दो-ढाई साल से थे लेकिन जिस आदमी के पोर-पोर में जानदारी भरी हुई थी, जो रोग-शैया पर पड़ा हुआ भी हँसता और हँसाता रहा हो, जिसके समीप जाते ही मुरझाया हुआ मन लहलहा उठता हो, जो मानो अपनी वाणी और स्नेह से जीवन बिखेरता रहा हो, वह मौत के इतने समीप है, यह हम न समझते थे। साल भर से अधिक हुआ हमने लखनऊ में उनके दर्शन किये थे। आरामकुर्सी पर लेटे हुए थे। देह चीरा हो गयी थी, चेहरे पर जर्दी छायी हुई, आँखों के नीचे गड्ढे पड़े हुए, ओठ सूखे हुए, लेकिन बीमारी आत्मा तक न पहुँच सकी थी। बातो में तब भी वही शोखी वही जिन्दादिली थी। अपनी बीमारी का जिक्र करते रहे, मगर उसमें असाध्य रोगी की निराशा या कसूर न थी, न वह मोह न वह हसरत, बल्कि एक जीवन से भरे हुए हृदय का चुहल और विनोद था, जो मानो मृत्यु को सामने खड़ी देखकर भी निश्चय भाव से कह रहा था — जब मरूँगा तब मर जाऊँगा, मरने के पहले नहीं मर सकता . .

भट्टजी मिताहारी थे, मितव्ययी थे, सयमी थे, स्पष्टवादी थे, व्यवहार में खरे थे, उनमें कहीं भी वह नफासत और नज़ाकत न थी जो हम उदीयमान कवियों में देखते हैं, वह सैलानीपन न था जो साहित्यिकों की विशेषता समझी जाती है। उन्होंने दुनिया देखी थी, दुनिया की कठिनाइयों का सामना किया था और उन पर विजय पायी थी, उन फूलों में न थे जो हवा के एक झोके से मुरझा जाते हैं। वह मनुष्य पहले थे, कवि ड्रामैटिस्ट और हास्यकार पीछे। उनकी भावुकता कभी सयम से बाहर न जाती थी। वह उन लोगों में न थे जो इस बात पर गर्व करते हैं कि उनके पास कौड़ी कफन को नहीं है, जो मित्रों की मेहुमानी पर जीवन बिताकर वेफिक्री का दम भरते हैं। वह स्वयं अपना भोजन पकाते थे, पैसे की जगह घेला खर्च करते थे, और हिसाब साफ रखते थे; बड़ी-बड़ी कठिनाइयाँ भेली, पर किसी का एहसान नहीं लिया। उन्हें कोई व्यसन न था। (साहित्यिक व्यक्तियों के लिए कोई न कोई व्यसन पाल लेना आजकल आईन में दाखिल है!) उनकी कल्पना

लकड़ी टेकती हुई न चलती थी, उनमें जो ओज था और सयम था, उसी से रचना-शक्ति उत्पन्न होती थी, उसी तरह जैसे बाहुबल से दया और क्षमा उत्पन्न होती है। •●

मुशीजी यह किसका गुणगान कर रहे हैं !

कहाँ की बात ! जब मरूँगा तब मर जाऊँगा, मरने के पहले नहीं मर सकता ।

शरीर थोड़ा छोड़ा रहा है जरूर लेकिन शरीर का छोड़ना मन का छोड़ना तो नहीं । उसमे तो आज भी वही जोश है, हौसला है, गुस्सा है, मुहब्बत है, नफरत है, भुँभलाहट है, दर्द है, सब कुछ तो वही है । कहीं तो कोई बासीपन नज़र नहीं आता, वही तडप, वही भूख नयी बातों के लिए, वही अम्लान जिज्ञासा सत्य की, वही विद्रोह जड़ पुरातन से ।

भगवान है, नहीं है — न जाने कब से यह सवाल मन को मथता रहा है । लेकिन अब तो दिनोदिन मन निषेध की ओर ही झुकता जा रहा है, अंतिम रूप से । नहीं है । हे तो क्यों नहीं रोकता यह सब अत्याचार, अनाचार ? सब झूठ है । ऐसे निर्दयी भगवान के होने से उसका न होना ही ज्यादा अच्छा है, एक झूठ से छुटकारा तो मिल जायगा, व्यर्थ के एक सबल से जो कोई सबल नहीं है । तब शायद आदमी की अधिक सहज प्रवृत्ति अपने सुन्दर आचरण की ओर हो सकेगी, क्योंकि दूसरी कोई जगह सिर छिपाने को न होगी ।

मान-मनौती के एक प्रस्तावित भोज से विद्रोह करता हुआ दीनानाथ इन्हीं दिनों की 'बासीभात में खुदा का साभा' नामक कहानी में कहता है —

'उससे बड़ा निर्दयी कोई ससार में न होगा । जो अपने रचे हुए खिलौनों को उनकी भूलों और बेवकूफियों की सजा अग्निकुण्ड में ढकेलकर दे, वह भगवान दयालु नहीं हो सकता । भगवान जितना दयालु है उससे असंख्य गुना निर्दयी है और ऐसे भगवान की कल्पना से मुझे घृणा होती है । प्रेम सबसे बड़ी शक्ति कही गयी है मगर तुम्हारा ईश्वर दण्ड-भय से सृष्टि का संचालन करता है । ... ऐसे ईश्वर की उपासना मैं नहीं करना चाहता, नहीं कर सकता । जो मोटे हैं, उनके लिए ईश्वर दयालु होगा, क्योंकि वे दुनिया को लूटते हैं । हम जैसी को तो ईश्वर की दया कही नज़र नहीं आती । हाँ, भय पग-पग पर खड़ा घुरा करता है । यह मत करो नहीं तो ईश्वर दण्ड देगा, वह मत करो नहीं तो ईश्वर दण्ड देगा । प्रेम से शासन करना मानवता है, आतंक से शासन करना बर्बरता है । आतंकवादी ईश्वर से तो ईश्वर का न रहना ही अच्छा है । उसे हृदय से निकालकर मैं उसकी दया और दण्ड दोनों से मुक्त हो जाना चाहता हूँ । ... '

और उसी महीने 'हसवाणी' में लिखा —

‘विद्वानों की दुनिया में आजकल आस्तिक और नास्तिक का पुराना भगड़ा फिर उठ खड़ा हुआ है। ... हमारे जैसे साधारण कोटि के मनुष्यों के लिए तो ईश्वर का अस्तित्व कभी विवाद का विषय हो ही नहीं सकता। विवाद का विषय केवल यह है कि वह दुनियावी मामलों में कुछ दिलचस्पी लेता है या नहीं। एक दल तो कहता है, और इस दल में बड़े-बड़े लोग शामिल हैं, कि बिना उसकी मर्ची के पत्ती भी नहीं हिलती और वह सुख-दुख, जीवन-मरण, स्वर्ग-नरक की व्यवस्था करता रहता है, और एक अनुत्तरदायी राजा की भाँति ससार पर शासन करता है। दूसरा दल कहता है कि नहीं, ईश्वर ने ससार को बनाकर उसे पूर्ण स्वराज्य दे दिया है। डोमिनियन स्टेट्स का वह कायल नहीं। उसने तो पूर्ण से भी कहीं पूर्ण स्वराज्य दे दिया है। मनुष्य जो चाहे करे, उसे मतलब नहीं। ... यह मनुष्य की हिमाकत या अभिमान है कि वह अपने को अन्य जीवों से ऊँचा समझता है। वृक्ष और खटमल भी जीव हैं। वृक्ष को हम लगाते हैं, लग जाता है, काटते हैं, कट जाता है। खटमल हमें काटता है, हम उसे मारते हैं, हमें न काटे तो हमें उससे कोई मतलब नहीं, अपने पड़ा रहे। ईश्वर को जिस तरह पौधों और खटमलों के मरने-जीने से कोई मतलब नहीं, उसी तरह मनुष्यरूपी कीटों से भी उसे कोई प्रयोजन नहीं। आपस में कटो, मरो, समष्टि की उपासना करो चाहे व्यक्ति की, चाहे गऊ की पूजा करो या गऊ की हत्या करो, ईश्वर को इससे कोई प्रयोजन नहीं। मनुष्य की भलाई या बुराई की परख उसकी सामाजिक या असामाजिक कृतियों में है। . . .’

इसी महीने की अगली टिप्पणी इस सवाल पर उनके मन को और भी खोलती है। भगवान ने अपनी आकृति में ढालकर आदमी की सृष्टि नहीं की, जैसा कि बाइबिल कहती है। सच्चाई यह है कि आदमी ने अपनी आकृति में ढालकर भगवान की सृष्टि की —

‘... मैक्सिम गोर्की के कथनानुसार मजदूरों ने ईश्वर को एक सफल, सहृदय मजदूर के रूप में देखा . . . इसके बाद जब ईश्वर और देवताओं की सृष्टि का गौरव मजदूर सेवकों के हाथ से निकलकर घनी स्वामियों के हाथ में आ गया तो ईश्वर और देवता भी मजदूरों की श्रेणी से निकलकर महाजनों और राजाओं की श्रेणी में जा पहुँचे जिनका काम अप्सराओं के साथ विहार करना, स्वर्ग के सुख लूटना और दुखियों पर दया करना था। भारत में तो मजदूर देवताओं का कहीं पता नहीं है। यहाँ के देवता तो शख, चक्र, गदा, पद्म धारण करते हैं। कोई फरसा लिये पापियों का कत्ले आम करता फिरता है, कोई बैल पर चढ़ा, भग चढ़ाये, भभूत रमाये ऊल-जलूल फिरता नज़र आता है। ज़ाहिर है कि ऐसे ऐशपसद या सेलानी देवताओं की सृष्टि करनेवाले मजदूर नहीं हो सकते। ये देवता तो उस वक्त बने हैं जब मजदूरों पर धन का प्रभुत्व हो चुका था और

जमीन पर कुछ लोग अधिकार जमाकर राजा बन बैठे थे । ..'

इन्हीं ३३-३४ के दिनों में मुशीजी ने 'मनोवृत्ति', 'दूध का दाम', 'बालक', 'नया विवाह' और 'मुफ्त का यश' जैसी कहानियाँ लिखी जो वस्तु और शिल्प दोनों ही की दृष्टि से बिल्कुल नयी हैं। अपने पुराने रंग की एक बहुत खूबसूरत कहानी 'ईदगाह' भी उन्होंने इन्हीं दिनों लिखी जिसका बीज शायद गोरखपुर में ही उनके मन में पड़ा था, जहाँ उनके घर के बगल में ही ईदगाह थी और मेला भरता था।

मार्च १९३४ की 'हसवाणी' में रोमें रोलाँ की कला के प्रसंग में मुशीजी ने लिखा —

● ... उनके प्रसिद्ध उपन्यास 'जान क्रिस्टोफर' के विषय में तो हम कह सकते हैं कि एक कलाकार की आत्मा का इससे सुन्दर चित्र उपन्यास-साहित्य में नहीं है। ... आपने क्रिस्टोफर के मुख से एक जगह साहित्य के विषय में ये विचार प्रकट किये हैं —

'आजकल के लेखक अनाखे चरित्रों के वर्णन में अपनी शक्ति नष्ट करते हैं। उन्होंने स्वयं अपने को जीवन से पृथक् कर लिया है। उनको छोड़ो और वहाँ जाओ जहाँ स्त्री और पुरुष रहते हैं। रोज का जीवन रोज मिलनेवाले मनुष्यों को दिखाओ। वह जीवन गहरे समुद्र से भी गहरा और प्रशस्त है। हममें जो सबसे तुच्छ है, उसकी आत्मा भी अनंत है। यह अनंत प्रत्येक मनुष्य में है जो अपने को सीधा-सादा मनुष्य समझता है। प्रेमी में, मित्र में, उस नारी में जो शिशु-जन्म के उज्ज्वल गौरव का मूल्य प्रसव-वेदना से चुकाती है, हरेक स्त्री और हरेक पुरुष में जो अज्ञात बलिदानों में अपना जीवन व्यतीत करते हैं — यही जीवन की धारा है जो प्राणों में प्रवाहित होती है, घूमती है, चक्कर लगाती है। इन्हीं सीधे-सादे मनुष्यों की सीधी-सादी कथा लिखो, उनके आनेवाले दिनों और रातों के सुखदकाव्य की रचना करो। जीवन का विकास जैसा सरल होता है, वैसी ही सरल तुम्हारी कथा होनी चाहिए। तुम सर्वसाधारण के लिए लिखते हो, सर्वसाधारण की भाषा में लिखो। शब्दों में अच्छे-बुरे, शिष्ट और बाजारी का भेद नहीं है, न शैली में सौम्य और असौम्य का भेद है। हाँ, ऐसे शब्द और ऐसी शैलियाँ अवश्य हैं जो उन भावों को नहीं खोलती जो वह खोलना चाहती हैं। जो कुछ लिखो, एकचित्त होकर लिखो। वही लिखो जो तुम सोचते हो। वही कहो, जो तुम्हारे मन को लगता है। अपने हृदय के सामंजस्य को अपनी रचनाओं में दर्शाओ। शैली ही आत्मा है। ●

'मनोवृत्ति' मन की गुत्थियों के भीतर पैठने की ऐसी ही एक सीधी-सादी कहानी है।

और 'मुफ्त का यश' में तो मुशीजी खुद अपने दिल को नगा करते दिखायी देते हैं। बेहद सादगी और बेहद सच्चाई के साथ। अपने साथ भी कोई मुरोवत

करने को वह तैयार नहीं है ।

बिल्कुल आप बीती के रंग में यह कहानी कही गयी है और कुछ अजब नहीं कि इसका बीज कहानी लिखने के करीब साल भर पहले की एक चिट्ठी में हो ।

मुशीजी 'हस' का काशी श्रक निकालने जा रहे थे, उसके लिए उन्होंने पन्नालाल आई० सी० एस० से भी, जो इतिहास और पुरातत्व में रुचि रखते थे, एक लेख माँगा । पन्नालाल उन दिनों बनारस के कमिश्नर थे । उन्होंने १६ सितम्बर १९३३ के अपने खत में सारनाथ पर एक लेख देने का वादा तो किया ही, मुशीजी को अपने यहाँ आने की दावत भी दी — '... मैं नहीं जानता था कि आप इस बीच बराबर यही थे । न जाने क्यों मुझे ऐसा कुछ खयाल था कि आप लखनऊ चले गये हैं, वरना ऐसा क्योंकर हुआ कि आपने इतने महीनों दर्शन नहीं दिया ? किसी शाम आइए न, यो ही गपशप रहेगी । '

कहानी शुरू होती है —

● उन दिनों सयोग से हाकिम जिला एक रसिक सज्जन थे । इतिहास और पुराने सिक्कों की खोज में उन्होंने अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी । जब एक दिन हाकिम जिला ने खुद मेरे नाम एक रक्का भेजा कि मैं आपसे मिलना चाहता हूँ, क्या आप मेरे बँगले पर आने का कष्ट स्वीकार करेंगे, तो मैं बड़े दुबधे में पड़ गया, क्या जवाब दूँ । अपने दो-एक मित्रों से सलाह ली । उन्होंने कहा — साफ लिख दीजिए, मुझे फुर्सत नहीं । वह हाकिम जिला होंगे तो अपने घर के होंगे ।

निजी मुलाकात के लिए जाना आपकी शान के खिलाफ है । आखिर वह खुद आपके मकान पर क्यों नहीं आये ? इससे क्या उनकी शान में बट्टा लगा जाता था ? और फिर तुम्हें हाकिम जिला से लेना ही क्या है । अगर तुम कोई विद्रोहात्मक गल्प या लेख लिखोगे तो फौरन गिरफ्तार कर लिये जाओगे । हाकिम जिला जरा भी मुरीबत न करेंगे ।

लेकिन मुझे मित्रों की यह सलाह पसंद न आयी । एक भला आदमी जब निमंत्रण देता है तो उसे केवल इसलिए स्वीकार कर देना कि वह हाकिम जिला हैं, मुटमर्दी है । बेशक हाकिम साहब मेरे घर आ जाते तो शान कम न होती । लेकिन भाई जिले की अफसरी बड़ी चीज है और एक उपन्यासकार की हस्ती ही क्या है । इंग्लैण्ड या अमेरिका में गल्पलेखकों और उपन्यासकारों की मेज पर निमंत्रित होने में प्रधान मंत्री भी अपना गौरव समझे, हाकिम जिला की तो गिनती ही क्या है । लेकिन यह भारतवर्ष है, जहाँ हरेक रईस के दरबार में कवि-सम्राटों का एक जत्था रईस के कीर्तिगान के लिए जमा रहता था और आज भी ताजपोशी में हमारे लेखक-वृन्द बिना बुलाये राजाओं की खिदमत में हाजिर होते हैं, कसीदे पेश करते हैं और इनाम के लिए हाथ पसारते हैं । तुम ऐसे कहाँ के बड़े वह हो कि हाकिम

जिला तुम्हारे घर चला आवे

और मैं तो कहता हूँ, ईश्वर को धन्यवाद दो कि हाकिम जिला तुम्हारे घर नहीं आये, वरना तुम्हारी कितनी भद होती। गत की एक कुर्सी भी तो नहीं है। उन्हें क्या तीन टाँगोवाले सिंहासन पर बैठाते या मटमैले जाजिम पर? तीन पैसे की चौबीस बीडियाँ पीकर दिल खुश कर लेते हो, है सामर्थ्य रुपये के दो सिगार खरीदने की? अपना भाग्य सराहो कि अफसर साहब तुम्हारे घर नहीं आये और तुम्हें बुला लिया। चार-पाँच रुपये बिगड भी जाते और लज्जित भी होना पड़ता और कही तुम्हारे परम दुर्भाग्य और पापो के दण्डस्वरूप उनकी धर्मपत्नी भी उनके साथ होती, तब तो तुम्हें घरती में समा जाने के सिवा और कोई ठिकाना न था। तुम या तुम्हारी धर्मपत्नी उस महिला का सत्कार कर सकती थी? तुम्हारी तो घिग्घी बँध जाती साहब, बदहवास हो जाते। वह तुम्हारे घर में केवल तुम्हारे दीवानखाने तक ही न रहती, जिसे तुमने गरीबामऊ ढग से सजा रखा है। वहाँ तुम्हारी गरीबी अवश्य है, पर फूहड़पन नहीं। अन्दर तो पग-पग पर फूहड़पन के दृश्य नजर आते

चुनाचे मैंने हाकिम जिला का निमन्त्रण स्वीकार कर लिया .. चला गया। कुछ गपशप किया और लौट आया। किसी से इसका जिक्र करने की जरूरत ही क्या?

लेकिन टोहियो ने जाने कैसे टोह लगा लिया। विशेष समुदायो में यह चर्चा होने लगी कि हाकिम जिला से मेरी बड़ी गहरी मैत्री है, और वह मेरा बड़ा सम्मान करते हैं। अतिशयोक्ति ने मेरा सम्मान और भी बढ़ा दिया। यहाँ तक मशहूर हुआ कि वह मुझसे सलाह लिये बगैर कोई फैसला या रिपोर्ट नहीं लिखते। . .

एक दिन मैं अपने कमरे में बैठा था कि मेरे बचपन के एक सहपाठी मित्र आ टपके। हम दोनों एक ही मकतब में पढ़ने जाया करते थे। कोई ४५ साल की पुरानी बात है। मेरी उम्र आठ-नौ साल से अधिक न थी। वह भी लगभग इसी उम्र के रहे होंगे, लेकिन मुझसे कहीं बलवान और हूष्ट-पुष्ट। मैं जहीन था, वह निरे कौदन। मौलवी साहब उनसे हार गये थे और उन्हें सबक पढ़ाने का भार मुझ पर डाल दिया था। ●

इन महाशय ने पुराने ताल्लुकात का वास्ता दिलाते हुए अपने बेटे के खिलाफ पुलिस के एक भूटे केस को लेकर कुछ ऐसी जबर्दस्त पैरवी की कि इन उपन्यासकार महोदय को भागते राह न मिली और उन्हें झूठ मारकर वादा करना पड़ा कि वह जाकर इस मामले के बारे में हाकिम जिला से बात करेंगे।

और अब वह चीज आती है जो इस कहानी का बीज है, उसकी जान, नयी आत्मा कहानी की —

● बलदेव सिंह को बिदा करके मैंने अपना लेख समाप्त किया और आराम

से भोजन करके लेता। मैंने उससे गला छुड़ाने के लिए भूठा वादा कर दिया था। मेरा इरादा हाकिम जिला से कुछ कहने का नहीं था। मैंने पेशबदी के तौर पर पहले ही जता दिया था कि हुक्काम आम तौर पर पुलिस के मुआमलो में दखल नहीं देते। इसलिए सजा हो भी गयी तो मुझे यह कहने की काफी गुजाइश थी कि साहब ने मेरी बात स्वीकार नहीं की।

कई दिन गुजर गये थे। मैं इस वाक्ये को बिलकुल भूल गया था कि एक दिन बलदेव सिंह अपने पहलवान बेटे के साथ मेरे कमरे में दाखिल हुए। बेटे ने मेरे चरणों पर सिर रख दिया और अदब से एक किनारे खड़ा हो गया। बलदेव सिंह बोले— बिलकुल बरी हो गया, भैया। दारोगा को साहब ने बुलाकर खूब डाँटा कि तुम भले आदमियों को सताते और बदनाम करते हो। अगर फिर ऐसा भूठा मुकदमा लाये तो बर्खास्त कर दिये जाओगे। दारोगा जी बहुत भेंपे। मैंने उन्हें झुककर सलाम किया। बचा पर घड़ो पानी पड़ गया। यह तुम्हारी सिफारिश का चमत्कार है भाईजान। अगर तुमने मदद न की होती तो हम तबाह हो गये थे। यह समझ लो कि तुमने चार प्राणियों की जान बचा ली। मैं तुम्हारे पास बहुत डरते-डरते आया था। लोगो ने कहा था— उसके पास नाहक जाते हो, वह बड़ा बेमुरौवत आदमी है, उसकी जात से किसी का उपकार नहीं हो सकता लेकिन भाईजान, मैंने किसी की बात न मानी। मेरे दिल में मेरा राम बैठा कह रहा था— तुम चाहे कितने ही रूखे और बेलाग हो, लेकिन मुझ पर अवश्य दया करोगे।

यह कहकर बलदेव सिंह ने अपने बेटे को इशारा किया। वह बाहर गया और एक बड़ा-सा गट्टर उठा लाया, जिसमें भाँति-भाँति की देहाती सौगाते बँधे हुई थीं। हालाँकि मैं बराबर कहे जाता था— तुम यह चीजें नाहक लाये, इनकी क्या जरूरत थी, कितने गँवार हो, आखिर तो देहाती ठहरे, मैंने कुछ नहीं कहा, मैं तो साहब के पास गया भी नहीं। लेकिन कौन सुनता है। खोआ, दही, मटर की फलियाँ, अमावट, ताजा गुड़ और जाने क्या-क्या आ गया।

मैंने कहने को तो एक तरह से कह दिया— मैं साहब के पास गया ही नहीं, जो कुछ हुआ, खुद हुआ, मेरा कोई एहसान नहीं है, लेकिन उसका मतलब यह निकाला गया कि मैं केवल नम्रता से और सौगातो को लौटा देने का कोई बहाना ढूँढ़ने के लिए ऐसा कह रहा हूँ। मुझे इतनी हिम्मत न हुई कि मैं इस बात का विश्वास दिलाता। इसका जो अर्थ निकाला गया, वही मैं चाहता था। मुफ्त का एहसान छोड़ने को जी न चाहता था। अंत में जब मैंने जोर देकर कहा कि किसी से इस बात का जिक्र न करना, मेरे पास फरियादियों का मेला लग जायगा, तो मानों मैंने स्वीकार कर लिया कि मैंने सिफारिश की— और जोरो से की। ●

ऐसी ही नये ढंग की, नयी कथावस्तु और नये शिल्प की कहानियाँ मुशीजी ने कई लिखी, जिनमें उनकी पहले की कहानियों जैसा घना और मजबूती से

बुना हुआ कथा का जाल नहीं है, बस एक कोई नन्ही-सी बात है, कोई हल्का-सा नुक्ता, कोई यो ही सी मन स्थिति, किसी चीज को देखने का अपना एक ढंग, सौन्दर्य की सत्य की कोई उड़ती-सी झलक, जिसे कथानक की बहुत चिन्ता किये बगैर यो ही बातचीत के अंदाज में कह दिया गया है। मुशीजी के लिए यह कोई नयी और अनहोनी बात नहीं है, पहले भी उन्होंने ऐसी कहानियाँ लिखी हैं, पर भावनाओं में एक नयी प्रौढ़ता जरूर आ गयी है कि जैसे यथार्थ का रंग और गहरा हो गया हो, ईंट और पक गयी हो।

‘दूध का दाम’ यो तो वही छूत-अछूत, ऊँच-नीच की कहानी है लेकिन अब गुस्से की जगह दिल को मसोस देनेवाले, चीर देनेवाले एक दर्द ने ले ली है। ‘मंदिर’-जैसी कहानी में जो आक्रोश की एक चीख थी वह यहाँ दर्द की एक मीड बन गयी है।

एक गरीब भगी माँ अपने दूधपीते बच्चे को भूखा रखकर एक बाबू साहब के बच्चे को, जिसकी माँ को दूध नहीं उतरा, दूध पिलाने पर नौकर रखी जाती है। साल भर यह सिलसिला चलता है, फिर समाज के देवतागण आपत्ति करते हैं और भगिन इस काम से छुड़ा दी जाती है। आगे चलकर ऐसा कुछ संयोग होता है कि यह भगिन का बच्चा मगल अनाथ हो जाता है — बाप प्लेग का शिकार होता है और माँ को परनाला साफ करते समय साँप काट खाता है। अब मगल उन्ही बाबू साहब के यहाँ रहता है और उनके टुकड़ों पर पलता है।

● मकान के सामने एक नीम का पेड़ था। इसी के नीचे मगल का डेरा था। एक फटा-सा टाट का टुकड़ा, दो मिट्टी के सकोरे और एक धोती, जो सुरेश बाबू की उतारन थी। जाड़ा, गर्मी, बरसात, हरेक मौसम में वह जगह एक-सी आराम-देह थी और भाग्य का बली मगल झुलसती हुई लू, गलते हुए जाड़े और मूसला-धार वर्षा में भी जिन्दा और पहने से कहीं स्वस्थ था। बस उसका कोई अपना था तो गाँव का एक कुत्ता .. दोनो एक ही खाना खाते, एक ही टाट पर सोते, तबीयत भी दोनो की एक-सी थी और दोनो एक दूसरे के स्वभाव को जान गये थे ..

मगल और टामी में गहरी छनती थी। मगल कहता — देखो भाई टामी, ज़रा और खिसककर सोओ। आखिर मैं कहाँ लेटूँ? सारा टाट तो तुमने घेर लिया!

टामी कूँ कूँ करता, दुम हिलाता और खिसक जाने के बदले और ऊपर चढ़ आता और मगल का मुँह चाटने लगता।

शाम को वह एक बार रोज अपना घर देखने और थोड़ी देर रोने जाता

एक दिन कई लड़के खेल रहे थे। मगल भी पहुँचकर दूर खड़ा हो गया ...
क्यों रे मगल, खेलेगा ?

मगल बोला — ना भैया, कहीं मालिक देख ले तो मेरी चमड़ी उधेड़ दी जाय। तुम्हें क्या, तुम तो अलग हो जाओगे।

सुरेश ने कहा — तो यहाँ कौन आता है देखने, बे ? चल हम लोग सवार सवार खेलेंगे, तू घोड़ा बनेगा, हम लोग तेरे ऊपर सवारी करके दौड़ायेगे ।

मगल ने शका की — मैं बराबर घोड़ा ही रहूँगा कि सवारी भी करूँगा ? ●

मगल के मुँह से इस समय इतिहास बोल रहा है, दलित अछूतों का नया, दृप्त स्वर—बहुत दिन चड़्डी गाँठ ली उनके ऊपर ऊँची जातवालों ने ।

● यह प्रश्न टेढ़ा था । किसी ने इस पर विचार न किया था । सुरेश ने एक क्षण विचार करके कहा — तुम्हें कौन अपनी पीठ पर बिठायेगा, सोच ? आखिर तू भगी है कि नहीं ?

मगल भी कड़ा हो गया । बोला — मैं कब कहता हूँ कि मैं भगी नहीं हूँ, लेकिन तुम्हें मेरी ही माँ ने अपना दूध पिलाकर पाला है । जब तक मुझे भी सवारी करने को न मिलेगी, मैं घोड़ा न बनूँगा । तुम लोग बड़े चघड हो । आप तो मजे से सवारी करोगे और मैं घोड़ा ही बना रहूँगा । ●

अधिकारों के इस बुनियादी सवाल पर भगडा हो जाता है और होते-हवाते नौबत यहाँ तक पहुँचती है कि सुरेश बाबू 'छोटी लाइन के इजन' की तरह भोपू बजाने लगते हैं ।

मगल को बुरी तरह फटकार पड़ती है और वह मर्माहत होकर सकल्प करता है कि मैं अब इस घर में नहीं रहूँगा, इस घर का खाना नहीं खाऊँगा । लेकिन भूख की मार विकट होती है और वह फिर हारकर जूठी पत्तल चाटने पहुँचता है ।

अब आखिरी दृश्य —

● उसने पत्तल को ऊपर उठाकर मगल के फैले हुए हाथों में डाल दिया । मगल ने उसकी ओर ऐसी आँखों से देखा जिनमें दीन कृतज्ञता भरी हुई थी ।

टामी भी श्रद्धा से निकल आया था । दोनों वही नीम के नीचे पत्तल में खाने लगे ।

मगल ने एक हाथ से टामी का सिर सहलाकर कहा — देखा, पेट की आग ऐसी होती है ! यह लात की मारी हुई रोटियाँ भी न मिलती तो क्या करते ?

टामी ने दुम हिला दी ।

'सुरेश को अम्माँ ने पाला था ।'

टामी ने फिर दुम हिलायी ।

'लोग कहते हैं दूध का दाम कोई नहीं चुका सकता और मुझे दूध का यह दाम मिल रहा है ।'

टामी ने फिर दुम हिलायी । ●

हमारा समाज बर्बरता की सीमा तक कठोर है उस स्त्री के प्रति जिसका दूसरे किसी पुरुष से सबंध हो जाता है । 'बालक' इस रक्तचबू वातावरण में एक नयी

उदारता, एक नयी कोमलता, एक नयी सवेदना की सृष्टि करता है।

एक सीधा-सच्चा ब्राह्मण गगू अच्छी तरह आँख खोलकर, सब कुछ जान-समझकर विधवा आश्रम से निकाली हुई एक चंचल 'कुलटा' स्त्री से विवाह करता है।

आखिर एक दिन वह औरत गगू के घर से भो भाग जाती है। मगर गगू के चेहरे पर एक शिकन नहीं आती। उसके दिल में रस्ती भर मैल नहीं है। और वह उसकी तलाश में दर-दर की खाक छानने निकल जाता है।

भागने की वजह पीछे खुलती है। उसके बच्चा होनेवाला है और वह लाज के मारे भाग जाती है, क्योंकि वह बच्चा गगू का नहीं, शादी के पहले का है।

मगर गगू को उसे वापस अपने आर्लिंगन में ले लेने में कोई बाधा नहीं होती और इसके लिए वह जो युक्ति देता है वह तो स्त्री-पुरुष के सबंध की नैतिकता का एक नया धरातल, एक नया आयाम है —

'मैंने तुमसे इसलिए विवाह नहीं किया कि तुम देवी हो, बल्कि इसलिए कि मैं तुम्हें चाहता था और सोचता था कि तुम भी मुझे चाहती हो। यह बच्चा मेरा बच्चा है। मेरा अपना बच्चा है। मैंने एक बोया हुआ खेत लिया तो क्या उसकी फसल को इसलिए छोड़ दूँगा कि उसे किसी दूसरे ने बोया था?' और कहानी कहनेवाले की आँखें न जाने क्यों भीग जाती हैं

'नया विवाह' लाला डगामल के नये विवाह की कहानी है। अब्बेड लालाजी ने अपनी पहली पत्नी, उनके सात बच्चों की माँ, को अपनी निष्ठुर उपेक्षा से मारकर एक जवान लडकी से, जो उनकी बेटी हो सकती थी, अपना नया विवाह किया है। उन्हें अपनी मुर्दा रंगों में एक नयी सनसनाहट, एक नयी थरथरी की चाह है। लेकिन उस जवान लडकी के दिल में भी कोई चाह, कोई उमंग हो सकती है, यह उनके लिए एक बंद किताब है और हमारा पुरुष-शासित पुरुष-प्रधान समाज इसी में अपनी खैरियत समझता है कि वह किताब बंद रही आये।

नयी पत्नी के आ जाने से 'जीवन के उपभोग की जो शक्ति दिन-दिन क्षीण होती जाती थी, अब वह छीटे पाकर सजीव हो गयी थी, सूखा पेड़ हरा हो गया था, उसमें नयी-नयी कोपले फूटने लगी थी। लालाजी की बूढ़ी जवानी जवानों की जवानी से भी प्रखर हो गयी थी, उसी तरह जैसे बिजली का प्रकाश चन्द्रमा के प्रकाश से' वह अपने को किसी गबरू जवान से जौ भर घटकर नहीं समझते और बहुत घमण्ड से कहते हैं, 'जवानी का उम्र से उतना ही सबंध है जितना धर्म का आचार से, रुपये का ईमानदारी से, रूप का श्रृंगार से।'

लेकिन उनकी नवेली बीवी ऐसा नहीं सोचती, उसका खयाल है कि जवानी का सबंध उम्र से होता है। वह किसी तरह उनकी सोहबत में खुश नहीं हो पाती,

उसका दिल बुझा-बुझा-सा रहता है। लाला जी तरह-तरह के स्वाँग भरते हैं, तरह-तरह की सौगाते लाते हैं, लेकिन उसके दिल की कली नहीं खिलती।

वह कली खिलती है घर के जवान रसोइये जुगल की सगत में, ऐसी कि हाँ। जवान खून जवान खून को पुकारता है।

पातिव्रत हवा में नहीं रह सकता। उसको भी मिट्टी चाहिए, पानी चाहिए। जिन्दगी अपना मोल चुकाये बिना नहीं रहती। उसको झुठलाओगे तो तुम्हारा आदर्श खुद झूठा हो जायगा, खोखला। रक्खे रहो अपने खोखले आदर्श, चाटो उन्हें शहद लगाकर !

और एक दिन आता है जब जुगल के मुँह से अपनी सुन्दरता का बखान सुनकर लालाजी की नवेली के बदन में झुरझुरी दौड़ जाती है। और उनमें सकेतो के हल्के-से, भीने आवरण में खुली-खुली बातें होने लगती हैं, जो अपने इसी अर्थ-गम्भीर ढँकेपन के कारण और भी खुली मालूम होती हैं।

जुगल और भी आगे बढ़कर लालाजी के लिए कहता है — आपके साथ चलते हैं तो आपके बाप-से लगते हैं।

● तुम बड़े मुँहफट हो। खबरदार, जबान सम्हालकर बातें किया करो।

किन्तु अप्रसन्नता का यह भीना आवरण उसके मनोरहस्य को न छिपा सका।

जुगल ने फिर उसी निर्भीकता से कहा — मेरा मुँह कोई बद कर ले, यहाँ तो सभी यही कहते हैं। मेरा ब्याह कोई पचास साल की बुढ़िया से कर दे तो मैं घर छोड़कर भाग जाऊँ। या तो खुद जहर खा लूँ या उसे जहर देकर मार डालूँ। फाँसी ही तो होगी।

आशा उस कृत्रिम क्रोध को कायम न रख सकी। जुगल ने उसकी हृदयवीणा के तारों पर मिजराब की ऐसी चोट मारी थी कि उसके बहुत जब्त करने पर भी मन की व्यथा बाहर निकल आयी। उसने कहा — भाग्य भी तो कोई चीज है !

— ऐसा भाग्य जाय भाड में !

— तुम्हारा ब्याह किसी बुढ़िया से ही कहेगी, देख लेना।

— तो मैं भी जहर खा लूँगा, देख लीजिएगा।

— क्यों, बुढ़िया तुम्हें जवान स्त्री से ज्यादा प्यार करेगी, ज्यादा सेवा करेगी। तुम्हें सीधे रास्ते पर रखेगी।

— यह सब माँ का काम है। बीवी जिस काम के लिए है, उसी काम के लिए है।

— आखिर बीवी किस काम के लिए है ?

मोटर की आवाज़ आयी। न जाने कैसे आशा के सिर का आँचल खिसककर कंधे पर आ गया। उसने जल्दी से आँचल खींचकर सिर पर कर लिया और यह कहती हुई अपने कमरे की ओर लपकी कि लाला भोजन करके चले जायें, तब आना। ●

कहानी का पर्दा यही गिर जाता है। चाहिए भी। मगर ताज्जुब है कि मुशीजी का कलम कही ठिठका क्यों नहीं ? कैसे लिख सके वह ऐसी उच्छ्र खल कहानी ..

अभी तो बहरहाल जीवन का सबसे बड़ा सत्य यह है कि अब यहाँ निर्वाह नहीं हो रहा है, बबई शायद जाना ही होगा।

तो लिख क्यों नहीं देते भवनानी को, बेचारा मरा जा रहा है चिट्ठी लिख-लिखकर, तार दे-देकर

हर बार मुशीजी कलम उठाते हैं मगर —

और २१ मई १९३४ को उन्होंने 'जागरण' को सुलाते हुए मीर का शेर पढ़ा —

अब तो जाते हैं मैकदे से मीर,
फिर मिलेगे अगर खुदा लाया।

अभी 'जागरण' की समाधि को लेकर मुशीजी की खटपट विनोदशकर व्यास से चल ही रही थी कि भवनानी ने दो रोज बाद २३ मई को लिखा —

'... मेरी दृष्टि से यह मुआमला बेहद जरूरी है क्योंकि और भी कुछ लोगो से बातचीत चल रही है। बहरकफ मेरी बहुत ख्वाहिश है कि आप हमारे यहाँ आयें। कहानियो की सख्या से डरने की जरूरत नहीं है क्योंकि मैं आपसे उतनी ही कहानियाँ और डायलाग लूँगा जितने की मुझे अपने प्रोडक्शन के लिए वाकई जरूरत होगी। फौरन जवाब देने की कृपा करें ताकि मुझे अपनी स्थिति का ठीक-ठीक पता चले।'

अब ज्यादा सोच-विचार के लिए गुजायश न थी। मुशी जी अपना बोरिया-बकचा संभालने लगे।

'डूबते को सहारा मिला। चल खड़ा हुआ।' — मुशीजी ने निगम साहब को लिखा।

‘मैं ३१ को यहाँ पहुँच गया था। तब से एक मित्र का मेहमान हूँ। कई मकान देखे। ५०) के मकान में तीन कमरे मिलते हैं। ७५) में पाँच कमरे। अभी कोई मकान ठीक नहीं किया। लेकिन आजकल में कुछ न कुछ इतजाम कर लेना पड़ेगा। अभी मैं नहीं कह सकता कि मैं यहाँ रह भी सकूँगा या नहीं। जगह बहुत अच्छी है, साफ-सुथरी सड़कें, हवादार मकान, लेकिन जी नहीं लगता। जैसी कहानियाँ मैं लिखता हूँ उन्हें खेलने के लिए यहाँ कोई ऐक्ट्रेस ही नहीं है। मेरी एक कहानी यहाँ सब को अच्छी लगी लेकिन यहाँ की ऐक्ट्रेस उसे खेल नहीं सकती। उसे खेलने के लिए कोई पढ़ी-लिखी ऐक्ट्रेस रखनी पड़ेगी। मैं तो ऐसी ही कहानियाँ लिखूँगा। इन लोगों की इच्छानुसार तो लिख नहीं सकता।’
— मुशीजी ने बबई पहुँचते ही पत्नी को लिखा।

बेचारे यहाँ अकेले पड़े थे, नयी जगह, नये लोग, और बाल-बच्चे इलाहाबाद से चौदह मील दूर तहसील सोराम में अपनी मौसी के घर चैन की बसी बजा रहे थे। शादी-ब्याह का मौसम था और पत्नी का इरादा जल्दी बबई की ओर रुख करने का नहीं जान पड़ता था। उधर सवा सोलह आने गृहस्थ मुशीजी को अकेलापन बुरी तरह काट रहा था। पन्द्रह रोज बाद उन्होंने कुछ भुँझलाकर लिखा —

‘तुम लिखती हो कि २२ जून को शादी है और दूसरी बहन के यहाँ जो शादी है, वह २८ जून की है। मेरी समझ में नहीं आता कि ये शादियाँ उन लोगों के घर हो तो उसका तावान अकेला मैं दूँ। मैं समझता हूँ कि तुम जुलाई से पहले आने का शायद नाम भी न लोगी। अच्छा, बेटी और जानू आ गया है, यह सुनकर मुझे खुशी हुई। तुम तो इन सबों के साथ खुश हो। इधर मैं सोचता हूँ कि एक-डेड महीने कैसे बीतेगे। इसे समझ ही नहीं पाता हूँ। आखिर काम भी कहेँ तो कितना कहेँ, बैल तो नहीं हूँ, फिर आदमी के लिए मनोरजन भी तो कोई चीज होती है। मेरा मनोरजन तो सबसे अधिक घर पर बाल-बच्चों से ही हो सकता है। मेरे लिए दूसरा कोई मनोरजन ही नहीं है। खाना भी खाने बैठता हूँ तो अच्छा नहीं मालूम होता क्योंकि यहाँ साहबी ठाट-बाट है और साहब बनने में मेरी तबियत घबराती है। वहाँ होता, जानू आया था, उसको खेलाता। .. मेरी तो यह समझ

मे नहीं आता कि जो लोग घर-बार से अलग रहते होंगे, वह कैसे रहते हैं। मुझे तो यह महीना डेढ़ महीना याद करके मेरी नानी मरती है कि किस तरह यह दिन कटेंगे।’

उसी दिन जैनेन्द्र को उन्होंने लिखा —

‘पहली को आ गया। मकान ले लिया। दादर में होटल में खाता हूँ और पड़ा हूँ। यहाँ दुनिया दूसरी है, यहाँ की कसौटी दूसरी है। अभी तो समझने की कोशिश कर रहा हूँ।’

फिर २४ जून को अपनी पत्नी को लिखा —

‘... मेरा खयाल है कि पहली जुलाई को तुम्हारे यहाँ पहुँच जाऊँगा। तुम्हारे यहाँ तो काफी चहल-पहल होगी और धुन्नु* तो फेल हो गया। खैर, कोई अफमोस की बात नहीं है, फेल-पास तो लगा ही रहता है, फिर भी अपने बच्चों का फेल होना अच्छा नहीं मालूम होता। रजीदा हो तो समझा देना, गलती उसी की है।’

और फिर खुद भी उसको समझाते हुए लिखा —

‘इस फेल होने की चिन्ता मत करो। मुझे तो पहले ही आशका थी। कभी-कभी असफलता सफलता से ज्यादा फल देनेवाली होती है। अपने जीवन को समय में बाँधो, कसरत करो, नियमित रूप से काम करो, सफल होगे।’

श्रीपत इलाहाबाद जाकर पढ़ना चाहते थे, छोटा लड़का क्या करे, कुछ तय नहीं हो पा रहा था। नवी में गया था। बम्बई ले जाने का खयाल आता था, मगर बेकार-सी बात थी क्योंकि दोनों प्रान्तों का कोर्स बिलकुल अलहदा था और मुशीजी का इरादा वहाँ साल भर से ज्यादा रहने का नहीं था। फिर क्या, होगा, बेचारान न इधर का रहेगा न उधर का। लिहाजा मुशीजी की तो यही इच्छा थी कि दोनों बच्चे वही बनारस में रहकर ही पढ़ें, कोई कहीं आये-जाये नहीं, क्या फायदा खर्च बढ़ाने से, साल भर बाद क्या होगा, कहाँ से आयेगा सौ रुपया महीना

यही बात मुशीजी ने लिखी और लिखा कि मैंने तीन कमरे का मकान ले लिया है, जरूरी फर्नीचर खरीद लिया है यानी पाँच कुर्सियाँ, एक मेज, नौकर अभी नहीं मिला है, बारह रुपये और खाने पर मिलता है, गेहूँ आठ सेर का है, दूध आठ आने सेर, आम ढेरो मिलते हैं और बहुत मीठे, दो आने का एक या सवा रुपये दर्जन, अंडे बहुत सस्ते हैं, छ आने दर्जन।

अपने काम के बारे में लिखा —

‘... यह एक बिलकुल नयी दुनिया है। साहित्य से इसको बहुत कम सरोकार है। इन्हें तो रोमाचकारी सनसनीखेज तस्वीरें चाहिए। अपनी ख्याति को

खतरे में डाले बगैर मैं जितनी दूर तक डाइरेक्टरो की इच्छा पूरी कर सकूंगा उतनी दूर तक कलूंगा, मुझे करना पड़ेगा। जिन्दगी में समझौता करना ही पड़ता है। आदर्शवाद मूँहों की चीज है और बाज औकात उसको दबाना पड़ता है।' बम्बई की आबहवा रास न आने, पेट को खराबी और कब्ज की शिकायतें भी इसी खत में आ गयी।

पहली जुलाई तक गिरस्ती का नक्शा मुशीजी के मन में साफ हो गया था —

'मुझे उम्मीद है कि मैं १५ जुलाई को तुम्हारे पास पहुँच जाऊँगा। बेटो को अभी बिदा न करना। मैं उसको अपने साथ लेता आऊँगा। बच्चों को पढ़ने के लिए मेरे खयाल से प्रयाग में अच्छा होगा। बच्चों का वहाँ नाम लिखा देना। वह दोनों आराम से वहाँ पढ़ेंगे। बच्चों के यहाँ नाम लिखने से मैं यहाँ बँध जाऊँगा और मैं कहीं बँधना नहीं चाहता। अभी मैं यहाँ रहने का निश्चय नहीं कर सका हूँ, इसलिए यहाँ लड़कों का नाम लिखाना ठीक नहीं होगा। उनका वही रहना ज्यादा ठीक है। बाद को उनकी पढ़ाई में गड़बड़ी हो जाने का डर है। तुम अपने खत में यह लिखोगी कि मैं खुद रह करके बच्चों को यही पढ़ाऊँ। उसके लिए मैं यह लिखता हूँ कि बच्चों को सबसे ज्यादा रुपये की खाहिश होती है। मैं उनको सौ रुपया महीना देता रहूँगा। वह आराम से वहाँ रहेंगे। उनको ज़रूरत न मेरी है न तुम्हारी।'

कहने की ज़रूरत नहीं, यह मुशीजी का दुखी हृदय बोल रहा है। बच्चों की इलाहाबाद जाने की बेजा जिद...

बहरहाल, जुलाई खतम होते-होते शिवरानी देवी बेटो और उसके बच्चे के साथ बम्बई पहुँच गयी और मुशीजी की गिरस्ती ज़म गयी।

मगर महानगरियों की हवा में शायद कुछ जादू होता है (मुशीजी के लिए तो था ही) कि आदमी काम कुछ नहीं करता मगर व्यस्त हरदम रहता है। 'गोदान' पर काम चल रहा था, मगर चोटी की चाल से। उधर 'मजदूर' बनना शुरू हो गया था। जैसा कि ज़ियाउद्दीन बर्नी साहब कहते हैं, जो उन दिनों बम्बई में ही थे और मुशीजी से अक्सर मिलते रहते थे, और जिसकी तसदीक उस फिल्म के निर्देशक मोहन भवनानी ने भी की, 'इस फिल्म की कहानी का ढाँचा कम्पनी ने तैयार किया था और उस पर चमड़ी-गोश्त मुशीजी साहब ने मढ़ दिया था।' काफी अतिनाटकीय-सी कहानी थी जिसका उद्देश्य यह दर्शाना था कि पूँजीपति उदार और उन्नत विचारों का होकर देश का, जनता का कितना भला कर सकता है। बात थोड़ी-सी मुशीजी के मन की थी भी और बहुत कुछ नहीं भी थी। बहरहाल ढाँचा तो यहाँ पहले से तैयार ही था, बस गोश्त चढ़ाना बाकी था और उसमें मुशीजी ने कोताही नहीं की। डायलाग में जितनी जान डाल सकते थे, डाली, जितनी तेज़ी ला सकते थे, लाये। भवनानी ने भी, जिनकी फिल्मी जिन्दगी

शुरू ही हो रही थी, खूब जी तोड़कर काम किया। एक मिल-मालिक दोस्त की कपडा मिल में तस्वीर 'शूट' की गयी, बगैर पूरी बात उस दोस्त पर खोले। बम्बई की फिल्मी दुनिया में 'लोकेशन शूटिंग' आज भी कम ही देखने में आती है। रुपये में पन्द्रह आना तसवीरे आज भी पूरी की पूरी नकली सेट बनाकर स्टूडियो में ही बना ली जाती है, उस वक्त तो हिन्दी फिल्मों के उस आरम्भिक युग में यह एक बिल्कुल नयी और अनहोनी बात थी। लिहाजा मिल के हजारों मजदूरों समेत वह सीन चित्रपट पर बहुत ही सजीव उतरे, और गो कहानी काफी लचर-सी थी, डायलाग ने उसमें काफी जान फूँक दी थी। और तसवीर जब सेसर बोर्ड के सामने पहुँची तो बम्बई के बड़े पूँजीपति और मिल-ओनर्स असो-सिएशन के सभापति सर जीजीभाई ने, जो बोर्ड के भी सदस्य थे और बहुत प्रभावशाली सदस्य थे, डटकर उसका विरोध किया और तसवीर सेसर बोर्ड से पास नहीं हो सकी। तब भवनानी और अजता सिनेटोन के दूसरे लोगो ने बोर्ड के सभापति और बम्बई के पुलिस कमिश्नर किन्ही मिस्टर विलसन से अपील की। मिस्टर विलसन ने कुछ दृश्य काट देने के लिए कहा। कम्पनी ने उनकी सलाह पर अमल किया लेकिन तब भी बम्बई के सेसर बोर्ड ने, जिसमें बहुत से बड़े-बड़े पूँजीपति भरे थे, फिल्म को पास नहीं किया।

लेकिन पंजाब में सेसर बोर्ड ने फिल्म को पास कर दिया और लाहौर के इम्पी-रियल सिनेमा में राम राम करके उसके दिखाये जाने की बारी आयी। बम्बई के सेसर बोर्ड ने फिल्म को पास नहीं किया, यह बात फैल ही चुकी थी। पहले ही रोज, भवनानी साहब का कहना है, साठ हजार मजदूरों की भीड़ सिनेमा के फाटक पर जमा हुई — और सात रोज तक कुछ इसी तरह का हाल रहा, फाटक पर भीड़ की रोक-थाम के लिए पुलिस और मिलिटरी का बन्दोबस्त करना पडा। आखिरकार पंजाब सरकार ने भी धबकाकर उस पर रोक लगा दी।

लाहौर के बाद वह फिल्म दिल्ली में रिलीज हुई। वहाँ भी अनिष्टकारी ग्रहो ने उसका पीछा नहीं छोडा। कोई मजदूर फिल्म के एक सीन की ही तरह, किसी मिल मालिक की मोटर के आगे लेट गया और एक अच्छा-खासा हुगामा खडा हो गया। नतीजा दिल्ली की प्रान्तीय सरकार ने भी उस पर रोक लगा दी।

गू० पी०, सी० पी० में जहाँ-तहाँ यह तसवीर दिखायी गयी पर कुछ असें के बाद जब भारत सरकार ने उस पर रोक लगा दी तो बात खत्म हो गयी। बाद को सन् ३७ में एक बार फिर उसके मामले को उभाडा गया और किसी प्रकार उसके और भी कुछ हिंसात्मक दृश्य काट-कूट करके उसके ऊपर लगी हुई रोक हटाने का उपाय किया गया — लेकिन तब तक लोहा ठडा पड चुका था और लोग दिलचस्पी खो चुके थे।

मगर फिल्म को दूसरी नजर से देखनेवाले लोग भी थे और उसकी बहुत

अच्छी रिव्यू अमेरिका की मशहूर पत्रिका 'एशिया' में निकली।

लेकिन यह तो जरा अभी आगे की बात है। अभी तो तसवीर बन रही है और भवनानी ने बहुत कह-सुनकर मुशीजी को इसके लिए राजी कर लिया है कि वह खुद एक-दो मिनट के लिए पर्दे पर आये। मुशीजी को न जाने कैसी लगती है यह बात, लेकिन भवनानी का हठ देखकर वह राजी हो जाते हैं, शर्त एक ही है कि वह अपने रोज के कपड़ों में ही रहेंगे और किसी तरह का कोई मेक-अप नहीं करायेंगे। भवनानी इसको भी मजूर कर लेते हैं — और तब मुशीजी अपनी उटग धोती और कुर्ते में, जरा-सी देर के लिए, मिलवालो और मजदूरो के भगडे में सरपंच बनकर रजत पट पर आते हैं।

और उधर खुद उनके कारखाने में मजदूरो ने हड़ताल कर दी। मुशीजी को इस बात से बड़ी चोट लगी और उन्होंने २५ सितम्बर १९३४ को 'भारत' में सम्पादक के नाम एक चिट्ठी छपायी जो खुद अपनी दर्दनाक कहानी कह रही है —

● सरस्वती प्रेस के प्रोप्राइटर होने के नाते हड़ताल की कितनी जिम्मेदारी मुझ पर आती है उसे स्पष्ट करना आवश्यक है ताकि आपके पाठकों को उससे मेरे बारे में जो गलतफहमी हो सकती है वह दूर हो जाय।

सरस्वती प्रेस लगातार कई साल से घाटे पर चल रहा है। पहले 'हंस' निकला और उससे तीन साल तक बराबर घाटा होता रहा। इसके बाद प्रेस में काम की कमी को पूरा करने और जाति की कुछ सेवा करने के लिए मैंने 'जागरण' निकालने का भार भी ले लिया। और दो साल अपने समय का बहुत बड़ा भाग खर्च करके उसे चलाता रहा लेकिन उसमें भी बराबर घाटा ही रहा, यहाँ तक कि प्रेस पर कोई चार हजार का ऋण हो गया जिसमें कर्मचारियों का देना और कागजवालों का बकाया दोनों शामिल है। फिर भी मैंने हिम्मत नहीं हारी और जब अपनी बिगड़ी आर्थिक दशा से तग आकर मैं काशी से चलने लगा तो मैंने 'जागरण' का सम्पादन-भार बाबू सम्पूर्णानन्द को सौंपा मगर घाटा बराबर होता रहा। मेरी पुस्तकों की बिक्री के रुपये भी प्रेस के खर्च में आते रहे फिर भी खर्च पूरा न पड़ता था क्योंकि इधर पुस्तकों की बिक्री भी घट गयी है। बाबू सम्पूर्णानन्द जी के हाथों में 'जागरण' ने सोशलिस्ट नीति की जैसी जोरदार वकालत की, वह हिन्दी ससार भलीभाँति जानता है। मैं खुद सोशलिस्ट विचारों का आदमी हूँ और मेरी सारी जिन्दगी गरीबों और दलितों की वकालत करते गुजरी है। हिन्दी में 'जागरण' एक ऐसा पत्र था जिसने घाटे की परवाह न करते हुए वीरता के साथ सोशलिज्म का प्रचार किया। जब प्रेस की आमदनी का यह हाल था तो कर्मचारियों का वेतन कहीं से पाबन्दी के साथ दिया जा सकता

था ? मेरी किताबों से जो कुछ आमदनी होती है, वह इतनी भी नहीं है कि उससे मेरा निबाह हो सकता। न मुझमें यह फन है कि धनिकों से अपील करके कुछ धन संग्रह कर सकता। ...

मुझे ऐसी दशा में 'जागरण' को अवश्य बन्द कर देना चाहिए था, जैसा मेरे अनेक मित्रों ने कहा, लेकिन दुनिया उम्मीद पर कायम है और मैं बराबर यही सोचता रहा कि शायद अब पत्र का प्रचार बढ़े। उसके पीछे कई हजार का नुकसान उठा चुकने के बाद उसे बन्द करते मोह आता था। मेरे कई मित्रों ने प्रेस को ही बन्द करने की सलाह दी क्योंकि प्रेस के बन्धन से मुक्त होकर मैं अपनी पुस्तकों और लेखों से लस्टम-पस्टम अपना निर्वाह कर सकता हूँ। कम से कम उस दशा में मुझ पर किसी का कर्ज तो न रहता लेकिन मुझे यही सकोच होता था कि ये पचीस-तीस आदमी बेकार होकर कहाँ जायँगे। बला से मुझे कुछ नहीं मिलता, मेहनत भी मुफ्त में करनी पड़ती है मगर इतने आदमियों की रोजी तो लगी हुई है। इस खयाल से मैं हर तरह की ज़रवारी उठाकर प्रेस और पत्र चलाता रहा। दिल में समझता था, कर्मचारियों को प्रेस का ज्ञान है ही, क्या वह मेरी मजदूरी नहीं समझते ? जब उन्हें मालूम है कि मैंने आज तक प्रेस से एक पैसे का लाभ नहीं उठाया और अपनी जायज कमाई से कम से कम दस हजार रुपये प्रेस और पत्रों के पीछे फूँक दिये तो उनको मेरे नादिहन्द होने की कोई शिकायत नहीं होनी चाहिए। मैं तो उल्टे अपने को उनकी हमदर्दी का पात्र समझता था। मैं मानता हूँ कि गरीबों को समय पर वेतन न मिलने से बड़ा कष्ट होता है, लेकिन क्या वे खुद ही इस प्रेस के मालिक होते तो वे भी मेरी ही तरह सिर पीटकर न रह जाते ? क्या उन्हें किसानों में घाटा नहीं हो रहा है और वे प्रेस की मजदूरी करके लगान नहीं अदा कर रहे हैं ? कर्मचारी को मालिक से असतोष तब होता है जब मालिक खुद तो आमदनी हजम कर जाता है और उन्हें भूखा रखता है। जब उन्हें मालूम है कि मालिक खुद बेगार में रात-दिन पिस रहा है, उसकी जेब में एक पाई भी नहीं जाती, तो उनको मालिक से शिकायत करने का कोई जायज मौका नहीं है। फिर भी, इन परिस्थितियों पर जरा भी विचार न करके प्रेस सघ ने प्रेस में हड़ताल करवा दी। मैंने खबर पाते ही सघ के सभापति महोदय को सारा हाल समझा दिया लेकिन उन्हें तो अपनी शानदार फतेह की पड़ी थी, मेरी गुज़ारिशों पर क्यो ध्यान देते ! उन्हें यहाँ तक विचार न हुआ कि इस प्रेस को साहित्य या समाज की सेवा ही के कारण यह घाटा हो रहा है। और यही प्रेस है जो मजदूरों की वकालत कर रहा है, और इस लिहाज से मजदूरों की हमदर्दी का हकदार है, ऐसी कोशिश करें कि वह सफल हो और ज्यादा एकाग्रता से उनकी वकालत कर सके। उनके सोशलिज़्म में ऐसे तुच्छ विचारों के लिए स्थान ही नहीं था। वहाँ तो सीधा-सादा खुला हुआ सिद्धान्त था कि प्रेस ने

मजदूरी बाकी लगा रखी है, इसलिए हड़ताल करवा दो। मैं अब भी प्रेस को बन्द कर सकता था क्योंकि मैं पहले ही कई बार कह चुका हूँ कि प्रेस से मुझे कोई आर्थिक लाभ नहीं है, बल्कि हमेशा कुछ न कुछ घर से देना पड़ता है, लेकिन फिर यह खयाल करके कि इतने आदमी उसी प्रेस से कुछ न कुछ पा रहे हैं, उसे बन्द कर देने से उन्हीं का नुकसान होगा और उन्हें अपने बाकी वेतन के लिए कई महीने का इन्तजार करना पड़ेगा, प्रेस को जारी कर दिया। यह है उस शानदार विजय का वृत्तान्त जो सघ को सरस्वती प्रेस पर प्राप्त हुई है। अपने वकील का गला घोटना अगर विजय है तो बेशक उसे विजय हुई, क्योंकि इस भ्रमेले में 'जागरण' बन्द हो गया। जिन मजदूरों के लिए वह सैकड़ों का माहवार घाटा सह रहा था, जब उन्हीं मजदूरों को उस पर दया नहीं आती तो फिर उसका बन्द हो जाना ही अच्छा था।

रह गयी अन्य शर्तें। वे सब अच्छी हैं और मैं हमेशा से उनकी पाबन्दी करता आया हूँ। मेरे कर्मचारियों में से किसी का साहस नहीं है कि वह मेरे विरुद्ध अपशब्द या डाँट-डपट का आक्षेप कर सके। मैं खुद मजदूर हूँ और मजदूरों का दोस्त हूँ। उनके साथ किसी तरह का अन्याय या सख्ती देखकर मुझे दुख होता है। और मेरे मैनेजर ने मारपीट की थी तो कर्मचारियों को मुझसे कहना चाहिए था, अगर मैं मैनेजर की तम्बीह न करता तो उनका जो जी चाहता करते। . . इन शर्तों में एक भी ऐसी नहीं है जो मैं सच्चे हृदय से न मान लेता, बल्कि मैं तो मजदूरों को आधे महीने की पेशगी देने की शर्त भी मानता, अगर कोष में रुपये होते। मैं खुद चाहता हूँ कि वह समय आये जब मजदूरों को (जिनमें मैं भी हूँ) कम से कम काम करके अधिक से अधिक मजदूरी मिले, खूब छुट्टियाँ मिलें, और जितनी सुविधाएँ दी जा सकें दी जायें, मगर शर्त यही है कि आमदनी काफ़ी हो। घाटे पर चलनेवाले उद्योग को बड़ी-बड़ी सदृच्छाएँ रखने पर भी बदनाम होना पड़ता है और उस पर कोई भी बड़ी आसानी से शानदार फतेह पा सकता है। ●

जिसके लिए अपना पेट काटा और सारी जिन्दगी आराम नहीं जाना, वही कहे कि तुम मेरा पेट काट रहे हो, मेरा खून चूस रहे हो। बड़ी गहरी पीड़ा हुई मुशीजी को और उसी तैश में उन्होंने दो-तीन जगह चिट्ठियाँ दौड़ा दी। उसके चौथे रोज २६ तारीख को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा — 'मैंने सोचा तीन महीने की मजदूरी एक हजार रुपये से कम न होगी। कागजवालों के भी दो हजार देने हैं। क्यों न हस और स्टाक किसी को देकर उससे रुपये ले लो और सब बकाया चुकाकर प्रेस से हमेशा के लिए पिएड छुड़ा लो। तभी दो-तीन जगह पत्र लिखें। एक पत्र श्रेष्ठम जी को भी लिखा। स्टाक लेना तो सबने स्वीकार किया, पर हस पर कोई न खड़ा हुआ। इस बीच में हड़ताल टूट गयी। एक महीने का

वेतन लेकर सब काम करने आ गये । '

मुशीजी की जिन्दगी का नक्शा यहाँ भी वही था जो बनारस में या लखनऊ में या कानपुर में या गोरखपुर में — 'न किसी से दोस्ती न किसी से मुलाकात । मुल्ला की दौड़ मसजिद तक । स्टूडियो गये, घर आ गये,' ७ फरवरी १९३५ के खत में मुशीजी ने जैनेन्द्र को लिखा । 'सात बजे उठता हूँ । साढ़े आठ पर घूम कर आता हूँ । नाश्ता करता हूँ । नौ बजे अखबार पढ़ता हूँ । कभी घण्टा भर, कभी इससे ज्यादा समय लग जाता है । कभी कोई मिलने आ जाता है । ग्यारह बज जाता है । नहा-खाकर स्टूडियो जाता हूँ । कुछ काम हुआ तो किया नहीं उपन्यास पढ़ा । पाँच बजे लौटता हूँ । हिन्दी के पत्र-पत्रिकाओं को उलटता-पलटता हूँ, चिट्ठी-पत्तर लिखता हूँ, खाता हूँ, और सो जाता हूँ । यही दिनचर्या है । '

शब्द-शब्द में अपनी व्यर्थता का आक्रोश बोल रहा है .

नाटककार हरिकृष्ण प्रेमी वही दादर की हिन्दू कॉलोनी में मुशीजी के पड़ोसी थे । वह भी फिल्मों में किस्मत आजमाने आये थे । अक्सर गपशप के लिए चले आते । एक रोज उन्होंने मुशीजी से पूछा — आप कैसे आ फँसे यहाँ ?

मुशीजी ने जवाब दिया — प्रेस के ऊपर कुछ कर्ज हो गया है, उसी को पटाने के लिए आया हूँ । मगर तुम, तुम क्यों अपने को बर्बाद करने आ गये ?

प्रेमी ने कहा — जी, कुछ पैसा कमाकर प्रेस लगा लेना चाहता हूँ । .

मुशीजी ने जोर का एक कहकहा लगाया और फिर कुछ उदास होते हुए कहा — आज प्रेस लगाने को पैसा कमाने फिल्म कम्पनी में आये हो, कल प्रेस के कर्ज को अदा करने के लिए आओगे . .

एक बार प्रेमी जी के एक दोस्त दिल्ली से बम्बई आये । उनकी सुन्दरी, सलोनी, युवती पत्नी साथ थी । प्रेमी जी की कहानी पर फिल्म बन रहा था । वही स्टूडियो में जाकर उन्होंने प्रेमी जी से मुलाकात की । सारा दिन बड़ी दिल-चस्पी से शूटिंग देखा । शाम को प्रेमचन्दजी से मिलने की ख्वाहिश जाहिर की तो प्रेमी उनको लेकर मुशीजी के घर पहुँचे । पत्नी भीतर चली गयी । मर्दों में बातें होने लगी ।

मित्र ने कुछ इधर-उधर की बातों के बाद पूछा — मुशीजी, क्या भले घर की महिलाएँ फिल्मों में काम कर सकती हैं ?

मुशीजी ने तपाक से कहा — क्यों नहीं

मित्र का चेहरा खिल उठा लेकिन तभी मुशीजी ने अपनी बात पूरी करते हुए कहा — लेकिन उन्हें अपनी नाक अपने घर रख आनी होगी !...

हर रोज स्टूडियो जाना जरूरी नहीं है लेकिन कुछ यही तबीयत का उखड़ा-पन है कि पहुँच जाते हैं, घर रहकर ही ऐसा क्या कर लूँगा ! सिगरेट पीना भी बहुत बढ़ गया है — नहीं तो बस दिन-रात में तीन बीड़ी पीते थे । अब यो ही धुआँ उडाते दोपहर गुजर जाती है ।

कम्पनी के लोग, ऐक्टर वगैरह मुशीजी की बहुत इज्जत करते हैं, खासकर पराशर और नवीन याज्ञिक । मगर बोर्ड ऑफ डाइरेक्टर्स में कुछ लोग काफी खरदिमाग हैं । ठेठ पूँजीपति लोग हैं, न उनके पास कोई सस्कार न सस्कृति । कभी-कभी मुशीजी से खोद-खोदकर पूछा जाता है — फलाँ कहानी कितनी हुई ? कब तक पूरी होगी ? और वह डायलाग उस तसवीर का ? कुछ देर तक तो मुशीजी का सतुलन कायम रहता है और वह बड़े शान्त भाव से जवाब दे देते हैं, लेकिन कभी-कभी जब बहुत ज्यादा छानबीन की जाने लगती है तो मुशीजी का पारा चढ़ जाता है और उनके तैश या भुँभलाहट का कुछ अक्स उनके चेहरे पर भी उतर आता है — क्या मतलब इस जाँच-पड़ताल का ? मेरा कहना काफी नहीं है कि मैं फलाँ कहानी पर काम कर रहा हूँ

सच पूछिए तो उस मतलब में मुशीजी कम्पनी के नौकर भी नहीं हैं, उनका तो साल भर का ठेका है कहानियाँ लिखकर देने का, और लिखने का काम घर पर भी किया जा सकता है, ज्यादा अच्छी तरह किया जा सकता है । मगर मुशीजी खुद कम्पनी का काम कम्पनी में बैठकर करना पसन्द करते हैं, इसी-लिए तो रोज बिला नागा पहुँच जाते हैं अपने वक्त से । घर अपने लिखने के लिए है, जो कि ढग से हो नहीं पा रहा है

१३ नवम्बर को मुशीजी ने हैदराबाद के हशमउद्दीन गोरी साहब के एक फिल्म-सम्बन्धी लेख पर, जिसमें उन्होंने जन-रुचि के सस्कार के लिए फिल्म की उपयोगिता की बात उठायी थी, लेखक को बधाई देते हुए कहा —

‘ .. मुझे आपके खयाल से लफज-ब-लफज इत्तफाक है । मगर जिन हाथों में फिल्म की किस्मत है वह बदकिस्मती से इसे इडस्ट्री समझ बैठे हैं । इडस्ट्री को मजाक^१ और इसलाह^२ से क्या निस्बत ? वह तो एक्सप्लायट करना जानती है और यहाँ इंसान के मुकद्दसतीर^३ जज्बात^४ को एक्सप्लायट कर रही है । बरहना^५ और नीमबरहना^६ तसवीरों, कत्ल-ओ-खून और जन्न की वारदाते, मार-पीट, गुस्सा और गजब और नफसानियत ही इस इडस्ट्री के औजार हैं और इन्ही से वह इन्सानियत का खून कर रही है । ’

१ रुचि २ परिष्कार ३ पवित्रतम ४ भावनाओं ५ नग्न
६ अर्द्ध-नग्न

और २६ दिसम्बर को इन्द्रनाथ मदान को लिखा — ‘सिनेमा साहित्यिक आदमी के लिए ठीक जगह नहीं है। मैं इस लाइन में यह सोचकर आया था कि आर्थिक रूप से स्वतन्त्र हो सकने की कुछ सभावनाएँ इसमें दिखायी देती थी लेकिन अब मैं देख रहा हूँ कि यह मेरा भ्रम था और अब मैं फिर साहित्य की ओर लौट रहा हूँ। सच तो यह है कि मैंने लिखना कभी बन्द नहीं किया। मैं उसे अपने जीवन का लक्ष्य समझता हूँ। सिनेमा मेरे लिए वैसा ही है जैसी कि वकालत होती, अन्तर बस इतना है कि यह अधिक स्वस्थ है।’

पन्द्रह रोज बाद फिर जैनेन्द्र को लिखा —

“फिल्मी हाल क्या लिखूँ। ‘मिल’ यहाँ पास न हुआ। लाहौर में पास हो गया और दिखाया जा रहा है। मैं जिन इरादों से आया था उनमें एक भी पूरा होता नजर नहीं आता। ये प्रोड्यूसर जिस ढंग की कहानियाँ बनाते आये हैं, उसकी लीक से जी भर भी नहीं हट सकते। वल्वैरिटी को ये लोग एण्टरटेनमेण्ट वैल्यू कहते हैं। अद्भुत ही मैं इनका विश्वास है। राजा-रानी, उनके मन्त्रियों के षड्यन्त्र, नकली लडाई, बोसेबाजी, यही उनके मुख्य साधन हैं। मैंने सामाजिक कहानियाँ लिखी हैं जिन्हें शिक्षित समाज भी देखना चाहे, लेकिन उनको फिल्म करते इन लोगो को सन्देह होता है कि चले या न चले। यह साल तो पूरा करना है ही। कर्जदार हो गया था, कर्जा पटा दूँगा, मगर और कोई लाभ नहीं। उपन्यास के अंतिम पृष्ठ लिखने बाकी हैं, उधर मन ही नहीं जाता। यहाँ से छुट्टी पाकर अपने पुराने अड्डे पर जा बैठूँ। वहाँ धन नहीं है मगर सन्तोष अवश्य है। यहाँ तो जान पड़ता है कि जीवन नष्ट कर रहा हूँ।”

इसके अभी दो ही महीने पहले मुशीजी ने बनारसीदास को लिखा था —

‘यहाँ स्थिति मेरे लिए काफी अनुकूल है क्योंकि अब इस उम्र में मेरे बहकने का अदेशा कम है। दूसरी ओर मेरा इस लाइन में रहना ब्रेक का काम कर सकता है।’ लेकिन इसी बीच जी खट्टा हो गया था, उम्मीदे बुझ गयी थी।

शायद इन्ही दिनों, जियाउद्दीन बर्नी साहब बयान करते हैं — “बम्बई टाकीज के डाइरेक्टर मिस्टर हिमाशु राय, जो ‘लाइट आफ एशिया’ और ‘कर्म’-जैसी कामयाब फिल्में बना चुके हैं, यह चाहते थे कि मुशी साहब किसी तरह उनकी कम्पनी से सम्बद्ध हो जायें। चुनाचे जब उन्होंने मुझे अपनी इच्छा व्यक्त की तो मैंने मुशी साहब से उनकी मुलाकात करा दी। लेकिन मुलाकात के वक़्त उन्होंने बम्बई की खराब आबहवा की बात कही और फरमाया कि मैं अजन्ता सिनेटोन से अलग होने के बाद बनारस जाना चाहता हूँ। मुझे उनकी बातचीत से ऐसा मालूम होता था कि फिल्मी काम से उनका जी उचाट हो चुका है, इसलिए कि जब मिस्टर हिमाशु राय ने उनसे दख्खिस्त की कि वह बनारस ही से उनकी कम्पनी के लिए कहानियाँ लिखकर भेज दिया करें, तब

भी उन्होंने अपनी असमर्थता बतलायी और अपनी जगह पर मिस्टर कश्यप^१ की सिफारिश कर दी ”

जिन्दगी अपने इसी रंग में चली जा रही थी । सेहत गिरती जा रही थी । पेट की तमाम पुरानी बीमारियाँ, जो न जाने कब से शरीर में अड्डा जमाये बैठी थी, अब फिर सिर उठाने लगी थी ।

राजनीति बिलकुल ठण्डी थी । २६ सितम्बर को मुशीजी ने जैनेन्द्र को लिखा था — ‘ यहाँ कांग्रेस में आ रहे हो न ? कांग्रेस तो बेजान-सी चीज होती जा रही है । मगर तमाशा तो रहेगा ही ’

हाँ, राष्ट्रभाषा का आन्दोलन एक ऐसी चीज थी जो आजकल मुशीजी की चेतना पर पूरी तरह छायी हुई थी ।

२७ अक्टूबर को बम्बई में ही राष्ट्रभाषा सम्मेलन के स्वागताध्यक्ष की हैसियत से भाषण करते हुए मुशीजी ने कहा —

● यह दो पैरोवाला जीव उसी वक्त आदमी बना जब उसने बोलना सीखा । .. समाज की बुनियाद भाषा है । . भाषा का सीधा सम्बन्ध हमारी आत्मा से है । ... भाषा हमारी आत्मा का बाहरी रूप है । उसके एक-एक अक्षर में हमारी आत्मा का प्रकाश है । भाषा सदियों तक हमारा साथ देती रहती है और जितने लोग हमजबान हैं, उनमें एक अपनापन, एक आत्मीयता, एक निकटता का भाव जगाती रहती है । मनुष्य में मेल डालनेवाला रिश्ता भाषा का है । ...

हमारे मुल्की फैलाव के साथ हमें एक ऐसी भाषा की जरूरत पड़ गयी जो सारे हिन्दुस्तान में समझी और बोली जाय ..

हम सूबे की भाषाओं के विरोधी नहीं हैं, आप उनमें जितनी उन्नति कर सकें, करें, लेकिन एक कौमी भाषा का मरकजी सहारा लिये बगैर आपके राष्ट्र की जड़ मजबूत नहीं हो सकती । .. अगर हमने कौमियत की सबसे बड़ी शर्त, यानी कौमी ज़बान की तरफ़ से लापरवाही की तो इसका अर्थ यह होगा कि आपकी कौम को जिन्दा रखने के लिए अंग्रेज़ी की मरकजी हुकूमत का कायम रहना लाजिमी होगा, वर्ना कोई मिलानेवाली ताकत न होने के कारण हम सब बिखर जायेंगे और प्रान्तीयता जोर पकड़कर राष्ट्र का गला घोट देगी

इस कौमी ज़बान के रास्ते में सबसे बड़ी रुकावट अंग्रेज़ी है, उसका बढ़ता हुआ प्रचार और हममें आत्म-सम्मान की वह कमी जो गुलामी की शर्म को नहीं महसूस करती । ●

^१ जमुना स्वरूप, (जे० एस०) कश्यप जिन्होंने बम्बई टाकीज के लिए बरसों काम किया और आजकल शायद मद्रास की किसी कंपनी में हैं ।

अंग्रेजी की इस नागफाँस को तोड़ना होगा, हिन्दुस्तान की किसी जबान से । वह जबान हिन्दी या हिन्दुस्तानी ही हो सकती है । नाम से मुंशीजी को कोई भगडा नहीं है, हिन्दी कहिए, उर्दू कहिए, हिन्दुस्तानी कहिए, कुछ भी कहिए, तत्त्व की बात यह है कि उसका रूप क्या होगा ? वह हिन्दी-उर्दू का मिला-जुला रूप होगा । तो क्यों न उसे हिन्दुस्तानी कहो, हिन्दुस्तान की भाषा हिन्दुस्तानी ।

● ऐसी भाषा न पडिताऊ होगी न मौलवियों की । यह जाहिर है कि अभी इस तरह की भाषा में इबारात की चुस्ती और शब्दों के विन्यास की बहुत थोड़ी गुजा-इश है । और जिसे हिन्दी या उर्दू पर अधिकार है, उसके लिए चुस्त और सजीली भाषा लिखने का लालच बड़ा जोरदार होता है । अगर हमें राष्ट्रभाषा का प्रचार करना है तो हमें इस लालच को दबाना पड़ेगा । हमें इबारात की चुस्ती पर नहीं, अपनी भाषा को सलीस बनाने पर खास तौर से ध्यान रखना होगा । इस वक़्त ऐसी भाषा कानो और आँखों को खटकेगी ज़रूर, कही गंगा-मदार का जोडा नज़र आयेगा, कही एक उर्दू शब्द हिन्दी के बीच में इस तरह डटा मालूम होगा जैसे कौआ के बीच में हंस आ गया हो । कही उर्दू के बीच में हिन्दी शब्द हलुए में नमक के डले की तरह मजा बिगाड़ देंगे । पंडितजी खिलखिलायेंगे और मौलवी साहब भी नाक सिकोड़ेंगे और चारों तरफ से शोर मचेगा कि हमारी भाषा का गला रेटा जा रहा है, कुन्द छुरी से उसे ज़िबह किया जा रहा है । उर्दू को मिटाने के लिए यह साजिश की गयी है, हिन्दी को डुबोने के लिए यह माया रची गयी है । लेकिन हमें इन बातों को कलेजा मजबूत करके सहना पड़ेगा । राष्ट्रभाषा केवल रईसों और अमीरों की भाषा नहीं हो सकती । उसे किसानों और मजदूरों की भाषा बनना पड़ेगा । ... इधर तो हम राष्ट्र राष्ट्र का गुल मचाते हैं, उधर अपनी-अपनी जबानों के दरवाजों पर सगीनें लिये खड़े रहते हैं कि कोई उसकी तरफ आँख न उठा सके । . ●

दिसंबर में मद्रास की तैयारी हो गयी । हिन्दी प्रचार सभा ने दीक्षान्त भाषण करने के लिए आमन्त्रित किया था । एक अहिन्दी प्रदेश में जाकर हिन्दी के प्रचार का सुयोग उनके मन की चीज थी और 'मन मन भाये मुडिया हिलाये' वाली बात उनके लिए बिलकुल बिरानी थी । लिहाजा मुंशीजी ने न्योता पाकर तुरन्त उसे स्वीकार किया और अपनी पत्नी, नाथूराम जी प्रेमी और बम्बई हिन्दी प्रचार सभा के शकरन जी के साथ '२७ दिसम्बर को बंबई से चलकर २८ की शाम को मद्रास जा पहुँचे । तीसरे दर्जे का सफर था मगर रास्ते में कोई ख़ास तकलीफ नहीं हुई । प्रेमी जी अपने साथ मगदल के लड्डू और पूरियाँ रख लाये थे । . . हमने ख़ूब लड्डू खाये'

मद्रास में इन लोगों को रामनाथ गोयनका के यहाँ ठहराया गया ।

'पदवी-दान का जलसा गोखले हाल में था । मेरा खयाल था कि बहुत बड़ा

जमघट होगा लेकिन मालूम हुआ कि छुट्टियों के कारण बहुत से हिन्दी प्रेमी बाहर चले गये हैं। मगर तमाशाइयों की तादाद चाहे कम हो, यहाँ जितने लोग थे प्रायः सभी हिन्दी प्रचार से सबध रखते थे और हिन्दी प्रचारकों के इस मिशनरी दल को देखकर मन में आशा और गर्व की गुदगुदी होने लगती थी। कुछ लोग तो कई-कई सौ मील तय करके आये थे और उसमें देवियों की भी खासी तादाद थी।'

यहाँ भी मुशीजी ने अपने भाषण में अंग्रेजी पर अपना दुहुत्त चलाने के बाद उनसे कहा —

● यह समझ लीजिए कि जिस दिन आप अंग्रेजी भाषा का प्रभुत्व तोड़ देंगे और अपनी एक कौमी भाषा बना लेंगे, उसी दिन आपको स्वराज्य के दर्शन हो जायेंगे।^१ मुझे याद नहीं आता कि कोई भी राष्ट्र विदेशी भाषा के बल पर स्वाधीनता प्राप्त कर सका हो। राष्ट्र की बुनियाद राष्ट्र की भाषा है। .. आप उसी राष्ट्रभाषा के भिच्चे हैं और इस नाते आप राष्ट्र का निर्माण कर रहे हैं आप एक बिखरी हुई कौम को मिला रहे हैं, आप हमारे बहुत्व की सीमाओं को फैला रहे हैं, भूले हुए भाइयों को गले मिला रहे हैं।

. जीवित भाषा तो जीवित देह की तरह बराबर बनती रहती है। 'शुद्ध हिन्दी' तो निरर्थक शब्द है। जब भारत शुद्ध हिन्दू होता तो उसकी भाषा शुद्ध हिन्दी होती। जब तक यहाँ मुसलमान, ईसाई, पारसी, अफगानी, सभी जातियाँ मौजूद हैं, हमारी भाषा भी व्यापक रहेगी। अगर हिन्दी भाषा प्रान्तीय रहना चाहती है और केवल हिन्दुओं की भाषा रहना चाहती है, तब तो वह शुद्ध बनायी जा सकती है। उसका अग्र-भग करके उसका कायाकल्प करना होगा। प्रौढ से वह फिर शिशु बनेगी यह असम्भव है, हास्यास्पद है। यह गलत है कि फारसी शब्दों से भाषा कठिन हो जाती है। शुद्ध हिन्दी के ऐसे पदों के उदाहरण दिये जा सकते हैं जिनका अर्थ निकालना पड़ितों के लिए भी लोहे के चने चबाना है। वही शब्द सरल है जो व्यवहार में आ रहा है। इससे कोई बहस नहीं है कि वह तुर्की है या अरबी या पुर्तगाली। उर्दू और हिन्दी में क्यो इतना सौतिया डाल है, यह मेरी समझ में नहीं आता। मैं अपने अनुभव से इतना अवश्य कह सकता हूँ कि उर्दू को राष्ट्रभाषा के स्टैण्डर्ड पर लाने में हमारे मुसलमान भाई हिन्दुओं से कम इच्छुक नहीं हैं। मेरा मतलब उन हिन्दू-मुसलमानों से है जो कौमियत के मतवाले हैं। कट्टरपथियों से मेरा कोई प्रयोजन नहीं। उर्दू का और मुसलिम

१ हिन्दी बहुत दिनों तक स्वराज्य-भाषा और हिन्दी की परीक्षाएँ स्वराज्य-परीक्षाओं के नाम से पुकारी जाती रही। यह नाम खुद राजगोपालाचारी ने दिया था।

संस्कृति का केन्द्र आज अलीगढ़ है। वहाँ उर्दू और फारसी के प्रोफेसरों और अन्य विषयों के प्रोफेसरों से मेरी जो बातचीत हुई उससे मुझे मालूम हुआ कि मौलवियाऊ भापा से वे लोग भी उतने ही बेजार हैं जितने पंडिताऊ भाषा से। मैं यह भी माने लेता हूँ कि मुसलमानों का एक गिरोह हिन्दुओं से अलग रहने में ही अपना हित समझता है •

ऐसे मौलवी लोगों को मुखातिब करते हुए मुशीजी ने अपने इस अधिकार से कि 'मेरा सारा जीवन उर्दू की सेवकाई करते गुजरा है और आज भी मैं जितनी उर्दू लिखता हूँ उतनी हिन्दी नहीं लिखता, और कायस्थ होने और बचपन से फारसी का अभ्यास करने के कारण उर्दू मेरे लिए जितनी स्वाभाविक है उतनी हिन्दी नहीं है' कहा —

● मैं पूछता हूँ आप हिन्दी को क्यों गर्दन-जदनी समझते हैं? क्या आपको मालूम है और नहीं है तो होना चाहिए, कि हिन्दी का सबसे पहला शायर जिसने हिन्दी का साहित्यिक बीज बोया, वह अमीर खुसरो था? क्या आपको मालूम है, कम से कम पाँच सौ मुसलमान शायरों ने हिन्दी को अपनी कविता से घनी बनाया है जिनमें कई तो चोटी के शायर हैं? क्या आपको मालूम है अकबर और जहाँगीर और औरंगजेब तक हिन्दी कविता का जौक रखते थे और औरंगजेब ने ही आमो के नाम 'रसना-विलास' और 'सुधारस' रक्खे थे? क्या आपको मालूम है, आज भी हसरत और हफीज जालधरी जैसे कवि कभी-कभी हिन्दी में तबा-आजमाई करते हैं? क्या आपको मालूम है, हिन्दी में हजारों शब्द हजारों क्रियाएँ अरबी और फारसी से आयी हैं और समुराल में आकर घर की देवी हो गयी हैं? अगर यह मालूम होने पर भी आप हिन्दी को उर्दू से अलग समझते हैं तो आप देश के साथ और अपने साथ बेइसाफी करते हैं। मुझे अपने मुसलिम दोस्तों से यह शिकायत है कि वह हिन्दी के आमफहम शब्दों से भी परहेज करते हैं •

यहाँ-वहाँ, गोष्ठियों, सभाओं, लोगों से मिलने-जुलने और ट्रिप्लीकेन समुद्रतट और अडयार की सैर में चार रोज देखते-देखते निकल गये। पाँचवें रोज मुशीजी का इरादा सीधे बबई लौट जाने का था, लेकिन जब मैसूर के हिन्दी प्रचारक हिरण्मय जी ने वहाँ की प्राकृतिक सुषमा का बखान किया तो मुशीजी ललचा गये, और छोटी लाइन के तीसरे दर्जे की टेलमठाल भेलते हुए अगले रोज सबेरे मैसूर पहुँचे। बड़े प्यार से लोगों ने उनका स्वागत किया और 'कृष्ण भवन' नाम के एक बहुत अच्छे, बहुत साफ-सुथरे बॉर्डिंग लाज में ठहराया, जिसके मालिक उत्तर भारत के ही एक सज्जन थे। उनसे मिलकर मुशीजी बहुत प्रभावित हुए, खासकर इस बात से कि आदमी चाहे तो अपने पुरुषार्थ से क्या नहीं कर सकता। उनका बचपन बड़ी मुसीबतों में कटा था, ऐसी कि बारह साल की उम्र में उन्हें अपना घर छोड़कर भागना पड़ा। भागकर वह बगलोर आये और एक होटल में भाड़ू-

बुहारू और प्याला-तश्तरी धोने का काम करने लगे। होते-करते यह दिन आया कि अब वह मैसूर और बगलोर के कई होटलो के मालिक सेठ शिवप्रसाद थे।

बम्बई पहुँचकर मुशीजी ने अपनी इस यात्रा के बारे में ७ फरवरी १९३५ को जैनेन्द्र को लिखा —

‘मग्रास गया था, वहाँ से मैसूर और बगलोर भी गया। अपना यात्रा-वृत्तान्त लिख रहा हूँ। कुछ नोट तो किया नहीं। जो कुछ याद है, वही लिखता हूँ। हिन्दी का प्रचार बढ़ रहा है, यह देखकर खुशी हुई। जो लोग राष्ट्र की और कोई सेवा नहीं कर सकते थे, वे इसी खयाल में मगन हैं कि वे राष्ट्रभाषा सीख रहे हैं। मुझे वह प्रदेश बड़ा सुन्दर लगा। गाने-बजाने का घर-घर प्रचार है, मुहल्ले-मुहल्ले स्त्रियों के समाज हैं और प्रायः सभी में हिन्दी की क्लासे हैं। मैं बुद्ध की तरह माला पहनकर रह गया। बोल न सकने की कमी उस वक्त मालूम हुई। जनता कहती है कि हिन्दी का एक बड़ा लेखक है, जाने क्या-क्या मोती उगलेगा, और यहाँ है कि कुछ समझ में नहीं आता क्या कहे। खैर, ट्रिप अच्छा रहा। प्रेमी जी भी साथ थे। वे बेचारे भी इसी मरज में मुबतिला हैं।’

अपने यात्रा-वृत्तान्त में उन्होंने मैसूर का बखान करते हुए अगले महीने लिखा—

‘मैसूर बड़ा ही साफ-सुथरा, सुन्दर उद्यानों से सजा हुआ, रमणीक स्थान है। जिधर जाइए उधर पार्क, यहाँ तक कि रेलवे लाइन के किनारे भी फूलों की लाइन नज़र आती है। सड़कें चौड़ी हैं, गर्द-गुबार से پاک, चौरस्ते पर बेलों और पौधों से सजे हुए स्वयायर बने हुए हैं। बिजली-शक्ति की तो यहाँ इतनी इफरात है कि देहातो में भी बिजली की रोशनी है। और... बेहद सस्ती। देहातों में तो केवल दो आने यूनिट।’

मुशीजी के पास समय कम था इसलिए बस मैसूर शहर से लगी हुई और आसपास की चीज़ें देखना मुमकिन था, जैसे चामुण्डा पहाड़ी और उसकी चोटी पर बना हुआ, मैसूर राज्य की कुलदेवी चामुण्डा का मंदिर, और शहर से दस-बारह मील दूर, सेरिंगापटम, मैसूर की पुरानी राजधानी, हैदर और टीपू की।

● सेरिंगापटम से हम कृष्णराजसागर देखने आये। यह एक बहुत बड़ा सागर है जो कावेरी नदी को एक बाँध से रोककर बनाया गया है। बाँध कोई दो मील लंबा और जमीन से कोई १५० फीट ऊँचा होगा। चौड़ा इतना है कि उस पर मोटरें बड़ी आसानी से आ-जा सकती हैं।... इस सागर से नहर निकाली गयी है जो लगभग पचास मील तक की भूमि की सिंचाई करती है। इसका फल यह हुआ है कि अब यहाँ धान और ऊख की पैदावार कसरत से होने लगी है।... इसी पानी से बिजली भी निकाली जाती है। इस निर्माण में रियासत के लगभग पाँच करोड़ खर्च हो गये हैं। भारत में इससे बड़ा दूसरा बाँध नहीं है। बाँध के नीचे एक रमणीक स्थान है जिसे वृन्दावन कहते हैं। यहाँ फौवारों की विचित्र लीला

देखने में आती है। एक नाली से दरिया का पानी लाकर एक ढालू नहर में बड़े वेग से प्रवाहित किया गया है। दोनों तरफ फौवारो की छटा है, जिनके पास रंग-बिरंगे शीशो में बिजली का प्रकाश किया जाता है। उछलते पानी पर जब इस रंगीन प्रकाश का प्रतिबिम्ब पड़ता है तो ऐसा मालूम होता है, फौवारो से रंगीन पानी निकल रहा है। दूर से देखने पर इन्द्रधनुष का-सा दृश्य आँखों को मुग्ध कर देता है।

मैसूर का राजभवन भी देखने लायक है, मगर यह कोई उल्लेखनीय बात नहीं। ●

कैसे नहीं।

हिरण्मय लिखते हैं —

‘एक दिन सबेरे मैं उन्हे राजमहल और वहाँ की चित्रकला दिखाने ले गया। उन दिनों राजमहल देखने जाने वालों को राजमहल द्वारा नियत दरबार-रङ्ग सपहनना पड़ता था — अचकन, जरी का कमरबंद, मैसूर की खास अपने ढंग की पगड़ी। नीचे चाहे धोती पहनो चाहे पतलून, ऊपर के लिए यह पोशाक जरूरी थी, और बाजार में किराये पर मिलती थी। औरतो के लिए पोशाक की कोई कँद नहीं थी। लिहाजा हमने तीन पोशाकें किराये पर ली। प्रेमचंद जी ने अचकन चढ़ाकर, कमरबंद कसकर, पगड़ी सिर पर रखकर फौरन पूछा — क्यों भाई, यहाँ कहीं आईना नहीं है ? मैंने करीब ही एक बड़े से आईने की तरफ इशारा कर दिया। प्रेमचंद जी उसके सामने जाकर खड़े हुए और पगड़ के साथ अपना वह बेढब हुलिया देखते ही बरबस हँस पड़े, जोर से हँस पड़े और कभी इधर से कभी उधर से अपने को निहारकर अपनी उसी बच्चों-जैसी खुशी में नाचते हुए बोले — अख्बाह, मैं किस महाराजा से कम हूँ !’

छोटी-बड़ी बहुत-सी पार्टियाँ मुशीजी के सम्मान में आयोजित हुईं। उनमें मरिमलप्पा हाई स्कूल के भवन में सम्पन्न चायपार्टी सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण थी। मैसूर के तमाम हिन्दी-प्रेमी और प्रचारक उपस्थित थे। चाय के बाद मुशीजी ने हिन्दी में व्याख्यान दिया, और फिर प्रश्नोत्तर का सिलसिला चला। ‘इस प्रश्नोत्तर की एक बात मुझे अच्छी तरह याद है। किसी ने पूछा — आपको अपनी कहानियों में कौन-सी कहानी अधिक प्रिय है ? उन्होंने उत्तर दिया — माँ-बाप को जैसे अपनी सभी सतानें प्यारी होती हैं वैसे ही मुझे अपनी सभी कहानियाँ प्रिय लगती हैं। जब यह पूछा गया कि जिस तरह माँ-बाप को उनकी संतानों में से कोई एक सबसे ज्यादा प्यारी होती है, उसी तरह आपको अपनी कौन-सी कहानी सबसे ज्यादा पसंद है ? तो उन्होंने तुरन्त उत्तर दिया — बड़े घर की बेटी’

— हिरण्मय जी ने बतलाया।

मुशीजी को लोग कुछ विद्वानों से मिलाने के लिए भी ले गये। उनमें से एक

के यहाँ मुशीजी को एक अत्यन्त मनोरंजक और अत्यन्त कष्टकर स्थिति का सामना करना पड़ा। एक रोज शाम को हिरण्मय मुशीजी को प्रोफेसर सी० आर० नरसिंह शास्त्री के यहाँ ले गये। प्रोफेसर शास्त्री उन दिनों मैसूर विश्वविद्यालय में सस्कृत-विभाग के प्रधान थे, और बड़े धुरंधर पण्डित थे। मुशीजी से मिलने के लिए उन्होंने अपने और भी कुछ मित्रों को बुला लिया था। परिचय और कुशलचर्चा के बाद जैसे ही बातचीत शुरू हुई, शास्त्री जी ने सस्कृत में काव्य-चर्चा छेड़ दी। मुशीजी बड़ी विपत्ति में पड़े, सस्कृत से उनकी भेंट न थी, लेकिन इतने लोगों और बिल्कुल अनजान लोगों के आगे (जो खुद अपने सस्कारों की रोशनी में सोच भी न सकते थे कि इतना बड़ा साहित्यकार सस्कृत न जानता होगा) अपनी अज्ञता खोलते भी न बनती थी। बड़ी मुसीबत का सामना था। भीतर ही भीतर मुशीजी के पसीना छूट रहा था लेकिन ऊपर से शान्त-सौम्य बने हुए वह हाँ-हूँ और जब-तब एक दो गोल-मोल वाक्यों से बातचीत में योग देकर जैसे-तैसे अपनी लाज बचा रहे थे। और शास्त्री जी थे कि श्लोक पर श्लोक पढ़-पढ़कर धुँआधार बोलने जा रहे थे।

आखिर जब लौटने का वक्त हुआ और ये दोनों आकर ताँगे में बैठे और जरा आगे निकल गये तो मुशीजी ने झूठा गुस्सा दिखलाकर हिरण्मय से कहा — क्या जी, क्या तुम मुझे उल्लू बनाने के लिए इन सस्कृत पण्डित के यहाँ ले आये थे। मेरे बाप-दादो ने सस्कृत नहीं पढ़ी, मैं करता भी तो क्या करता। बुरा फँसा आज। चलो खुदा खुदा करके बला टल गयी। अब आगे से तुम मुझे कहीं ले जाओ तो मुझे पहले ही बता देना कि हम लोग किस आदमी से और कैसे आदमी से मिलने जा रहे हैं !

... और एक जोर का ठहाका लगाया।

● . मैसूर से बगलोर कोई चार घण्टे का सफर है। बीच का प्राकृतिक दृश्य बड़ा ही रमणीक है। कहीं हरे-भरे खेत हैं, कहीं आम, नारियल और सुपारी के बाग और कहीं हरियाली से ढँकी हुई ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ। आकाश में कुछ बादल थे और उस मद प्रकाश में यह पर्वतीय शोभा स्वप्निल हो गयी थी। बीच बीच में घाटियों की गोद में विश्राम करते हुए ग्राम नजर आ जाते थे जिनकी कल-से पुती हुई दीवारें गाँववालों की सफाई और सुरुचि का पता दे रही थी। यहाँ की मिट्टी लाल है जिससे खेतों की छटा और भी सुहावनी हो जाती है।

पहले दिन प्रातः काल हम लालबाग की सैर करने गये। इसका रकबा सी एकड़ है। बाग की सजावट और सफाई और सुन्दरता — साफ-सुथरी रविशे, फूलों की क्याशियाँ, शीशमण्डप ...

. बगलोर से तीन मील पर विज्ञान का वह प्रसिद्ध विद्यालय है जिसे जमशेदजी नौशेरवाँजी ताता ने स्थापित किया था। बगलोर आकर इस विज्ञान-मन्दिर

के दर्शन न करना दुर्भाग्य की बात होती। रविवार के दिन हम कोई तीन बजे वहाँ पहुँचे। विद्यालय बन्द था, पर डा० सर सी० वी० रमन ने बड़ी खुशी से हमारा स्वागत किया। मैं दो-चार वैज्ञानिकों से पहले भी मिल चुका हूँ। यह सम्प्रदाय बड़ा ही अनाकर्षक, गूढ़, शुष्क, और अपनी धुन में मस्त होता है .. लेकिन वैज्ञानिकों के इस प्रिंस को देखकर मैं चकित हो गया। ऐसा प्रसन्न-चित्त व्यक्ति, जिसका पोर-पोर बालको के सरल उछाह से उबला पड़ता हो, मैंने दूसरा नहीं देखा। वह विज्ञान के आशिक है और वह इश्क उनकी आँखों में, उनके कपोलों पर, एक-एक अंग में रमा हुआ है। वह इस तरह दौड़-दौड़कर एक-एक चीज हमें दिखा रहे थे, मानो कोई बालक अपने किसी सखा को अपने खिलौने और कनकौड़े और नये कपड़े दिखाने के लिए अधीर हो रहा हो, और चाहता हो कि एक ही साँस में सारी विभूतियाँ दिखा दूँ, जिसमें कुछ बाकी न रह जाय। सर रमन ने हमें एक मजे का तमाशा दिखाया, जो हमारे लिए तो खेल था पर बुद्धिमानों के लिए तात्त्विक छानबीन की चीज है। तबले के चर्मभाग पर चुटकी भर बालू बिखेर दो, और तबले पर एक थाप मारो। बालू कभी सीधी रेखा का रूप धारण कर लेती है, कभी वृत्त का। तबले की अलग-अलग ध्वनि भिन्न-भिन्न आकार में प्रकट होती है। सर रमन जिस जिन्दादिली और जोश से तबले पर बालू बिखेरते और थाप लगाते थे, वह देखकर कौन ऐसा मुर्दादिल होगा जो गद्गद न हो उठता।

चार बजे हम डाक्टर साहब से बिदा हुए और यह सोचते हुए निकले कि काश बड़े लोग अपने बड़प्पन को अपनी कन्न न बनाकर ज्योति बना सकते .. ●

मैसूर से चलते समय हिरण्मय और दूसरे हिन्दी-प्रचारकों ने मुशीजी से कहा था कि बगलोर में मैसूर के दीवान सर मिर्जा इस्माइल से ज़रूर मिलिएगा — बहुत अच्छा हो अगर हिन्दी के प्रचार में उनसे कुछ मदद मिल सके, अगर हिन्दी भी एक अनिवार्य विषय बनायी जा सके।

लिहाज़ा मुशीजी उनसे मिले और बबई लौटकर उन्होंने हिरण्मय को लिखा— 'हाँ, मैं बगलोर में तीन दिन रहा और दीवान साहब से भी मिला। हिन्दी के विषय में उनसे देर तक बातें हुईं। लेकिन रख से ऐसा मालूम हुआ कि वह सरकारी तौर पर कुछ करना नहीं चाहते। जब तक जनता में खुद हिन्दी के प्रति काफी प्रेम न हो जाय और यह माँग उनकी तरफ से न हो, वह अपनी तरफ से कुछ न करेंगे। उर्दू में उन्होंने बहुत अच्छी तरह बातें की और साधारण शिश्तित मुसलमानों की तरह उर्दू की प्रगति का भी उन्हें ज्ञान है। आपका हिन्दू बड़ा आदमी हिन्दी से कोरा रहता है। आप सत्यमूर्ति के पास जाइए और हिन्दी के किसी अच्छे लेखक का नाम लीजिए। वह आपकी तरफ इस तरह ताकेंगे मानो आपने किसी विचित्र जन्तु का नाम ले लिया। मैंने तो मालवीय जी, पंडित जवाहरलाल जी को देखा,

और भी कितनो ही को देखा। ये लोग कुछ जानते ही नहीं उनके साहित्य में क्या हो रहा है। मुसलमान आमतौर पर उर्दू साहित्य से परिचित होता है, चाहे वह कन्नड-तमिल-भाषी ही क्यों न हो। शिचित्त मुसलमान से मेरा मतलब है।'

मुशीजी की तबीयत बबई से उखड़ चुकी थी। अब बस दिन गिन रहे थे।

जैनेन्द्र ने 'मजदूर' दिल्ली में देखा। पसद न आया। मुशीजी से शिकायत की। मुशीजी ने अपनी सफाई देते हुए लिखा —

● 'मजदूर' तुम्हे पसन्द न आया। यह मैं जानता था। मैं इसे अपना कह भी सकता हूँ, नहीं भी कह सकता। इसके बाद एक रोमास जा रहा है। वह भी मेरा नहीं है। मैं उसमें बहुत थोड़ा-सा हूँ। 'मजदूर' में भी मैं इतना थोड़ा-सा हूँ कि नहीं के बराबर। फिल्म में डायरेक्टर सब कुछ है। लेखक कलम का बादशाह क्यों न हो, यहाँ डायरेक्टर की अमलदारी है और उसके राज्य में उसकी (लेखक की — अ०) हुकूमत नहीं चल सकती। हुकूमत माने तभी वह रह सकता है। वह यह कहने का साहस नहीं रखता, मैं जनरल को जानता हूँ। इसके विरुद्ध डायरेक्टर जोर से कहता है, मैं जानता हूँ, जनता क्या चाहती है, और हम जनता की इसलाह करने नहीं आये हैं। हमने व्यवसाय खोला है, धन कमाना हमारी गरज है। जो चीज जनता माँगेगी, वह हम देगे। इसका जवाब यही है — अच्छा साहब, हमारा सलाम लीजिए। हम घर जाते हैं। वही मैं कर रहा हूँ। मई के अंत में बदा काशी में उपन्यास लिख रहा होगा। और कुछ मुझमें नयी कला न सीख सकने की भी सिफत है। फिल्म में मेरे मन को सन्तोष नहीं मिला। सतोष डायरेक्टरों को भी नहीं मिलता, लेकिन वे और कुछ नहीं कर सकते, भ्रम मारकर पड़े हुए हैं। मैं और कुछ कर सकता हूँ, चाहे वह बेगार ही क्यों न हो, इसलिए चला जा रहा हूँ। मैं जो प्लेट सोचता हूँ उसमें आदर्शवाद घुस आता है और कहा जाता है उसमें एगटरटेनमेंट वैल्यू नहीं होता। इसे मैं स्वीकार करता हूँ। .. मेरे लिए अपनी वही पुरानी लाइन मजे की है, जो चाहा लिखा . ●

हफ्ते भर बाद १४ फरवरी को गोरी साहब को लिखा —

'मैं तो जिन्दगी में एक नया तजुर्बा हासिल करने के लिए यहाँ साल भर के लिए आया था। मई में वह मुहत खत्म हो जायगी और मैं अपने वतन बनारस लौट जाऊँगा और हस्बे साबिक अदबी मशागिल में बकिया जिन्दगी सर्फ कर दूँगा।'

१६ मार्च १९३५ को फिर अपने इन्ही नये दोस्त गोरी साहब को बबई से अपना यह आखिरी खत लिखा —

'मेरा तस्फिया हो गया। मैं २५ तारीख को बनारस अपने वतन जा रहा हूँ। अजता कंपनी अपना कारोबार बंद कर रही है। मेरा कंट्रैक्ट तो साल भर

का था और अभी तीन महीने बाकी है। लेकिन मैं उनकी जेरबारी में इजाफा नहीं करना चाहता ,

कट्रेक्ट खत्म होने से भी पहले और अपना दो हजार रुपया फेककर मुशीजी यकबयक बबई से चल खड़े हुए। कहीं कोई नयी वारदात तो नहीं हो गयी ? शायद हुई। शिवपूजन बाबू कहते हैं कि मुशीजी ने उन्हें बतलाया।

एक रोज़ एकस्ट्रा लडकियो का इन्टरव्यू लिया जा रहा था और किन्ही डायरेक्टर साहब ने किसी लडकी के कुछ कम उभरे हुए सीने को अपने हाथ की छडी से छूते हुए कुछ कहा .

इस खत में गुप्सा जो उबला पड़ रहा है, उसके पीछे भी तो यही बेशर्मी नहीं है —

‘सिनेमा में किसी इसलाह की तबक्को^१ करना बेकार है। यह सनअत^२ भी उसी तरह सरमायादारो के हाथ में है जैसे शराबफरोशी। इन्हे इससे बहस नहीं कि पब्लिक के मजाक^३ पर क्या असर पड़ता है। इन्हे तो अपने पैसे से मतलब। बरहना^४ रक्स^५, बोसाबाजी^६, और मर्दों का औरतो पर हमला — यह सब उनकी नजरो में जायज है। पब्लिक का मजाक इतना गिर गया है कि जब तक ये मुखरिब^७ और हयासोज^८ नजारे न हो, उन्हे तसवीर में मजा नहीं आता। मजाक की इसलाह का बीडा कौन उठाये ? सिनेमा के जरिये मगरिब^९ की सारी बेहूदगियाँ हमारे अंदर दाखिल की जा रही हैं, और हम बेबस हैं। पब्लिक में तजीम^{१०} नहीं, न नेक-ओ-बद^{११} का इम्तियाज^{१२} है। आप अखबारो में कितनी ही फरियाद कीजिए, वह बेकार है... जब ऐक्ट्रेसो और ऐक्टरों की तसवीरें घडाघड छपें और उनके कमाल के कसीदे गाये जायें तो क्यों न हमारे नौजवानो पर उसका असर हो। साइस एक बरकते-एजदी^{१३} है, मगर नाअहलो^{१४} के हाथो में पडकर लानत^{१५} हो रहा है। मैने खूब सोच लिया और इस दायरे से निकल जाना ही मुनासिब समझता हूँ।’

कितने दुखी मन से मुशीजी ने निगम साहब को लिखा था —

‘जिन्दगी मे कभी फरागत^{१६} नसीब न हुई, अब क्या नसीब होगी।. जब खानानशीनी^{१७} का जमाना है तो यहाँ बबई मे हूँ।’

मगर बबई जिस चीज के लिए गये थे, वह भी तो हाथ नहीं लगी। १४ मई १९३५ को उन्होने जैनेन्द्र को लिखा —

१ आशा २ व्यवसाय ३ रुचि ४ नगा ५ नाच ६ चूमाचाटी
७ घातक ८ निर्लज्ज ९ पश्चिम १० सगठन ११ भले-बुरे १२ विवेक
१३ ईश्वरीय वरदान १४ अयोग्य लोगो १५ अभिशाप १६ निश्चितता
१७ घर बैठने

‘बंबई से क्या लाया ? कुल ६३००) मिले । इसमें १५००) लडकों ने लिये, ४००) लडकी ने, ५००) प्रेस ने । दस महीने में बंबई का खर्च बड़ी किफायत से भी २५००) से कम न हो सका । वहाँ से कुल १४००) लेकर अपना-सा मुँह लिये चले आये ।’

उँह, अभी तो मुशीजी घर जा रहे हैं ।

हाँ घर, मगर कितने रोज को ? दो घड़ी रहे फिर अगले सफर की तैयारी । यही तो सारी जिन्दगी हुआ है ।

गालिब ने शेर पढा —

जे मन बजुमें तपीदन किनारा भी कर्दी,

बिया ब खाके मन ओ आरमीदनम बिनिगर ।

(तू मेरे तडपने के जुर्म में मुझसे किनाराकश थी । अब आ मेरी खाक पर और मुझे आराम करते देख ।)

मगर आराम कहाँ ऐसे आदमी को, वह तो खुद सबसे बड़ा दुश्मन है अपने आराम का ।

मुशीजी बबई से लौट आये हैं और बनारस में चित्रकूट पर मकान लेकर रह रहे हैं ।

शिवरानी देवी लिखती है —

● रात भर आपको बुखार चढ़ा हुआ था । यहाँ तक कि दूध भी नहीं ले सके । सुबह को चार बजे बुखार उतरा । सुबह के समय रोजाना की तरह हाथ-मुँह धोकर नाश्ता भी नहीं किया था कि 'हस' के लिए सम्पादकीय लिखने बैठ गये । दूध जब गरम हो गया तो मैंने जाकर देखा कि आप कमरे में बैठे लिख रहे हैं ।

मैं बोली — यह आप क्या कर रहे हैं ?

'क्या कर रहा हूँ, हस के लिए सम्पादकीय लिख रहा हूँ, कल ही लिखना चाहिए था ।'

मैं बोली — आप भी खूब है, कल दिन भर और रात भर पड़े रहे और सुबह हुई कि लिखने बैठ गये

आप बोले — पाँच मिनट का समय और दो, कपोजिंग करनेवाले आ गये हैं ।

मैं बोली — अब एक सेकेण्ड का समय भी मैं आपको नहीं दूँगी, और हाथ से कलम छीनकर बोली — अब उठिए चुपके से ।

आप बोले — अरे भाई, मेरी समझ में नहीं आता कि फिर वह क्या कम्पोज करेगे ।

मैं बोली — मैं कपोज वगैरह का ठेका नहीं लिये हूँ ।

'अरे भाई, तुम ठेका नहीं लिये हो पर मैं तो ठेका लिये हूँ । फिर हस कैसे छपेगा ? समय पर अगर हस नहीं छपेगा तो ग्राहक यह थोड़े ही समझेगा कि मैं बीमार हो गया था, वह तो समय पर हस चाहता है, उसने रुपये दिये हैं ।

मैं बोली — यह बकवास पीछे कीजिएगा । अगर आप लिखेंगे तो मैं फाड़ दूँगी, चलिए उठिए !

इस घमकी पर उठकर आये और नाश्ता किया। वह नाश्ता कर ही रहे थे जब नीचे से आदमी आया और बोला — हस के लिए मैटर दीजिए।

मैं बोली — चलो एक घण्टे में देते हैं मैटर।

आदमी चला गया तो बोले — तुमने मुझे लिखने नहीं दिया, आदमी व्यर्थ बैठे हैं।

मैं बोली — तो कौन हस मोती उगल रहा है।

आप हँसकर बोले — साहब, हस मोती उगलता नहीं चुगता है।

मैं बोली — हाँ खाता है। जब देखो एक न एक बला अपनी जान को पाले रहते हैं। आपको आराम से रहना ही नहीं आता। सूखकर हड्डी रह गये हैं। वही मसल है, दाना न घास खरहरा दिन रात। परसो रात भर बुखार चढ़ा रहा, कल दिन-रात पड़े रहे, आज जब बुखार उतरा तो बस, सबेरे से हस का चरखा लेकर बैठ गये, और काम ऐसा कि जिसका कन छूटे न भूसी

आप बोले — तुम व्यर्थ ही क्रोध करती हो।

— मैंने उसी दिन आपसे कह दिया था, ऐसे काम से बाज आये, इसको छोड़ो। मगर आप तो उसके पीछे हाथ धोकर पड़े हैं। मैं कहती हूँ ऐसे कामो से क्या फायदा जिनके पीछे तन-मन की आहुति चढ़ानी पड़े ?

तब आप मेरे क्रोध को शान्त करते हुए बोले — रानी, तुम भूलती हो, मैं इसमें कोई त्याग नहीं कर रहा हूँ, न कोई तपस्या। जब कोई त्याग-तपस्या न करता हो और अपने शौक से करता हो तो उसे आहुति चढ़ाना न कहना चाहिए। जैसे जुआरी को जुआ, शराबी को शराब, अफीमचवी को अफीम में मजा मिलता है और अगर उसको यह चीजें न मिले तो वह परेशान होता है — इसमें उसका कोई त्याग थोड़े ही है....

मैं बोली — तब कहिए आपको भी नशा है !

आप बोले — हाँ नशा है, मगर अच्छा नशा है, शायद मेरे इस नशे से किसी आदमी का फायदा हो जाय।

मैं बोली — पहले आप अपना फायदा तो कर लीजिए . खुद तो सूखकर काँटा हो गये हैं और दूसरो की फिक्र में दीवाने हैं !

तब आप बोले — दिया होता है, उसका काम है रोशनी करना, सो वह करता है। उससे किसी का फायदा होता है या नुकसान इससे उसको कोई बहस नहीं। उसमें जब तक तेल और बत्ती रहेगी, तब तक वह अपना काम करता रहेगा। जब तेल खत्म हो जायेगा, तब ठण्डा हो जायेगा...

न आत्मश्लाघा न अपने प्रति करुणा, कुछ भी नहीं, केवल निर्वेद, एक स्थित-प्रज्ञ कर्मयोगी का

मगर यह तो अभी कुछ महीने आगे की बातें हैं।

४ अप्रैल १९३५ को मुशीजी ने इन्द्रपुरी बंबई को अंतिम नमस्कार किया।

खँडवा रास्ते में पडता था। माखनलाल जी का पुराना आग्रह था। लिहाजा पहला पडाव वही हुआ। चार-पाँच दिन रहे, खूब गपशप हुई, खूब सभाएँ और गोष्ठियाँ हुई, और खूब धूमे-फिरे। शिवरानी देवी लिखती है —

● दूसरे दिन सुबह पडित जी हम लोगो को जंगल में लिवा ले गये, नदी का किनारा था, खँडवा से पन्द्रह-बीस मील की दूरी पर .. वहाँ पडित जी ने हम दोनो आदमियो को डाल पर बिठाला और खुद भी बैठ गये। हम दोनो के हाथ में एक-एक सन्तरा रखते हुए बोले — अच्छा, आप लोग इसको छीलकर खाइए। हम इसी तरह फोटो लेना चाहते हैं।

मैं बोली — मैं सन्तरा न लूंगी, न खाऊँगी।

आप हँसकर बोले — सारे सन्तरे, टोकरी की टोकरी, इनके सामने रख दीजिए। तब ऐसा मालूम होगा कि यह बेच रही हैं और हम लोग खरीदकर खा रहे हैं। ●

जेलखाने से छूटकर कैदी खुली हवा में आया है और अब अपने घर जा रहा है। बहुत हलका-सा लग रहा है, कि जैसे एक बोझ उतर गया हो सीने पर से। सन्तरा-वन्तरा खाकर मुशीजी ने वही पडी हुई एक लकड़ी में से जैसा-तैसा गुल्ली-डडा बनाकर दो-चार हाथ उसके भी सर किये।

और फिर वहाँ से सागर, बेटा की समुराल होते, सबसे मिलते-जुलते इलाहाबाद पहुँचे। यहाँ भी पाँच रोज रहे, अपनी समुराल के रिश्तेदारो से मिले, ढूँढ-ढूँढकर एक-एक दोस्त से रिश्तेदार से मिले।

बनारस पहुँचते-पहुँचते अप्रैल का तीसरा हफ्ता हो गया। मुशीजी का इरादा १७ तारीख को इन्दौर के हिन्दी-साहित्य सम्मेलन में जाने का था — वहाँ राष्ट्र-भाषा और राष्ट्रीय-साहित्य-मण्डल का प्रश्न उठनेवाला था, और इन दिनों मुशीजी के मन पर यही भूत सवार था। जरूर कोई न कोई तदबीर इसकी निकलनी चाहिए कि हिन्दुस्तान में लोगो को अपने ही देश की विभिन्न भाषाओ में रचे जाने-वाले साहित्य का परिचय हो। कितनी शर्मनाक बात है, जैसा कि मुशीजी ने १६ जुलाई १९३५ को निगम साहब को लिखा था कि 'हम अंग्रेजी बाकमालो से वाकिफ हैं, जर्मनी, फ्रांस, इंग्लैण्ड के अदीबो के असमाये-गर्ग^१ हमारी नोके जबान पर हैं लेकिन हिन्दीस्तान में सूबेजाती जबानों में कौन-कौन से बाकमाल पडे हुए हैं, इसकी हमें बिलकुल खबर नहीं।' साहित्य की एकता के बिना लोगो में एकता-बोध जागे भी तो कैसे? इन्दौर में, जहाँ गांधीजी के सभापतित्व में सम्मेलन का

अधिवेशन होने जा रहा था, इस प्रश्न का कुछ अच्छा समाधान निकल सकेगा, इसी उम्मीद को लेकर मुशीजी इन्दौर जाने के लिए सचमुच उत्सुक थे।

जैनेन्द्र ने लिखा था —

‘ मेरे खयाल से सम्मेलन ठीक-ठीक रूप में अब की पहली बार अपने राष्ट्र-भाषा सम्मेलन के रूप को अनुभव कर सका है। जैसे और प्रान्तीय भाषाएँ हैं, हिन्दी को अब वैसा ही नहीं रहना है, हिन्दी अखिल राष्ट्र की होगी। . यह काम गांधीजी के सभापतित्व के तले न हो तो और कैसे हो ? ’ बहरहाल मुशीजी का इन्दौर जाना नहीं हो सका। ४ मई को उन्होंने इलाहाबाद से जैनेन्द्र को लिखा —

‘ मैं तो इन्दौर जाते-जाते रह गया। सबसे वायदे कर लिये थे, एक भी पूरा न कर सका। इस उम्मीद से कि तुमसे इन्दौर में गपशप होगी, तुम्हें खत भी नहीं लिखा। जब पूरा भोजन मिलने की आशा हो तो पानी पी-पीकर क्यों भूख को दुर्बल बनाया जाय। लेकिन कुछ तो प्रेमी जी के न आने और कुछ नातेदारियों में जाकर मिलने-मिलाने के कारण सारा प्रोग्राम भ्रष्ट हो गया। अब धुन्नू को चेचक निकल आयी है और २७ से वह पड़े हुए है। हम भी उसके साथ हैं। ’

जैनेन्द्र ने उसका जवाब देते हुए लिखा —

‘ इन्दौर में मैंने पहली बात यह पूछी कि आप आये हैं ? पता लगा नहीं आये। . हाँ, मुशीजी वहाँ मिले थे। बातें भी हुईं। जो सोचा था, वह तो न हुआ। उसका भी इतिहास है। एक सीधा-सादा-सा प्रस्ताव अवश्य हुआ है। कमेटी बनी है जिसमें मुंशीजी सयोजक हैं। अब सब उन पर है।

‘ काम का क्या ढग हो। आने-जाने से खर्च तो बहुत पड़ता है लेकिन पाँच आदमियों को मिल लेना चाहिए, तब काम आगे बढ़ सकता है। गांधीजी, मुशीजी, कालेलकर, आप और मैं, ये सब लोग वर्धा में ही यथाशीघ्र सुविधानुसार मिल ले, लेकिन यह मुशी पर है।

‘ यह भी बात हुई थी कि अपना अलग पत्र न निकालकर आपसे हस ही देने के लिए कहा जाय। मैं समझता हूँ, इसमें आपके लिए भी अयुक्त कुछ नहीं है। ’

कन्हैयालाल माणिकलाल मुशी ने टूटी-फूटी गुजराती हिन्दी में खत लिखा —

‘ आप तो इंदौर नहीं आये। लेकिन भाई जीनेन्द्र प्रसाद (जैनेन्द्र कुमार — अ०) आदि ने भील के योजना को आगे बढ़ाई। इसका परिणाम एक प्रस्ताव से आया जिससे आंतरप्रान्तीय परिषद् बुलाने में सुगमता होगी। अब सवाल रहा मासिक पत्र का। जीनेन्द्र कुमार ने कहा था के आप हस को इस काम में दे देंगे। यदि आप हस को इस प्रवृत्ति का मुखपत्र बना सकते हो तो हमारा काम बहुत ही सरल हो जायेगा। आप मुझे शीघ्र लीखीयेगा कि इस बारे में आपकी क्या राय है। गांधीजी भी इस बाबत में बड़े प्रसन्न हैं, और अच्छा

सहकार दे देगे, ऐसी मुझे आशा है '

अधा क्या माँगे, दो आँखें । मुशी प्रेमचंद का अपना स्वप्न यही था, बहुत पुराना स्वप्न, उम्मीद की शायद अकेली किरन इस अँधेरे वक्त में ।

जहाँ गांधीजी का आशीर्वाद ही नहीं सीधा सहयोग मिल रहा हो एकता के इस नये यज्ञ में, वहाँ सोचना-बिचारना कैसा । लेकिन हाँ, थोड़ा मोह जरूर लगता था 'हस' किसी को देते । अब तक वह पूरी तरह अपना था, कैसी-कैसी मुसोबतो से उसको पाला था, मोह कैसे न हो । लेकिन उसी पर चोट करते हुए तो जैनेन्द्र ने पहले ही, मई के आखिरी दिनों में लिखा था — मेरा तो खयाल है कि मुशी की स्कीम कुछ बने तो 'हस' छोड़कर आप छूटिए, छूटना मात्र भ्रष्ट से होगा, क्योंकि तब भी पत्र तो संपादन के लिहाज से आपका ही होगा ।

लेनेवाले और देनेवाले दोनों के सामने एक ही लक्ष्य था, व्यवसाय की कही गन्ध भी न थी, बाते तय होने में ज्यादा देर नहीं लगी और गांधी जी के आशीर्वाद के साथ जुलाई में हस लिमिटेड की रजिस्ट्री हो गयी और अक्तूबर से 'हस' भारतीय साहित्य परिषद् के मुखपत्र के रूप में निकलने लगा ।

'गोदान' अभी पूरा नहीं हुआ था । बम्बई से लौटकर मुशीजी उसी में जी-जान से जुट गये और उसको पूरा करके ही लमही छोड़ा । शहर में मकान लिया — अगस्त के महीने में । लडके दोनों इलाहाबाद में पढ़ ही रहे थे और मुशीजी का खुद भी इरादा अब इलाहाबाद में ही बसने का था । ४ मई १९३५ को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा था —

'मैंने इरादा किया है कि जून से हस को और प्रेस को प्रयाग लाऊँ और खुद भी वहीं रहूँ । काशी में न तो काम है और न साहित्यकारों का सहयोग । वहाँ जितने हैं वह सभी सम्राट हैं । कोई कवि-सम्राट, कोई आलोचना-सम्राट, कोई प्रहसन-सम्राट । यह गौरव तो काशी ही को है कि वहाँ सभी सम्राट मौजूद हैं, मगर सम्राटों की सम्राटों से पटेगी ? शिष्टाचार की बात और है, हार्दिक सहयोग की बात और । मुझे डर लग रहा है कि कहीं तुम भी साल-बख महीने में सम्राट हो जाओ तो मेरा काम ही तमाम हो जाय । फिर तुमसे कोई लेख माँगने का साहस भी न कर सकूँ । इसलिए अब प्रयाग आ रहा हूँ जहाँ सम्राट कम हैं ।'

मुशीजी के बनारस से तबू-खेमा उखाड़ने की भनक पाकर लखनऊ से कालिदास कपूर ने वहाँ आकर बसने की दावत दी, जैनेन्द्र ने दिल्ली बुलाया, मुशीजी के बड़े बेटे ने इलाहाबाद में मकान - वकान भी ढूँढ़ लिया, मगर मुशीजी न कहीं आये न गये, वक्ती उबाल था जो जिस तरह आया था उसी तरह खतम भी हो गया और मुशीजी बदस्तूर बनारस में जमे रहे ।

यही इसी नये मकान में उर्दू के मशहूर विद्वान् मुहम्मद आकिल साहब

मुशीजी से पहली बार मिले —

‘प्रेमचंद जी का मकान क्वीस कालेज के पीछे एक मुहल्ले में था। प्रेमचंद जी जिस मकान में रहते थे वह दोमंजिला और खासे पुख्ता किस्म का था। इसके गिर्द एक अहाता भी था, लेकिन बनारस के इस हिस्से की आबादी कुछ ज्यादा गुजान न थी और आसपास की फिजा और माहौल में भी कुछ कस्बातो कैफियत पायी जाती थी। प्रेमचंद जी के अहाते में सब्जी, फूल-फुलवारी कुछ न थी, मकान में कुछ ठाट या शान नजर न आती थी। प्रेमचंद जी मकान के बालाई हिस्से में रहते थे। नीचे के हिस्से में प्रेस का काम होता था जिसके सबूत के लिए टाइप के हुरूप इधर-उधर देखे जा सकते थे। नीचे के हिस्से में शायद किसी तरफ एक गाय रहती थी। मैंने दरवाजे पर दस्तक दी। दो दफे कुण्डी बजाने पर एक आदमी निकला जो मुझे जीने के रास्ते से ऊपर प्रेमचंद जी के कमरे में ले गया। उनकी मुलाकात का खास कमरा या दफ्तर, जिसमें कुर्तियाँ और मेज लगी हुई थी, इस वक्त बन्द था। उस कमरे का पता मुझे दूसरे रोज लगा था जब मैं मिस फिल्सबोर्न और डाक्टर अलीम के साथ दोबारा उनसे मिलने गया था। इस रोज जिस कमरे में मेरी उनसे मुलाकात हुई वह खासा बड़ा, खुला हुआ, साफ और हवादार कमरा था। जमीन पर सफेद चाँदनी का एक फर्श बिछा हुआ था। एक कोने में एक नेवाड़ी पलंग था जिसके करीब एक पीकदान रखा हुआ था। प्रेमचंद जी फर्श पर बैठे हुए थे और एक कापी पर हिन्दी में अपने किसी नाविल के मसविदे को, जिसको वह जल्द छपवाना चाहते थे, लिख रहे थे।’

मुशीजी से अपनी बातचीत का जिक्र करते हुए आकिल साहब ने लिखा —

● खास तौर पर बातचीत हिन्दू-मुसलमान के ताल्लुकात के बारे में थी। इसी जमाने में ‘हस’ में मैंने एक मजमून ‘हिन्दू-मुसलमान किधर जा रहे हैं?’ के उनबान से लिखा था। इसी जमाने में बहुत सी तनकीदे उर्दू के मुख्तलिफ अखबारों और रिसालों में छपी थी, खासकर डाक्टर अशरफ की तनकीदे जो, अलीगढ़ के रिसाले ‘सुहेल’ में निकली थी, जिसमें प्रेमचंद जी से खास तौर पर शिकायत की गयी थी कि वह उर्दू के बेहतरीन अदीब होने के बावजूद बहुत कठिन हिन्दी लिखते हैं। फिर सरहदी सूबे में हिन्दी के बारे में जो सुकूलर निकला था, उसका भी तजकिरा हुआ। गरज यह कि ऐसी ही और बहुत सी बातें मेरे और उनके सामने थी। और एक ऐसी जवान के पैदा करने का सवाल भी था जो एक तरफ अरबी और फारसी की ठूस-ठाँस से आजाद हो और दूसरी तरफ सस्कृत और भाषा के अल्फाज उसमें बहुत ज्यादा न हो। मेरा कहना था कि अगर आपस का इख्तिलाफ^१ और फर्क इस तरह बढता गया, जैसा कि दोनों तरफ के इतिहा-

पसन्द^१ कोशिश कर रहे हैं तो लाजिमन यह नतीजा निकलेगा कि हिन्दुस्तान में एक तमद्दुन^२, तहजीब^३ और जबान की जगह दो मुख्तलिफ, तमद्दुन, तहजीवे और जबानें पैदा हो जायेगी सस्कृतियों का इख्तिलाफ मुमकिन है बढकर कौमी तफरीक^४ का बाइस^५ बन जाय और हिन्दुस्तान में एक हुकूमत और कौम की जगह दो मुख्तलिफ हुकूमते और कौमें पैदा हो जायें ।

प्रेमचन्द जी मौजूदा हालात पर अफसोस कर रहे थे और इसको जिम्मेदारी मजहब की गलत त्वाबीर^६ पर रख रहे थे । प्रेमचन्द जी ने मुझे कहा कि मुझे रस्मी मजहब पर कोई एतकाद^७ नहीं है, पूजा-पाठ और मदिरो में जाने का भी मुझे शौक नहीं । शुरु से मेरी तबीयत का यही रग है । बाज लोगो की तबीयत मजहबी होती है, बाज लोगो की ला-मजहबी । मैं मजहबी तबीयत रखनेवालो को बुरा नहीं कहता, लेकिन मेरी तबीयत रस्मी मजहब की पाबदी को बिल्कुल गवारा नहीं करती । उन्होने कहा कि मेरी सस्कृति और तर्जे-मआशरत^८ भी मिला-जुला है । बल्कि मुझे पर मुसलमानो की तहजीब का हिन्दुओ की तहजीब से ज्यादा असर पडा है । मैंने मकतब में मियाँजी से फारसी-उर्दू पढी । हिन्दी से बहुत पहले मैंने उर्दू में लिखना शुरू किया, हिन्दी जबान मैंने बाद में सीखी । इस सिलसिले मे देहली के रिसाले 'साकी' ने जो तनकीद^९ की थी कि प्रेमचन्द जी उर्दू के लिए मरहूम हो चुके हैं, उसके बारे में हँसकर कहने लगे कि 'साकी' के एडीटर को मैंने लिखा है कि मैं उर्दू के लिए न सिर्फ जिन्दा हूँ, बल्कि ज्यादा जोरो से जी रहा हूँ । ●

यह सब भगडा-तकरार तो जिन्दगी की एक जरूरी अलामत है । बबई से आते ही आते मुशीजो की एक छोटी-मोटी बहस फिल्म को लेकर नरोत्तम नागर से हो गयी जो उन दिनों दिल्ली से एक सिनेमा-पत्रिका का संपादन कर रहे थे ।

हुआ यह कि मुशीजी ने इलाहाबाद के 'लेखक' में 'सिनेमा और साहित्य' शीर्षक एक लेख लिखा —

● . साहित्य में भावो की जो उच्चता, भाषा की जो प्रौढता और स्पष्टता, सुन्दरता की जो साधना होती है वह हमें वहाँ नहीं मिलती । ... उनका उद्देश्य केवल पैसा कमाना है, सुरुचि या सुन्दर से उन्हें कोई प्रयोजन नहीं । . व्यापार, व्यापार है । वहाँ अपने नफे के सिवा और किसी बात पर ध्यान करना ही वर्जित है । व्यापार में भावुकता आयी और व्यापार नष्ट हुआ । वहाँ तो जनता की रचि पर निगाह रखनी पडती है, और चाहे ससार का संचालन देवताओ ही के हाथो में क्यों न हो, मनुष्य पर निम्न मनोवृत्तियो ही का राज्य होता है । अगर आप

१ कट्टरपथी २ सस्कृति ३ सम्यता ४ फूट ५ कारण ६ व्याख्या
७ विश्वास ८ रहन-सहन ९ आलोचना

एक साथ दाँ तमाशो की व्यवस्था करे — एक तो किसी महात्मा का व्याख्यान हो दूसरा किसी वेश्या का नग्न नृत्य, तो आप यही देखेंगे कि महात्मा जी तो खाली कुर्सियों को अपना भाषण सुना रहे हैं और वेश्या के पडाल में तिल रखने की जगह नहीं। वही भोला-भाला ईमानदार ग्वाला, जो अभी ठाकुरद्वारे से चरणामृत लेकर आया है, बिना किसी भिन्नक के दूध में पानी मिला देता है। वही बाबूजी जो अभी किसी कवि की एक सूक्ति पर सिर धुन रहे थे, अवसर पाते ही एक बेकस बिधवा से रिश्वत के दो रुपये बिना किसी भिन्नक के लेकर जेब में दाखिल कर लेते हैं। उपन्यासों में भी ज्यादा प्रचार डाके और हत्या से भरी हुई पुस्तकों का होता है।... सिनेमा में भी वही तमाशे खूब चलते हैं जिनसे निम्न भावनाओं की विशेष तृप्ति हो।

जिस शौक से लोग ताड़ी और शराब पीते हैं, उसके आधे शौक से दूध नहीं पीते। इसकी दवा प्रोड्यूसर के पास नहीं। जब तक एक चीज की माँग है, वह बाज़ार में आयेगी। कोई उसे रोक नहीं सकता। अभी वह जमाना बहुत दूर है जब सिनेमा और साहित्य का एक रूप होगा। लोक-रुचि जब इतनी परिष्कृत हो जायगी कि वह नीचे ले आनेवाली चीजों से घृणा करेगी, तभी सिनेमा में साहित्य की सुरुचि दिखायी पड़ सकती है। ●

नागर ने मुशी जी की बातों से अधिकतर सहमत और उनके कहने के ढंग से असहमत होते हुए एक तेज चिट्ठी लिखी जिसे मुशीजी ने अपने विवादास्पद लेख के साथ अविकल छापते हुए, अपनी सफाई में लिखा —

● नागर जी ने हमारे सिनेमा-सबधी विचारों को ठीक माना है, केवल हमारा, जेनरेलाइज़ करना अर्थात् सभी को एक लाठी से हाँकना उन्हें अनुचित जान पड़ता है। क्या वेश्याओं में शरीफ औरतें नहीं हैं? लेकिन इससे वेश्यावृत्ति पर जो दाग है वह नहीं मिटता।

सिनेमा की क्षमता से मुझे इकार नहीं। अच्छे विचारों और आदर्शों के प्रचार में सिनेमा से बढ़कर कोई दूसरी शक्ति नहीं है, मगर जैसा नागर जी खुद स्वीकार करते हैं, वह कुपात्रों के हाथ में है। यही तो मैं कहना चाहता हूँ। सिनेमा जिनके हाथ में है उन्हें आप कुपात्र कहे, मैं तो उन्हें उसी तरह व्यापारी समझता हूँ, जैसे कोई दूसरा व्यापारी। और व्यापारी का काम जनरुचि का पथ-प्रदर्शन करना नहीं, धन कमाना है।... एक फिल्म बनाने में पचास हजार से एक लाख तक बल्कि इससे भी ज्यादा खर्च हो जाते हैं। व्यापारी इतना बड़ा खतरा नहीं ले सकता। गरीब का दीवाला निकल जाय ...॥ [००॥]

आप फरमाते हैं, सिनेमा में जानेवाले साहित्यिकों में ऐसा कौन था जिसका मुख्य उद्देश्य सिनेमा को अपने रंग में रँगना रहा हो? हम जोरों से कह सकते हैं, कोई भी नहीं। वहाँ का जलवायु ही ऐसा है कि बड़े से बड़ा आदर्शवादी भी जाय तो नमक की खान में नमक बनकर रह जायगा। वही लोग जो साहित्य में आदर्श

की सृष्टि करते हैं, सिनेमा में दो-दो सौ वेश्याओं का नगा नाच करवाते हैं। क्यों ? इसीलिए कि वे ऐसे धंधे में पड़ गये हैं जहाँ बिना नगा नाच नचाये धन से भेट नहीं होती। मैं आदर्शों को लेकर गया था, लेकिन मुझे मालूम हुआ कि सिनेमावालों के पास बने-बनाये नुस्खे हैं और आप उस नुस्खे के बाहर नहीं जा सकते। . सिनेमा में एक्टर-टेनमेंट वैल्यू साहित्य के इसी अंग से बिलकुल अलग है। साहित्य में यह काम शब्दों, सूक्तियों, या विनोदों से लिया जाता है। सिनेमा में वही काम नाच, मारपीट, धर-पकड़, मुँह चिढ़ाने और जिस्म को मटकाने से लिया जाता है।

.. रही उपयोगिता की बात। इस विषय में मेरा पक्का मत है कि परोक्ष या अपरोक्ष रूप से सभी कला उपयोगिता के सामने घुटना टेकती है। प्रोपेगेंडा बंदनाम शब्द है, लेकिन आज का विचारोत्पादक, बलदायक, स्वास्थ्यवर्द्धक साहित्य प्रोपेगेंडा के सिवा न कुछ है, न हो सकता है, न होना चाहिए, और इस तरह के प्रोपेगेंडे के लिए साहित्य से प्रभावशाली कोई साधन ब्रह्मा ने नहीं रचा, वर्ना उपनिषद् और बाइबिल दृष्टांतों से न भरे होते।

सेक्स अपील को हम हीवा नहीं समझते। दुनिया उसी धुरी पर कायम है .. सेक्स अपील की निन्दा तब होती है जब वह विकृत रूप धारण कर लेता है। सुई कपड़े में चुभती है तो हमारा तनढँकती है, लेकिन देह में चुभे तो उसे जख्मीकर देगी।

हम भी सिनेमा को उसके परिष्कृत रूप में देखने के इच्छुक हैं . मगर इसका सुधार तभी होगा जब हमारे हाथ में अधिकार होगा और सिनेमा जैसी प्रभावशाली सद्बिचार और सद्ब्यवहार की मशीन कला-मर्मज्ञों के हाथ में होगी, धन कमाने के लिए नहीं, जनता को आदमी बनाने के लिए, जैसा रूस में हो रहा है। ●

दूसरी झड़प, दुबारा, श्रीनाथ सिंह से हुई।

श्रीनाथ सिंह ने, जिनका पुराना घाव शायद अभी हरा था, अगस्त १९३५ की 'सरस्वती' में मुशीजी पर चोट करते हुए एक लेख लिखा — 'प्रेमचंद जी की रचना-चातुरी का नमूना' — और उसमें यह दिखाने की कोशिश की कि मुशीजी ने अपनी कहानी 'जीवन का शाप' उनके उपन्यास 'उलझन' से चुराया है और अपनी समझ में जुर्म साबित करके ठाकुर साहब ने अपना बयान खत्म करते हुए लिखा —

' .. दूसरों की चीजों को अपनाते समय प्रेमचंद जी उन्हें इतना भद्दा बना देते हैं कि अर्थ का अनर्थ हो जाता है। अपनी इस कहानी में भी चोरी के अपराध से बचने के लिए उन्होंने मेरे उपन्यास के प्लॉट, पात्रों, तर्कों और भावों की इतनी छीछालेदर की है कि पढ़कर दुख होता है। दूसरे की चीजों को अपनी करके जनता के सामने उपस्थित करने और इस प्रकार बाह्यवाही लूटने की धुन में वे उनमें जो परिवर्तन और परिवर्द्धन कर देते हैं उससे उनका सारा सौन्दर्य नष्ट

हो जाता है और जिस लेखक का कृतिमहल ढहाकर उसी जमीन पर, उसी की नींव पर, उसी मसाले से वे अपना महल खड़ा करते हैं, उसके उद्देश्य, भाव और सदेश की हत्या हो जाती है .’

मुशीजी ने कहानी चुरायी हो या न चुरायी हो, इसमें शक नहीं कि ठाकुर साहब ने साहित्यिक चोरी की यह एक नयी और अपूर्व सुविधाजनक कसौटी कायम कर दी थी, जिसमें कोई भी व्यक्ति, किसी भी रचना पर, चोरी का अभियोग लगा सकता है — अब यह कैद भी नहीं रही कि प्लाट, पात्रों, तर्कों, और भावों, उद्देश्य और सन्देश में समानता हो, सब कुछ भिन्न होने पर भी चोरी हो सकती है क्योंकि वह भिन्नता चोरी को छिपाने के लिए है ! इसके बाद तो फिर कही श्राण नहीं ।

बहरहाल मुशीजी कब सहनेवाले थे यह बेहूदगो । उन्होंने पलटकर हमला किया — ‘हल्दी की गाँठवाला पसारी’ —

● एक आदमी को हल्दी की कही एक गाँठ मिल गयी तो उसने समझा अब मैं पसारी हो गया । ... आपने जिन्दगी में ले-देकर एक उपन्यास लिखा ‘उलझन’ और अब उन्हें यह वहम हो गया है कि लोग उनके इस उपन्यास के आधार पर कहानियाँ, नाटक, ड्रामे लिखने लगे हैं । .. मुझे कुछ दिनों से श्रीनाथ सिंह की ऊल-जलूल बातें सुन-सुनकर यह भय होने लगा है कि उन्हें खफकान या माली-खूलिया हो गया है । मैं उनसे नम्रता से अर्ज करूँगा कि वह जल्दी किसी होशियार चिकित्सक से परामर्श करे वरना शायद रोग और भी भयंकर रूप धारण कर ले । मालीखूलिया के लक्षण यही हैं कि उसका रोगी समझता है, लोग उसका माल-असबाब ढोये लिये जाते हैं और वह अंधे कुत्ते की भाँति बतासे भूँकने लगता है । .

‘सरस्वती’ में यह लेख लिखने का मंशा यह मालूम होता है कि ‘सरस्वती’ के भोले-भाले पाठकों के सामने ‘उलझन’ की भरपेट प्रशंसा की जाय और यह दिखाया जाय कि यह रचना इतने ऊँचे दर्जे की है कि प्रेमचंदजी ने भी इसे पढ़ा और पढ़ा ही नहीं इससे इतना प्रभावित हुए कि उसके आधार पर कहानी लिख डाली । मैं उन्हीं लेखकों की रचनाएँ पढ़ता हूँ जिनकी प्रतिभा का मैं कायल हूँ या जो अपनी रचनाएँ मुझे भेंट करते हैं और उन पर मेरी सम्मति माँगते हैं । ठाकुर साहब ने अपनी रचनाएँ मुझे भेंट नहीं की, और उनकी प्रतिभा का मैं कभी कायल नहीं रहा । मैं उन्हें कलाकार समझता ही नहीं । .. हरेक ऐसे गैरे नत्थू खैरे की रचना पढ़ने के लिए मेरे पास समय नहीं है ।

‘जीवन का शाप’ और ‘उलझन’ में आपने जो सादृश्य दिखाया है, उसे पढ़कर हँसी आती है । अगर दोनों में यही बात है कि दोनों के हीरो गरीब, विद्वान्, मेहनती और सतोषी हैं, और उनकी पत्नियाँ कटुभाषिणी हैं, और दोनों के उपनायक धनी

ज्यापारी है और उनकी महिलाएँ पति से असंतुष्ट हैं, तो मैं कहूँगा कि ठाकुर साहब ने मेरे 'सेवासदन' से प्लाट भी उड़ाया है, चरित्र भी और समस्या भी।

लेकिन मैंने 'उलभन' पढ़ा होता तब भी यह आक्षेप न कर सकता क्योंकि ऐसे प्रसंग आये दिन के जीवन की बातें हैं, रोज़ देखने में आती हैं और उन पर किसी लेखक की मुहर नहीं है। मगर हमारे ठाकुर साहब बेचारे इस मालीखूलिया से मजबूर हैं, क्या करें। पार्क का दृश्य 'सेवासदन' में भी है 'उलभन' में भी, नायिका को 'सेवासदन' में भी बेच पर बैठाया गया है, 'उलभन' में भी ●

इस तरह की फिज़ूल बातों का सादृश्य दिखलाकर ठाकुर साहब ने मुशीजी को चोरी का मुजरिम ठहराया, और जो तत्व की बात थी, कहानी की आत्मा, कहानी का प्राण, उसके बारे में यह कहकर छुट्टी पा ली कि उसे मुशीजी ने तोड़-मरोड़कर कुछ का कुछ कर डाला। चोरी साबित करना कितना आसान हो जाता है इससे।

कहानी की आत्मा के बारे में मुशी जी ने लिखा —

● 'जीवन का शाप' में जो समस्या पेश की गयी है वह हमारे ठाकुर साहब की पकड़ में न आयी। 'उलभन' में विवाह की बेजोड़ता की समस्या होगी जैसी 'सेवासदन' में है जिसकी वह नकल है, लेकिन 'जीवन का शाप' में बिलकुल नयी समस्या है, जिसे ठाकुर साहब समझ तक नहीं सके, उसका आविष्कार क्या करते। समस्या जो है वह कटुभाषिणी के इन शब्दों में है — 'चुपके से जाकर शीरी बानू (धनवान की पत्नी) से कहो कि जाकर आराम से अपने घर में बैठे। सुख कभी संपूर्ण नहीं मिलता। विधि इतना घोर पक्षपात नहीं कर सकती। गुलाब में काँटे होते ही हैं। अगर सुख भोगना है तो उसे उसके दोषों के साथ भोगना पड़ेगा। ... मुफ्त का माल उड़ानेवालों को ऐयाशी के सिवा और क्या सूझेगी। धन अगर सारी दुनिया का विलास न मोल लेना चाहे तो वह धन ही कैसा? शीरी के लिए भी क्या वह द्वार नहीं खुले हैं जो शापूरजी (धनवान पति) के लिए खुले हैं? उससे कहो शापूर के घर में रहे, उनके धन को भोगे और भूल जाय कि वह शापूर की स्त्री है, उसी तरह जैसे शापूर भूल गया है कि वह शीरी का पति है। जलना और कुढ़ना छोड़कर आनन्द लूटे। ... यही धन का प्रसाद है। ऐयाश मर्द की स्त्री अगर ऐयाश न हो तो यह उसकी कायरता है, लतखोरपन है।' ●

यह आमूल विद्रोह है महाजनी यौन-नैतिकता से जो सदाचार का कुल ठेका स्त्री को देकर पुरुष को अबाध व्यभिचार की आजादी देती है और यही कहानी की जान है। ठाकुर साहब को और उनकी रचना को उससे दूर का भी वास्ता नहीं है। उनको यह चीज इतनी बुरी लगी कि उन्होंने उस पर हाशिया लगाया — 'खेद है कि गांधी और टैगोर के युग में रहते हुए भी प्रेमचंद जी घृणा का यह बीज बोते चले जा रहे हैं।' ताहम लुफ़ यह है कि मुशीजी ने चोरी की!

और यह एक ऐसा अभियोग है जिसे सुनकर मुशीजी गुस्से से आगबबूला हो

जाते हैं, फिर उन्हें किसी बात का होश नहीं रहता और तैश में बेकार कच्ची बातें भी मुँह से निकल जाते हैं। यह उनकी इसानी कमजोरी है। इस पर उनका कोई बस नहीं है। कितनी ही बार वह अपनी लानत-मलामत इस चीज के लिए कर चुके हैं, लेकिन हर बार जब इम्तहान का कोई मौका आता है तो वही बात।

आप उनके विचारों का विरोध कीजिए, कसकर विरोध कीजिए, मुशीजी के माथे पर शिकन नहीं आयेगी। आप उनको रचना को घटिया कहे, वह मुस्क-राते रहेंगे, अपनी-अपनी रुचि है। मगर भूलकर भी चोर या नकाल न कहियेगा, वरना खैर नहीं। ईमान ही तो कुल पूँजी है गरीब की।

इस लेख को पढ़कर बनारसीदास जी ने शायद लिखा कि आप इन सब भगडों में क्यों पड़ते हैं, तो मुशीजी ने उसी चोट खाये हुए अंदाज में १७ अगस्त १९३५ को जवाब दिया —

‘मुझे खुद ऐसे भगडों में पड़ना पसंद नहीं लेकिन जब कोई गुण्डा तुम्हारा गला घोट रहा हो तो तुम्हें अपना बचाव करना ही पड़ेगा, भले तुम बड़े दार्शनिक हो। मुझे अब यकीन हो गया कि इस आदमी का मन अपनी अतिशय भाव-प्रवणता में रोग की सीमा तक पहुँचा हुआ (मार्बिडली सेसिटिव) है, भाव-प्रवण नहीं द्वेषपूर्ण। उसको शायद लगता है कि उसे दुनिया से अपना प्राण्य नहीं मिल रहा है, इसलिए ज़रूरी है कि वह जब-तब अपनी इयत्ता प्रमाणित करता रहा करे और अपनी श्रेष्ठता घोषित करे। मुझे तो जैसा कुछ लगा मैंने सीधे-सीधे लिख दिया है लेकिन अगर वह चुप नहीं हो जाता तो मैं उसका सर तोड़ दूँगा।’

चतुर्वेदी जी न जाने कब से और कैसे-कैसे बहानों से मुशीजी को कलकत्ते बुला रहे थे, लेकिन मुशीजी थे कि हर बार बचा जाते। अबकी चतुर्वेदी जी ने मुशीजी को ज्यादा उलझाने के खयाल से उन्हें तुलसी जयन्ती के साथ नत्थी करना चाहा, मगर मुशीजी उससे भी निकल भागे —

‘जहाँ तक तुलसी जयन्ती की बात है, मैं इस काम के लिए सबसे कम योग्य हूँ। एक ऐसे समारोह का सभापतित्व करना जिसमें मुझे कभी कोई रुचि नहीं रही, बिल्कुल मजाक की बात होगी। मुझे बड़ा डर लगता है। सच तो यह है कि मैंने रामायण आद्योपान्त पढ़ी भी नहीं। यह एक लज्जा की बात है, मगर सच बात है।’

पन्द्रह दिन बाद फिर १७ अगस्त के पत्र में इस चीज के बारे में उन्होंने लिखा —

‘मैं वहाँ पहुँचा नहीं, इसके लिए आप मुझे बुरा-भला मत कहिएगा। आपने अगर तुलसी-जयन्ती की कैद मेरे ऊपर न लगायी होती तो मैं आ जाता। लेकिन तुलसी जयन्ती का सभापतित्व एक ऐसा व्यक्ति करे जिसने कभी तुलसी का

अध्ययन नहीं किया और जो उनके नाम के साथ जुड़ी हुई अतिमानव बातों में विश्वास नहीं करता, यह बात ही मुझे हास्यास्पद जान पड़ती है। उन्होंने राम का दर्शन किया और हनुमान का दर्शन किया, वह बदरवाली घटना, सब ऊलजलूल बाते हैं। लेकिन तुलसी-भक्त लोग क्या मेरी यह सब नास्तिकताभरी बातें पसन्द करेंगे? इससे क्या आता-जाता है कि उनका जन्म विक्रम सम्वत् १० में हुआ या २० में या ४० में? बुद्धि का इतना अपव्यय क्यों जब इतना कुछ करने को है? वह एक महान् कवि थे, उनकी व्याख्या करो, दार्शनिक, मनोवैज्ञानिक, प्राणिशास्त्रीय, शरीरशास्त्रीय (कैसी भी) व्याख्या करो, पर उन्हें भगवान् क्यों बनाते हो?’

साल के साल लोग उन्हें कलकत्ते बुलाते रहे, शान्तिनिकेतन बुलाते रहे, कभी यो ही अपने मन से, कभी गुरुदेव रवीन्द्रनाथ के मकेत पर, लेकिन मुशीजी नहीं गये तो नहीं गये।

चतुर्वेदीजी पिछले करीब दस सालों से इस कोशिश में थे। उनकी बड़ी तमन्ना थी कि मुशीजी को गुरुदेव रवीन्द्रनाथ से मिलावें। इसके लिए उन्होंने कुछ भी उठा नहीं रखा। योने नोगूची शान्तिनिकेतन आये तो एक बार फिर उन्होंने खोर लगाया। थोड़ी देर को शायद मुशीजी का आसन डोल गया, लेकिन फिर जी कतरा गया और ९ दिसबर १९३५ को उन्होंने जैनेन्द्र को लिखा —

चतुर्वेदीजी ने कलकत्ते बुलाया था कि आकर नोगूची, जापानी कवि, का भाषण सुन जाओ। यहाँ नोगूची हिन्दू युनिवर्सिटी आये, उनका व्याख्यान भी हो गया, मगर मैं न जा सका। अकल की बातें सुनते और पढ़ते उम्र बीत गयी। ईश्वर पर विश्वास नहीं आता, कैसे श्रद्धा होती। तुम नास्तिकता की ओर जा रहे हो, जा नहीं रहे बल्कि पक्के भगत बन रहे हो, मैं सन्देह से पक्का नास्तिक होता जा रहा हूँ।’

तीन महीने बाद फिर किसी प्रसंग में शान्तिनिकेतन का निमन्त्रण मिला। वह भी निष्फल हुआ और १८ मार्च १९३६ को मुशीजी ने चतुर्वेदीजी को लिखा —

‘मैं शान्तिनिकेतन न जा सका। मेरे लिए उसमें कोई आकर्षण नहीं है। वह लोग मुझसे विद्वत्तापूर्ण व्याख्यान की आशा करेंगे, और वह मेरे बस का रोग नहीं। मैं कोई विद्वान् आदमी नहीं हूँ। तो भी अगर वह लोग मुझे पहले से आमन्त्रित करे तो मैं आने का प्रयत्न करूँगा। तार से दी गयी एक मिनट की सूचना पर मैं तैयारी नहीं कर सकता।’

यह बादवाला टुकड़ा सरासर भूठ है, कोरा बहाना, क्योंकि इससे साल भर पहले, २६ मार्च १९३५ को हजारीप्रसाद जी द्विवेदी ने मुशीजी को समय से काफी पहले इस प्रशस्ति के साथ आमन्त्रित किया था किन्तु निष्फल —

● भजन्मोहमहान्धकार वसन्ति सद्बृत्तमुचैर्भजन्
वैदग्ध्य प्रथयन् सुसज्जनमनोवारानिधि ह्लादयन्।

ध्वान्तोद्भ्रान्त जनान् दिशन्ननुदिश ध्वान्तप्रियान् शोभयन्
चन्द्र कोऽपि चकास्त्यसावभिनव श्री प्रेमचन्द्र सुधी ॥

प्रेमचन्द्रश्च चन्द्रश्च न कदापि समावुभौ ।

एक पूर्णाकलो नित्यमपरस्तु यदा कदा ॥

मान्यवर, उस दिन पंडित बनारसीदास जी के साथ गुरुदेव (कविवर रवीन्द्र नाथ ठाकुर) से मिलने गया था। बातों ही बातों वर्तमान हिन्दी साहित्य के सबंध में चर्चा चली। ऐसे अवसरों पर आपका नाम सबसे पहले आता है। उस दिन भी आपके रचे साहित्य की चर्चा बड़ी देर तक चलती रही। हम लोगों की इच्छा थी कि नववर्ष के अवसर पर आप जैसे आदरणीय साहित्यिकों को निमंत्रित करें और गुरुदेव से परिचित करायें। गुरुदेव ने हम लोगों के विचार का उत्साह के साथ स्वागत किया। इसीलिए हम लोगों ने निश्चित किया कि स्थानीय हिन्दी समाज का वार्षिकोत्सव नव वर्ष (१४ अप्रैल १९३५) को मनाया जाय। उस दिन गुरुदेव का प्रवचन होता है। उसके पहले दिन भी, जिस दिन वर्ष समाप्त होता है उनका व्याख्यान होता है। कुछ और भी समारोह रहता है। गुरुदेव और आश्रम की ओर से निमंत्रण तो यथासमय जाएगा ही, इसके पहले ही हम हिन्दी समाज की ओर से आपको निमंत्रित करते हैं। इस बार आप जरूर पधारें। हमारे आग्रहपूर्णा निमंत्रण को आप अस्वीकार न करें। आपको गुरुदेव से मिलाकर हम गर्व अनुभव करेंगे।

आपके साहित्य ने हिन्दी को समृद्ध किया है और हिन्दीभाषियों को दुनिया में मुँह दिखाने लायक। इसीलिए आपके यश को हम लोग निर्विचार बाँट लिया करते हैं। जब हम रगभूमि या कर्मभूमि को दूसरे को दिखाते हैं तो मन ही मन गर्वपूर्वक पूछा करते हैं — है तुम्हारे पास कोई ऐसी चीज। और इस प्रकार का गर्व करते समय हमें प्रेमचन्द नामक किसी अज्ञात अपरिचित व्यक्ति की याद भी नहीं रहती — मानो सब कुछ हमारी ही कृति है। आज उस व्यक्ति को पत्र लिखते समय उसकी अनुमति के बिना उसके सम्पूर्ण यश को स्वायत्त कर लेने के अपराध के लिए जो हम क्षमा नहीं माँगते, वह भी गर्व का ही एक दूसरा रूप है। ●

इस निमंत्रण पर भी जो आदमी न जाये वह शायद किसी दूसरी मिट्टी का ही बना है। और कुछ हो न हो, कीर्ति के विज्ञापन का लोभी वह नहीं है।

जाने का प्रलोभन अगर उसके लिए कहीं है तो वही जहाँ उसका जाना उसके बृहत्तर जीवन-लक्ष्य के लिए उपयोगी है। केवल फूल-माला पहनने के लिए दौड़ने को उसके पैर उठते ही नहीं ...

और सब बातों में, जिन्हें मुशीजी काम की बातें समझते हैं, वह पूरी तरह सुस्तैद हैं। मुल्कराज आनन्द और सज्जाद जहीर ने जैसे ही कुछ अपने नौजवान हिन्दोस्तानी दोस्तों के साथ मिलकर लदन में भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ

की स्थापना की, मुशीजी ने यहाँ पर उसका स्वागत करते हुए जनवरी १९३६ में लिखा —

‘हमें यह जानकर सच्चा आनन्द हुआ कि हमारे सुशिक्षित और विचारशील युवकों में भी साहित्य में एक नयी स्फूर्ति और जागृति लाने की धुन पैदा हो गयी है। लंदन में दि इंडियन प्रोग्रेसिव राइटर्स असोसिएशन की इसी उद्देश्य से बुनियाद डाली गयी है, और उसने जो अपना मैनिफेस्टो भेजा है, उसे देखकर यह आशा होती है कि अगर यह सभा अपने इस नये मार्ग पर जमी रही तो साहित्य में नवयुग का उदय होगा।’

उस मैनिफेस्टो का कुछ अंश मुशीजी ने आशयरूप में इस प्रकार दिया —

‘भारतीय समाज में बड़े-बड़े परिवर्तन हो रहे हैं। पुराने विचारों और विश्वासों की जड़ें हिलती जा रही हैं और एक नये समाज का जन्म हो रहा है। भारतीय साहित्यकारों का धर्म है कि वह भारतीय जीवन में पैदा होनेवाली क्रान्ति को शब्द और रूप दे और राष्ट्र को उन्नति के मार्ग पर चलाने में सहायक हो। भारतीय साहित्य, पुरानी सभ्यता के नष्ट हो जाने के बाद से, जीवन की यथार्थताओं से भागकर उपासना और भक्ति की शरण में जा छिपा है। नतीजा यह हुआ है कि वह निस्तेज और निष्प्राण हो गया है, रूप में भी, अर्थ में भी। . . हम भारतीय सभ्यता की परम्पराओं की रक्षा करते हुए, अपने देश की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों की बड़ी निन्द्यता से आलोचना करेंगे। हमारी धारणा है कि भारत के नये साहित्य को हमारे वर्तमान जीवन के मौलिक तथ्यों का समन्वय करना चाहिए, और वह है हमारी रोटी का, हमारी दरिद्रता का, हमारी सामाजिक अवनति का और हमारी राजनीतिक पराधीनता का प्रश्न। तभी हम इन समस्याओं को समझ सकेंगे और तभी हममें क्रियात्मक शक्ति आयेगी। वह सब कुछ जो हमें निष्क्रियता, अकर्मण्यता, और अधविश्वास की ओर ले जाता है, हेय है; वह सब कुछ जो हममें समीक्षा की मनोवृत्ति लाता है, जो हमें प्रियतम रूढ़ियों की भी बुद्धि की कसौटी पर कसने के लिए प्रोत्साहित करता है, जो हमें कर्मण्य बनाता है और हममें संगठन की शक्ति लाता है, उसी को हम प्रगतिशील समझते हैं।’

उसी महीने, १२, १३, १४ जनवरी को युनिवर्सिटी के विजयनगरम हाल में हिन्दुस्तानी एकेडेमी का सालाना जलसा हुआ। मुशीजी भी उसमें शरीक हुए। .
‘सभापति बिहार के प्रसिद्ध नेता, साहित्यकार और हिन्दुस्तान रिव्यू के यशस्वी सम्पादक श्री सच्चिदानन्द सिन्हा थे। साहित्यकारों का अच्छा सम्मेलन था। उन्हें उर्दू और हिन्दी दो विभागों में कर दिया गया था। उर्दू विभाग के सद्र मौलाना अब्दुल हक साहब और हिन्दी विभाग के सद्र डा० गगनाथ भाषा थे। दोनों विभागों में कई अच्छे-अच्छे, विद्वत्ता और गवेषणा और खोज से भरे हुए लेख पढ़े गये, मगर

दोनों सम्मेलनों के अलग-अलग होने के कारण श्रोताओं को सारे निबन्धों को सुनने का अवसर न मिला। और हानि यह हुई कि उर्दू और हिन्दी के बीच में जो दीवार खड़ी होती जा रही है, वह और भी ऊँची हो गयी। अगर दोनों समुदाय मिल नहीं सकते, तो न मिलें। अपनी डफली अलग बजाना चाहते हैं तो बजाते जायें, लेकिन क्या इसमें भी कोई बुराई है कि दोनों एक दूसरे को सुन भी नहीं सकते।'

कैसी बेतुकी हालत है इन बेचारे मुशीजी की जो न पूरी तरह हिन्दी के हैं न पूरी तरह उर्दू के, जो बीच में खड़े हैं, सगम पर

सज्जाद जहीर इस बीच विलायत से लौट आये थे और यहाँ पर इस नये आन्दोलन का श्रीगणेश करने के सिलसिले में इलाहाबाद की ही अपना केन्द्र बनाकर रह रहे थे। और उनको सफलता भी मिली। हिन्दी कवियों के अग्रणी सुमित्रा-नन्दन पन्त ने उनको अपना पूरा सहयोग दिया। युनिवर्सिटी में भी फिराक गोरखपुरी, डाक्टर एजाज हुसेन और अहमद अली की वजह से पैर टिकाने की जगह मिली और धीरे-धीरे काम चल निकला। सगठन तो अभी कहीं था नहीं (सज्जाद जहीर का जब ही उसका केन्द्रीय कार्यालय था।) लेकिन हाँ, कुछ समानधर्मी लोग आपस में मिलने-बैठने लगे थे।

अहमद अली और सज्जाद जहीर की पहली मुलाकात मुशीजी से इसी एकेडेमी के जलसे में हुई। अपनी उस दिलचस्प मुलाकात के बारे में अहमद अली कहते हैं—

“पुराने कवियों से सबध रखनेवाले बहुत लंबे-चौड़े निबन्ध सुनते-सुनते हम लोग उकता गये थे और हममें से कुछ लोग अपनी टाँगें सीधी करने के लिए और थोड़ी सी ताजी हवा खाने के लिए उस पड़िताऊ वातावरण से निकलकर बाहर बरामदे में आ गये थे। मुझे याद आता है कि उस वक्त मेरे दोस्त रघुपति सहाय 'फिराक' और मुशी दयानारायन निगम भी वहाँ मौजूद थे। उस वक्त मुशी दयानारायन निगम के साथ मेरी पहले पहल मुलाकात हुई थी और हम लोग 'अग्रारे' नाम की अपनी किताब के बारे में बात कर रहे थे। शाम हो चली थी और म्योर सेण्ट्रल कालेज के इमली के दरख्तों में करीब-करीब आधा सूरज उतर आया था। उसकी पीली पड़ी हुई किरणें हम लोगों के पैरों पर नाच रही थी और बढ़िया ठंडी हवा चल रही थी। उस वक्त अचानक बरामदे की ओर से एक ऐसे दुबले-पतले सज्जन आते हुए दिखायी दिये जिनका कद कुछ ज्यादा लंबा नहीं था, लेकिन फिर भी वे जितने लंबे थे, उसके मुकाबिले में अपने दुबलेपन के कारण कुछ ज्यादा लंबे मालूम होते थे। उनके चेहरे से प्रसन्नता झलकती थी और आँखें करुणापूर्ण थी और उनमें एक ऐसी कोमलता दिखायी देती थी जो जीवन की समस्याओं पर गंभीर विचार करने और अनेक प्रकार के कष्ट सहने से उत्पन्न होती

है। वे एक शेरवानी और चुस्त पाजामा पहने हुए थे और उनकी गाँधी टोपी में से दोनों तरफ, आगे और पीछे, गर्दन पर निकले हुए कुछ लंबे बाल दिखायी देते थे। उनकी घनी और बड़ी-बड़ी मूँछों में काले बालों की बनिस्बत सफेद बाल ही ज्यादा थे और उनका तौर-तरीका बहुत ही भले आदमियों का सा था। मेरे दोस्त रघुपतिसहायजी ने उनसे मेरा परिचय कराया। मुझे मालूम हुआ कि यही मुंशी प्रेमचंद हैं। वे खूब मजे में खुलकर बातें करते थे। और लोग खूब खुले दिल से खुश हो-होकर उनकी बातें सुनते थे। उनके सीधे-सादे तौर-तरीकों का मुझे पर बहुत अच्छा असर पड़ा था। वे बहुत मजाकपसन्द आदमी थे और मौके पर फौरन ही एक से एक बढ़कर मजेदार बातें कहते थे और सिगरेट पीते थे। ढलते हुए सूरज की पीली किरणों में हम लोगों के पैरों पर खेल रही थी। उस वक्त मुझे ख़ाब में भी इस बात का खयाल नहीं होता था कि प्रेमचंद जी के जीवन का सूर्य भी अब बहुत जल्दी अस्त होना चाहता है।''

दो रोज बाद ये सब लोग प्रगतिशील लेखकों के आन्दोलन का सगठन करने के सिलसिले में सज्जाद जहीर के मकान पर इकट्ठा हुए। मौलवी अब्दुल हक और जोश मलीहाबादी भी मौजूद थे। मुंशी दयानारायन निगम तो बहुत उत्साहित न अनुभव कर रहे थे, पर मुंशी प्रेमचंद का मन उमंग से भरा हुआ था और सच के ड्राफ्ट मैनिफेस्टो पर दस्तखत करते हुए मुंशीजी ने हँसकर कहा —

‘ मैं तो ठहरा बुढ़ा आदमी और तुम लोग हो कि सरपट भाग रहे हो। मैं कहाँ दौड़ सकता हूँ तुम्हारे साथ, मेरा तो घुटना-घुटना फूट जायेगा ’

हिन्दुस्तानी एकेडेमी का जलसा तो हो गया लेकिन हिन्दी और उर्दू को पास लाने का जो सपना मुंशीजी को उससे बाँधे हुए था, वह मृगजल की भाँति दूर से दूरतर सरकता जा रहा था और मुंशीजी को इसकी गहरी मनोव्यथा थी।

उसी पीड़ा में से ये शब्द निकले —

‘ जलसा समाप्त हो जाने के बाद पत्रों में पृथक्ता के समर्थन में बार-बार लेख लिखे जा रहे हैं और यह सिद्ध किया जा रहा है कि उर्दू और हिन्दी अब अलग-अलग रास्ते पर चलकर एक दूसरे से इतनी दूर निकल गयी हैं, कि उनका समीप आना असम्भव है और यह कि उनको मिलाने की कोशिश दोनों ही भाषाओं को मटियामेट कर देगी। एकतावादियों को बार-बार चुनौती दी जा रही है कि वे कोई ऐसी रचना करके दिखा दें जिसमें एकता का आदर्श निभाया गया हो और वह किस्से कहानी की पुस्तक न हो बल्कि कोई ऐतिहासिक या वैज्ञानिक या दार्शनिक या आलोचनात्मक कृति हो। हम अपने पृथक्तावादी भाइयों से बड़े अदब के साथ पूछेंगे कि अगर ऐसी कोई जबान मौजूद होती तो इस सस्था की जरूरत ही क्या पड़ती... ’

यह नया साल अच्छा पैर में सनीचर लेकर आया ह, पैर टिकते ही नहीं घर पर। कहाँ तो साहित्यिक आयोजन से भागे-भागे फिरते थे, अब जहाँ देखो वही पहुँचे हुए हैं। कौन जाने वह कौन सी अदृश्य प्रेरणा है जो उन्हें हर जगह खींच ले जाती है—मिल लो सबसे, देख लो सब कुछ, बाँट दो सबको जो कुछ एक जीवन की यातना में से पाया है, सुख-दुख, अनुभव, ज्ञान, विवेक ..

.... या शायद बात इससे छोटी है, बस इतनी कि तबीयत उन जगहों में जाने से भागती है जहाँ बस पूजा-पुजया है, या अपना तमाशा बनता है, लेकिन जहाँ नयी पौध है वहाँ जाने को तबीयत खुद ब खुद भागती है।

और फिर अब ज्यादा आजादी भी तो है। लडके दोनों इलाहाबाद में पढ़ रहे हैं। घर में बस पति-पत्नी है, कही जाने की राय बनी और दोनों जने चल खड़े हुए।

| जो भी बात रही हो, नया साल मुशीजी के पैर में सनीचर लेकर आया है।

अभी हिन्दोस्तानी एकेडेमी के जलसे से लौटे और दस रोज बाद २६ जनवरी को इलाहाबाद में महिला-गल्प-लेखक सम्मेलन था जिसकी सभानेत्री शिवरानी देवी थी। २८ को बनारस लौटे। ३१ को आगरे के लिए रवाना हो गये। अगले रोज आगरे पहुँचे। हरिहरनाथ टण्डन के घर ठहरे। नाश्ता-वाश्ता करके किला और ताज देखने गये। दिन में सेंट्रल जॉन्स कालेज में उत्सव था। मुशीजी को अभिनन्दनपत्र दिया गया। शाम को नागरी प्रचारिणी सभा के वार्षिक अधिवेशन का सभापतित्व किया।

अगले दिन फतेहपुर सीकरी देखने की ठहरो और उसी रात इलाहाबाद के लिए रवाना हो गये।

यहाँ पर महादेवी वर्मा से मिलना कभी न भूलते। और घर आकर अपनी डायरी में टाँका, 'महादेवी वर्मा से मिला और उनकी खुशदिल बातचीत से जी खुश हुआ। उनका मधुर शील-सौजन्य और उनकी निश्चल हँसी बड़ी मोहक है।'।

पत्नी अपने भाई के साथ रुकना चाहती थी। उनको वही छोड़कर मुंशीजी उसी रोज बनारस चले गये। सूना घर काटे खाता था।

ऐसे ही कभी पत्नी को इलाहाबाद छोड़ आने पर मुशीजी ने एक रोज उकताकर, बहुत खिन्न होकर उन्हें उलाहना देते हुए लिखा था—

'मैं तुम्हें छोड़कर काशी आया। मगर यहाँ तुम्हारे बिना सूना-सूना लग रहा है। क्या कहूँ, तुम्हारी बहन की बात कैसे न मानता। न मानने पर तुम्हें भी बुरा लगता। जिस समय पर तुम्हें उन्होंने रोका, मैं जी मसोसकर रह गया। तुम तो अपनी बहन के साथ वहाँ खुश होगी मगर मैं यहाँ परीशान हूँ—जैसे एक घोसले में दो पच्ची रह रहे हो और उनमें एक के न रहने पर एक परेशान

हो। तुम्हारा यही न्याय है कि तुम वहाँ मौज करो और मैं तुम्हारे नाम की माला फेरूँ। तुम मेरे पास रहती हो तो मैं भरसक कही बाहर जाने का नाम नहीं लेता, तुम आने का नाम नहीं लेती ...'

मगर काम की भीड़ हर सूनेपन को मार देती है। १८ फरवरी को उन्होंने अपनी डायरी में टाँका —

'तार मिला कि रानी आ रही है और मैं उन्हें स्टेशन पर मिलूँ। दिन का काम खतम करने के बाद मैं जागा तो एकाएक लगा कि वह कही रात की गाड़ी से न आती हो। मैं बारह बजे रात पैदल ही भागा-भागा स्टेशन गया — सवारी नहीं मिली — पर रानी नहीं आयी।'

वह अगले रोज आयी, और उसके अगले रोज मुशीजी सबेरे ही इलाहाबाद के लिए रवाना हो गये — युइंग क्रिश्चियन कालेज के जलसे में शरीक होने के लिए। 'दस बजे पहुँचा। हिन्दुस्तानी एकेडेमी गया। दोस्तों से मिला। तीन बजे मिस्टर सज्जाद जहीर के यहाँ पहुँचा मगर वह युनिवर्सिटी से लौटे न थे। पाँच बजे शाम मैं युइंग कालेज पहुँचा। बड़ी शानदार इमारत है — जमुना किनारे कैसी खूबसूरत नजर आती है। बड़े लम्बे-चौड़े मैदान उससे लगे हुए हैं। जलसा गार्डेन पार्टी के बाद सात बजे शाम शुरू हुआ। धीरेन्द्र जी, बाबुराम सक्सेना बोले। मैंने भी मजाकिया अदाज में कुछ कहा। सत्यजीवन वर्मा के साथ स्टेशन लौट आया और दो बजे रात बनारस पहुँच गया।'

इस जल्दबाजी की वजह शायद यह थी कि अगले रोज बनारस में त्रिभुवन कालेज में एक कहानी प्रतियोगिता थी। 'कोई दस कहानियाँ पढ़ी गयी, मगर उनमें से एक भी उल्लेखनीय नहीं। सब में वही यौन-ग्रंथि'

२२-२३ को पूर्णिया में बिहार प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन हो रहा था। उसके लिए मुशीजी २२ को साढ़े ग्यारह बजे दिन रवाना हुए। चौबीस घंटे का बहुत लंबा और उबानेवाला सफर करके अगले दिन बारह बजे पहुँचे और मुश्किल से आठ-नौ घंटे रहकर फिर उसी चौबीस घंटे के सफर के लिए रवाना हो गये। यह हो क्या गया है मुशीजी को? मुशीजी जो इतने यात्रा-भीरु थे, यकबयक ऐसे यात्रा-शूर कैसे हो गये!

हिन्दुस्तानी और प्रगतिशील साहित्य का भूत सवार है आजकल सर पर। जहाँ जिस मंच से अपनी बात कह सकें...

भाषा को एकता का वाहन बनाकर एक नयी क्रान्ति का आवाहन,
जैसा कि पूर्णिया से लौटकर उन्होंने लिखा —

● कविता में अगर जागृति पैदा करने की शक्ति नहीं है तो वह बेजान है। आप हाला बाँधे या तन्त्री के तार या बुलबुल और कफस, उसमें जीवन को तडपाने-वाली शक्ति होनी चाहिए। प्रेमिकाओं के सामने बैठकर आँसू बहाने का

यह जमाना नहीं है । उस व्यापार में हमने कई सदियाँ खो दी, विरह का रोना रोते-रोते हम कही के न रहे । अब हमें ऐसे कवि चाहिए जो हजरते इकबाल की तरह हमारी मरी हुई हड्डियों में जान डालें । देखिए, इस कवि ने लेनिन को खुदा के सामने ले जाकर क्या फरियाद करायी है और उसका खुदा पर इतना असर होता है कि वह अपने फरिश्तो को हुक्म देता है —

उटो मेरी दुनिया के गरीबों को जगा दो,
 काखे^१ उमरा के दरो-दीवार हिला दो ।
 गरमाओ गुलामों का लहू सोजे यकी से,
 कुजिशक^२ फरोमाया^३ को शाही^४ से लडा दो ।
 मुलतानिये^५ जमहूर^६ का आता है जमाना,
 जो नक्शे कोहन^७ तुमको नज़र आये, मिटा दो ।
 जिस खेत से देहकाँ^८ को मयस्सर नहीं रोजी,
 उस खेत के हर खोशए^९ गदुम को जला दो ।
 क्यों खालिको^{१०} मखलूक^{११} में हायल रहे पर्दे,
 पीराने^{१२} कलीसा को कलीसा^{१३} से उठा दो । ●

१ महल २ चिडा ३ तुच्छ ४ शिक्रा ५-६ प्रजा-राज्य ७ पुराना
 ८ किसान ९ गेहूँ की बाल १० स्रष्टा ११ सृष्टि १२ मठधारी १३ गिरजे-
 मदिर-मसजिद

पूँगिया से लौटते ही दस रोज के अन्दर दिल्ली का प्रोग्राम बन गया । जैनेन्द्र बहुत जोर देकर बुला रहे थे — हिन्दुस्तानी सभा कायम करने के सिलसिले में । और यह एक ऐसी चीज थी जिसके लिए मुशीजी दिल्ली तो क्या टिम्बकट्ट तक दौड़ते चले जा सकते थे ।

होली गले मिलने का दिन है, मेल-मिलाप का दिन । हिन्दी और उर्दू के मेल-मिलाप के लिए, सगम के लिए, इससे अच्छा दिन और कौन हो सकता था ।

लिहाजा मुशीजी मार्च की चौथी तारीख को सियालदा एक्सप्रेस से दिल्ली के लिए रवाना हो गये — रास्ते में पढ़ने के लिए हजरत राशिद-उल-खैरी की किताबें ले ली । राशिद-उल-खैरी बहुत कुछ मुशीजी के अपने रंग और मिजाज के लिखनेवाले थे, बड़े लिखनेवाले थे, और इसी महीने उनका देहान्त हुआ था । उन पर कुछ लिखना है ।

होली का दिन दरियागज में जैनेन्द्र के मकान पर गुजरा — 'प्रेमचन्द जी नीम की सीक से दाँत कुरेदते हुए घूप में खाट पर बैठे थे । नाशता हो चुका था और पूरी निश्चिन्तता थी । बदन पर धोती के अलावा बस एक बनियान थी जिसमें उनकी दुबली और लाल-पीली देह छिपती न थी । वक्त साढ़े नौ का होगा । ऐसे ही समय होलीवालों का एक दल घर में अनायास घुस आया और बीसियों पिचकारियों की धार से और गुलाल से उस दल ने उनका ऐसा सम्मान किया कि एक बार तो प्रेमचन्द चौंक गये । पलक मारने में वह तो सिर से पाँव तक कई रंग के पानी से भीग चुके थे । हडबडाकर उठे, चण इक रुके, स्थिति पहचानी और फिर वह कहकहा लगाया कि मुझे अब तक याद है । बोले — अरे भाई जैनेन्द्र, हम तो मेहमान हैं !'

लेकिन जब आगत टोली ने आनेवाली टोलियों की ओर से 'मेहमान' को किसी प्रकार का अभय का आश्वासन नहीं दिया तो मुशीजी ने कहा — तो फिर कौन कपड़े बदले । हम तो यही बैठते हैं खाट पर, आये जिसका जी चाहे !

(उसी रोज शाम को उन्होंने जामिया मिल्लिया में हिन्दुस्तानी सभा का

उद्घाटन किया। काफ़ी अच्छी उपस्थिति थी। मुशीजी के मन में बड़ा सन्तोष हुआ। अगले महीने उन्होंने 'हस' में लिखा —

‘हिन्दुस्तान में शायद यह पहला मौका था कि ८ मार्च को देहली की जामिया मिल्लिया में देहली के उर्दू और हिन्दी के अदीबों और साहित्यकारों ने मिलकर एक हिन्दुस्तानी सभा की बुनियाद डाली, जिसका उद्देश्य यह होगा कि वह दोनों साहित्यिकों को एक-दूसरे के समीप लाये, उनके अदीबों में मुहब्बत, हमदर्दी और एकता पैदा करे, उन्हें एक दूसरे के विचारों और भावों के जानने और समझने का मौका दे, और हिन्दुस्तानी भाषा के विकास का आयोजन करे। एक समय था, जब इल्म और फन की इतनी उन्नति और राजनीति में इतनी जागृति न होने पर भी आपस में बहुत कुछ मुहब्बत थी .. मगर जमाने ने कुछ ऐसा पलटा खाय़ा कि हिन्दी हिन्दुओं की ज़बान हो गयी और उर्दू मुसलमानों की। हिन्दुओं ने उर्दू से मुँह मोड़ना शुरू किया, मुसलमानों ने हिन्दी से। अलग-अलग दो कैम्प हो गये और दोनों ज़बानें और साहित्य राजनीति के चक्कर में पड़ गये।

हालाँकि अब्ब को राजनीति से कोई सबध नहीं, उसका विषय तो इंसान है, और इंसान चाहे अपने साथे पर कोई लेबल लगाये, वह इंसान ही है, मगर यह राजनीति का युग है और कोई उद्योग ऐसा नहीं जिस पर राजनीतिक सकीराता का रंग न चढ़ाया जा सके। ... इस तरह दोनों ज़बानें अलग होती जा रही हैं, और जिनसे हम अपनी ज़बान में बेतकल्लुफ़ बातचीत न कर सकें, उनसे दिल क्योकर मिलेगा। हिन्दी और उर्दू साहित्य बदकिस्मती से ऐसे जमाने से गुज़रे जब साहित्य ने आम जिन्दगी से नाता तोड़-सा लिया था और उनकी सारी ताकत बिरह और विलाप के दुखड़े रोंने में कटती थी, या बहुत हुआ तो शराब की तारीफ़ की और दुनिया की अनित्यता पर फ़िलासफ़ी बघारी, लेकिन दुनिया में जो साहित्य जीते-जागते हैं, उन्होंने कौम की तारीख़ बनायी है, उसकी सस्कृति बनायी है। अदीब ही कौम का पथदर्शक होता है। उसका दिल प्रेम की ज्योति से भरा होता है। उसमें तास्सुब और तग़ख़याली के लिए जगह नहीं होती।’

मुशीजी के लिए यह केवल भाषा का शास्त्रीय प्रश्न नहीं है और न केवल साहित्य का, यह राष्ट्र की एकता का प्रश्न है। जिस काम को राजनीति के धुरधर नहीं कर सके, बल्कि यो कहे कि जिस काम को राजनीति के धुरधरों ने बिगाड़ने में कोई कसर नहीं उठा रखी उसको बनाने की यह एक कोशिश है, जिसकी सफलता में न जाने कितनी सुख-शान्ति और विफलता में न जाने कितना विध्वंस और विनाश छिपा हुआ है। इसीलिए तो मुशीजी इस चीज़ के पीछे इस तरह पागल हैं — एक काम जिसके लिए वह विशेषरूप से उपयुक्त है क्योंकि वह दुभाषिण है और समझते हैं कि एक की बात दूसरे का समझा सकते हैं। यह एक बड़ा काम है, राष्ट्र-निर्माणकारी काम जिसका बीड़ा मुशीजी ने अपनी सीमित

शक्तियों से, जिन्दगी के इस आखिरी दौर में उठाया है। भारतीय साहित्य परिषद् जवाब है उस प्रान्तीयता की भावना का जो जगह-जगह सिर उठा रही है, और हिन्दुस्तानी का आन्दोलन जवाब है भारतीय इतिहास और भारतीय समाज के उस अनोखे हिन्दू-मुस्लिम सवाल का जिससे कावा काटकर निकल जाना किसी तरह मुमकिन नहीं। जिन्दगी भर उसी भाषा, उसी संस्कृति को मुशीजी ने बरता है, लेकिन उतना शायद काफी नहीं, मुँडेर चढकर गुहार लगाना भी कभी-कभी जरूरी हो जाता है और इधर साल दो बरस से मुशीजी यही तो कर रहे हैं, दौड़े चले जाते हैं, काले कोस, यही एक बात कहने के लिए, जिसके बारे में पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को बतलाते हुए मुशीजी ने ३१ मार्च को लिखा —

‘इस बढती हुई खाई को कैसे पाटा जाय। इन राजनीतिवालों से कुछ भी उम्मीद करना बेकार है। उनसे उदारमनस्क होने की आशा करना ही व्यर्थ है। लेखकों को ही अगुवाई करनी होगी। और वे शत्रु से अधिक मित्र के रूप में अगुवाई कर सकते हैं।’

१० तारीख की रात को मुशीजी बनारस लौटे तो इलाहाबाद से आया हुआ सज्जाद जहीर का खत उनकी राह देख रहा था। लखनऊ में कांग्रेस अधिवेशन के ही अवसर पर, प्रगतिशील लेखक सम्मेलन करने का प्रस्ताव था और उसका सभापतित्व करने के लिए मुशीजी से अनुरोध किया गया था।

मुशीजी ने लिखा —

● सभापतित्व की बात। मैं इसके योग्य नहीं। नम्रतावश नहीं कहता, मैं अपने में कमजोरी पाता हूँ। मिस्टर कन्हैयालाल मुशी मुझसे बेहतर होंगे या डाक्टर जाकिर हुसैन। पंडित जवाहरलाल नेहरू तो बड़े व्यस्त होंगे, नहीं वे एक-दम उपयुक्त होते। इस अवसर पर सभी राजनीति के नशे में चूर होंगे, साहित्य से शायद ही किसी को दिलचस्पी हो। लेकिन हमें कुछ न कुछ तो करना है। अगर जवाहरलाल ने दिलचस्पी ली तो अधिवेशन सफल हो जायगा।

मेरे पास इस वक़्त भी सभापतित्व के लिए दो जगह के निमंत्रण पड़े हैं — एक लाहौर के हिन्दी-सम्मेलन का, दूसरा हैदराबाद (दकन) की हिन्दी प्रचार सभा का। मैं इनकार कर रहा हूँ पर वह लोग इसरार कर रहे हैं। कहाँ-कहाँ प्रिंसाइड करूँ। हमारी संस्था में कोई बाहर का आदमी सभापति बने तो ज्यादा अच्छा हो। मजबूरी दर्जा मैं तो हूँ ही। कुछ रो-गा लूंगा।

. और क्या लिखूँ। तुम जरा पंडित अमरनाथ झा को तो आजमाओ। उन्हें उर्दू साहित्य से दिलचस्पी भी है और शायद वे सभापति होना स्वीकार कर लें। ●

पंडित अमरनाथ झा की लाइब्रेरी में बराबर स्थानीय शाखा की बैठकें होती थी, जोर दिया जाता तो शायद वह राज़ो भी हो जाते। पर उन लोगों को सबसे

ज्यादा मुशीजी का नाम भाता था और वह इतनी आसानी से मुशीजी को छोड़ने के लिए तैयार न थे। सज्जाद जहीर ने फिर लिखा, फिर फिर लिखा। आखिर-कार १६ मार्च को मुशीजी ने रजामद होते हुए जवाब दिया —

‘अगर हमारे लिए कोई योग्य सभापति नहीं मिलता तो मुभी को रख लीजिए। मुशकिल यही है कि मुझे पूरे का पूरा भाषण लिखना पड़ेगा .. मेरे भाषण में आप किन समस्याओं पर बहस चाहते हैं, इसका कुछ इशारा कर दीजिए। मैं तो डरता हूँ मेरा भाषण जरूरत से ज्यादा निराशाप्रद न हो। आज ही लिख दो ताकि वहाँ जाने से पहले तैयार कर लूँ।’

भारतीय साहित्य परिषद् की बैठक ३-४ अप्रैल को वर्धा में होने की बात थी, उसी की तरफ मुशीजी का इशारा था, लेकिन फिर वह बैठक स्थगित हो गयी और हिन्दी साहित्य सम्मेलन के नागपुर अधिवेशन के साथ-साथ २४ अप्रैल को हुई।

प्रगतिशील लेखक सम्मेलन ६-१० अप्रैल को था। सगठन की जो हालत थी, उसके बारे में खुद सज्जाद जहीर का बयान सुनिए —

● ज्यो-ज्यो कांग्रेस का दिन निकट आता, हमारी घबराहट बढ़ती जाती। रुपयों की कमी के कारण हम अपने प्रतिनिधियों को ठहराने और उनके खाने-पीने का प्रबंध भी न कर सकते थे। कुछ को हमने अपने मित्रों और रिश्तेदारों के यहाँ ठहराने की व्यवस्था की थी। बहुत से कांग्रेस के कैम्प में जाकर ठिक गये थे, जहाँ एक भोपडी चन्द रुपयों के किराये पर मिल जाती थी और खाना सस्ता था। कुछ युनिवर्सिटी के होस्टल के खाली कमरों में ठहरे...

बाहर से आनेवाले लोगों का स्वागत रेलवे स्टेशन पर करना भी हमारे बस का नहीं था। तीन-चार आदमी आखिर क्या-क्या करते? तो भी अपनी कांग्रेस के प्रधान मुशी प्रेमचन्द को स्टेशन से लेने के लिए जाने का फैसला हमने किया था। महमूद किसी और काम में लगे हुए थे, इसलिए रशीदा और मैंने तय किया कि हम दोनों स्टेशन पर जायेंगे। कहीं से थोड़ी देर के लिए हमने एक कार भी माँग ली थी।

सुबह का समय था। गाड़ी नौ बजे के लगभग आने को थी। हमने सोचा कि साढ़े आठ बजे घर से रवाना होंगे। हम आठ बजे के करीब बैठे चाय पी रहे थे कि घर में एक ताँगे के दाखिल होने की आवाज आयी और साथ ही साथ एक नौकर ने आकर मुझे इतिला दी कि बाहर कोई साहब मुझे बुला रहे हैं। मैं बाहर निकला तो देखा प्रेमचन्द जी ...

लेकिन इससे पहले कि मैं कुछ कहूँ, प्रेमचन्द हँसते हुए बोले — भाई, तुम्हारा घर बड़ी मुशकिल से मिला। बड़ी देर से इधर-उधर चक्कर लगा रहे हैं।

इतने में रशीदा भी बाहर निकल आयी और हम दोनों अपनी सफाई देने लगे। पता चला कि हमें ट्रेन के समय की सूचना गलत मिली थी। . . पहली अप्रैल से वक्त बदल गया। लेकिन अब उलटे प्रेमचन्द जी अपनी सफाई देने

लगे — हाँ, मुझे चाहिए था कि चलने से पहले तुम लोगो को तार भेज देता लेकिन मैंने सोचा, क्या जरूरत है, अगर स्टेशन पर कोई न मिला तो ताँगा लेकर सीधा तुम्हारे घर चला आऊँगा ...

और मैं दिल में सोच रहा था कि दूसरे सम्मेलनो के सभापतियों का बड़ा शानदार स्वागत किया जाता है, उन्हें प्लेटफार्म पर हार पहनाये जाते हैं, उनके जुलूस निकलते हैं और उनकी जय-जयकार होती है, और एक हमारे सभापति मुशी प्रेमचंद है कि खुद अपनी जेब से रेल का टिकट खरीदकर चुपके से आ गये हैं, स्टेशन पर स्वागत करनेवाला तो क्या, राह बतानेवाला भी उन्हें कोई न मिला। एक मामूली से ताँगे पर बैठकर खुद ही बड़ी बेतकल्फ़ी से सम्मेलन के मुतजिमो के घर चले आये हैं और शिकायत करना तो दूर की बात है, उनके माथे पर एक बल नहीं पड़ा ●

नाशते-वाशते के बाद, जहीर ने उनके भाषण के बारे में पूछा तो मुशीजी ने निकालकर दे दिया और एक जोर का कहकहा लगाया। जहीर ने यहाँ-वहाँ उलट-पलटकर देखा और कहा — जबान तो आपकी जरा सकील हो गयी है।

मुशीजी ने दुबारा कहकहा लगाया और कहा — मैंने कहा लाओ, ऐसी जबान लिख दूँ कि यह लोग भी याद करें

और फिर जरा रुककर — आखिर कायस्थ का बेटा हूँ।

इसमें शक नहीं कि वह काफी गरिष्ठ उर्दू थी, जो गैर-उर्दूवाँ लोगो के कम ही पल्ले पडी होगी और ठीक ही था कि उन्होंने इसके लिए मुशीजी की अच्छी खबर ली।

अहमद अली, सज्जाद जहीर, अब्दुल हक, जोश मलीहाबादी, फ़िराक़ ग़ोरख-पुरी, एजाज़ हुसैन — इस तहरीक के सिलसिले में अब तक मुशीजी का उठना-बैठना, चिट्ठी-पत्रा इन्ही लोगो से हुई थी और शायद कुछ ऐसा खयाल उनके दिल में बैठ गया था कि यह उर्दू लेखको का सम्मेलन होने जा रहा है। फिर क्या था, मुशीजी फ़ारसी के रंग में डूबी हुई, परिष्कृत-परिमार्जित उर्दू में अपना अभिभाषण लिखकर ले गये।

मगर बाते जो कही वह बहुत सादा, बहुत साफ़, बहुत सच्ची और बड़े जोश और बड़ी गर्मी के साथ —

● भाषा साधन है, साध्य नहीं।

निस्संदेह काव्य और साहित्य का उद्देश्य हमारी अनुभूतियों की तीव्रता को बढ़ाना है, पर मनुष्य का जीवन केवल स्त्री-पुरुष प्रेम का जीवन नहीं है।

... नीतिशास्त्र और साहित्यशास्त्र का लक्ष्य एक ही है — केवल उपदेश की विधि में भ्रंतर है। नीतिशास्त्र तर्कों और उपदेशों के द्वारा बुद्धि और मन पर प्रभाव डालने का यत्न करता है, साहित्य ने अपने लिए मानसिक अवस्थाओं

और भावों का क्षेत्र चुन लिया है ...

पुराने जमाने में समाज की लगाम मजहब के हाथ में थी ... पुण्य-पाप के ममले उसके साधन थे .. अब साहित्य ने यह काम अपने जिम्मे ले लिया है और उसका साधन सौन्दर्य-प्रेम है . ●

डेढ़-दो घंटे के इस व्याख्यान में साहित्य के सत्य शिव और सुन्दर तत्व की हो व्याख्या की गयी थी, पर यह ग्राथिक या निरी शास्त्रीय व्याख्या न थी — उसके एक-एक शब्द के पीछे एक कृती साहित्यकार का अपना जीवन-अनुभव बोल रहा था, उसके एक-एक शब्द में उनके हृदय का आवेग था, उनकी निष्ठा का बल था ।

सौन्दर्य की चर्चा करते हुए मुशीजी ने अपने ध्यानमग्न श्रोताओं से कहा —

‘ प्रश्न यह है कि सौन्दर्य है क्या वस्तु ? हमने सूरज का उगना और डूबना देखा है, ऊषा और सन्ध्या की लालिमा देखी है, सुन्दर सुगंधि भरे फूल देखे हैं, मीठी बोलियाँ बोलनेवालों चिड़ियाँ देखी हैं, कलकलनिनादिनी नदियाँ देखी हैं, नाचते हुए भरने देखे हैं — यही सौन्दर्य है । इन दृश्यों को देखकर हमारा अतः करण क्यों खिल उठता है ? इसलिए कि इनमें रंग या ध्वनि का सामंजस्य है । बाजों का स्वरसाम्य अथवा मेल ही सगीत की मोहकता का कारण है । हमारी रचना ही तत्वों के समानुपात के संयोग से हुई है, इसलिए हमारी आत्मा सदा उसी साम्य तथा सामंजस्य की खोज में रहती है ’

और जब जहाँ उसको यह चीज मिल जाती है, वही रोये भुरभुरा उठते हैं, आँखें गीली हो जाती हैं । वही रस है, प्रकृति और पुरुष का आलिंगन, आत्म-अंतर्हीन यात्रा में आत्मा और विश्वास का क्षणिक मिलन, आत्मा की आत्म-उपलब्धि, ओर फिर वियोग और फिर यात्रा उसी एक खोज में जिसे इकबाल ने इस तरह कहा है —

रम्जे हयात जोई जुज दर तपिश न याबी,
दर कुल्जुम आरमीदन नगस्त आबे जूरा ।
ब आशियाँ न नशीनम जे लज्जते परवाज,
गहे बशाखे गुलम गहे बर लबे जूयम ।

(अगर तुझे जीवन के रहस्य की खोज है तो वह तुझे संघर्ष के सिवा और कहीं नहीं मिलने का — सागर में जाकर विश्राम करना नदी के लिए लज्जा की बात है । उड़ने में मुझे जो आनन्द मिलता है, उसके मारे मैं कभी घोंसले में नहीं बैठता — कभी फूलों की टहनियों पर तो कभी नदी किनारे होता हूँ ।)

इकबाल मुशीजी को बेहद पसन्द है । उन्हें जहाँ अपनी किसी बड़ी बात के लिए सनद की जरूरत होती है, वह फौरन इकबाल के पास दौड़ते हैं । अशेष गति के अपने इसी जीवनदर्शन को मुशीजी ने इकबाल के शब्दों में यों रखा —

चूँ मौज साजे वजूदम जे सैल बेपरवास्त,
गुमाँ मबर कि दरी बह्ल साहिले जोयम ।

(तरंग की भाँति मेरे जीवन की तरी भी लहरो की तरफ से बेपरवाह है,
यह न समझो कि मैं इस समुद्र में किनारा ढूँढ रहा हूँ ।)

उद्दाम पौरुष को वाणी दी —

अज दस्ते जुनूने मन जिब्रील जबूँ सैदे,
यजदाँ बकमन्द आवर, ऐ हिम्मते मर्दाना ।

(मेरे उन्मत्त हाथों के लिए जिब्रील एक घटिया शिकार है । ऐ हिम्मते
मर्दाना, क्यों न अपनी कमन्द में तू खुदा को ही फाँस लाये ?)

और अपने स्वाभिमान की ललकार सुनायी —

मर्दुम आजादम ओ गूना गयूरम कि मरा,
मी तर्वाँ कुश्त बयक जामे जुलाले दीगराँ ।

(मैं आजाद आदमी हूँ और इतना हयादार, इतना गैरतमद हूँ कि मुझे
दूसरों के निथारे हुए पानी के एक प्याले से मारा जा सकता है — यानी कि मैं
पानी भी वही पी सकता हूँ जिसे मैंने खुद निथारा हो ।)

जीवन की कठोर पाठशाला में रहकर सारी उम्र में जो कुछ सीखा, जो कुछ
पाया, वह सब मुशीजी ने निचोड़कर अपने इस व्याख्यान में ढाल दिया — यकीन
जानिए, वह बड़ी तेज दो-आतिशा शराब थी जिसका मजा उन्हों को मालूम है
जो उस जलसे मे मौजूद थे ।

यहाँ कहीं कोई छिपाव-दुराव नहीं, लाग-लपेट नहीं, बस निर्भीक घोषणा
अपने जीवन के सत्य की —

‘ मुझे यह कहने में हिचक नहीं कि मैं और चीजों की तरह कला को भी
उपयोगिता की तुला पर तोलता हूँ । हमें सुन्दरता की कसौटी बदलनी होगी ...
कला नाम था और अब भी है सकुचित रूप-पूजा का उसकी दृष्टि अभी इतनी
व्यापक नहीं, कि जीवन-संग्राम में सौन्दर्य का परमोत्कर्ष देखे उसके लिए
सौन्दर्य सुन्दर स्त्री में है — उस बच्चोवाली, गरीब, रूपहीन स्त्री में नहीं जो
बच्चे को खेत की मेड़ पर मुलाये पसीना बहा रही है । पर यह सकीर्ण दृष्टि का
दोष है । अगर उसको सौन्दर्य देखनेवाली दृष्टि में विस्तृति आ जाय तो वह देखेगा
‘ कि रंगे होठों और कपालों को आड में अगर रूग्ण-गर्व और निष्ठुरता छिपी है तो
इन मुरझाये हुए होठों और कुम्हलाये हुए गालों के आँसुओं में त्याग, श्रद्धा और
‘ कष्ट-सहिष्णुता है । ’

सत्य की, सुन्दर की यह एक नयी, सामजस्यपूर्ण, जीवन-सवलित दृष्टि है जिसकी ऐसी स्पष्ट व्याख्या शायद पहली बार इस देश की धरती पर हो रही थी।

और फिर अत में, वह चीज जो शायद कभी मन में करकती थी, लेकिन अब जरा नहीं करकती, जीवन की उदात्त दृष्टि में उसे अपना शान्त समाहार मिल गया है —

‘ जिन्हें धन-वैभव प्यारा है, साहित्य-मंदिर में उनके लिए स्थान नहीं है। यहाँ तो उन उपासकों की जरूरत है जिन्होंने सेवा को ही अपने जीवन की सार्थकता मान लिया हो, जिनके दिल में दर्द की तड़प हो और मुहब्बत का जोश हो। अपनी इज्जत तो अपने हाथ है। अगर हम सच्चे दिल से समाज की सेवा करेंगे तो मान, प्रतिष्ठा और प्रसिद्धि, सभी हमारे पाँव चूमेंगे। फिर मान-प्रतिष्ठा की चिन्ता हमें क्यों सताये ? और उसके न मिलने से हम निराश क्यों हो ? सेवा में जो आध्यात्मिक आनन्द है, वही हमारा पुरस्कार है — हमें समाज पर अपना बड़प्पन जताने, उस पर रोब जमाने की हवस क्यों हो ? दूसरों से ज्यादा आराम के साथ रहने की इच्छा भी हमें क्यों सतावे ? हम अमीरों की श्रेणी में अपनी गिनती क्यों कराये ? हम तो समाज का भण्डा लेकर चलनेवाले सिपाही हैं ’

रिफाहे आम हॉल में तिल रखने को जगह न थी और सन्नाटा छाया हुआ था। यह एक नयी जमीन थी और एक नयी जवान।

पहली अप्रैल को मुशीजी ने दयानारायन निगम को लिखा था —

“ मैंने तो इधर तीन माह से एक अफसाना भी नहीं लिखा। बस ‘ जामिया ’ में ‘ कफन ’ लिखा था। इसके बाद लिखने की नौबत ही न आयी। हाँ, यार, इन सदारतों के मारे परेशान हूँ। मैंने मिस्टर सज्जाद जहीर से बहुतेरा कहा, भई, मुआफ करो, मुझे अपना काम करने दो। मगर न माने। १० को लखनऊ, और लाहौर में आर्यसमाज की जुबली के साथ एक आर्यभाषा सम्मेलन हो रहा है, वहाँ ११ को मुझे सम्मेलन का सदर बनना है और वहाँ जाऊँगा तो चार-पाँच दिन लग ही जायेंगे। मैंने अपनी मजबूरी लिख दी है। अगर मान गये तो ठीक वर्ना वहाँ भी जाना ही पड़ेगा। अगर मुझे बोलने का शऊर होता तो ऐसे न्योते बड़ी खुशी से मजूर कर लिया करता, मगर यहाँ तो वह गुन ही नहीं। इसलिए जान बचाता फिरता हूँ। मुफ्त की परेशानी होती है और जिस काम से रोजी मिलती है उसमें खलल पड़ता है। इरादा तो यही था कि लखनऊ से एक-दो रोज के लिए कानपुर जाऊँगा मगर अब तो लखनऊ से १० की शब को लाहौर भागना पड़ेगा। ”

निगम साहब बहरसूरत लखनऊ पहुँच गये थे, दोनों दोस्त मिल लिये, निगम साहब ने मुशीजी का वह सदारती ख़तबा, जिसने सब पर एक जादू सा फेर दिया था, उसी वक्त ‘ जमाना ’ के लिए ले लिया और मुशीजी १० की रात को लाहौर चले गये।

लाहौर में मुशीजी का स्वागत बड़े जोर-शोर से हुआ। 'अमृतधारा' वाले के यहाँ उनको ठहराया गया। बीसियों लोग मिलने आये, दर्जनो मीटिंगें हुईं और पहली बार मुशीजी को इसका एहसास हुआ कि पंजाब में, औरतो और मर्दों सबके बीच, उनके पढ़नेवाले और उनके चाहनेवाले कितने हैं।

मुशीजी ने अपने भाषण में सबसे पहले आर्यसमाज का बखान करते हुए कहा—

‘... मैं तो आर्यसमाज को जितनी धार्मिक संस्था समझता हूँ उतनी तहजीबी (सांस्कृतिक) संस्था भी समझता हूँ। बल्कि आप चमा करे तो मैं कहूँगा कि उसके तहजीबी कारनामे उसके धार्मिक कारनामों से ज्यादा प्रसिद्ध और रौशन हैं।

हरिजनो के उद्धार में सबसे पहले आर्यसमाज ने कदम उठाया। लड़कियों की शिक्षा की जरूरत को सबसे पहले उसने समझा। बर्ण-व्यवस्था को जन्मगत न मानकर कर्मगत सिद्ध करने का सेहरा उसके सर है। जातिभेद-भाव और खान-पान में छूत-छात और चौके-चूल्हे की बाधाओं को मिटाने का गौरव उसी को प्राप्त है। यह ठीक है कि ब्रह्म समाज ने इस दिशा में पहले कदम रखा, पर वह थोड़े से श्रेष्ठो पड़े-लिखो तक ही रह गया। इन विचारों को जनता तक पहुँचाने का बीड़ा आर्यसमाज ही ने उठाया। अधविश्वास और धर्म के नाम पर किये जाने वाले हजारों अनाचारों की कब्र उसने खोदी, हालाँकि मुर्दों को उसमें दफन न कर सका और अभी तक उसका जहरीला दुर्गन्ध उड़-उड़कर समाज को दूषित कर रहा है ...’

जिसके खिलाफ आर्यसमाज की अब एक नहीं चलती क्योंकि उसने चलते-चलते कुछ नयी रूढ़ियों से अपने को जकड़ लिया है। लेकिन वह बात इस समय यहाँ कहने की नहीं है, क्या फायदा। हर बात हर वक्त कहने की नहीं होती।

‘... उसके उपदेशकों ने वेदों और वेदांगों के गहन विषयों को जनसाधारण की सम्पत्ति बना दिया, जिन पर विद्वानों और आचार्यों के कई-कई लीवरवाले ताले लगे हुए थे। ... गुरुकुलाश्रम को नया जन्म देकर आर्यसमाज ने शिक्षा को संपूर्ण बनाने का महान उद्योग किया है। संपूर्ण से मेरा आशय उस शिक्षा का है जो सर्वांग पूर्ण हो, जिसमें मन, बुद्धि, चरित्र और देह सभी के विकास का अवसर मिले। ... वह शिक्षा जो सिर्फ अवल तक ही रह जाय, अधूरी है। जिन संस्थाओं में युवकों में समाज से पृथक् रहनेवाली मनोवृत्ति पैदा हो, जो अमीर और गरीब के भेद को न सिर्फ कायम रखे, बल्कि और मजबूत करे, जहाँ पुरुषार्थ इतना कोमल बना दिया जाय कि उसमें मुश्किलों का सामना करने की शक्ति न रह जाय, जहाँ कला और सयम में कोई मेल न हो उस शिक्षा का मैं कायल नहीं हूँ।’

फिर अपने असल विषय ‘हिन्दी-उर्दू की एकता’ पर आते हुए मुशीजी ने कहा—

● मैं यहाँ हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास की कथा नहीं कहना चाहता, वह सारी कथा भाषा-विज्ञान की पोथियों में लिखी हुई है। हमारे लिए इतना ही जानना काफी है कि आज हिन्दुस्तान के पन्द्रह-सोलह करोड़ लोगों के सम्य व्यवहार और साहित्य की यही भाषा है। हाँ, वह लिखी जाती है दो लिपियों में और उसी एतबार से हम उसे हिन्दी या उर्दू कहते हैं। पर है वह एक ही। बोल-चाल में तो उसमें बहुत कम फर्क है। हाँ, लिखने में वह फर्क बढ़ जाता है।

... भाषा के विकास में हमारी सस्कृति की छाप होती है और जहाँ सस्कृति में भेद होगा वहाँ भाषा में भेद होना स्वाभाविक है। जिस भाषा का हम और आप व्यवहार कर रहे हैं वह दिल्ली प्रान्त की भाषा है। मुसलमानों ही ने दिल्ली प्रान्त की इस बोली को, जिसको उस वक्त तक भाषा का पद न मिला था, व्यवहार में लाकर उसे दरबार की भाषा बना दिया और दिल्ली के उमरा और सामंत जिन प्रान्तों में गये, हिन्दी भाषा को साथ लेते गये। उन्हीं के साथ वह दक्खिन में पहुँची और उसका बचपन दक्खिन ही में गुजरा ... आपको शायद मालूम होगा कि हिन्दी की सबसे पहली रचना खुसरो ने की है जो मुगलों से भी पहले खिलजी राज्यकाल में हुए —

जब यार देखा नैन भर, दिल की गयी चिन्ता उतर।
ऐसा नहीं कोई अजब, राखे उसे समझाय कर।
जब आँख से ओझल भया, तडपन लगा मेरा जिया
हक्का इलाही क्या किया आँसू चले भर लाय कर।
तू तो हमारा यार है, तुम पर हमारा प्यार है,
तुझ दोस्ती बिसियार है, एक शब मिलो तुम आय कर। ●

कौन कहेगा कि यह हिन्दी नहीं है मगर दुर्भाग्य से यह चीज चली नहीं और घटनाओं का कुछ ऐसा चक्र चला कि एक ही माँ के पेट से पैदा होनेवाली ये दोनों बहनें सौते बन गयीं। 'और यह सारी करामात फोर्ट विलियम की है जिसने एक ही ज़बान के दो रूप मान लिये। इसमें भी उस वक्त कोई राजनीति काम कर रही थी या उस वक्त भी दोनों ज़बानों में काफी फर्क आ गया था, यह हम नहीं कह सकते। लेकिन जिन हाथों ने यहाँ की ज़बान के उस वक्त दो टुकड़े कर दिये, उसने हमारी कौमी जिन्दगी के दो टुकड़े कर दिये।'

यह अलगाव का रास्ता, एक तरफ सस्कृत और दूसरी तरफ फारसी-अरबी की ठूस-ठाँस का रास्ता गलत है, दोनों ही ज़बानों के लिए घातक है —

'दोनों तरफ से इस अलगाव का सबब शायद यही है कि हमारा पढ़ा-लिखा समाज जनता से अलग-थलग होता जा रहा है और उसे इसकी खबर ही नहीं कि जनता किस तरह अपने भावों और विचारों को अदा करती है। ऐसी ज़बान जिसके

लिखने और समझनेवाले थोड़े से पढ़े-लिखे लोग ही हो, मसनुई, बेजान और बोझल हो जाती है। जनता का मर्म स्पर्श करने की, उन तक अपना पैगाम पहुँचाने की उसमें कोई शक्ति नहीं रहती। वह उम तालाब की तरह है जिसके घाट सगमर्मर के बने हो, जिसमें कमल खिले हो लेकिन उसका पानी बद हो। क्या उस पानी में वह मजा, वह सेहत देनेवाली ताकत, वह सफाई है जो खुली हुई धारा में होती है? कौम की जबान वह है जिसे कौम समझे, जिसमें कौम की आत्मा हो, जिसमें कौम के जजबात हो। अगर पढ़े-लिखे समाज की जबान ही कौम की जबान है तो क्यों न हम अंग्रेजी को कौम की जबान समझे, क्योंकि मेरा तजरबा है कि आज पढ़ा-लिखा समाज जिस बेतकल्लुफी से अंग्रेजी बोल सकता है, और जिस रवानी के साथ अंग्रेजी लिख सकता है, उर्दू या हिन्दी बोल या लिख नहीं सकता। बड़े-बड़े वफतरो में और ऊँचे दायरे में आज भी किसी को उर्दू-हिन्दी बोलने की महीनो, बरसो जरूरत नहीं होती। खानसामे और बैरे भी ऐसे रखे जाते हैं जो अंग्रेजी बोलते और समझते हैं। जो लोग इस तरह की जिन्दगी बसर करने के शौकीन हैं उनके लिए तो उर्दू-हिन्दी-हिन्दुस्तानी का कोई भगडा ही नहीं। वह इतनी बुलंदी पर पहुँच गये हैं कि नीचे की धूल और गर्मी उन पर कोई असर नहीं कर सकती। वह मुअल्लक हवा में लटके रह सकते हैं। लेकिन हम सब तो हजार कोशिश करने पर भी वहाँ तक नहीं पहुँच सकते। हमें तो इसी धूल और गर्मी में जीना और मरना है।'

हवा में लटके हुए उन अंग्रेजी के शैदाइयो को मुखातिब करके मुशीजी ने इकबाल का शेर पढ़ा —

ता कुजा दर तहे बाले दिगराँ मी बाशी,
दर हवाये चमन आजाद परीदन आमोज।
दर जहाँ बालो-परेश खेश कुशूदन आमोज,
कि परीदन न तवाँ बा परो-बाले दिगराँ।

(दूसरो के डैनों का आश्रय तुम कब तक लोगे ? चमन की हवा में आजाद होकर उड़ना सीखो। दुनिया मे अपने डैने-पखे को फैलाना सीखो, क्योंकि दूसरे के डैने-पखे के सहारे उड़ना सम्भव नहीं है।)

और अपने जैसे साधारण लोगो से कहा —

'... दिलो की दूरी भाषा की दूरी का मुख्य कारण है। आपस में हेलमेल से उस दूरी को दूर करना होगा। ... हम दोनो ही के लिए दोनो लिपियो का और दोनो भाषाओ का ज्ञान लाजिमी है। और जब हम जिन्दगी के पन्द्रह साल अंग्रेजी हासिल करने में कुर्बान करते हैं तो क्या महीने दो महीने भी उस लिपि और साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने में नहीं लगा सकते जिस पर हमारी कौमी

तरक्की ही नहीं, कौमी जिन्दगी का दारोमदार है ?'

यह एक जिन्दगी का सपना है, जिसे मुशीजी ने खुद अपने अमल के भीतर से पाया है, और जो अपनी आँखों के आगे बिखरा जा रहा है। कैसे बचायें उसको ?

और मुशीजी, जो यात्रा के नाम से कान पर हाथ रखते आये हैं, अपने इस एकता के स्वप्न की रक्षा में अब तक बम्बई, मद्रास, दिल्ली, लाहौर, मैसूर, बेंगलूर, इलाहाबाद, पूर्णिया, दूर-पास कहाँ-कहाँ की खाक नहीं छान चुके हैं .

इस बार मुशीजी दस-बारह रोज़ लाहौर रहे और दर्जनो मीटिंगों में बोले, कहीं प्रगतिशील साहित्य के आन्दोलन के बारे में, जिसकी सदारत करके वह सीधे चले आ रहे थे, और कहीं हिन्दुस्तानी सभा के बारे में जिसके वह बानी थे, सस्थापक थे।

एक मीटिंग में, जिसके सभापति बख्शी टेकचंद थे और जिसमें इस्तयाज अली 'ताज' और मियाँ बशीर अहमद जैसे लोग भी मौजूद थे, प्रेमचंद ने हिन्दुस्तानी आन्दोलन के बारे में विस्तार से बतलाया। उनकी बातों का इतना असर पड़ा या यो कहिए कुछ ऐसी फिजा बन गयी कि सच्चे मन से लोग दोनों जबानों की एकता की तरफ एक कदम बढ़े, जिसका एक छोटा सा मगर मार्मिक लक्षण यह था कि उसी मीटिंग में उर्दू लेखकों ने अपने भाषण में हिन्दी शब्दों का और हिन्दी लेखकों ने उर्दू शब्दों का प्रयोग किया और चाहे यहाँ-वहाँ प्रयोग में कुछ गलती भी हुई हो (जैसे कि ताज साहब ने खुद अपने आने के लिए 'पधारा' कहा और चन्द्रगुप्त विद्यालकार ने कहा, इसके पहले कि आप बर्खास्त हों .) लेकिन उसके पीछे जो भावना काम कर रही थी उसमें कोई गलती न थी, वह आदर करने की चीज़ थी।

हिन्दुस्तानी सभा बन गयी, उसकी कार्यकारिणी भी चुन ली गयी — मगर कै दिन को ?

अगले हफ्ते, नागपुर में कांग्रेस अधिवेशन हो रहा था और उसी मौके पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन और भारतीय साहित्य परिषद् के अधिवेशन भी रखे गये थे।

२४ अप्रैल सन् ३६ को सबेरे नौ बजे नागपुर युनिवर्सिटी के कन्वोकेशन हॉल में भारतीय साहित्य परिषद् का पहला (और अंतिम) अधिवेशन गांधीजी की अध्यक्षता में शुरू हुआ। ५० जवाहर लाल नेहरू, सम्मेलन के सभापति बाबू राजेन्द्र प्रसाद, सरदार वल्लभ भाई पटेल, सेठ जमनालाल बजाज, चक्रवर्ती राजगोपालाचारी, पुरुषोत्तमदास जी टण्डन, कन्हैयालाल माणिकलाल मुशी, कस्तूरबा गांधी, श्रीमती कमलाबाई किंबे, मुशी प्रेमचंद (जो लाहौर से शायद

सीधे भागे हुए आये थे), मौलाना अब्दुल हक, काका कालेकर, जैनेन्द्रकुमार, माखनलाल चतुर्वेदी, जयचन्द्र विद्यालकार, शकरराव देव — साहित्य और राजनीति की दुनिया के एक से एक बड़े दिग्गज बैठे थे ।

गांधीजी ने अपने खास हलके-फुलके, धरेलू अदाज में कहना शुरू किया —

“ अगर मैंने जो लिखा है उसे व्याख्यान कहा जाय, तो वह आपको छपा हुआ बाँटा जा चुका है, उसे आप पढ़ ही लेंगे । काका साहब ने कहा है कि हमारा मकसद देहातियों में देशसेवा का प्रचार करना है, और भिन्न-भिन्न प्रान्तों में जो साहित्य पैदा हो रहा है, उसका प्रचार अन्य प्रान्तों में करना है । इसका अर्थ यह है कि धरेलू परिभाषा हमें प्रचलित करना है, इसलिए अपने धरेलू सभापति को, मुझे, यहाँ बैठा दिया है । मुझे मालूम नहीं है कि मुझे किसने सभापति चुन लिया । मेरा साहित्यिको में क्या स्थान हो सकता है ? मुझे हिन्दी साहित्य का तो क्या गुजराती साहित्य का भी अच्छा ज्ञान नहीं है । कुछ लोगो ने कहा है और मैं भी मानता हूँ कि मुझे गुजराती व्याकरण तक का पूरा ज्ञान नहीं है, तब मैं यहाँ क्यों आया ? मुझे काका साहब और मुशीजी (कन्हैयालाल मुशी) यहाँ लाये हैं । मुशीजी ने मुझे बताया कि आप ही से यह काम हो सकेगा क्योंकि साहित्यिक तो बड़े-बड़े सिद्ध-से हैं । वे अपने पिंजड़े में सुरक्षित हैं । अगर वे इकट्ठे हो जायँ तो लड़ भी पड़ें । इसलिए उनमें से किसी को नियुक्त करने से कोई लाभ नहीं है, आपही उनको एकत्रित कर सकते हैं । मैं तो ‘महात्मा’ ही रहा । उन्होंने मान लिया कि ‘महात्मा’ से सब कुछ हो सकता है ... ”

लोगो का ऐसा मानना कुछ गलत नहीं था, लेकिन नियति या परिस्थिति का कुछ ऐसा व्यग्य रहा कि उन्हीं के श्रीमुख से एक ऐसी बात सामने आयी जिसने लड़ाई का सूत्रपात किया — और जिससे कुछ ही महीने में, भारतीय साहित्य परिषद् हमेशा के लिए ठण्डा हो गया ।

हुआ यह कि उसी रोज उसी हाल में जब विषय-निर्वाचनी की बैठक हुई तो उसमें (पण्डित जवाहरलाल भी मौजूद थे) सबसे पहले बड़ी देर तक इसी बात पर चर्चा होती रही कि परिषद् की कार्यवाही का माध्यम कौन-सी भाषा हो । गांधीजी ने कहा कि वह भाषा ‘हिन्दी या हिन्दुस्तानी’ इस नाम से ही पहचानी जाय । केवल ‘हिन्दी’ कहने से संस्कृत शब्दों से भरी हुई हिन्दी का ही बोध होता है और हिन्दुस्तानी से अरबी-फारसी शब्दोंवाली उर्दू का बोध होता है । इसलिए ‘हिन्दी या हिन्दुस्तानी’ इस पद का प्रयोग परिषद के माध्यम के लिए किया जाय ।

गांधीजी तो अपनी बात कहकर उठ गये, लेकिन भगड़ा चलता ही रहा और वह भगड़ा विषय-निर्वाचनी तक ही सीमित न रहा, अगले रोज खुले अधिवेशन में भी पहुँचा । भगड़ा क्या था ?

प्रेमचंद के शब्दों में —

● 'हिन्दी' शब्द से उर्दू को उतनी ही चिढ़ है जितनी 'उर्दू' से हिन्दी को है। और यह भेद केवल नाम का नहीं है। हिन्दी जिस रूप में लिखी जा रही है, उसमें सस्कृत के शब्द बेतकल्लुफ आते हैं। उर्दू जिस रूप में लिखी जाती है उसमें फारसी और अरबी के शब्द बेतकल्लुफ आते हैं। इन दोनों का बिचला रूप हिन्दुस्तानी है, जिसका दावा है कि वह साधारण बोलचाल की जवान है, जिसमें किसी भाषा के शब्दों का त्याग नहीं किया जाता, अगर वह बोलचाल में आते हैं। हिन्दी को 'हिन्दुस्तानी' चाहे उतना प्रिय न हो पर उर्दू को 'हिन्दुस्तानी' के स्वीकार करने में कोई बाधा नहीं है क्योंकि उसे वह अपनी परिचित-सी लगती है। मगर परिषद् ने 'हिन्दुस्तानी' को अपना माध्यम बनाना न स्वीकार करके 'हिन्दी-हिन्दुस्तानी' को स्वीकार किया। उर्दूवालों को 'हिन्दी-हिन्दुस्तानी' का मतलब समझ में न आया, शायद वह समझे कि 'हिन्दो-हिन्दुस्तानी' केवल हिन्दी का ही दूसरा नाम है। ●

लिहाजा अगले रोज जब यह प्रस्ताव खुले अधिवेशन में आया तो मौलवी अब्दुल हक ने और उर्दू एकेडमी के मुहम्मद आकिल साहब ने, जो ऐंग्लिकल्चर कालेज के बोर्डिंग हाउस में मुशीजी के बगल के कमरे में ठहरे हुए थे, उसका विरोध करते हुए कहा कि ● 'हिन्दुस्तानी' का लफ्ज़ एक दरमियानी लफ्ज़ है जो न हिन्दी वालों को नागवार होना चाहिए न उर्दूवालों को। लेकिन यह बात तसलीम नहीं की गयी। उस मौके पर मामला कुछ ऐसा आ पड़ा था कि महात्मा-जी की बात की मुखालिफत करने की किसी की हिम्मत न होती थी। लेकिन प्रेमचंद जी खड़े हुए और उन्होंने 'हिन्दुस्तानी' के द्वारा भारतीय साहित्य परिषद् की कार्रवाई की जाने पर एक निहायत जोरदार तकरीर की। उर्दू के हलके में यह बात मशहूर है कि इसकी वजह से प्रेमचंद जी हिन्दी लिखनेवालों में बहुत बदनाम भी हो गये। पता नहीं यह कहाँ तक सही है। लेकिन यह काम उन्होंने बहुत दिलेरी और हिम्मत का किया था, जिससे उर्दूवाले उनसे बहुत खुश थे। ●

मौलवी अब्दुल हक ने भी, जैसा कि उनके हैदराबाद के दोस्त गुलाम रब्बानी साहब ने बतलाया, नागपुरवाले इस प्रसंग के बारे में कही पर लिखा था कि मुशी प्रेमचन्द आखिर तक हमारे साथ रहे, जब कि कांग्रेस के बहुत से बड़े-बड़े लोग गांधी जी की बात के बाद खामोश हो गये।

ताहम एक गाँठ जो मौलवी अब्दुल हक के दिल में पड़ गयी थी वह ढीली नहीं पड़ी, और उन्होंने अपने रिसाले 'उर्दू' में लिखा —

● एक दिन वह था कि महात्मा गांधी ने हिन्दुस्तानी यानी उर्दू जवान और फ़ारसी हुरूफ में अपने दस्तेख़ास से हकीम अजमन खाँ को खत लिखा था और

आज यह वक्त आ गया है कि उर्दू तो उर्दू, वह तनहा 'हिन्दुस्तानी' का लफ्ज भी लिखना और सुनना पसंद नहीं करते। उन्होंने अपनी गुफ्तगू में एक बार नहीं, कई बार फरमाया कि अगर रेजोल्यूशन में तनहा 'हिन्दुस्तानी' का लफ्ज रखा गया तो उसका मतलब उर्दू समझा जायगा, लेकिन उनको नेशनल कांग्रेस के रेजोल्यूशन में तनहा 'हिन्दुस्तानी' का लफ्ज रखते हुए यह खयाल न आया। आखिर इसकी क्या वजह है? कौन से ऐसे असबाब पैदा हो गये हैं जो इस हैरत-अंग्रेज इकलाब के बाइस हुए? गौर करने के बाद मालूम हुआ कि इस तमाम तंगैयूर व तबद्दुल, जोड़-तोड़, दाव-पेंच का बाइस हमारे मुल्क का बदनसीब पालिटिक्स है। जब तक महात्मा गांधी और उनके रफका (सहकारियो) को यह तवक्को (आशा) थी कि मुसलमानों से कोई सियासी समझौता हो जायगा, उस वक्त तक वह 'हिन्दुस्तानी हिन्दुस्तानी' पुकारते रहे, जो थपककर सुलाने के लिए अच्छी खासी लोरी थी। लेकिन जब उन्हें इसकी तवक्को न रही या उन्होंने ऐसे समझौते की जरूरत न समझी तो रिया (फरेब) की चादर उतार फेकी और असली रंग में नजर आने लगे। वह शौक से हिन्दी का प्रचार करे। वह हिन्दी नहीं छोड़ सकते तो हम भी उर्दू नहीं छोड़ सकते। उनको अगर अपने बसीअ जराये और बसायल (विशाल साधनो) पर घमण्ड है तो हम भी कुछ ऐसे हेठे नहीं हैं। ●

खुदा ने बाबाए उर्दू मौलवी अब्दुल हक साहब को लबी उम्र दी और उन्होंने भी यकीनन महात्मा गांधी को एक फिरका-परस्त हिन्दू के हाथों शहीद होते देखा होगा — उन्ही चीजों की हिमायत में जिन्हें मौलवी साहब ने गांधीजी का फरेब समझा था। मगर उसको तो अभी बारह बरस की देर है और अभी तो मौलवी साहब ने एकता के उस सपने में पलीता लगा ही दिया। कैसी-कैसी मुश्किलों से यह दिन आया था और खुद मुशीजी का उसमें किस कदर हाथ था — और अब उम्मीदों के उस हसीन रगमहल को बारूद से उड़ाने की तदबीरे हो रही थी! कैसे छिपा ले दामन में अपने उस बच्चे को।

मुशीजी मौलवी साहब को जवाब देने बैठे, लेकिन स्वर में क्रोध नहीं है, केवल ममता की पीड़ा, केवल याचना, भीख, छोड़ दो, मत मारो इस नन्हें से बच्चे को —

● हमें मौलाना अब्दुल हक जैसे वयोवृद्ध, विचारशील और नीतिचतुर बुजुर्ग के कलम से ये शब्द देखकर दुःख हुआ। जिस सभा में वह बैठे हुए थे, उसमें हिन्दीवालों की कसरत थी। उर्दू के प्रतिनिधि तीन से ज्यादा न थे। फिर भी जब 'हिन्दी-हिन्दुस्तानी' और अकेले 'हिन्दुस्तानी' पर वोट लिये गये तो 'हिन्दुस्तानी' के पक्ष में आधी से कुछ ही कम राये आयी। अगर मेरी याद गलती नहीं कर रही है तो शायद पन्द्रह और पच्चीस का बटवारा था। एक हिन्दी-प्रधान जलसे में जहाँ उर्दू के प्रतिनिधि कुल तीन हों, पन्द्रह रायों का 'हिन्दुस्तानी' के पक्ष

में मिल जाना हार होने पर भी जीत ही है। बहुत सभव है कि दूसरे जलसे में 'हिन्दुस्तानी' का पक्ष और मजबूत हो जाता। और जो 'हिन्दुस्तानी' अभी व्यवहार में नहीं आयी, उसके और ज्यादा हिमायती नहीं निकले तो कोई ताज्जुब नहीं। जो लोग 'हिन्दुस्तानी' का वकालतनामा लिये हुए हैं, और उनमें एक इन पक्तियों का लेखक भी है, वह भी अभी तक 'हिन्दुस्तानी' का कोई रूप नहीं खड़ा कर सके। ●

और अत मे वही कातर स्वर —

'हम मौलाना साहब से प्रार्थना करेंगे कि .. नीयतो पर शुबहा न करें। मुमकिन है आज जो बात मुश्किल नजर आ रही है, वह साल दो साल में आसान हो जाय।'

जून आते-आते 'गोदान' की छपाई पूरी हो गयी थी। १० तारीख को मुशीजी ने उमंगकर जैनेन्द्र को लिखा — 'गोदान निकल गया। कल तुम्हारे पास चला जायगा।' और फिर २२ तारीख को —

'आज गोदान भेज रहा हूँ। पढ़ना और अच्छा लगे तो कही अर्जुन या विशाल भारत या हंस में आलोचना करना। अच्छा न लगे तो मुझे लिख देना, आलोचना मत लिखना।'

कैसा औघड आदमी है! कहनी-अनकहनी सब कह जाता है।

अपने मसीहाई जोश में मुशीजी ने कुछ खयाल नहीं किया लेकिन जरा सोचो तो कैसी धुआँधार यात्राएँ रही हैं पिछली।

शरीर (और मन भी) बहुत थका-थका सा, टूटा-टूटा सा लग रहा है। तबीयत मुर्झायी हुई सी रहती है और पेट की हालत ठीक नहीं है। इस तरह नहीं चलेगा।

अब तो गोदान भी हो गया। अब जरा डटकर आराम करो ...

१६ जून १९३६

कितनी सख्त धूप है ! खोपड़ी चिटकी जाती है । हवा में लपटों के तमाचे-से लगते हैं । लगता है खाल भुलस जायेगी ।

तीन बजे हैं । मुशीजी प्रेस के लिए कागज का इन्तजाम करने शहर गये हुए हैं ।

लौटते-लौटते छ बज गये ।

पत्नी ने पूछा — कहाँ गये थे ?

मुशीजी ने कहा — शहर चला गया था । कल छपाई के लिए कागज नहीं था ।

पत्नी ने कहा — मुझसे तो कह जाते, भले आदमी ! इसी लू और घाम में बिना कहे चल दिये ।

मुशीजी बोले — मैं आया था । तुम सो रही थी । जगाना ठीक न समझा ...

पत्नी ने कहा — इस वक्त जाते । उस लू और घाम से तो शाम ही अच्छी थी ।

मुशीजी ने कहा — यह सब अमीरो के नखरे हैं । क्या कोई काम बन्द रहता है ?

चिराग जलने का वक्त हो गया था । पत्नी के डिब्बे से पान निकालकर खाते हुए मुशीजी अपनी बैठक में चले गये और नौ बजे रात तक काम करते रहे ।

खाना खाने बैठे तो मुश्किल से एक रोटो खायी होगी । बोने — मुझे बिलकुल भूख नहीं है ।

पत्नी ने कहा — आम का पना है, उसे खा लीजिए ...

मुशीजी बोले — नहीं जी, अब कुछ खाने की तबीयत नहीं होती ।

पत्नी ने आग्रह करते हुए कहा — गर्मी बहुत पड़ रही है, फायदा करता ... खैर, मत खाइए ।

थोड़ी देर बाद शिवरानी देवी उनके कमरे में पानी देने पहुँची तो देखा कि वह मसनद के सहारे बैठे कुछ लिख रहे हैं ।

पत्नी को देखकर बोले — न मालूम क्यों, पेट में दर्द हो रहा है ।

पत्नी ने पूछा — कब से ?

बोले — जब से खाना खाकर आया हूँ, तभी से ।

पत्नी ने थोड़ा हैरान होते हुए कहा — क्या बात है ? आपने आज कुछ खाना भी नहीं खाया, फिर क्यों दर्द होने लगा ?

पत्नी अभी उसी जगह खड़ी थी कि मुशीजी को कै आने लगी । पत्नी दौड़ी । उनको पीठ और गर्दन पर हाथ फेरने लगी . . फिर उनको पान और इलायची दी । पान मुँह में डालने को थे कि फिर तिवारा जब कै होने लगी तो पत्नी घबरा गयी । बोली — कैसी तबीयत है ?

मुशीजी बोले — पेट में दर्द है । हाँ, कै अब नहीं मालूम होती ।

उसी दिन उन्हें खून के दस्त आने लगे । उस दिन से उन्होंने न भरपेट खाया, न भर नींद सोये .

१८ जून

गोर्की की मृत्यु । दो रोज बाद यहाँ खबर पहुँची है ।

‘आज’ कार्यालय में अगले दिन शोक-सभा है । मुशीजी को नींद नहीं आ रही है । सोयी रात उठकर वह अपना भाषण लिख रहे हैं ।

दूसरे दिन मीटिंग में जाने को तैयार हुए तो पत्नी ने कहा — आप चल तो सकते नहीं, नाहक जा रहे हैं ।

मुशीजी ने कहा — पैदल तो जा नहीं रहा हूँ । ताँगे पर जाना है ।

पत्नी ने कहा — जीने पर तो चढ़ना-उतरना है ?

मुशीजी किसी तरह रकने के लिए तैयार नहीं हैं । बोले — यह तो लगा ही रहता है

मीटिंग से घर लौटते और ऊपर चढ़ने लगे तो बहुत बचाने पर भी उनके पैर लडखडा गये । किसी तरह ऊपर पहुँचे और लेट गये । थोड़ा सुस्ता लिये तो बोले — भाषण पढ़ना तो दूर रहा, मैं वहाँ खड़ा भी न हो सका । एक और महाशय से पढ़वाया

२५ जून, ढाई बजे रात

मुशीजी ने कहा — बेटा धुन्न, जरा पखा खोल दो । बड़ी गर्मी हो रही है ।

छोटा लडका भागा हुआ अपनी माँ के कमरे में गया और बोला — अम्माँ, बाबूजी को कै हुई है

अम्मा चौक पड़ी, भपटकर वहाँ पहुँची और खून की कै देखी तो सिहर उठी । ' मानो किसी ने मेरी देह में बिजली छुलाकर धाव कर दिया हो । '

मुशीजी धीमे से बुदबुदाये — रानी, अब मैं चला . .

रानी ने अपने स्वाभाविक शासन-स्वर में कहा — चुप रहो ! तुम मुझे छोड़कर नहीं जा सकते ।

मुशीजी ने गिरे हुए खून की तरफ इशारा किया और कहा — जिसके मुँह से इतना खून गिरे, क्या तुम उससे भी जीने की आशा करती हो !

रानी ने कहा — क्यों न करूँ ? मैंने किसी का कुछ नहीं बिगाड़ा है !

मुशीजी ने मुँह फेर लिया ।

उस दिन के बाद नींद एक बिरानी चीख हो गयी । रात की रात जागते पड़े रहते, बीमार की रात, न सोने की न जागने की .

और उस बीहड़ बियाबान सन्नाटे में जिसका कही ओर-छोर न था और साथी सब पीछे छूट गये थे और सामने एक लबा, तनहा सफर था जहाँ न तुम किसी को आवाज देते थे न कोई तुमको आवाज देता था, बस तुम थे और वह सन्नाटा था जो तुम्हारे कानों में बज रहा था और तुम्हारी आँखों के आगे रात के अँधेरे पर्दे पर एक के बाद एक तसवीरे आ रही थीं और जा रही थीं और तुम अपने सीने में मुँह गड़ाये अपने किसी अन्तरंग सखा से बातें कर रहे थे, खुद अपनी नेक और मुफलिस जिन्दगी की और उस चमकती-दमकती दुनिया की जिसे तुमने भूठ और दगा पर पनपते देखा, वह ख़्बीस सूरते जिन्होंने इस दुनिया को जहन्नुम बना रखा है, एक दुनिया जो मर रही है और एक दुनिया जो पैदा होने के लिए मौत की ताकतो से लड़ रही है ।

सब कुछ भर गया, चुक गया, अब तो बस वह अंतिम सन्नाह बचा है, महाभारत वह, जिसे तुम अपनी कोठरी में पड़े हुए रात के उस घुप अँधेरे और सन्नाटे में देखते रहते हो ।

जिगर पत्थर को तरह सख्त होता जा रहा है, पेट में पानी भर रहा है, बड़ा दर्द होता है रह-रहकर और बेइतहा बेचैनी जब पेट फूटने लगता है । लेटे नहीं रहा जाता तो उठ बैठते हो और बैठना दूबर हो जाता है तो फिर लेट जाते हो, पेट पकड़ लेते हो, जोर से दबाते हो, मगर चैन किसी करवट नहीं मिलता । तो भी बसोयत तो लिखनी ही है ताकि बातें जो कहनी हैं वह बिनकही न रह जायें, जो निचोड़ है एक उम्र के तजरबे का, जिसमें पीड़ा भी है और उस पीड़ा का अभिमान भी ।

और मुशीजी अपनी उस तकलीफ में भी बिसर छोड़कर नीचे फर्श पर आ बैठते हैं और ' मंगलसूत्र ' उठा लेते हैं जिसके नायक देवकुमार वह खुद हैं, एक

नामी-गरामी, सच्चे, ईमानदार, स्वाभिमानी और गरीब लेखक —

‘साहित्य सेवा के सिवा उन्हें और किसी काम में रुचि न हुई और यहाँ धन कहाँ ? हाँ, यश मिला, और उनके आत्मसतोष के लिए इतना काफी था। सचय में उनका विश्वास भी न था, संभव है परिस्थिति ने इस विश्वास को दृढ़ किया हो’

अभी छ महीना पहले जब बनारसीदास जी ने बहुत जोर देकर उन्हें कलकत्ता बुलाया था, नोगूची का भाषण सुनने के लिए, उस वक्त उन्होंने अपनी मजबूरी बतलाते हुए और बातों के साथ-साथ यह भी लिखा था —

‘दुनिया में बड़े-बड़े दिमागवाले ढेरो हैं। कौन असली बड़ा आदमी है और कौन नकली, इसकी परख करने के लिए बड़ी गहरी न्यायबुद्धि की जरूरत है। मैं कल्पना ही नहीं कर सकता कि कोई बड़ा आदमी बड़ा धनपति हो। जैसे ही मैं किसी आदमी को बहुत अभीर देखता हूँ, उसकी तमाम कला और ज्ञान की बातों का नशा मेरे ऊपर से उतर जाता है। मैं उसे कुछ इस तरह देखने लगता हूँ कि उसने इस वर्तमान-व्यवस्था के आगे घुटना टेक दिया है जो अमीरों द्वारा गरीबों के शोषण पर आधारित है। लिहाजा ऐसा कोई बड़ा नाम, जो लक्ष्मी से असंपृक्त नहीं है, मुझे आकर्षित नहीं करता। यह बिल्कुल मुमकिन है कि इस दिमागी ढाँचे के पीछे जीवन में मेरी अपनी असफलता हो। बैंक में अच्छी मोटी रकम रखकर मैं भी शायद औरो जैसा ही हो जाता — मैं भी उस लोभ के सामने टिक न पाता। मगर मैं खुश हूँ कि प्रकृति और भाग्य ने मेरी सहायता की है और मुझे गरीबों के साथ ढाल दिया है। इससे मुझे आध्यात्मिक शान्ति मिलती है।’

‘सम्मान के साथ अपना निबाह होता जाय, इससे ज्यादा वह और कुछ न चाहते थे। साहित्य-रसिकों में जो एक अकड़ होती है, चाहे उसे शेखी ही क्यों न कह लो, वह उनमें भी थी। कितने ही रईस और राजे इच्छुक थे कि वह उनके दरबार में जायें, अपनी रचनाएँ सुनायें, उनको भेंट करे, लेकिन देवकुमार ने आत्मसम्मान को कभी हाथ से न जाने दिया। किसी ने बुलाया भी तो धन्यवाद देकर टाल गये ...’

बड़े नीतिवान, सदाचारी आदमी हैं। उनका लडका सतू अपने पिता की इन नीति और आदर्श की बातों से बेहद चिढ़ता है और जायदाद को बचाने के लिए अदालत में उन्हें पागल साबित करने तक के लिए तैयार है, मगर देवकुमार अपनी जगह से नहीं हिलते।

‘देवकुमार कभी कानून के जाल में न फँसे थे। प्रकाशकों और बुकसेलरों ने उन्हें बारहा धोखे दिये, मगर उन्होंने कभी कानून की शरण न ली। उनके

जीवन की नीति थी — आप भला तो जग भला, और उन्होने हमेशा इसी नीति का पालन किया था। मगर वह दबू या डरपोक न थे। खासकर सिद्धान्त के मामले में तो वह समझौता करना जानते ही न थे।’

मगर दुनिया का रग-ढग देखकर कभी-कभी उनका आसन डोल भी जाता है, बेतरह डोल जाता है —

‘इन दिनों वह यही पहेली सोचते रहते थे कि ससार की कुव्यवस्था क्यों है? कर्म और सस्कार लेकर वह कही न पहुँच पाते थे। सर्वात्मवाद से भी उनकी गुत्थी न सुलझती थी। अगर सारा विश्व एकात्म है तो फिर यह भेद क्यों है? क्यों एक आदमी जिन्दगी भर बड़ी से बड़ी मेहनत करके भी भूखो मरता है, और दूसरा आदमी हाथ-पाँव न हिलाने पर भी फूलों की सेज पर सोता है। यह सर्वात्म है या घोर अनात्म?’

अन्दर कही एक आवाज है जो मुशीजी से बराबर कहती रहती है कि यह तुम्हारी आखिरी बीमारी है, इससे उठना नहीं है तुमको, ताहम इस वक्त भी जो सवाल उनको तंग कर रहे हैं वह आत्मा और परमात्मा, स्वर्ग और नरक, जिन्दगी और मौत के दार्शनिक सवाल नहीं हैं, समाज के न्याय और अन्याय के सवाल हैं।

‘बुद्धि जवाब देती — यहाँ सभी स्वाधीन है, सभी को अपनी शक्ति और साधना के हिसाब से उन्नति करने का अवसर है। मगर शका पूछती — सब को समान अवसर कहाँ है? बाजार लगा हुआ है, जो चाहे वहाँ से अपनी इच्छा की चीज खरीद सकता है, मगर खरीदेगा तो वही जिसके पास पैसे हैं? और जब सबके पास पैसे नहीं हैं तो सब का बराबर अधिकार कैसे माना जाय? इस तरह का आत्ममथन उनके जीवन में कभी न हुआ था .. इस वक्त उनकी दशा उस आदमी की सी थी जो रोज मार्ग में इँटे पड़ी देखता है और बचाकर निकल जाता है। रात में कितने लोगो को ठोकर लगती होगी, कितनो के हाथ-पैर टूटते होंगे, इसका ध्यान उसे नहीं आता। मगर एक दिन जब वह खुद रात को ठोकर खाकर अपने घुटने फोड़ लेता है तो उसकी निवारण-शक्ति हठ करने लगती है और वह उस सारे ढेर को मार्ग से हटाने पर तैयार हो जाता है। देवकुमार को वही ठोकर लगी थी। कहाँ है न्याय? कहाँ? एक गरीब आदमी किसी खेत से बालें नोचकर खा लेता है, कानून उसे सजा देता है। दूसरा, अमीर आदमी दिनदहाड़े दूसरो को लूटता है और उसे पदवी मिलती है, सम्मान मिलता है। कुछ आदमी तरह-तरह के हथियार बाँधकर आते हैं और निरीह, दुर्बल मजदूरो पर आतक जमाकर अपना गुलाम बना लेते हैं। लगान और टैक्स और महसूल और कितने ही नाम से उसे लूटना शुरू करते हैं और आप लबा-लबा बेतन

उडाते हैं, शिकार खेलते हैं, नाचते हैं, रंगरेलियाँ मनाते हैं। यही है ईश्वर का रचा हुआ ससार ? यही न्याय है ?'

और फिर शायद खुद को ही लताड़ बताया —

'हाँ, देवता हमेशा रहेंगे और हमेशा रहे हैं। उन्हें अब भी ससार धर्म और नीति पर चलता हुआ नजर आता है। वे अपने जीवन की आहुति देकर ससार से विदा हो जाते हैं। लेकिन उन्हें देवता क्यों कहो ? कायर कहो, आत्मसेवी कहो। देवता वह हैं जो न्याय की रक्षा करें और उसके लिए प्राण दे दें। अगर वह जानकर अनजान बनता है तो धर्म से गिरता है, और अगर उसकी आँखों में यह कुव्यवस्था खटकती ही नहीं तो वह भ्रष्टा भी है और मूर्ख भी, देवता किसी तरह नहीं। और यहाँ देवता बनने की जरूरत भी नहीं। देवताओं ने ही भाग्य और ईश्वर और भक्ति की मिथ्याएँ फैलाकर इस अनीति को अमर बनाया है। मनुष्य ने अब तक इसका श्रत कर दिया होता या समाज का ही श्रत कर दिया होता जो इस दशा में जिन्दा रहने से कहीं अच्छा होता। नहीं, मनुष्यों में मनुष्य बनना पड़ेगा। दरिन्दों के बीच में उनसे लड़ने के लिए हथियार बाँधना पड़ेगा। उनके पजों का शिकार बनना देवतापन नहीं जड़ता है।'

जबान बन्द होने के पहले कह दो जो-जो कुछ कहना है, जो-जो कुछ देखा है, सहा है, सीखा है।

और मुशीजी ने उसी वसीयतनामे के तौर पर उन्हीं विनिम्व रातों में, उन्हीं दैहिक और मानसिक कष्टों के बीच महाजनी सभ्यता के माया-अवगुठन को हटाकर उसका नगा रूप लोगों के सामने रखा —

'इस महाजनी सभ्यता में सारे कामों की गरज महज पैसा होती है।

इस दृष्टि से मानो आज महाजनो का ही राज्य है। मनुष्य समाज दो भागों में बँट गया है। बड़ा हिस्सा तो मरने और खपनेवालों का है, और बहुत ही छोटा हिस्सा उन लोगों का है, जो अपनी शक्ति और प्रभाव से बड़े सम्प्रदाय को अपने बस में किये हुए हैं। उन्हें इस बड़े भाग के साथ किसी तरह की हमदर्दी नहीं, जरा भी रू-रियायत नहीं। उसका अस्तित्व केवल इसलिए है कि अपने मालिकों के लिए पसीना बहाये, खून गिराये और एक दिन चुपचाप इस दुनिया से विदा हो जाय . . '

जीवन भर दीन-दुखियों का, शोषितों का पच लेकर लड़े, लेकिन कभी माना नहीं कि समाज दो वर्गों में बँटा है। चलते-चलते वह भी मान लिया।

२५ जुलाई, ढाई बजे रात

बेहद कमजोर हो गये थे। कहते थे, मैं चलता हूँ तो पैर थरने लगते हैं।

आँखों के नीचे झँधेरा छा जाता है।

ताहम वह एक दिन नहीं बैठे। बराबर कुछ न कुछ करते रहे। ताकत न होने पर भी वह जैसे इस बात को अपने तर्जिस्वीकार न करना चाहते थे और अपनी इच्छाशक्ति से अपने आप को घसीटते रहे।

लेकिन शरीर के अपने नियम हैं और पिछली खून की कै के ठीक एक महीने बाद, और ठीक उसी समय, दुबारा उनके मुँह से उसी तरह खून गिरा। शिवरानी देवी लिखती है —

‘उन्हे नींद लाने के लिए मैं तलवे और सिर की मालिश करती थी। मैं रात को एक बजे उनका सर सहला रही थी’

तभी मुशीजी ने कहा — अब तुम सो रहो। कब तक बैठो रहोगी।

पत्नी ने कहा — मैं तो आपकी फिक्र में हूँ, और आप मेरी।

मुशीजी बोले — तुम सो जाओगी तो मैं भी सो जाऊँगा।

● मैं उसी कमरे में एक तख्ते पर लेट गयी। आप धीरे से उठे। पाखाने जाने लगे। पाखाने में बैठते ही आपको फिर कै आ गयी। आवाज सुनकर दौड़ी गयी। उस समय इतनी शिथिलता उनमें आ गयी थी कि वे उठ-बैठ भी नहीं पा रहे थे। फिर दुबारा कै का खून हम दोनों पर तैर गया.... उस समय तक तीनों बच्चे भी जाग गये थे। मैं धुन्नू से बोली — जाकर डाक्टर को बुला लाओ। आप बोले — लडके को इस वक्त मत परेशान करो। डाक्टर ईश्वर नहीं। सुबह जायगा। जाकर कलम-दवात और कागज लाओ।... अब मैं नहीं बचने का। कम से कम कागज तो दो।

मैं बोली — क्या होगा ?

— तुमको बैठने का तो ठिकाना करता जाऊँ।

मैं बोली — घबराइए नहीं। आप अच्छे हो जायेंगे।

बोले — उठो, लाओ।

मैं बोली — अन्दर चलिए।

वे मेरे मुँह की तरफ देखकर रो पड़े। ●

तीन-चार रोज बनारस में ही इलाज हुआ। एक्सरे कराने की बात उठी तो मालूम हुआ कि नहीं हो सकता, एक ही मशीन यहाँ पर है, और वह भी इस वक्त खराब है।

लखनऊ जाने के शायद दो ही एक रोज पहले मुशीजी ने २८ जुलाई के अपने खत में अख्तर हुसेन रायपुरी को लिखा था —

● अब मेरा किस्सा सुनो। मैं करीब एक माह से बीमार हूँ। मेरे में गैस्ट्रिक अल्सर की शिकायत है। मुँह से खून आ जाता है, इसलिए काम कुछ नहीं करता। दवा कर रहा हूँ मगर अभी तक कोई इफाका नहीं। बच गया तो ‘बीसवी सदी’

नाम का रिसाला अपने लोगो के खयालात की इशाअत के लिए जरूर निकालूंगा। 'हस' से तो मेरा ताल्लुक टूट गया। मुफ्त की सरमग्जी। बनियो के साथ काम करके शुक्रिये की जगह यह सिला मिला कि तुमने 'हस' में ज्यादा रुपया सर्फ कर दिया। इसके लिए मैंने दिलोजान से काम किया, बिल्कुल अकेला, अपने वक्त और मेहनत का कितना खून किया, इसका किसी ने लिहाज न किया। मैंने 'हस' उन लोगो को इस खयाल से दिया था कि वह मेरे प्रेस में छपता रहेगा और मुझे उसकी जानिब से गुना बेफिक्री रहेगी। लेकिन अब वह दिल्ली में सस्ता साहित्य मंडल की जानिब से निकलेगा और इस तबादले में परिषद् को अदाजन पचास रुपये महीने की बचत हो जायगी। मैं भी खुश हूँ। 'हस' जिस लिटरेचर की इशाअत कर रहा था, वह हमारा लिटरेचर नहीं है। यह तो वही भक्तिवाला महाजनी लिटरेचर है जो हिन्दी जवान मे काफी है। ●

मगर खैर, 'हस' के दिल्ली जाने की नौबत नहीं आयी। अगस्त में 'हंस' से जमानत मांगी गयी — गोविन्ददास के नाटक 'सिद्धान्त स्वातन्त्र्य' को लेकर। परिषद् ने जमानत भरने से इन्कार किया। मुशीजी ने जमानत भर दी और अपना पत्र उनसे वापस ले लिया। लेकिन यह सब अगले महीने की बात है और अभी तो मुशीजी अपना इलाज कराने या तकदीर आजमाने, जो भी कहो, लखनऊ जा रहे हैं।

शरीर टूटा हुआ है, मन भी टूटा हुआ है, और बचने की उम्मीद कम ही है मगर लोग कहते हैं, बार-बार कहते हैं कि लखनऊ जाओ, वहाँ बहुत बड़े-बड़े डाक्टर हैं।

और मुशीजी लखनऊ पहुँचे — बड़ा बेटा जो इलाहाबाद में बी० ए० फाइनल में पढ़ रहा था, छुट्टी लेकर घर आ गया था और मुशीजी के साथ लखनऊ गया।

पहले मुशीजी सीधे अपने पुराने दोस्त कृपाशकर निगम के घर पहुँचे और दो-तीन रोज लाटूश रोड के उसी मकान में रहे, जहाँ न जाने कितनी दिलचस्प शामें दोस्तों की सोहबत में गुजरी थी।

फिर शायद उन्हें इस हालत में अपने एक दोस्त के यहाँ पड़ा रहना कुछ नाग-वार लगा और मुशीजी वहाँ से उठकर अमीनाबाद के सूर्याहोटल में पहुँच गये।

डाक्टर हरगोविन्द सहाय बुलाये गये। इसकी जाँच और उसकी जाँच का सिलसिला शुरू हुआ, एक्सरे लिया गया — और अंत में निदान हुआ, जलोदर और जिगर का सख्त पड़ जाना, सिरोसिस ऑफ लिवर।

उम्मीद किसे थी ठीक होने की, मर्ज़ बहुत आगे बढ़ चुका था, तबीयत भी इलाज से उखड़ चुकी थी। तो भी कुछ तो करना ही था। और भी दो-एक डाक्टरों को दिखाया गया। किन्हीं दो लोगो की राय न मिलती थी। इलाज

चल रहा था, पैसा पानी की तरह बह रहा था और कमजोरी बड़े जोर से बढ़ रही थी। रुपये जो साथ लेकर आये थे वह भी चुक गये थे — और मुशीजी ने सौ रुपये निगम साहब से मँगाये।

एक दिन का जिक्र है, बेटे ने खिचड़ी पकायी। मूँग की पतली मरीजू खिचड़ी थी।

बेटे ने कहा — बाबूजी, खिचड़ी तैयार हो गयी है।

बाबूजी ने कहा — ऐसे खिचड़ी क्या खाये ! खिचड़ी के साथ तो पापड़ होता, हरी मिर्च होती, अदरक होती, नीबू का अचार होता, तब तो खिचड़ी खाने का कुछ आनन्द भी आता !

कहानीकार गगाप्रसाद मिश्र ने, जो उस वक़्त वहाँ मौजूद थे, फौरन बड़े तपाक से कहा, 'मैं अभी सब चीज़े लेकर आता हूँ,' और लोगों के मना करते-करते भी वहाँ से भाग चले।

करीब ही भाऊलाल के पुल पर उनका मकान था, और गगाप्रसाद दौड़े चले जा रहे थे ताकि मुशीजी को ठण्डी खिचड़ी न खानी पड़े .

एक रोज़ मुशीजी ने गगा से कहा — आजकल तबीयत बड़ी सुस्त रहती है। 'पिकविक पेपर्स' कहीं से पढ़ने को मिले तो ज़रा तबीयत बहले।

शाम को अपने एक दोस्त के यहाँ से वह किताब लेकर गगाप्रसाद मुशीजी के पास पहुँचे तो उन्होंने बनावटी नाराजगी दिखलाते हुए कहा — आज मैं तुमसे बहुत नाराज़ हूँ। .. तुम कहानियाँ लिखते हो और आज तक तुमने यह बात मुझे नहीं बतायी !

मुशीजी ने बहुत आग्रह किया तो गगाप्रसाद घर जाकर अपनी 'महाराजिन' कहानी ले आये। उस दिन को याद करके वह लिखते हैं —

● कहानी में एक स्थल पर शादी के बीच में मनमुटाव हो जाने के कारण बहू को बिदा करवाये बिना ही बरात चल दी। बरात के चले जाने पर जनवासे का चित्र कुछ ऐसा था — 'शामियाना उखड़ चुका था। बैलों के बाँधने के खूँटे भी उखाड़ लिये गये थे। चारों तरफ गड़बड़े और मिट्टी दिखायी दे रही थी। जिस चौपाल में कुछ देर पहले बड़ी चहल-पहल थी, वहाँ एक कोने में बैठा हुआ कुत्ता हाँफ रहा था और दूसरी ओर उखारी की फसल के बारे में बात करते हुए बुद्धू और पैला ने अपनी चिलम सुलगा ली।'

मुशीजी बड़े तकिये के सहारे अघलेटे हुए कहानी सुन रहे थे। यह टुकड़ा सुनते ही अपनी उस हालत में भी उठ बैठे और मेरी पीठ ठोकते हुए बोले — बाह, तुमने तो मेरी कलम छीन ली ! क्या चित्र खींचा है !

कहाँ यह दिल खोलकर दूसरे का दिल बढाना और कहाँ दूसरो की शब्द-कृपणता, हाँ . अच्छी है लेकिन .. ! ●

आर्टिस्ट अब्दुल हकीम साहब का घर बहुत छोटा मगर दिल बहुत बड़ा था । एक दिन वह जबरन मुशीजी को सूर्या होटल से अपने यहाँ उठा लाये, वही उसी गली के नुक्कड़ पर जो लाटूश रोड से फूटती है और मारवाडी गली को जाती है । अब मुशीजी को ज्यादा दिन लखनऊ नहीं रहना था, मगर हकीम नहीं माने और अपने घर उठा लाये । बिलकुल सगे भाई की तरह उनकी सेवा की, कमोड तक साफ किया, धुन्नू को सुला देते और खुद रात-रात भर जागते, मगर चेहरे पर शिकन नहीं । लेकिन उससे क्या होता है ।

मुशीजी की हालत दिनोदिन बिगड़ती जा रही थी । एक शाम गंगाप्रसाद मिलने के लिए पहुँचे तो मुशीजी उदास लेटे थे । इधर-उधर की दो-एक बातों के बाद उन्होंने शून्य की ओर ताकते हुए कहा — गंगाप्रसाद, मुझे लगता है अब मैं न बचूँगा, और मैं सोचता हूँ कि मरना ही है तो अपने बच्चों के बीच में जाकर क्यों न मरूँ !

हड्डी-हड्डी निकल आयी थी, चेहरा बिलकुल जर्द, जैसे पुराना कागज, आँखें गड्ढों में धँसी हुई

पत्नी ने सहारा देकर ऊपर पहुँचाते हुए पूछा — कैसी तबीयत है ?

मुशीजी ने बुझी हुई आवाज में कहा — ठीक है

ऊपर पहुँचकर बिस्तर पर लेट गये । बुरी तरह हाँफ रहे थे । थोड़ी देर बाद, फँसते हुए गले से आवाज निकली — मैं अब नहीं बचने का । .. मैंने सोचा कहीं मर गया तो देख भी न पाऊँगा ।

१७ अगस्त

डाक्टरों ने ज्यादा खुले हुए, ज्यादा हवादार मकान में रहने की सलाह दी । सयोग से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का विलास-भवन रामकटोरा बाग खाली मिल गया, जहाँ कभी उनकी भङ्ग-बूटी छनती थी, अग्रूरी के दौर चलते थे, तबले ठनकते थे, घूँघरू खनकते थे ।

अगस्त की सत्रह तारीख थी । पानी जोरो से बरस रहा था । घर का सामान ढोया जा रहा था । पडित ने नये घर में जाने के लिए वही दिन शुभ बतलाया था ।

मुशीजी के कमरे में कुछ किताबें बिखरी पड़ी थी । सब सामान अस्त-व्यस्त था । उन्होंने एक बार उठने की कोशिश की । पत्नी को देखा तो लेट रहे ।

पत्नी ने पूछा — आप यह क्या कर रहे हैं ?



अंतिम बीमारी



शिवरानी प्रेमचंद १९६२

बोले — कुछ नहीं । दोनो लडके कहाँ गये ?

पत्नी ने जवाब दिया — कहीं सामान वगैरह ठीक कर रहे होंगे ।

बोले — किताबों का बण्डल क्यों नहीं बँधवा देती ?

और कमरे से बाहर जाते-जाते शिवरानी देवी के कान में एक मद्धिम-सी आवाज पड़ो — कोई ठीक करे या न करे, अपने को क्या ।

थोड़ी देर बाद वह फिर उसी कमरे में आयी । कुछ ही मिनट पहले पानी की बूँदे थमी थी । ताँगा आ गया था ।

मुशीजी बोले — चलती क्यों नहीं तुम ? पानी में भीग जाऊँगा, नहीं तो !
(जैसे बच्चे ने ठुनकते हुए माँ कहा ।)

‘ मैं थोड़ा-सा दही और शक्कर लाकर सामने रखकर बोली — जरा इसे जबान पर लगा लीजिए ।

मेरे कहने से उन्होंने जबान पर तो जरूर 'लगाया लेकिन कुल्ला करते हुए मेरी ओर देखकर मुस्करा दिये ’

रामकटोरा पहुँचे तो चारपाई पहले से बिछी हुई थी — उत्तर-दक्खिन । मुशीजी लेट गये तब पत्नी का ध्यान इस पर गया ।

बोली — जरा चारपाई को ठीक करने दीजिए ।

मुशीजी ने कहा — इससे क्या होगा जी । जो होना है वही होगा ।

२५ अगस्त ढाई बजे रात

शिवरानी देवी लिखती हैं —

‘ अगस्त महीने की २५ तारीख को दो बजे मैं जाग रही थी । उस दिन सुबह ही से चिन्तित थी । रात को आप सोयें हुए थे । मैं खामोश पड़ी सिर दबा रही थी । सामने घड़ी थी । बार-बार उसी पर निगाह जाती । बार-बार ईश्वर से प्रार्थना करती कि ईश्वर दया कर । ’

दो या सवा दो का समय था । मुझसे बोले — रानी, मुझे गर्मी मालूम हो रही है । शायद मुझे फिर खून की कै होगी । आज २५ तारीख है न ?

मैंने कहा — नहीं आज २४ है ।

आप बोले — मुझे बड़ी गर्मी लग रही है । देखो घड़ी में ढाई तो नहीं बज रहे हैं ! ’

इन्ही दिनों जैनेन्द्रजी आये — ‘ प्रेमचंद खाट पर पड़े थे । रोग बढ गया था । उठ-चल न सकते थे । देह पीली, पेट बढा था, पर चेहरे पर शान्ति थी । मैं तब उनकी खाट के बराबर काफी-काफी देर तक बैठा रहा हूँ । उनके मन के भीतर

कोई खीभ, कोई कड़वाहट, कोई मैल उस समय करकराता मैंने नहीं देखा । '

क्यों करकराये मन में कुछ भी ।

करकराते हैं वह झूठ जो आदमी बोला, वह बेईमानियाँ जो उसने की, वह छोटे-बड़े अत्याचार जो उसने कभी इस कभी उस बहाने से अपने अन्त करण के ऊपर किये ।

करकराती है वह लिप्साएँ जो पूरी नहीं हुईं । यहाँ तो वह सब कुछ भी नहीं । एक जिन्दगी मिली थी — भीनी भीनी बीनी एक चादर जिसे कबीरदास ने जतन से ओढ़कर ज्यो की त्यो धर दिया था ।

फिर क्या है जो करकराये ?

करकराती तो है वह रेत जिसे तुमने जिन्दगी के रेगिस्तानी सफर में धोखे से पानी समझकर पी लिया था और जो अब, जुगाली करते वक़्त, दाँतो के नीचे आ-आ जाती है ।

यहाँ तो जिन्दगी सूने खेतों और चरागाहों को जानेवाली एक लबी, सीधी, सँकरी पगडंडी थी जिसके चारों तरफ खुले मैदान थे और रास्ते में मोठे पानी के छोटे-मोटे कच्चे कुओं की भी कमी न थी । रोज़ सबेरे, निहार मुँह, एक किसान अपने हल-बैल लेकर उसी पगडंडी से अपने उन खेतों को जाता था और दिन भर उस तपी हुई कड़ी धरती को जोतता था, घास-फूस की निराई करता था, बीज छिड़कता था — और दोपहर को, सूरज जब सिर पर होता था, उसकी धनिया रस-गुड़ और जौ के मोटे-मोटे लिट्टे लेकर पहुँच जाती थी ...

रोज वही पगडंडी, उन्ही कुँओं का पानी, अपने वही खेत-हार

और कभी एक सूखा-सा हास्य जिसकी आर्द्रता उसके सूखेपन में है —

● होरी ने उसकी ओर आँखें तरेरकर कहा — क्या ससुराल जाना है जो पाँचो पोसाक लायी है ? ससुराल में कोई जवान साली-सलहज, भी तो नहीं बैठी है जिसे जाकर दिखाऊँ ।

होरी के गहरे साँवले, पिचके हुए चेहरे पर मुस्कराहट की मृदुता झलक पड़ी । धनिया ने लजाते हुए कहा — ऐसे ही तो बड़े सजीले जवान हो कि साली-सलहजे तुम्हें देखकर रीझ जायेंगी !

होरी ने फटी हुई मिर्जई को बड़ी सावधानी से तह करके खाट पर रखते हुए कहा — तो क्या तू समझती है मैं बूढ़ा हो गया ? अभी तो चालीस भी नहीं हुए । मर्द साठे पर पाठे होते हैं ।

‘ जाकर सीसे में मुँह देखो । तुम जैसे मर्द साठे पर पाठे नहीं होते । दूध-धी आँजन लगाने तक को तो मिलता नहीं, पाठे होंगे । तुम्हारी दसा देख-देखकर तो मैं और भी सूखी जाती हूँ कि भगवान यह बुढ़ापा कैसे कटेगा । किसके द्वार भीख माँगेंगे । ’

होरी को वह क्षणिक मृदुता यथार्थ की इस आँच में जैसे झुलस गयी। लकड़ी सँभालता हुआ बोला — साठे तक पहुँचने की नौबत न आने पायेगी धनिया, इसके पहले ही चल देगे। ●

यम की रहस्यमयी प्रेरणा .

सब को जाना है एक दिन। अमरित की घरिया पीकर कोई नहीं आया है। कहीं कोई अतृप्ति नहीं है, जो कुछ करना था कर चुके, कहना था कह चुके। 'नारकीय महाजनवाद' को लक्ष्य करके वह शापवाणी भी हो गयी जो भीतर ही भीतर हड्डी को जला रही थी।

और मुशीजी बिलकुल शान्त, निर्विकार मन से, रामकटोरा बाग की उस नन्ही-सी कोठरी में पड़े हुए अपने मन के आकाश में उस पुरानी महाजनी सभ्यता के सूरज का डूबना और एक नयी सभ्यता के सूरज का उगना देखते रहते हैं।

एक प्राकृतिक-सी अनिवार्यता है इसके पीछे। जो व्यवस्था समाज के प्रश्नों का उत्तर नहीं दे पाती उसका मिट जाना निश्चित है। कोई उसको बचा नहीं सकता।

महाजनी सभ्यता के पास 'ईर्ष्या, जोर-जबर्दस्ती, बेईमानी, भ्रूठ, मिथ्या अभियोग-आरोप, वेश्यावृत्ति, व्यभिचार, चोरी-डाके' आदि का कोई इलाज नहीं है। ये सारी बुराइयाँ 'दौलत की देन है, पैसे के प्रसाद है, महाजनी सभ्यता ने इनकी सृष्टि की है। वही इनको पालती है और वही यह भी चाहती है कि जो दलित पीड़ित और विजित हैं, वे इसे ईश्वरीय विधान समझकर अपनी स्थिति पर सन्तुष्ट रहे'।

सारा खेल यहाँ से वहाँ तक, उनके सामने आइने की तरह साफ है। कहीं कोई दुविधा नहीं, मोह नहीं, सशय नहीं, दुःख नहीं, ताप नहीं, खीझ नहीं, पछ-तावा नहीं। मन बिलकुल पक्का है — अच्छी तपायी हुई खजर इंट की तरह।

तभी एक रात उन्होंने जैनेन्द्र से कहा — जैनेन्द्र, लोग ऐसे समय ईश्वर को याद किया करते हैं। मुझे भी याद दिलायी जाती है। पर अभी तक मुझे ईश्वर को ढूँढ देने की जरूरत नहीं मालूम हुई।

'शब्द हौले-हौले, थिरता से कहे गये थे और मैं इस अत्यन्त शान्त, नास्तिक सन्त की शक्ति पर विस्मित था।' (जैनेन्द्रकुमार)

बिस्मय की ऐसी कोई बात नहीं। इस नास्तिक सन्त के पास अपना एक ईश्वर है जिसका स्मरण, जिसका अभिनन्दन करते हुए वह कहता है —

मुजद ऐ दिल कि मसीहा नफसे भी आयद,
कि जे अनफास खुशश बूए कसे मी आयद ।

उसका हृदय प्रसन्न है कि पीयूषपाणि मसीहा सशरीर उसकी ओर आ रहा है । उसे लोगो की साँसो से किसी की सुगंध आ रही है ।

यह 'पीयूषपाणि मसीहा' नयी सभ्यता का वही सूर्य है, जिसके प्रति अपने हृदय की, चरित्र की सारी निष्ठा उँडेलते हुए मुशीजी अपने इस वसीयतनामे में कहते हैं —

'हाँ, महाजनी सभ्यता और उसके गुणों अपनी शक्ति भर उसका विरोध करेगे, उसके बारे में भ्रमजनक बातों का प्रचार करेगे, जनसाधारण को बहुकायेगे, उनकी आँखों में धूल भोकेगे, पर जो सत्य है, एक न एक दिन उसकी विजय होगी और अवश्य होगी ।'

जहाँ मन में इतने गहरे विश्वास का पाथेय हो वहाँ यात्रा से फिर भय कैसा । जनम भर के यात्रा-भीरु प्रेमचंद को अपनी इस अन्तिम यात्रा से तनिक भय नहीं लग रहा है ।

भय है तो उनके लिए जिन्हे छोड़कर वह जा रहे हैं । युद्ध की छाया गहरी होती जा रही है । सारे ससार के शिल्पी और विचारक उद्विग्न हैं, कैसे इस विकराल दैत्य को रोके । रोमें रोलाँ और आँरी बारबुस उस शान्ति-महायज्ञ के अग्निहोत्र हैं । पेरिस में संस्कृति-रक्षा-सम्मेलन हो रहा है । ब्रसेल्स में विश्वशांति सम्मेलन हो रहा है ।

जवाहरलाल नेहरू ने ब्रसेल्स में हिन्द की आत्मा को वाणी दी । भारत के शिल्पी और विचारक भी पीछे नहीं रहे । उनकी ओर से एक घोषणापत्र ब्रसेल्स और पेरिस दोनों जगह भेजा गया, जिस पर दूसरे कुछ लोगो के साथ-साथ रवीन्द्र-नाथ ठाकुर, रामानंद चट्टोपाध्याय, नदलाल बसु, प्रफुल्लचंद्र राय, जवाहरलाल नेहरू और मृत्यु शैया पर लेटे हुए प्रेमचंद के हस्ताक्षर थे ।

सिडनी और बियेट्रिस वेब की किताब 'सोवियत कम्युनिज्म', रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'रशियार चिठि' के अग्रजों अनुवाद, अग्रज कार्टूनिस्ट डेविड लो की 'रूसी स्केचबुक' और ऐसी ही और भी न जाने कितनी किताबों और अखबारों की ज़बती का सिलसिला जो सेसर और कस्टम्सवालों ने चला रखा था, उसकी तीव्र भर्त्सना करने के बाद घोषणापत्र में कहा गया था —

● महायुद्ध की प्रेतछाया सारी पृथ्वी पर मँडरा रही है । फासिस्ट तानाशाही खाने के बदले अस्त्र-संग्रह करके और संस्कृति के सुयोग के बदले साम्राज्य गठन के प्रलोभन को पकड़कर अपना सैनिकवादी रूप दिखला रही है । एबिसिनिया को

पदान्त करने के लिए इटली ने जिन सब पद्धतियों का सहारा लिया है, उनसे बुद्धि और सम्यता के प्रति विश्वासी सब लोगों को गहरा धक्का लगा है। बड़ी-बड़ी साम्राज्यवादी शक्तियों की प्रतिद्वंद्विता और परस्पर विरोध, सकीर्ण राष्ट्रीयतावादी मनोवृत्ति को मनचाहा बढ़ावा, लडाई के सामानो की तेज वृद्धि — ये सब सकटमय परिस्थिति की पूर्व सूचना है। इस समय हम अपनी ओर से और अपने सभी देशवासियों की ओर से दूसरे देशों के जनसाधारण के स्वर में स्वर मिलाकर कहना चाहते हैं कि हम युद्ध से घृणा करते हैं और चाहते हैं कि युद्ध का रास्ता छोड़ा जाय, युद्ध में हमारा कोई भी हित नहीं है। किसी भी साम्राज्यवादी युद्ध में भारतवर्ष के योगदान के हम घोर विरोधी हैं क्योंकि हम जानते हैं कि आगामी युद्ध में सम्यता का विध्वंस हो जायगा। ●

और कुछ ही अपनी मृत्यु की छाया मन पर नहीं है। एक रोज पंडित नन्द-दुलारे वाजपेयी मिलने आये —

‘अपरान्ह के प्राय चार बजे होंगे। उनकी पत्नी शिवरानी जी उनके पास आती-जाती रहती थी। मैं उनके सिरहाने बैठा उन्हें आश्वासन दे रहा था। इसी समय हकीम साहब आ गये जो उन दिनों उनका इलाज कर रहे थे। मुझे ऐसा जान पड़ा कि प्रेमचंद जी को अब जीवन की आशा नहीं रह गयी है लेकिन हकीम साहब से उन्होंने जिस विनोद के साथ बातचीत शुरू की उसे देखकर मुझे आश्चर्य हुआ। मैंने देखा कि हकीम जी से बातें करते-करते ठहाका लगाने की स्थिति आ गयी। उन्होंने हकीम जी से कुछ इस प्रकार कहा — ‘खाँ साहब, आपकी बड़ी इनायत है, अब दवा देना बन्द कर दीजिए, अंतिम घड़ी नजदीक आ गयी है, अब तो आप भी आराम कीजिए और मुझे भी आराम करने दीजिए। थोड़े दिनों के लिए इतना पचड़ा क्यों? और जब हकीम साहब अपनी दवा के गुणों का बखान करने लगे तो प्रेमचंद जी मेरी ओर देखकर ठहाका मारकर हँस पड़े ..’

पंडित रामनरेश त्रिपाठी का भी यही अनुभव रहा —

‘मैं एक इच्छा लेकर गया था कि यदि उनमें चलने-फिरने की शक्ति हो तो उन्हें सुलतानपुर ले जाता, जहाँ की आबहवा उनके बहुत मुआफिक पड़ती। पर वह तो करवट बदलने से भी लाचार थे। मुझे देखकर वह मुस्कराये और धीरे से बोले — ‘किनारे लग चुका हूँ, पता नहीं कब नाव छोड़ दूँ।’

और एक शेर पड़ा जो त्रिपाठी जी सुन नहीं सके मगर जो शायद वही शेर था जिसे मुशीजी इन दिनों अक्सर गुनगुनाया करते थे —

दरो दीवार पे हसरत से नज़र करते हैं,
खुश रहो, अहले वतन, हम तो सफर करते हैं।

जीने की अब शायद उन्हें कोई उम्मीद न रह गयी थी, लेकिन यह बात कहकर किसी का जी दुखाने से क्या फायदा। लिहाजा १८ सितम्बर को उन्होंने वीरेश्वर सिंह को एक छोटा सा खत अपने छोटे बेटे के हाथ से लिखवाया —

‘मैं तो अब बेहद कमजोर हो गया हूँ। उठ-बैठ भी नहीं सकता। लेकिन मर्ज घट रहा है। डाक्टर का कहना है कि पन्द्रह दिन में मर्ज बिल्कुल घट जायगा। फिर भी अच्छा होने में बड़ा समय लगेगा’

और किसी अज्ञात प्रेरणा से अपना ‘आशीर्वाद’ भी टांक दिया, जो कि वीरेश्वरसिंह कहते हैं उनके लिए एक नयी चीज थी।

मौत से पन्द्रह दिन पहले उन्होंने मुशी दयानरायन निगम को तार देकर बुलाया —

‘सुबह को आखिरी मुलाकात का समाँ उम्र भर न भूलेंगा। वही प्रेमचंद जी जो अपनी सुर्ख-सफेद सूरत के लिहाज से हजारों में एक थे, ऐसे पीले और कमजोर हो गये थे कि मुश्किल से पहचान पड़ते थे। धँसी हुई आँखें, बैठे हुए गाल, काँटे की तरह सूखे हुए हाथ-पाँव देखकर आँखों के सामने झँधेरा छा गया। उनके न थमनेवाले कहकहे बात करने की भी मुहलत न देते थे, मगर अब आँसुओं का तार बँधा हुआ था।’

यह अपने जाने का गम न था, दोस्त के बिछुड़ने का दर्द था —

‘न उठने की ताकत थी न बैठने की सकत। लेटे ही लेटे हाथ पकड़ लिया और गले से चिमटा लिया, जैसे कोई डरा हुआ बच्चा बिलख-बिलखकर सीने से चिपटने की कोशिश करे। इतने कमजोर हो गये थे कि बात करने में भी थकन होती थी, ताहम दम ले-लेकर आहिस्ता-आहिस्ता बातें करते ही रहे। मैंने मना करना चाहा तो कहने लगे कि दुबारा मुलाकात की उम्मीद नहीं, वरना तुम्हारा कहना न टालता’

इन्ही आखिरी दिनों में निराला जी कई बार मिलने के लिए आये और अपनी उन मुलाकातों के बारे में बहुत भरे हुए दिल से पहली अक्टूबर १९३६ को ‘भारत’ में लिखते हुए मुशीजी की ये आखिरी झलकियाँ पेश की —

● हिन्दी के युगान्तर-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ रत्न, अन्तर्प्रान्तीय ख्याति के हिन्दी के प्रथम साहित्यिक, प्रतिकूल परिस्थितियों से निर्भीक वीर की तरह लड़नेवाले, उपन्यास-संसार के एकछत्र-सम्राट्, रचना-प्रतियोगिता में विश्व के अधिक से अधिक लिखनेवाले मनीषियों के समकक्ष, आदरणीय श्रीमान् प्रेमचन्दजी आज महाव्याधि से ग्रस्त होकर शय्याशायी हो रहे हैं। कितने दुःख की बात है, हिन्दी के जिन पत्रों में हम राजनीतिक नेताओं के मामूली बुखार का तापमान प्रतिदिन पढ़ते रहते हैं उनमें श्री प्रेमचन्दजी की, हिन्दी का महान् उपकार करनेवाले प्रेमचन्दजी की अवस्था की साप्ताहिक खबर भी हमें पढ़ने को नहीं मिलती। दुःख नहीं, यह

लज्जा की बात है, हिन्दी-भाषियों के लिए मर जाने की बात है। उन्होंने अपने साहित्यिकों की ऐसी दशा नहीं होने दी कि वे हँसते हुए जीते और आशीर्वाद देते हुए मरते। इसी अभिशाप के कारण हिन्दी महारानी होकर अपनी प्रान्तीय सखियों की भी दासी है।

मैं जब बाबू राजेन्द्र प्रसाद और प० जवाहरलाल नेहरू जैसे राष्ट्र के समादृत नेताओं को देखता हूँ और साथ-साथ मुझे श्री प्रेमचन्दजी की याद आती है, मेरा हृदय आनन्द और भक्ति से पूर्ण हो जाता है। मैं देखता हूँ, राजनीति के सामने साहित्य का सर नहीं झुका, बल्कि और ऊँचा है, केवल देखनेवाले नहीं है। हिन्दी-भाषी मुझे अच्छी तरह जानते हैं। वे यह भी जानते होंगे, मेरे कानों में डके की आवाज कम जाती है। जिस साधना से आदमी आदमी है, जिसके कारण नेता सम्मान पाते हैं, मैं उसी की जाँच करता हूँ। वहाँ प्रेमचन्दजी, दरिद्र प्रेमचन्दजी, अपने अध्यवसाय से शिक्षा प्राप्त करनेवाले प्रेमचन्दजी, साहित्य की साधना में यहाँ-वहाँ भटकते फिरनेवाले प्रेमचन्दजी, फिर भी एकनिष्ठ होकर दिन पर दिन, महीने पर महीने, वर्ष पर वर्ष साधना करते रहनेवाले प्रेमचन्दजी, बड़े, बड़े, बहुत बड़े हैं।

इस बार प्रायः साढ़े तीन महीने मैं बनारस रहा। प्रेमचन्दजी के सरस्वती प्रेस में मेरी 'गोतिका' छप रही थी। प्रकाशक भारती भण्डार। एक दिन प० वाचस्पति पाठक, जिनका मैं अतिथि था, बोले — 'प्रेमचन्दजी से मिल लीजिए।' उस समय, प्रायः आधा जून, दुपहर की लू चलती थी। प्रेमचन्दजी के नाम से मैंने चलना स्वीकार कर लिया। प्रेस पहुँचकर दोमजिले पर चलकर देखा, प्रेमचन्दजी बैठे हैं। मैं उनके परिवार भर से परिचित था। श्रीमती शिवरानी जी भी आयी। मैंने प्रणाम किया। फिर एक ग्लास पानी माँगा। बहुत दिनों बाद प्रेमचन्दजी को देखा था। मालूम होता था, वे और दुबले हो गये हैं। उनसे कहा। उन्होंने कहा, जैसा कहा करते हैं, 'नहीं, यह तो मेरी काठी है।' कुछ देर तक साहित्यिक बातचीत हुई। फिर मैं विदा हुआ। उस दुर्बल देह में शक्ति और ओज पूर्ण मात्रा में थे।

कुछ दिन बीत गये। प्रेमचन्दजी के 'गोदान' की काफी चर्चा हो रही थी। एक दिन सुना, 'प्रसाद' जी प्रेमचन्दजी से मिलने गये थे, वे सख्त बीमार हैं। फिर सुना, प्रेमचन्दजी एक्स-रे कराने के लिए लखनऊ गये हैं। फिर मालूम हुआ, वे लखनऊ से वापस आ गये हैं। एक दिन प० नन्ददुलारे जी बाजपेयी के साथ उन्हें देखने गया। वे उसी कमरे में बैठे हुए थे। पर इस बार फर्श पर न थे, बिछे पलंग पर बैठे हुए थे। श्रीमती शिवरानी देवी उनके लिए दवा तैयार कर रही थी। उनकी लडकी अपने लडको को लेकर आ गयी थी, एक ओर खड़ी थी, मुझे देखकर नमस्ते किया, मैं प्रेमचन्दजी की बीमारी की चिन्ता में था, कुछ कहा नहीं, सिर्फ

हाथ उठाकर नमस्कार किया। वह खड़ी हँस रही थी। मेरी दृष्टि की सियाही उसके मुख पर पड़ी — उसके मुख पर मुझे भाई सी दिखी। अगर नीचे उसके अत्यन्त सुन्दर बड़े लडके को खेलते हुए मैंने न देखा होता, उसका परिचय मालूम कर उसे डरवा न चुका होता तो पहचान न पाता कि यह लडकी है। फिर भी मैंने प्रेमचन्दजी से पूछा। लडकी ने लडकी की खुली आवाज से कहा, क्या आपने मुझे पहचाना नहीं? मैंने तो आपको पहचान लिया। मैंने कहा, मुझमें तो कोई परिवर्तन हुआ नहीं, पर तुम पहले लडकी थी, अब माँ हो गयी हो। लडकी भेंप गयी। प्रेमचन्दजी खुलकर हँसे। देवी शिवरानी जी दवा तैयार करती हुई मुस्करायी। प्रेमचन्दजी दुर्बल थे, जलोदर का पूरा प्रकोप था, फिर भी एक वीर की तरह बैठे हुए वार्तालाप करते रहे। बड़ी जिन्दादिली, सुननेवालों पर उसका असर पड़ता हुआ, जैसे सुननेवालों को ही वे स्वास्थ्य पहुँचा रहे हो। मैं उस विजयिनी ध्वनि को तोल रहा था जिसका सर नीचा नहीं हुआ, जो हिन्दी की महाशक्ति है, और रह-रहकर दुर्बल अस्थिशेष प्रेमचन्दजी को देख रहा था। दूसरे प्रसंग पर पूछा, 'आप लखनऊ गये थे, वहाँ क्या कहा डाक्टरों ने?' 'कुछ नहीं, सतोषजनक उत्तर नहीं मिला। कहा कुछ नहीं, ठहरने के लिए कहा, पर कुछ डिसेन्ट्री की शिकायत मालूम दी, परदेश, देख-भालवाला कोई नहीं, लडके को ले गया था, कौन तीमारदारी करे, लौट आया।' बाजपेयीजी से लेख आदि के लिए प्रेमचन्दजी ने कहा। कुछ देर तक बातचीत करके फिर हम लोगों ने उनसे बिदा ली।

कुछ दिन और बीते। 'गीतिका' छप चुकी थी। अन्तिम दो-एक फार्म थे। मैं प्रेस गया हुआ था। प्रेमचन्दजी के बड़े लडके मिले। प्रेस की आवश्यक बातें कहकर मैंने उनसे प्रेमचन्दजी से मिलने की इच्छा प्रकट की। उन्होंने कहा, अब तो वह यहाँ नहीं रहते। मुझे उनका मुकाम बतलाया। मेरे रास्ते में ही मकान पड़ता था। मैं चला। बादल धिरे थे। चलते-चलते पानी गिरने लगा। छाता नहीं था। भीगते हुए आनन्द आने लगा। मकान के पास आकर अनिश्चय में पड़ गया कि कौन-सा मकान होगा। फाटक बतलाया था, यहाँ फाटक न दिखा, एक दरवाजा सिर्फ देख पड़ा। डरते हुए खोला। भीतर लम्बा मैदान देखा। किनारे से रास्ता गया था। मैदान के उस तरफ मकान था। कोई था नहीं जिससे पूछता। हिम्मत बाँधकर बढ़ा। किनारे चमेली की झाड़, कहीं-कहीं अपराजिता लिपटी हुई। दोनों खिले। चमेली के रात के खिले कोमल फूल बूंदों के थपेड़ों से व्याकुल थे। देखता हुआ एक फूल छूआ। फूल वक्ष पर रखे थे। उठा लिया। लिये हुए उनकी दशा पर विचार करता हुआ मकान के सामने आया। द्वार से दो-एक एक अपरिचित देवियाँ देख पड़ी। एक जोड़ी छोटे जूते पड़े थे। सोचा ये उसी लडकी के लडके के जूते होंगे। एक बगल चिक पड़ी हुई देख पड़ी। उधर चला, तब तक शिवरानी जी देख पड़ी। उनसे पूछा। चीण स्वर से उन्होंने कहा, सोये

है, जाइए । मैं गया । देखा, प्रेमचंदजी अत्यन्त दुर्बल हो गये हैं ।

पेट फूला हुआ है । प्रेमचंदजी ने आँखें खोली, मुझे देखा । बड़ी करुण दृष्टि । मैंने प्रणाम किया । पूछा आप कैसे हैं ? दोनों बाँहों की ओर दृष्टि फेरकर उन्होंने कहा, देखिए । बड़ा करुण स्वर । अत्यन्त दुर्बल बाँहें । मुझे शका हो चली । सिंह को गोली भरपूर लग गयी है । अब वह आवाज नहीं रही । मैं चुपचाप कुर्सी पर बैठ गया । कैसे सँभलेगा ? प्रेमचंदजी बोले । उन्हें अपने बच्चों की चिन्ता हो रही थी । मैं भरसक अपने को सँभाल रहा था । मेरे हाथ का फूल वही छूटकर गिर गया । .

कुछ दिन और बीते । नन्ददुलारे जी के हाथ एक गीत मैंने 'हंस' कार्यालय को भेज दिया । बड़ी कविता लिख रहा था, वह तैयार न हुई थी, फिर भेजने के लिए कहला भेजा । नन्ददुलारे जो अपना लेख लेकर जानेवाले थे, प्रेमचंदजी को देखने के उद्देश्य से । इसके कुछ दिन बाद वाचस्पति जी पाठक और पद्मनारायण जी आचार्य के साथ, काशी छोड़ने से पहले प्रेमचन्दजी के दर्शनो के लिए चला । पद्मनारायण जी 'गीता धर्म' के संपादक हैं, अभी तक प्रेमचंदजी से व्यक्तिगत रूप से परिचित नहीं हो सके । 'मैथिली-मान' के लिए उनकी कुछ आज्ञा है । हम लोग एक्के से चले । रास्ते भर गुप्तजी के अभिनन्दन की बात होती रही । मुझे बार-बार प्रेमचंदजी की याद आती रही । गुप्तजी को आदर की दृष्टि से देखता हूँ, उसके अनेक प्रमाण दे चुका हूँ, सोच रहा था, प्रेमचन्दजी को न तो मंगलाप्रसाद पारितोषिक मिला, न कोई अभिनन्दन । वे हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति भी नहीं चुने गये । मन ने कहा — 'तुम्हारे लिए भी यही फैसला है, जिसने जैसा दिया वैसा पाया ।' मैंने कहा, 'मैं इसी तरह गुज़रूँगा । अगर कुछ काम कर सका तो नाम-यश मुझे नहीं चाहिए ।'

अब तक प्रेमचन्दजी का मकान आ गया । हम लोग एक्के से उतरकर भीतर चले । मकान के सामने पहुँचे तो दो नवागन्तुक बैठे देख पड़े । पर ऐसे बैठे थे जैसे घर के आदमी हो । मैंने सोचा, ये भैयाचार होंगे या रिश्तेदार । साथियों के साथ भीतर गया । सल्लाटा था । बड़ी धीमी आवाज में एक आगन्तुक ने कहा, बैठिए । मैं चप्पल उतारकर चारपाई पर बैठ गया । इधर-उधर देखा, पहचान का कोई न देख पड़ा । तब उन्हीं महाशय से कहा, हम लोग प्रेमचन्दजी को देखने के लिए आये हैं । नवागन्तुक ने मेरा नाम पूछा । मैंने अपना नाम बतलाया । इस समय देवी शिवरानीजी बाहर आयी । प्रेमचंदजी वही चारपाई पर थे । रस्ती बाँधकर पर्दा कर रखा गया था । पर्दा हटाने लगी । मैं प्रेमचन्दजी के सामने-वाली चारपाई की ओर बढ़ा तो आगन्तुक महोदय ने कहा, ज्यादा बातचीत मना है । मैं अपने लक्ष्य पर चलकर बैठ गया । देखते ही मेरे होश उड़ गये । प्रेमचन्दजी ने हाथ जोड़कर कहा — 'अब तो अन्तिम बिदा है ।' ●

लेख समाप्त करते हुए निरालाजी ने अपने ईश्वर से प्रार्थना की — हे ईश्वर ! केवल दस वर्ष !

लेकिन दस वर्ष की कौन कहे, दस दिन की भी मजबूरी वहाँ से नहीं मिली और वह आँखें हमेशा के लिए मुँद गयीं जिनके बारे में निरालाजी ने कभी अपने घर की बैसवाडी बोली में कहा था — आँखि कौनो के पास आय तो यहि के पास आय !

मौत से पहली रात की बात है —

● मैं उनकी खटिया के बराबर बैठा था । सबेरे सात बजे उन्हें इस दुनिया पर आँख मीच लेनी थी । उसी सबेरे तीन बजे मुझसे बातें होती थी । चारों ओर सन्नाटा था । कमरा छोटा और अँधेरा था । सब सोये पड़े थे । शब्द उनके मुँह से फुसफुसाहट में निकलकर खो जाते थे । उन्हें कान से अधिक मन से सुनना पड़ता था ।

तभी उन्होंने अपना दाहिना हाथ मेरे सामने कर दिया । बोले — दाब दो । हाथ पीला क्या, सफेद था, और फूला हुआ था । मैं दबाने लगा ।

इतने में प्रेमचन्दजी बोले — जैनेन्द्र !

बोलकर चुप, मुझे देखते रहे । मैंने उनके हाथ को अपने दोनों हाथों में दबाया । उनको देखते हुए कहा — आप कुछ फिक्र न कीजिए बाबूजी । आप अब अच्छे हुए । और काम के लिए हम सब लोग हैं ही ।

वह मुझे देखते रहे, देखते रहे । फिर बोले — आदर्श से काम नहीं चलेगा

मैंने कहना चाहा — आदर्श ...

बोले — बहस न करो कहकर करवट लेकर आँखें मीच ली । ..

थोड़ी देर में बोले — गर्मी बहुत है, पखा करो ।

मैं पखा करने लगा । उन्हें नींद न आती थी, तकलीफ बेहद थी । पर कराहते न थे, चुपचाप आँखें खोलकर पड़े थे ।

दस-पन्द्रह मिनट बाद बोले — जाओ, सोओ । ●

और पत्नी से कहा — रानी, तुम मेरे पास से कहीं मत जाया करो । तुम पास बैठी रहती हो तो मुझे ढाढस रहता है । कल तुमने गोश्त की यखनी जो खिला दी थी वह मुझे नहीं पची । तुम ऐसी चीजे मुझे क्यों खिलाती हो ?

पत्नी ने कहा — डाक्टर की राय से मैंने वह चीज आपको खिलायी है । डाक्टर की राय मानूँ कि आपकी ?

मुंशीजी ने हँसकर कहा — डाक्टर को तो तकलीफ नहीं है, तकलीफ तो मुझे है !

पत्नी ने कहा — उससे आपको कुछ नुकसान हुआ क्या ?

मुंशीजी बोले — देखा नहीं तुमने, कितनी जोर का दस्त मुझे हुआ था ।
पत्नी ने कहा — इससे फायदा ही है, सब पानी निकल जायगा ।
मुंशीजी ने कहा — पानी के साथ सब कुछ निकला जा रहा है रानी ।

आठ अक्तूबर । सुबह हुई । जाड़े की सुबह । सात-साढ़े सात का वक्त होगा ।

मुँह धुलाने के लिए शिवरानी गरम पानी लेकर आयी । मुंशीजी ने दाँत माँजने के लिए खरिया मिट्टी मुँह में ली, दो-एक बार मुँह चलाया और दाँत बैठ गये । कुल्ला करने के लिए इशारा किया पर मुँह नहीं फँल सका । पत्नी ने उनको जोर लगाते देखा, कुछ कहने के लिए .

पाँव तले जमीन खिसक गयी । कान में कोई कुछ कह गया ।

घबराकर बोली — कुल्ला भी नहीं कीजिएगा क्या ?

वहाँ तो उल्टी साँस चल रही थी ।

नवाब ने बेबस आँखों से रानी को देखा और दम उखड़ते-उखड़ते, रुकती-अटकती, कुएँ के भीतर से आती हुई-सी, भारी, गूँजती आवाज में डूबते आदमी की तरह पुकारा — रानी

रानी लपकी — कि शायद मेरे हाथ से कुल्ला करना चाहते हैं । रामकिशोर ने बीच में ही पकड़ लिया — बहन, अब वहाँ क्या रखा है ।

लमही खबर पहुँची । बिगदरीवाले जुटने लगे ।

अरथी बनी । ग्यारह बजते-बजते बीस-पच्चीस लोग किसी गुमनाम आदमी की लाश लेकर मणिकर्णिका की ओर चले ।

रास्ते में एक राह चलते ने दूसरे से पूछा — के रहल ?

दूसरे ने जवाब दिया — कोई मास्टर था ।

उधर, बोलपुर मे, रवीन्द्रनाथ ने धीमे से कहा — एक रतन मिला था तुमको, तुमने खो दिया ।

मरुत

● ● ●

परिशिष्ट १

उपन्यासों का काल-निर्देश

**असरारे मआबिद
उर्फ
देवस्थान-रहस्य**

८ अक्टूबर १९०३ से १ फरवरी १९०५ तक बनारस के उर्दू साप्ताहिक 'आवाजए खल्क' में क्रमशः प्रकाशित ।

**हम खुर्मा व हम
सबाब**

दो सस्करण हुए । पहला सस्करण बाबू महादेव प्रसाद वर्मा के यहाँ से और दूसरा नवलकिशोर प्रेम से प्रकाशित हुआ । प्रकाशन की तिथि किसी पर नहीं है । इम्तयाज अली 'ताज' के नाम २६ जनवरी १९२१ के अपने खत में प्रेमचंद ने इसको १९०० की तसनीफ कहा है । कहना मुश्किल है पर हो सकता है कि यह किस्सा लिखा इतने ही पहले गया हो, पर इसका प्रकाशन १९०६ में ही मानना सगत जान पड़ता है । इस अनुमान का आधार यह है कि इसका पहला विज्ञापन सितंबर १९०६ के 'जमाना' में मिलता है और फिर बराबर मिलता है ।

प्रेमा

'हमखुर्मा व हमसबाब' का हिन्दी रूपान्तर । जैसा कि उपलब्ध पुस्तक से स्पष्ट है, उसका प्रकाशन १९०७ में इण्डियन प्रेस से हुआ । दयानारायन निगम के नाम १७ जुलाई १९२६ के अपने खत में प्रेमचंद ने लिखा है — '१९०४ में एक हिन्दी नाविल प्रेमा लिखकर इण्डियन प्रेस से शायी कराया ।' अब इस बात का यही आशय लेना ठीक होगा कि यह उपन्यास लिखा गया १९०४ में पर छपा १९०७ में, जिसके बारे में अब कोई सदेह नहीं ।

किशना

सम्भवतः १९०७ में बनारस मेडिकल हॉल प्रेस से प्रकाशित हुआ । इस अनुमान का आधार इतना ही है कि उसकी

समालोचना अक्तूबर-नवंबर १९०७ के 'जमाना' में निकली । 'जमाना' के साथ प्रेमचंद के गहरे आत्मीय संबंधों को देखते हुए, पुस्तक के प्रकाशन का समय उसके आसपास मानना बहुत असंगत न होगा । पुस्तक की प्रति अब तक नहीं मिली ।

रूठी रानी

अप्रैल १९०७ से अगस्त १९०७ तक 'जमाना' में क्रमशः प्रकाशित ।

जलवए ईसार

१९१२ में इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित ।

सेवासदन

(बाज़ारे हुस्न)

लिखा पहले उर्दू में गया, छपा पहले हिन्दी में । दयानारायण निगम के नाम पत्रों के आधार पर मूल उर्दू पाण्डुलिपि का लेखन-काल जनवरी १९१७ से जनवरी १९१८ तक ठहरता है । कुछ ही समय बाद उसका हिन्दीकरण हुआ और 'सेवासदन' को प्रेस में देने के लिए प्रेमचंद ११ जून १९१८ को कलकत्ता गये ।

पुस्तक का प्रकाशन १९१९ के मध्य में किसी महीने हुआ । उसकी पहली समालोचनाओं में पंडित पद्मसिंह शर्मा और श्री रामदास गौड की लिखी हुई समालोचना है जो दोनों के हस्ताक्षर से ८ सितंबर १९१९ के 'स्वदेश' में निकली ।

प्रेमाश्रम

(गोशए आफ्रियत)

लिखा पहले उर्दू में गया, छपा पहले हिन्दी में ।

मूल उर्दू पाण्डुलिपि का लेखन-काल २ मई १९१८ से २५ फ़रवरी १९२० तक है, जो कि पाण्डुलिपि पर ही अंकित है । प्रकाशन १९२१ के पूर्वार्द्ध में हुआ । लेखक ने शुरू में इसके दो नाम सोचे थे — 'नाकाम' और 'नेकनाम' ।

चरदान

'जलवए ईसार' का हिन्दी रूपान्तर । इसका प्रकाशन उर्दू संस्करण के लगभग नौ बरस बाद १९२१ में ग्रंथ भण्डार, बंबई से हुआ । लेखक की ओर से प्रकाशक को दिये गये अधिकार-पत्र पर १८ अक्तूबर १९२० की तिथि अंकित है । मई १९२१ में प्रकाशित एक पुस्तक के पीछे उसका विज्ञापन भी मिलता है ।

रंगभूमि
(चौगाने हस्ती)

लिखा पहले उर्दू में गया, छपा पहले हिन्दी में ।
मूल उर्दू पाण्डुलिपि का लेखन-काल — १ अक्तूबर १९२२
से १ अप्रैल १९२४ तक जो कि पाण्डुलिपि पर ही अंकित
है । इसी पाण्डुलिपि पर मुशी जी के अपने अक्षरो में यह
भी टँका हुआ है —

Hindi finished dated August 12, 1924

पुस्तक के प्रथम संस्करण पर बसंत पंचमी १९८१ छपा है,
लेकिन शिवपूजन सहाय के नाम चिट्ठी से प्रकट है कि पुस्तक
शुरू जनवरी १९२५ में ही निकल गयी थी ।

कायाकल्प
(पर्वण मजाज़)

मूल पाण्डुलिपि हिन्दी में । उसको देखने से पता चलता है
कि आरंभ में पुस्तक के तीन नाम रखे गये थे — असाध्य
साधना, माया स्वप्न, आर्तनाद । इसका लेखन १० अप्रैल
१९२४ को शुरू हुआ । यह तिथि पाण्डुलिपि के प्रथम पृष्ठ
पर ही अंकित है । प्रकाशन १९२६ में हुआ ।

अहंकार

अनातोल फ्रांस के 'थायस' का भारतीय परिवेश में
रूपान्तर । रूपान्तर और प्रकाशन का काम साथ-साथ चलता
रहा । 'कायाकल्प' के साथ ही १९२६ में सरस्वती प्रेस से
प्रकाशित ।

निर्मला

नवंबर १९२५ से नवंबर १९२६ तक 'चाँद' में क्रमशः
प्रकाशित ।

प्रतिज्ञा
(बेवा)

जनवरी १९२७ से नवंबर १९२७ तक 'चाँद' में क्रमशः
प्रकाशित । 'प्रेमा' के ही कथानक को लेखक ने फिर से
उठाया, पर कथा के विकास में महत्वपूर्ण अंतर आ
गया ।

राजन

१९३१ के आरंभ में सरस्वती प्रेस से प्रकाशित ।

कर्मभूमि
(मैदाने अमल)

पाण्डुलिपि के उपलब्ध अंश के आधार पर इसका लेखन
१६ अप्रैल १९३१ को आरंभ हुआ । प्रकाशन अगस्त
१९३२ में हुआ ।

**गोदान
(गऊदान)**

पत्रों के आधार पर इसका लिखना १९३२ में ही शुरू हो गया था पर 'हस' और 'जागरण' की अनेक कठिनाइयों और बाद को साल भर के बर्बई-प्रवास के कारण इसकी गति बहुत धीमी रही। पुस्तक का प्रकाशन जून १९३६ में हुआ।

मगलसूत्र

अपूर्ण उपन्यास जो अधिकतर अंतिम बीमारी के दिनों में लिखा गया। प्रकाशन लेखक के देहान्त के अनेक वर्ष बाद १९४८ में हुआ।



परिशिष्ट २

कहानियों का काल-निर्देश

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
१	अधेर	जमाना	जुलाई १९१३
२	अग्निसमाधि	विशालभारत	जनवरी १९२८
३	अधिकार-चिन्ता	माधुरी	अगस्त १९२२
४	अनाथ लडकी	जमाना	जून १९१४
५	अपनी करनी	जमाना	अक्तूबर १९१४
६	अभिलाषा	माधुरी	अक्तूबर १९२८
७	अमावस की रात	जमाना	अप्रैल १९१३
८	अमृत	उर्दू प्रेमपचीसी	१९१४ से पूर्व
९	अलम्योष्मा	माधुरी	अक्तूबर १९२९
१०	आखिरी तोहफा	चंदन	अगस्त १९३१
११	आखिरी मजिल	जमाना	सितंबर १९११
१२	आखिरी हीला	हंस	अप्रैल १९३१
१३	आगा-पीछा	माधुरी	दिसंबर १९२८
१४	आत्म-संगीत	माधुरी	अगस्त १९२७
१५	आत्मभाराम	जमाना	जनवरी १९२०
१६	आदर्श विरोध		जुलाई १९२१
१७	आपबीती	माधुरी	जुलाई १९२३
१८	आभूषण	माधुरी	अगस्त १९२३
१९	आल्हा	जमाना	जनवरी १९१२
२०	आहुति	हंस	नवंबर १९३०
२१	इज्जत का खून		अप्रैल १९२०
२२	इस्तीफा	भारतेन्दु	दिसंबर १९२८
२३	ईदगाह	त्राँद	अगस्त १९३३
२४	ईश्वरीय न्याय	सरस्वती	जुलाई १९१७

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
२५	उद्धार	चाँद	सितंबर १९२४
२६	उन्माद	माधुरी	जनवरी १९३१
२७	उपदेश	जमाना	मई १९१७
२८	ऐक्लेस	माधुरी	अक्तूबर १९२७
२९	चमा	माधुरी	जून १९२४
३०	कजाकी	माधुरी	अप्रैल १९२६
३१	कप्तान साहब	जमाना	दिसंबर १९१७
३२	कफन	जामिया	१९३६
३३	कर्मों का फल	उर्दू प्रेमपचीसी	१९१४ से पूर्व
३४	कवच	विशालभारत	दिसंबर १९२९
३५	कानूनी कुमार	माधुरी	अगस्त १९२९
३६	कामना-तरु	माधुरी	अप्रैल १९२७
३७	कायर	विशालभारत	जनवरी १९३३
३८	कुत्सा	जागरण	जुलाई १९३२
३९	कुसुम	चाँद	अक्तूबर १९३२
४०	कौदी	हस	जुलाई १९३३
४१	कौशल	चाँद	अगस्त १९२३
४२	क्रिकेट मैच	जमाना	जुलाई १९३७
४३	खुचड	माधुरी	फरवरी १९२९
४४	खुदाई फौजदार	चाँद	नवम्बर १९३४
४५	खून सफेद	जमाना	जुलाई १९१४
४६	गरीब की हाय	जमाना	अक्तूबर १९११
४७	गिला	हस	अप्रैल १९३२
४८	गुल्ली डडा	हस	फरवरी १९२९
४९	गैरत की कटार	जमाना	जुलाई १९१५
५०	गृहदाह		जून १९२३
५१	गृहनीति	चाँद	अगस्त १९३५
५२	घमड का पुतला	जमाना	अगस्त १९१६
५३	घरजमाई	माधुरी	नवंबर १९२९
५४	घासवाली	माधुरी	दिसंबर १९२९
५५	चकमा		नवंबर १९२२

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
५६	चमत्कार	माधुरी	मार्च १९३२
५७	चोरी	माधुरी	सितंबर १९२५
५८	जादू	हंस	मई १९३४
५९	जीवन का शाप	हंस	जून १९३५
६०	जुगनू की चमक	जमाना	अक्तूबर १९१६
६१	जुलूस	हंस	मार्च १९३०
६२	जेल	हंस	फरवरी १९३१
६३	ज्योति	चाँद	मई १९३३
६४	ज्वालामुखी	जमाना	मार्च १९१७
६५	झाँकी	जागरण	अगस्त १९३२
६६	ठाकुर का कुआँ	जागरण	अगस्त १९३२
६७	डामुल का कैदी	हंस	नवंबर १९३२
६८	डिक्री के रुपये	माधुरी	जनवरी १९२५
६९	डिमास्ट्रेशन	प्रेमा	अप्रैल १९३१
७०	ढपोरशख	हंस	मार्च १९३१
७१	ताँगेवाले की बड़	जमाना	सितंबर १९२६
७२	तावान	हंस	सितंबर १९३१
७३	तिरिया-चरित्तर	जमाना	जनवरी १९१३
७४	तेंतर	चाँद	दिसंबर १९२४
७५	त्यागी का प्रेम	मर्यादा	नवंबर १९२१
७६	दण्ड	चाँद	अक्तूबर १९२५
७७	दफ्तरी	कहकशाँ	जनवरी १९२०
७८	दारोगा जी	माधुरी	अगस्त १९२८
७९	दिल की रानी	चाँद	नवंबर १९३३
८०	दीक्षा	माधुरी	सितंबर १९२४
८१	दुनिया का सबसे अनमोल रतन	जमाना	१९०७
८२	दुर्गा का मन्दिर	सरस्वती	दिसंबर १९१७
८३	दूध का दाम	हंस	जुलाई १९३४
८४	दूसरी शादी	चदन	सितंबर १९३१
८५	देवी	चाँद	अप्रैल १९३५
८६	दो कब्रें	माया	जनवरी १९३०

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
८७	दो बहने	माधुरी	अगस्त १९३६
८८	दो बैलो की कथा	हस	अक्टूबर १९३१
८९	दो भाई	जमाना	जनवरी १९१६
९०	दो सखियाँ	माधुरी	मई १९२८
९१	धर्मसंकट	जमाना	मई १९१३
९२	धक्कार १	माधुरी	फरवरी १९३०
९३	धक्कार २	चाँद	फरवरी १९२५
९४	घोखा	जमाना	नवंबर १९१६
९५	नबी का नीति-निर्वाह	सरस्वती	मार्च १९२४
९६	नमक का दारोगा	उर्दू प्रेमपचीसी	१९१४ से पूर्व
९७	नरक का मार्ग	चाँद	मार्च १९२५
९८	नशा	चाँद	फरवरी १९३४
९९	नसीहतो का दफ्तर	जमाना	जून १९१२
१००	निमंत्रण	सरस्वती	नवंबर १९२६
१०१	निर्वासन	चाँद	जून १९२४
१०२	नेजर	हस	जनवरी १९३३
१०३	नेकी	उर्दू प्रेमपचीसी	१९१४ से पूर्व
१०४	नैराश्य	चाँद	जुलाई १९२४
१०५	नैराश्य-लीला	चाँद	अप्रैल १९२३
१०६	न्याय	माधुरी	मार्च १९२३
१०७	पञ्च परमेश्वर	सरस्वती	जून १९१६
१०८	पंडित मोटेराम की डायरी	जागरण	जुलाई १९३४
१०९	पछतावा	जमाना	नवंबर १९१४
११०	पत्नी से पति	माधुरी	अप्रैल १९३०
१११	पर्वत-यात्रा	माधुरी	अप्रैल १९२९
११२	परीक्षा	चाँद	जनवरी १९२३
११३	पशु से मनुष्य	—	फरवरी १९२०
११४	पाप का अग्निकुण्ड	जमाना	मार्च १९१०
११५	पिसनहारी का कुआँ	माधुरी	जून १९२८
११६	पुत्र प्रेम	सरस्वती	जून १९२०
११७	पूर्व-संस्कार	माधुरी	दिसंबर १९२२

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
११८	पूस की रात	माधुरी	मई १९३०
११९	पैपुजी	माधुरी	अक्तूबर १९३५
१२०	प्रायश्चित्त	सरस्वती	जनवरी १९२९
१२१	प्रारब्ध	—	अक्तूबर १९२१
१२२	प्रेम का उदय	हंस	जून १९३१
१२३	प्रेमसूत्र	सरस्वती	अप्रैल १९२६
१२४	प्रेरणा	विशालभारत	मई १९३१
१२५	फतेह	जमाना	अप्रैल १९१८
१२६	फातिहा	विशालभारत	मार्च १९२९
१२७	बड़े घर की बेटी	जमाना	दिसंबर १९१०
१२८	बड़े बाबू	बहारिस्तान	फरवरी १९२७
१२९	बड़े भाई साहब	हंस	नवंबर १९३४
१३०	बलिदान	सरस्वती	मई १९१८
१३१	बहिष्कार	चाँद	दिसंबर १९२६
१३२	बाँका जमीन्दार	जमाना	अक्तूबर १९१३
१३३	बालक	हंस	अप्रैल १९३३
१३४	बासी भात में खुदा का साभा	हंस	अक्तूबर १९३४
१३५	बूढ़ी काकी	—	१९२१
१३६	बेटोवाली विधवा	चाँद	नवंबर १९३२
१३७	बेटी का धन	जमाना	नवंबर १९१५
१३८	बोहनी	भारत	१९२८
१३९	बौडम	—	अप्रैल १९२३
१४०	ब्रह्मा का स्वाँग	—	मई १९२०
१४१	भाड़े का टट्टू	माधुरी	जुलाई १९२५
१४२	भूत	माधुरी	अगस्त १९२४
१४३	मन्दिर	चाँद	मई १९२७
१४४	मन्दिर और मसजिद	माधुरी	अप्रैल १९२५
१४५	मनुष्य का परम धर्म	स्वदेश	मार्च १९२०
१४६	मनोवृत्ति	हंस	मार्च १९३४
१४७	मत्र : १	माधुरी	फरवरी १९२६
१४८	मत्र . २	विशालभारत	मार्च १९२८

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
१४६	ममता	जमाना	फरवरी १९१२
१४७	मर्यादा की वेदो	जमाना	जनवरी १९१७
१४८	महातीर्थ	जमाना	सितम्बर १९१७
१४९	माँ	माधुरी	जुलाई १९२६
१५०	माँगे की घड़ी	माधुरी	जुलाई १९२७
१५१	माता का हृदय	चाँद	जुलाई १९२५
१५२	मिलाप	जमाना	जून १९१३
१५३	मुक्तिधन	माधुरी	मई १९२४
१५४	मुक्तिमार्ग	माधुरी	अप्रैल १९२४
१५५	मुफ्त का यश	हस	अगस्त १९३४
१५६	मूठ	मर्यादा	जनवरी १९२२
१५७	मैकू	हस	जून १९३०
१५८	मोटोराम शास्त्री	माधुरी	जनवरी १९२८
१५९	मृत्यु के पीछे	✓ सुबहे उम्मीद	सितंबर १९२०
१६०	रसिक संपादक	जागरण	मार्च १९३३
१६१	रहस्य	हस	सितंबर १९३६
१६२	राजा हरदोल	जमाना	अप्रैल १९११
१६३	राज्य भक्त	माधुरी	फरवरी १९२३
१६४	राजहठ	जमाना	सितंबर १९१२
१६५	रानी सारधा	जमाना	सितंबर १९१०
१६६	रामलीला	माधुरी	अक्टूबर १९२६
१६७	रियासत का दीवान	हस	मई १९३४
१६८	लाछन १	माधुरी	अगस्त १९२६
१६९	लाछन : २	माधुरी	फरवरी १९३१
१७०	लाग-डाट	—	जुलाई १९२१
१७१	लाटरी	हस	अक्टूबर १९३५
१७२	लाल फीता	जमाना	जुलाई १९२१
१७३	लेखक	हस	नवंबर १९३१
१७४	लैला	सरस्वती	जनवरी १९२६
१७५	वज्रपात	माधुरी	मार्च १९२४
१७६	वफा का खजर	जमाना	नवंबर १९१८

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
१८०	विक्रमादित्य का तेगा	जमाना	जनवरी १९११
१८१	विचित्र होली	स्वदेश	मार्च १९२१
१८२	विद्रोही	माधुरी	नवंबर १९२८
१८३	विनोद	माधुरी	नवंबर १९२४
१८४	विमाता	—	अप्रैल १९२१
१८५	विश्वास	चाँद	अप्रैल १९२५
१८६	विषम समस्या	जमाना	मार्च १९२१
१८७	विस्मृति	जमाना	फरवरी १९१५
१८८	वेश्या	चाँद	फरवरी १९३३
१८९	शतरज के खिलाडी	माधुरी	अक्तूबर १९२४
१९०	शराब की दुकान	हस	मई १९३०
१९१	शादी की वजह	जमाना	मार्च १९२७
१९२	शान्ति १	प्रेमवत्तीसी	१९२१ से पूर्व
१९३	शान्ति २	भारती	फरवरी १९३४
१९४	शाप (सैरे दरवेश)	हस	अगस्त १९३१
१९५	शिकार	जमाना	जून १९१०
१९६	शिकारी राजकुमार	जमाना	अगस्त १९१४
१९७	शेख़ मख़मूर	सोजे वतन	१९०९ से पूर्व
१९८	शूद्रा	चाँद	जनवरी १९२६
१९९	शोक का पुरस्कार	सोजे वतन	१९०९ से पूर्व
२००	सज्जनता का दण्ड	सरस्वती	मार्च १९१६
२०१	सती	माधुरी	मार्च १९२७
२०२	सत्याग्रह	माधुरी	दिसंबर १९२३
२०३	सद्गति	मानसरोवर	अक्तूबर १९३१
२०४	सम्यता का रहस्य	माधुरी	मार्च १९२५
२०५	समर यात्रा	हस	अप्रैल १९३०
२०६	सवा सेर गेहूँ	चाँद	नवंबर १९२४
२०७	सासारिक प्रेम और देशप्रेम	जमाना	अप्रैल १९०८
२०८	सिर्फ एक आवाज	जमाना	सितंबर १९१३
२०९	सुजान भगत	माधुरी	मई १९२७
२१०	सुभागी	माधुरी	मार्च १९३०

क्रम	नाम कहानी	कहाँ प्रकाशित	कब प्रकाशित
२११	सुहाग का शव	माधुरी	जुलाई १९२८
२१२	सेवामार्ग	स्वदेश	फरवरी १९१९
२१३	सैलानी बदर	माधुरी	फरवरी १९२४
२१४	सौत १	सरस्वती	दिसबर १९१५
२१५	सौत २	विशालभारत	दिसबर १९३१
२१६	सौभाग्य के कोड़े	—	जून १९२४
२१७	स्मृति का पुजारी	हस	अप्रैल १९३५
२१८	स्वत्व-रक्षा	माधुरी	जुलाई १९२२
२१९	स्वर्ग की देवी	—	सितबर १९२५
२२०	स्वामिनी	विशालभारत	सितबर १९३१
२२१	हजरत अली	✓ प्रभा	जुलाई १९२३
२२२	हार की जीत	मर्यादा	मई १९२२
२२३	हिंसा परमोधर्म	माधुरी	दिसबर १९२६
२२४	होली का उपहार	माधुरी	अप्रैल १९३१

अनुक्रमणिका

‘अगारे’ ५७४	असहयोग आन्दोलन २१५-२१८,
अचल ४६१	२३२, २४०-२४१, २४४-४८
अकबर इलाहाबादी १११, ४५७	असहयोग (पुस्तक) माला २४४
‘अकसीरे सुखन’ १४२	अस्करी, मिर्जा मुहम्मद ३८६
अकाली ३२५	अहमद, बशीर ५६०
अछूत आन्दोलन ४७६-४७६	अहमद, नजीर १८३
अजता सिनेटोन ५४१, ५४७, ५५६	आँरी बारबुस ४८५
अजीज लखनवी ५६	आइन्स्टाइन ४८४
अज्ञेय ४६१	‘आईना’ २६८
‘अत्तहकीक’ २४१	आकिल, मुहम्मद ५६३, ५६४, ५६२
‘अदीब’ १००	‘ऑल की किरकिरी’ ३६१
‘अनारकली’ १७४	‘आजाद’ १०८, ११७, १२४, १२८-
अन्नपूर्णानन्द ३६७, ४६१	३०, १४५, ३४६
अब्दुल्ला १८२	आतिश ५६
अब्दुस्सत्तार, मौलवी १३७	‘आनदमठ’ ७७
अमिया ४०२	आनद, मुल्कराज ५७२
अरविद ८७	आर्यभाषा सम्मेलन, ५८६
‘अर्जुन’ ५६४	आर्य महिला विद्यालय, ४०८
अविन, लार्ड २६६, ४२०, ४३८, ४४०,	आर्य समाज ४४, ४७, ८६, १४४,
४४२	२५६, २८८, ५८६-८७
अली, अमीर २६८	आलिबर लाज ३५३
अली, अहमद ५७४, ५८३	‘आवाजए खल्क’ ५०, ५३
अली, इब्ने ४०	आस्कर वाइल्ड ४६१
अलीपुर षड्यन्त्र केस ८६	इकबाल १६६, १८८, ५७८ ५८४,
अलीम, डाक्टर ५६४	५८६
अली, मौलाना शौकत १८४, २५६,	इण्डियन एसोसिएशन ७७
२६०, २६४	इंडियन प्रेस ५८, १००, १०६
‘अवध अखबार’ १२४, २२१	‘इंडियन रिव्यू’ ११७
अवध उपाध्याय ३२१, ३६०-६२,	‘इटर्नल सिटी’ ३६०, ३६६
३६६-६७, ३६६	इबरत, गोरखप्रसाद १६५
अवस्थी, सद्गुरुशरण ४६०	इस्माइल, मिर्जा ५५५
अशरफ, डाक्टर ५६४	‘इस्लाम का विषय’ ४६४, ४६५
अशक, उपेन्द्रनाथ ४६२	इसहाक खान, मुहम्मद १३६
असगर २६८	उग्र ३६, ४६०

'उर्दू' ५६२
 'उर्दूए मुअल्ला' ६६
 'ऋतु संहार' १४२
 एकता सम्मेलन २६४
 एज आफ कन्सेण्ट बिल ७६
 'एशिया' ५४२
 ऐडिसन ३७७
 ऐण्ड्रयूज ३६१, ४६६
 'ऐना करेनिना' १६५
 ऐयर, नटेश ५११
 ओटावा सम्मेलन ४८६
 ओ'डायर, माइकेल १६३
 ओलकाट, कर्नल १६६
 औरगजेब ८२, २६६, ५५१
 'ककाल' ४५८, ४७३
 कपूर, कालिदास ५६३
 कबीरदास २४४
 कमला (प्रेमचंद की बेटी) १२०,
 २२५, २८७, ३८८, ४०८-११,
 ४१४, ४१५, ४६२, ५४०
 कर्जन ८३, ८५
 कश्यप, जमुनास्वरूप ५४८
 'कहकशाँ' १७३, १७५
 कबीर कालेज ३४, ४१, ४७२, ५६४
 'कृष्णकुंवर' ५६
 'कृष्णबीती' २६८
 'कामरेड' १०६, १४५
 'कारवाँ' ४६१
 कालिदास १४२-४३
 कालेलकर, काका ५६२, ५६०, ५६१
 काशीनाथ २४७, २७०
 'काइजो' ३६३
 किंग्सफर्ड ८६
 किचलू, डा० २०४, २६१

किबे, श्रीमती कमलाबाई ५६०
 कुप्रिन ४८७, ४८६
 कुमार, जैनेन्द्र २८६, २६७, ३४३-
 ४५, ४२३, ४२६, ४२७, ४३७,
 ४४०, ४४३, ४४४, ४४६, ४४७,
 ४४८, ४४९, ४५०, ४७३, ४८१,
 ४८८, ४८९, ४९३, ५०८, ५०९,
 ५१०, ५११, ५२०, ५२१, ५२३,
 ५२४, ५३६, ५४४, ५४७, ५४८,
 ५५६, ५६२, ५६३, ५७१, ५७६,
 ५६१, ५६४, ६०५, ६०७, ६१४
 कुमार, वीरेन्द्र ४६१
 कुरैशी, मुनीर हैदर २६७
 केन, विलियम ८२
 केम्पस्टर ५३
 केशरी किशोर ३३६, ४५१, ४५२,
 केशव १४२
 'केसरी' ८७
 कौशिक, विश्वभरनाथ ४६१
 खाँ, अजमल ५६२
 खापडें १५५
 खुसरो, अमीर ५५१, ५८८
 गफफार खाँ, अब्दुल ४५४
 गहमरी जी ४७२
 गांधी-अविन पैक्ट ४४२
 गांधी, कस्तूरबा ५६०
 गांधी जी ८१, ८२, ८४, ८६, १५४,
 १५५, १८५, १९२, १९३, १९६,
 २०४-२०८, २०९, २१२-२१७,
 २३२, २३६, २४४, २४७, २५१,
 २५६, २६१, २६४, २६६, २८१,
 २६६, ३०७, ३११, ३१८, ३२०,
 ३२५, ४२०, ४२१, ४२७-४३१,
 ४३४, ४३६, ४४०-४४३, ४५४,

- ४६४, ४७६-७८, ४६६, ५१५, चतुर्वेदी, बनारसीदास ३३३, ३४१,
 ५२५, ५६२, ५६३, ५६६, ५६०- ३४४, ३६१, ३६३, ४३३, ४३४,
 ६३ ४६०, ४७३, ४७६, ४८७, ४६५,
 गाल्सवर्दी ४१६, ४६८ ४६६, ५०२, ५०८, ५१०, ५१२,
 गालिब ५६, १६६ ५४७, ५७०, ५७१, ५७२ ५८१,
 गार्थ, सर रिचर्ड ८२ ५६८
 गिरजाकिशोर ५४ चतुर्वेदी, माखनलाल ५६१, ५६१
 'गीतिका' ६११-१२ चन्द्रगुप्त ४४६, ४६१
 गुप्त, बालमुकुन्द १४४ चन्द्रहासन १
 गुप्त, मन्मथनाथ २५१ चाकी, प्रफुल्ल ८६
 गुप्त, शिवप्रसाद २७१, २७३, ३६१ चापेकर बन्धु ८२
 गुप्त, सियारामशरण ४६१ चिन्तामणि, सी० वाई० १८४, १६०
 गुप्त, हीरालाल ४१२ चित्तरजनदास २०५, २१७, ३०७,
 गुरसहाय ५, ६, ७ ३०८, ३२५, ३२६
 गुलाम रब्बानी ५६२ चिपलूणकर, विष्णुशास्त्री ८०
 गैरीबाल्डी ६३ चेम्सफर्ड १८४, १८६
 गोखले ४८, ७८, ७९, ८१, ८२, ८३, चेखोव १६१, ३६३
 ८४, ८६, ९०, ९१, ९२, १५२ चौरीचौरा २५१, २५५, २६८
 गायनका, रामनाथ ५४६ जकाउल्ला, मौलवी ५६
 गोरी, हशमउद्दीन ५४६, ५५६, ५५७ जतीनदास ४२०
 गोर्की १६१, ४८७, ५२८, ५६६ जलियाँवाला बाग १६३, १६८, २०३,
 गोलमेज कान्फ्रेस ४३७, ४४०, ४५३, २०४, २१५, २२०
 ४५५, ४७६, ४८२, ४८३ जमाना ५३, ५६, ५६, ६५, ८६, ६३,
 गोविन्ददास, सेठ ६०२ ६६, १०५, १०६, १२१, १२४,
 गौड, कृष्णदेवप्रसाद ४६५ १२६, १२८, १३२, १३४, १६३,
 गौड, रामदास १८२, ३३२, ३६२ १७४, १७६, १६०, २१८, २५१,
 ग्लैडस्टन ९० २५६, २६५, २६७, ३६४, ३६३,
 घोष, चिन्तामणि १०० ४४५, ५८६
 घोष, बारीन ८६ जमीन्दार सम्मेलन ५१७
 घोष, रास बिहारी ८५, १५५ जहाँगीर ५५१
 चक्रवस्त ६६, २१६, ३३२ सज्जाद जहीर ५७२, ५७४, ५७५,
 चक्रवर्ती, श्यामसुन्दर ८६ ५७७, ५८१, ५८२, ५८३, ५८६
 चटर्जी, अशोक ३६१ जार्ज पचम १५२
 चट्टोपाध्याय, रामानंद ३६१, ६०८ 'जॉन क्रिस्टोफर' ५२६

‘जापान टाइम्स’ ४२१

जाफर अली खाँ ५७

‘जामिया’ ५८६

जिल्ला, मुहम्मद अली १५५

जीजीभाई, सर ५४१

जैन, ऋषभचरण ४४७, ४४८, ४४९,

४५९, ४६५, ५४४

जोश मलीहाबादी ५७५, ५८३

जोशी, इलाचद्र ४६६

जोशी, हेमचद्र ५१२

जौहरी, चद्रभाल ४८५, ५२४

ज्ञानमण्डल २३१, २४३, २७१, २७३,

२७४, २८९

झा, अमरनाथ ३३२, ५८१

झा, गगानाथ ५७३

टडन, रामचद्र ३३३, ३३४, ३५८,

३६३, ५१२-५१४

टडन, हरिहरनाथ ५७६

टाल्सटाय ८४, १५६, १५८, १६५,

१९१, २०४, २०९, २१७, २४७,

३११, ३६०, ३६३, ३६२, ३६३,

४६३, ४८७

टीकाराम, लाला ५

टेकचद, बख्शी ५९०

ठाकुर, रवीन्द्रनाथ ५६, १७५, ३४३-

४५, ३६१, ३९२, ३९५, ४२७,

४६३, ४९८, ५७१, ५७२, ६०८,

६१५

ठाकुर, प० आद्यादत्त ३७५

डफरिन, लार्ड ७९

डॉडी यात्रा ४२८, ४३०, ४४१, ४७८

डिकेन्स ९७, ३८०

डेविड लो ६०८

‘तलिस्मे होशरबा’ १४७

‘ताज’, इम्तयाज अली ५६, ५८, ६१,

१६१, १७३, १७४, १८३, १९४,

२२१, २२२, २२६, २३१, २५०,

२७५, २८५, २९९, ४४९, ५९०

तिलक, बाल गंगाधर ७९-८५, ८७-

८९, ९१, ९३, ९५, ११५, १४४,

१५१-१५६, १८५, १८६, २१६,

४१२, ४१३

तुर्गनेव १९१, ४८७

तुलसीदास, गोसाईं ३१२, ३९७, ४६४,

५०७

त्रिपाठी, रामनरेश ५१३, ५१४, ६०९

‘थायस’ ३३४

थैकरे ३२१, ३६०

थोरो ८४

दत्त, अश्विनी कुमार ८६

दत्त, बटुकेश्वर ४२०

दत्त, रमेश चद्र ८२, ८६

दत्त, भूपेन्द्रनाथ ८७

दाग १११

दाखल इशाअत १७३, १७४, २३१

‘दि ऐस्पेक्ट्स ऑफ अ नावेल’ ४६३

दीनदयाल वाणीभूषण ४१२

देव, शकर राव ५९१

‘देवताओ के गुलाम’ ४९९

देवी, शिवरानी १०४, १०८-११, १३०,

१३९, १४०, १९९, २२२-२२५,

२२७, २३२, २३३, २५०, ३४१,

३५६, ३८५, ३८८-३९०, ४०२,

४०३, ४०६, ४१०, ४१४, ४१५,

४३६, ४३७, ४४०, ४९२, ४९३,

५३८, ५३९, ५४९, ५५९, ५७३,

५७६, ५९५-९७, ६००, ६०१, ६०४,

६०५, ६०६, ६१०, ६११, ६१२,

६१४-१५	४३१, ४३५, ४४२, ४४६, ४५४,
देवी प्रसाद, मुशी ७०, ७१, ७४	४६८, ४६९, ५०८, ५०९, ५३७,
'देश' ११६	५७, ५६१, ५७५, ५८६, ६१०
द्विज, जनार्दन भा ४६१, ४८९	निजाम सरकार ४६८
द्विवेदी, दशरथ प्रसाद २०६, २२४,	निजामी, ख्वाजा हसन २६८
२४१, २४३, २४४	निर्मल, ज्योतिप्रसाद मिश्र ५००,
द्विवेदी, मन्नन ११७, १४३	५०२
द्विवेदी, हजारी प्रसाद ३४५, ५७१	निराला, सूर्यकांत त्रिपाठी ४६१, ६१०-
घीरेन्द्र वर्मा ५७७	१४
'नजर', नौबतराय, ६४, ७०, ९९,	नेहरू, उमा ४४९
१२७, १६६, ३८८	नेहरू, जवाहरलाल २१४, २५१,
नमक आन्दोलन ४३०-३१	२५५, २५६, ३२४-२६, ३८२,
नरेन्द्र देव ५११	४२०, ४३४, ४४०, ४५४, ५५५
नवल किशोर प्रेस ५८, ३२९, ३८५,	५८१, ५९०-९१ ६०८, ६११
३८६, ३९१, ४४४, ४४५	नेहरू, मोतीलाल २१७, २४४, ३०७,
नवीन, बालकृष्ण शर्मा २६४	३०८, ३२५, ३२६, ४४०
नसीम, दयाशकर ३३२	नेहरू, स्वरूपरानी ४३६, ४५४
नागर, जनार्दन राय ५५२	नोगूची, योने ३४४, ५७१, ५९८
नागर, नरोत्तम ५६५-६६	'नौबहार' ३४९
नार्मल स्कूल, गोरखपुर १४६-५०	नौरोजी, दादाभाई, ७८, ८२, ८४
नाशाद, ताराशकर १	पटेल, विट्ठल भाई ३२५
निगम, दयानारायन ४७, ५३, ५६,	पटेल, सरदार वल्लभभाई, ४५४, ५९०
५८, ५९, ६५, ६६, ६८, ७५, ९२,	पन्नालाल, आई० सी० एस० ५३०
१०६, १०७, १०९, ११३, ११५,-	पत, गोविन्दवल्लभ ३८४
१७, ११९-२५ १२७-३६, १४२	पत, सुमित्रानन्दन ५७४
-४५, १४९, १५५, १६६, १७०-	पद्मनारायण ६१३
७२, १८१, १८२, १८६-८८,	'परख' ४५८-५९
१९०, २०४, २०८, २१८,-२०,	पराशर ५४६
२२२, २२७, २३०-३२, २३४,	पाठक, वाचस्पति ६११, ६१३
२४७, २४८, २५९, २६०, २६४,	पाण्डेय, रूपनारायण ३७५
२६५, २६७, २७१, २७३, २७४,	पाल, बिपिन चन्द्र १८५
२८३, २८४, २८९-९३, ३०४,	पालीवाल, श्रीकृष्ण दत्त ३६६, ५१२
३०५, ३०८, ३२९, ३३०, ३४३,	'पिकविक पेपर्स' ३७७, ६०३
३४८, ३५७, ३८८, ४१५, ४२८,	पोद्दार, महावीर प्रसाद १५०, १६४,

१७१, २२० २२४
 प्रगतिशील लेखक सघ ५७२-७५,
 ५८१-८३
 'प्रताप' ११७, १४३, १४४, २६४,
 प्रभुदयाल ४०६, ४१०
 'प्रसाद', जयशंकर ४५८, ४६१,
 ४७२, ४७३, ५२४
 प्रसाद, मुषी भवानी ४११-१३
 प्रसाद, भुवनेश्वर ४६१, ४६३
 प्रसाद, राजेन्द्र २४४,
 प्रसाद, वासुदेव (प्रेमचंद के दामाद)
 २८७, ४०६, ४११
 प्रेमचंद (धनपत राय, नवाब राय)
 वश-बेल ५-११, जन्म ११,
 बचपन १२-३२, शिक्षा १५, १६,
 ३१, ३२, ३४-३६, ४६, ५३,
 १३५, १४२, १४७, १६४, २०८,
 २२०, २२६, पहली रचना २६-
 २६, पहली शादी ३२-३४, ६४,
 ६६, ६७, ६६, पहली नौकरी ३७;
 सरकारी नौकरी ४१, ५३, ६५,
 १००, १०१, १२३, १४६, १४७,
 १८६, २१८, २३२, २३३, पहला
 उपन्यास ५०, ५१, ५२, ६०,
 ३८०, दूसरी शादी ७०, ७५, पहली
 गल्प ५६, ६१, १००, सरकार का
 कोप १००, १०४-१०६, १४४,
 प्रेमचन्द नाम-ग्रहण १०६, १०७,
 नये नाम से पहली कहानी १०७,
 १६३-१६४, ५५३, उर्दू से हिन्दी
 में १४२-१४४, १५०, सरकारी
 नौकरी से इस्तीफा ३२, ३३, ३४,
 २४८, मारवाडी स्कूल कानपुर २१६
 २४७, २७०, २६६, मर्यादा २७१,

२७३, २६६, काशी विद्यापीठ
 २५१, २७३, २८६, २६६, ३०८,
 ३५१, सरस्वती प्रेस २७४, २८२,
 २८३, २८८-२९८, ३०४, ३२६,
 ३३१, ३८६, ४३५, ४६६, ४७०,
 ४७१, ४७२; गंगा पुस्तक माला
 लखनऊ ३३१, ३६१, ३७५, माधुरी
 २६५, ३३२, ३३३, ३६८, ३७५,
 ३७६, ३७७, ३८५, ३८६, ३९५,
 ३९७, ४०६, ४२३, ४२४, ४४५,
 ४५८, ४७३, हंस ४२८, ४३५,
 ४५५, ४५८, ४५९, ४६३, ४७०
 ४७३, ४८०, ४८६, ४८५,
 ४८६, ४८६, ५०८-१०, ५१३,
 ५२४, ५३०, ५४२, ५४४, ५५६,
 ५६०, ५६२-६४, ५८०, ५८४,
 ६०२, ६१३, जागरण ४७४,
 ४७५, ४८०, ४८४, ४८५, ५०१,
 ५०८-१०, ५११, ५२१, ५२४,
 ५३७, ५४२-४३, फिलीम दुनिया
 ५२४, ५३७-४२, ५४३-४८,
 ५५६-५८, बीमारी ५६५-६७,
 ६००, ६१५, मृत्यु ६१५

अगर तुम क्षत्रिय हो ४३८,
 ४३६ अधिकार चिन्ता १८४-
 १८६ अहंकार ३५८ आजाद
 कथा ३३४ आदर्श विरोध २२५
 आप बीती ४०४ आभूषण
 ३६३-३६५, ३६८ आल्हा ११५
 इश्के दुनिया और हुब्बे वतन ६३
 ईदगाह ५२६ उपदेश १५७ एक ही
 आवाज १८६ ऐक्ट्रेस ३६२ कक्षाकी
 १३-१४ कफन ५८६ कर्बला २६५-
 २६६, ३०६, ३१८-३२०, ३३१,

३३२, ३३३ कर्मभूमि ४३०,
४५६, ४८७, ४८८, ५७२ कह-
तुरिजाल २६०-२६५, २६७
कायाकल्प ३३१, ३३४, ३३७,
३३८, ३४२, ३४६, ३५०, ३५३-
३५६, ३६० ३६३, ३६६, ४८०
किशना ५६, ६६, १०० खून सफेद
४७ गबन ३८६, ४१६-४२०
गुरुमन्त्र ३७८ गोदान ५४०, ५४७
५६३, ५६४, ६११ चकमा २८१
जलवए ईसार (वरदान) ११३-११५,
१४२, १४४, १५६, ३७८ जीवन
का शाप ५६८-६९ जीवन में घृणा
का स्थान ४६६ जुलूस ४३०
टालस्टाय की कहानियाँ १५०
डडाशास्त्र ४३४, ४३५ ढपोर-
शख ४०३ तारा ३६२ त्यागी का
प्रेम २७१ दफ्तरी १६१ दमन
की सीमा ४५५ दुःसाहस २८१
दूध का दाम ५२६, ५३३ दौरे
कदीम दौरे जदीद (पुराना जमाना
नया जमाना) १७६, २१४ नबी
का नीति निर्वाह २६५ नया
विवाह ५२६, ५३५ निमन्त्रण ३७८
निर्मला ३६६-७३, ३७८, ३८६
पच परमेश्वर १४१, १५७, २१७,
२४४ पत्नी से पति ४३० पशु से
मनुष्य २०८ पूस की रात २२३,
४६६ प्रतिज्ञा ३७३, ३८६ प्रेमा
(हम खुर्मा व हमसवाब) ५८, ५९,
६१, ६२, १८२, प्रेमाश्रम (गोशए
आफियत) १६२ २००-२०२,
२०८, २१५, २१७, २२४, २७४,
३०४, ३०५, ३०८, ३१५, ३३१,

३५६, ३६०, ३६३, ३६४, ३६५,
३६७ बलिदान १६६, बाद अजमर्ग
(मृत्यु के पीछे) २१६, २८२,
बालक ५२६, ५३४ बासी भात
में खुदा का साभा ५२७ बोध
२१६ २८२ बौद्ध २६५, २८१
भूत ३७३ मंगलसूत्र ५६७-६००
मन्त्र ३६३, ४०७, ४५१ मन्दिर
५३३ मन्दिर और मस्जिद ३३६,
मनुष्य का परम धर्म २१५, २१६,
३७८ मनोवृत्ति ५२६ मर्यादा की
वेदी ३६२ महाजनी सम्प्रदा ६००,
६०७ महातीर्थ १५७ महान
तप ४७६ मानसिक पराधीनता ४४१
मुक्तिधन ३४० मुक्तिमार्ग ३६३ मैकू
४३० मोटे राम शास्त्री ३७५-३७८
रगभूमि (चौगाने हस्ती) २५८, २६५,
२८५ ३०५, ३०६, ३०७, ३०६-
३२१, ३२४, ३३१, ३३२, ३४५,
३५४, ३५५, ३५६, ३५६-३६२,
३६४, ३६५, ३६६, ४२३, ४८०,
५७२ राजा हरदौल ११५ रानी
सारधा ११५ राष्ट्रीयता और
अन्तरराष्ट्रीयता ५०६ राहु के
शिकार ५०३ रूठी रानी ५६, ६६
रोमें रोलाँ की कला ५२६ लाग
डॉट २४४ लाटरी १४१ लाल
फीता २४४ वर्तमान आदोलन के
रास्ते में रुकावटें २५०-२५४
विक्रमादित्य का तेंगा ३४२ विचित्र
होली २३७-२३६ विद्रोही ३६८
विध्वंस २७७, २७८ विश्वास
३६६ विस्मृति (मरहम) १२५,
१४१ शखनाद १५७ शतरज के

खिलाडी ३३५-३७ शरर और	१६६, २७३, २६०, २६३, २६६,
सरशार ३८० शराब की दूकान	३५३, ५७४, ५८३
४३० शाति ४०६ शेख मखमूर	फोर्ट विलियम ५८८
६१ शेखसादी १५० सग्राम	बकिम ७७, १५१
२५२, २७७, २६६-३०३,	बग-भग आन्दोलन ४१२
३०८ सत्याग्रह ३७८ सद्गति	बबई टाकीज ५४७
४६७, ५०० सभ्यता का रहस्य	बजाज, जमना लाल ५६०
३३४, ३३५ समरयात्रा ४३०	बर्नी, जियाउद्दीन ५४०, ५४७
सयुक्त प्रात में आरम्भिक शिक्षा	बर्मन, शिवव्रत लाल १२५
१०१ सवा सेर गेहूँ ३३४ स्वत्व-	बलदेव लाल ७, २७२, २७३, २६३,
रक्षा २७७, २७८ स्वराज्य के	४१४
फायदे २४४-२४६, ३०६ साम्प्र-	बली, राय उमानाथ ४६६
दायिकता और सस्कृति ५०८	बसु, आनन्दमोहन ७७
साहित्यिक गुडापन ४६५, सिनेमा	बसु, नदलाल ६०८
और साहित्य ५६५-६७ सेवामार्ग	बसु, शचीन्द्र प्रसाद ८६
१५७ सेवासदन (बाजारे हुस्न)	बिहार प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन
१७०-१७३, १८२, २५८, ३३१,	५७७
४५७, ४८६, ५११, ५६६ सोजे	बिहारी १४२
वतन १००, १०५-१०६, १४४	बिन्देसरी ६
हजरत अली २६५ हल्दी की गाँठ-	बुअर युद्ध १८६
वाला पसारी ५६८ हँसी ३६४	बुगन जान २४२
हार की जीत २७६ हिन्दू समाज	बेकन ४१
के वीभत्स दृश्य ५१८-५१९ हिंसा	बेचनलाल १४६-४७, १६१, १६७,
परमोधर्म ३३८ होली की छुट्टी	१६६
१८०	बेढब जी ४७२
प्रेमी, नाथूराम ५४६, ५५२	बेदार साहब ३८८
प्रेमी, हरिकृष्ण ४६१, ५४५	बेसेण्ट, ऐनी १५३-५५, १८४-८५,
फडके जी २७०	१६३, ३२५, ३६७
फसानए आजाद ३३४	बैनर्जी, सुरेन्द्रनाथ ७७, १५३, १५५
फास, अनातोल ३३४, ४००	बोस, अजित कुमार ४०२
फास की राज्यक्रांति २०७	बोस, खुदीराम ८६, ६२, ६३
फायड ४८६	बोलशेविज्म १६०, २७५, ३०२, ४३४,
'फिरदौस' १००	४८६
फिराक गोरखपुरी ५५, १६३-१६६,	ब्रजरत्नदास ३६५

- ब्रह्म समाज ५८७
 ब्रैडले ४१६
 ब्लैक होल १५६
 भगत सिंह ३८३, ४२०, ४४२-४३
 भगवानदीन ४४६
 भगवानदास २७४, ४६४
 भट्ट, बट्टीनाथ ३७५, ५२६
 भट्ट हरिनदन ३८७, ४०६, ४१४
 भवनानी, मोहन ५३७, ५४०-४२
 भार्गव, दुलारे लाल २६६, ३३१,
 ३६०, ३६६
 भार्गव, बिशुन नरायन ३२६, ३७४,
 ४४४-४५
 'भारत' ४६३, ४६६, ५०१, ५४२,
 ६१०
 भारतीय साहित्य परिषद् ५८२,
 ५६०-६१
 भारतेन्दु हरिश्चंद्र १४२, ६०४
 भीखन लाल १३६, १३६, १४६
 म्योर कालेज, इलाहाबाद १६४
 'मदर इंडिया' ४६६
 मदान, इन्द्रनाथ ५६, २८६, ३४६,
 ३८४, ५४७
 मदाम ब्लवात्स्की १६६, ३५३
 ममफोर्ड ४८१
 मलकाना शुद्धि २५६
 मल्लिक, राजा सुबोध ८६
 महमूद (महमूदुज्जफर) ५८२
 महाराज सिंह, लाला ५
 महाबीर लाल ६-८
 महायुद्ध, प्रथम २०६-०७, २४७,
 ४१६
 महालक्ष्मी सिनेटोन ५११
 महिला विद्यापीठ, इलाहाबाद ५२२
 महेश प्रसाद, मौलवी ४७
 'मॉडर्न रिव्यू' ११७, ३६१
 मॉण्टेग्यू-चेम्सफर्ड रिफॉर्म्स ६२, १८४,
 १८६, १८८-८९, २०५, २७६
 मालवीय, मदनमोहन ७८, ५५५
 मिण्टो-मॉर्ले रिफॉर्म्स ८७, १४४-४५
 मित्र, कृष्ण कुमार ८६
 मित्रा, उषादेवी ४६१, ४६३
 'मिल' या 'मजदूर' ५४०-४२, ५४७,
 ५५६
 मिलिन्द ४६१
 मिश्र, कृष्ण बिहारी ३७६
 मिश्र, गंगा प्रसाद ६०३, ६०४
 मिश्र, ज्वाला प्रसाद ४१२
 मिश्र, प्रताप नारायण ४६१
 मिश्र, राजनारायण १०५
 मिश्र, लक्ष्मीनारायण ४६१
 मुखोपाध्याय, कृष्ण कुमार ३६७-४०४
 मुशी, कन्हैयालाल माणिकलाल ५६२,
 ५८१, ५६०-६१
 मुसलिम लीग १५४-५५
 मुहम्मद (दफ्तरी) १६१
 मुहम्मद अली, मौलाना १४५, १८४,
 २५४, २६१
 मुहम्मद इकराम २३६
 'मेघदूत' १४२
 मेडिकल हॉल बनारस ५८, ६६
 मेरठ षड्यंत्र केस ४१६, ४१६-२०
 मेहता, फीरोजशाह ८५, ६२, १५२,
 १५४
 मैकडोनल्ड, रैम्जे ४८६
 मैकाले ८०
 मैकेन्जी १६७
 मैक्समूलर ८२

मैजिनी ६३, ६४
 मैसूर विश्व विद्यालय ५५४
 मोपला २५४-५५
 मोहानी, हसरत २१४, ५५१
 'यग इडिया' ८४
 याज्ञिक, नवीन ५४६
 यामा (कुप्रिन) ४८७-८६
 युद्ध क्रिश्चियन कालेज ५७७
 युनिवर्सिटी, उस्मानिया १८८, २१८,
 २१६
 युनिवर्सिटी, नागपुर ५६०
 योगेन्द्र विद्याभूषण ७७
 'रंगीला रसूल' २५६, २६६
 रत्नाकर जी ३७५
 रमन, सी० वी० ५५५
 रशीद ३४२
 रशीदा (रशीद जहाँ) ५८२
 रसूल, एजाज १५५
 राजगुरु ४४२
 राजगोपालाचारी, चक्रवर्ती ५६०
 राजबहादुर, मुशी ३६६
 'राजर डी कावली' ३७७
 राधाकृष्ण, बाबू ४१-४२
 राधाकृष्णन ४६३
 रानाडे ४८, ८६
 रामकिशोर, चौधरी ६१५
 रामकृष्ण, स्वामी ६४
 रामजी ४६
 'रामायण' ४६४, ५०७
 राय, अमृत (बन्नू — प्रेमचंद के छोटे
 लडके) १६७, १६८, २४६, ३४१,
 ४७२, ४६२, ५३६, ५४०
 राय, ताराचंद, ३६२-६४
 राय, प्रफुल्लचंद्र ६०८

राय, महताब (प्रेमचंद के भाई) ७५,
 १३६, १४६-५१ २२०, २२६-
 २३१, २४७, २७३, २८६-६७
 राय, लाला लाजपत ८४, ८५, २१७,
 ३८२-८३
 राय, श्रीपत (धुन्नू — प्रेमचंद के बड़े
 लडके) १४६, १६३, २२५-२८,
 २४६, ३४०-४१, ३८८, ४७२,
 ५३६-४०, ५६३, ५६६, ६०२,
 ६०३, ६१२
 रायपुरी, अख्तर हुसैन ६०१
 रावत पाठशाला १४७
 राशिद-उल-खैरी ५७६
 राष्ट्रभाषा ५२३, ५४८-५१, ५७५,
 ५८०, ५८८-५६४
 राष्ट्र सघ ४८५-८६
 राष्ट्रीय आन्दोलन और उसकी पृष्ठ-
 भूमि ७६-८८
 'रिजरेक्शन' ३६०-६५
 रसवा, मिर्जा १८३
 'रूसी स्केचबुक' ६०८
 'रुशियार चिठि' ६०८
 रैण्ड और एयस्ट हत्याकाण्ड ८३
 रोमें रोलॉ ३४६, ४६३, ४८५, ५२६,
 ६०८
 रोलट ऐक्ट १८६, १६२, ३४२
 लाल, अजायब ६, ८, २२, २३, ३१,
 ३३, ३४
 लालकिशन ५४
 लाल, गुलहजारी २२८
 लाल, दशरथ २८७, ४०६-११, ४६३
 लाहौर षड्यंत्र केस ४१६
 लिंकन, अब्राहम १६४
 लिटन, लॉर्ड ८३

लीग अगेस्ट इम्पीरियलिज्म ४८५
 'लीडर' ११७, २१८, २२१, ३६२
 लीडर प्रेस ५१०-११
 लुई कूने २२४
 'लेखक' ५१४, ५६५
 लेखक सघ ५१३-१४
 लेडवीटर ३५३
 लेनिन ५७८
 'ले मिज़राब्ल' १८१
 'वकील' ११७
 वकील, नानूभाई ५११
 वॉजिल ४००
 वजीर हुसन, लेडी ४३६
 'वतन' ११७
 'वर्तमान' २५६
 'वन्देमातरम्' ८७
 वर्मा, ब्रजमोहन ४६१
 वर्मा, भगवती चरण ४६१
 वर्मा, महादेवी ५२२, ५७६
 वर्मा, वृन्दावनलाल ४६१
 वर्मा, सत्यजीवन ४६१, ५१३, ५७७
 वर्मा, सीताराम २३६
 वाचस्पति, इद्र ५१२
 वाजपेयी, नद दुलारे ४६३-६४, ४६६,
 ५०२, ६०६, ६११-१३
 'वॉर जर्नल' १८६, १८७
 'विक्रमोर्वशी' १४२
 विजय बहादुर २७, ३८, १३०
 'विदुर नीति' ६८, ६९
 विवेकानन्द ७८, ८७
 'विवेकानन्द' ४६३
 विश्व शांति सम्मेलन, पेरिस ६०८
 'विशाल भारत' ३६३, ३६५
 विद्यार्थी, गणेश शंकर २५३, ४४४,

४६४
 विद्यालकार, जयचन्द्र ५६१
 व्हिटले कमीशन ४१५
 वेब, बियेट्रिस ६०८
 'वैनिटी फेयर' ३२१, ३६०-६४, ३६६
 व्यास, नरोत्तम ३३२
 व्यास, विनोद शंकर ४२२, ५३७
 'व्हाट इज आर्ट' ४६३
 शर्मा, पद्म सिंह १८२, ३७५, ४५७,
 ५२६
 शरत् ४२७
 शरर, मौलाना ६६
 शॉ, बर्नार्ड ४६१
 शांतिनिकेतन ३४३-४४, ५७१-७२
 शाकिर, प्यारेलाल ६५, १००, १४२
 शास्त्री, गया प्रसाद ३७८
 शास्त्री, चतुर सेन ४६४-६५
 शास्त्री, जयराम ४२
 शास्त्री, प्रो० सी० आर० नरसिंह ५५४
 शास्त्री, प० शालिग्राम ३७५-७६
 शिबली नोमानी १४५
 शिलीमुख ३६६
 शिवाजी ८२
 शुक्ल, मातादीन ३७५
 शुक्ल, प० रामचन्द्र ४६१
 शुद्धि आन्दोलन ३४२
 शुभलक्ष्मी ५११
 शेक्सपियर १६५, ४००
 शोलापुर ४३४
 श्रद्धानन्द, स्वामी १६३, २०४,
 ३४२-४३
 श्रीप्रकाश ५१२
 श्रीवास्तव, जी० पी० ४६१
 श्रोत्रिय, शंकर लाल ७०

सक्सेना, बाबू राम ५७७	सिंह, श्रीनाथ ४६५-६६, ४६८,
सक्सेना, मोहन लाल ४३७	५६७-६८
सक्सेना, हरप्रसाद ४६६	सीतारमैया, पट्टाभि ७८
सत्यमूर्ति ५५५	सीताराम, सर ३६०
सत्यपाल, डाक्टर २०४	सुखदेव ४४२
'सत्यार्थ प्रकाश' ४१२	सुग्री १०-१२
सब्बरवाल, केशोराम ३६२-६५,	सुदर्शन ४६०
४२०-२१	सुन्दरलाल, पंडित ४४६, ४६४
'समालोचक' ३६०, ३६३, ३६५	'सुधा' ३६६, ३८७
सम्पूर्णानन्द २७१, ५१०-११, ५४२	'सुबहे उम्मीद' २२०
सरशार, रतन नाथ ६६-६८, १८३,	सुब्रह्मण्यम, के० ५११
३३२, ३३४-३५, ३८०	सुभद्रा ४६१
'सरस्वती' १४१, २१७, ३६०, ३६२,	'सुहेल' ५६४
३७८, ४६५, ४६८, ५६७-६८	सेण्ट जॉन्स कालेज ५७६
सरस्वती प्रेस २८२-८३, २८८, ४८०,	'सेहर हथगामी' इकबाल वर्मा ३६६
५४२-४५, ६११	'सैरे कोहसार' ३८५
सखर, दुर्गा सहाय ६५, ३८८, ४८२	'सोवियत कम्युनिज्म' ६०८
सर्व धर्म सम्मेलन, अमरीका ७८	सोशल रिफॉर्म लीग ८६
सहगल, रामरख ३६८	संस्कृति-रक्षा-सम्मेलन, ब्रसेल्स ६०८
सहाय, गनपत १६६, ३५३	स्टालिन ४८४
सहाय, शिवपूजन ३६४, ५०२, ५५७	'स्टेट्समैन' ११७
सहाय, डाक्टर हरगोविंद ६०२	'स्टोरी ऑफ मैनकाइण्ड' ४६२
साइमन कमीशन ३८२-८४, ३८६,	'स्ट्राइफ' ४१६
४१५, ४१६	स्पेंसर २२६
'साकी' ५६५	स्मर्ना फण्ड २८२
साण्डर्स-वध ४१६	'स्वदेश' १८२, २०६, २२४, २४३,
सादी ४४६	२४४
साम्यवाद २७६, ३२१, ३२८	स्वदेशी आन्दोलन ६०, ८३
सिख आन्दोलन ३२५	स्वराज्य आन्दोलन १५१-२, २१५-
सिनहा, सच्चिदानंद ५७३	१७, २४०-४१, २८१, ३०६-३०८,
सिराजुद्दौला १५६	३२०, ३५७, ४३४-३७, ४४२-४३
सिंह, राजेश्वर प्रसाद ३५०, ३६२,	५२५
४३७, ४६०	हसस्वरूप, स्वामी ४१२
सिंह, वीरेश्वर ४६२, ६१०	हक, अब्दुल ५७३, ५७५, ५८३,

५६१-६४
 हंक, मज्जल १५८-५९, २३४
 हकीम, अब्दुल ३८७, ६०४
 हकीम बरहम ५९, ९६-९८
 हचिसन ४१६
 'हजारदास्ता' ३४९
 हण्टर, सर विलियम ८२
 हण्टर कमेटी १६४
 हनीफ खाँ, मुहम्मद १६२, १६८-६९
 हफीज जालधरी ५५१
 'हमदद' ११७, १२१, १४५, ३४९
 हरिहर नाथ ३४०
 हाफिज ४४९
 हाडिज १५३
 हाडी ३६३, ३६५
 हाडीकर, डाक्टर ३२४
 हार्नो, सातो ३९३
 हाली १११
 हालकेन ३६०, ३६६
 हिटलर ४८३-८५
 हिन्दी पुस्तक एजेंसी २४४
 हिन्दी प्रचार सभा ५४९, ५८१

हिन्दी सभा, दिल्ली ४५०
 हिन्दी समाज, शान्तिनिकेतन ३४५,
 ५७२
 हिन्दी साहित्य परिषद् पटना ४५१
 हिन्दी साहित्य सम्मेलन ५२०-२१,
 ५६१, ५८१, ५९०, ६१३
 हिन्दुस्तानी एकेडमी ३६७, ४१६,
 ५७३-७७
 हिन्दुस्तानी सभा ५८०, ५९०
 हिरण्मय ५५१-५५
 'हुमायूँ' ३४९
 हुसेन, अशफाक ४३२
 हुसेन, एजाज ५७४, ५८३
 हुसेन, जाकिर ५८१
 हेण्ड्रिक विलेम वान लून ४९२
 हेनरी, सर ५०४
 हेली, मैल्कम ३९०, ५१६
 हैदरी, सर अकबर १८८
 होमरूल १५४-५५
 ह्यूगो, विक्टर १८१
 ह्यूम, ऐलेन ऑक्टेवियन ७९